أحمد العلاونة

ذيل الأعلام

للزركلي

معجم تراجم
لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين

المجلد الرابع

دار المنارة
للنشر والتوزيع

أحمد العلاونة

ذيل الأعلام

للزركلي

معجم تراجم
لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين

المجلد الرابع

دار المنارة
للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى
١٤٣٢هـ - ٢٠١١م

دار المنارة
للنشر والتوزيع

ص ب ١٢٥٠ جدة ٢١٤٣١ المملكة العربية السعودية
هاتف ٦٦٠٣٦٥٢ فاكس ٦٦٠٣٢٣٨ المستودع ٦٦٧٥٨٦٤

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله وآله وبعد،

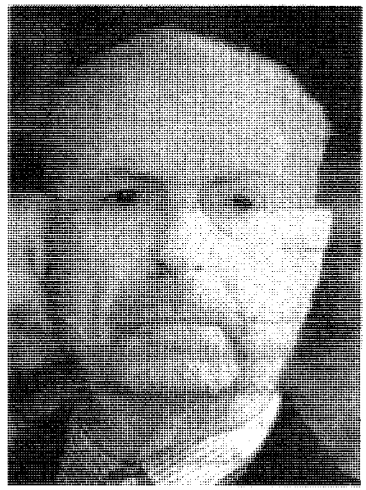
فهذا الجزء الرابع من كتابي (ذيل الأعلام) وهو على شاكلة الأجزاء الثلاثة التي قبله، وألحقت به تصحيحات للجزء الثالث، وخطوطاً وصوراً للأجزاء الثلاثة، فاتني إثباتها، وألحقت به أيضاً مقالة الدكتور محمود الطناحي رحمه الله في نقد الجزء الأول من كتابي، وتعليقي على بعض ما كتب.

والحمد لله من قبل ومن بعد

أحمد العلاونة

حرف الألف

آدم = الهادي آدم ١٤٢٧

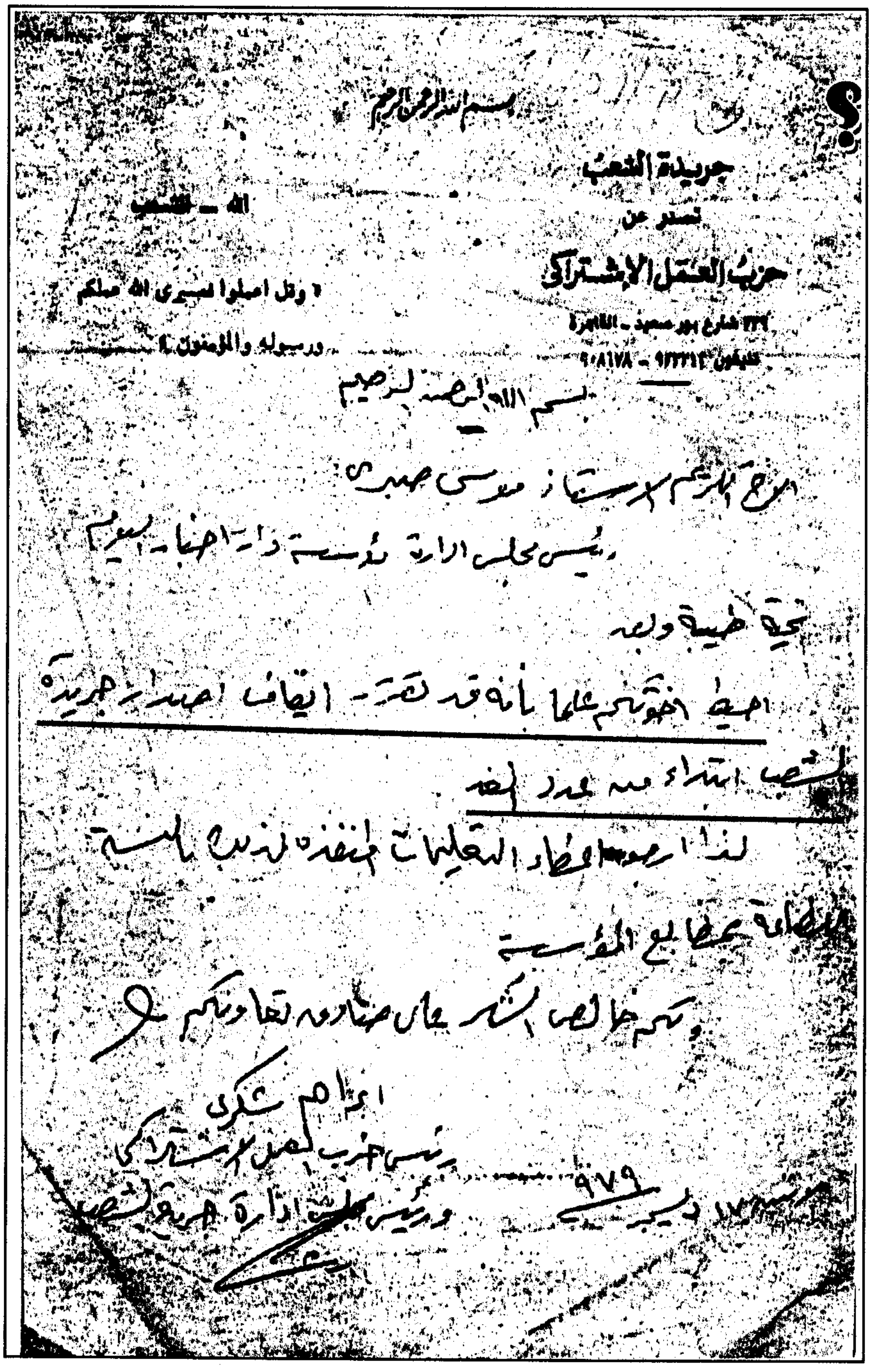


إبراهيم شكري

(١٣٣٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٨م)

إبراهيم شكري: سياسي مصري. ولد بالقاهرة وتخرج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام ١٩٣٩، وبدأ حياته زميلاً لأحمد حسين في حركة (مصر الفتاة)، ثم تحول إلى الاشتراكية، ثم ناصر الإسلاميين الذين نازعوه حزب العمل الاشتراكي الذي أسسه وتولى رئاسته. اختير عضواً بمجلس النواب ١٩٥٠، وعضواً بمجلس الأمة ٦٣ - ٦٨، ووزيراً للزراعة ٧٧ - ٧٨، وعضواً بمجلس الشعب ٧٦، وتكرر انتخابه ثلاث مرات[1].

(١) الموسوعة القومية ٢٥، دليل الإعلام والأعلام ٤٧٩، أعلام مصر والعالم ٥٩٤.



بسم الله الرحمن الرحيم

جريدة الشعب
تصدر عن
حزب العمل الاشتراكي
٣٣٦ شارع بور سعيد - القاهرة
تليفون ٩٢٣٣١٤ - ٩٠٨١٧٨

الله - الشعب

« وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون »

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ الكريم الأستاذ موسى صبري
رئيس مجلس الإدارة مؤسسة دار أخبار اليوم

تحية طيبة وبعد

أحيط سيادتكم علما بأنه قد تقرر إيقاف إصدار جريدة الشعب ابتداء من عدد الغد

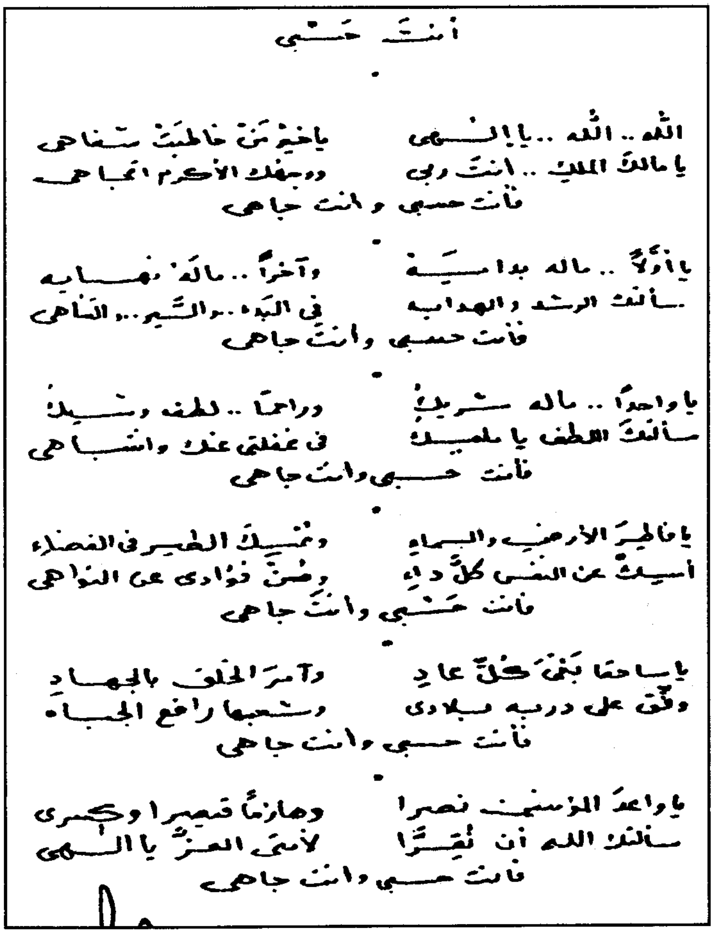
لذا أرجو إعطاء التعليمات لمنفذيه لذلك بالنسبة للطباعة بمطابع المؤسسة

وتقبلوا خالص الشكر على مشاركتكم وتعاونكم

إبراهيم شكري
رئيس حزب العمل الاشتراكي
ورئيس مجلس إدارة جريدة الشعب

١٧ ديسمبر ١٩٧٩

خط إبراهيم شكري



أنت حسبي

الله .. الله .. يا إلهي يا خير من خاطبت شفاهي
يا مالك الملك .. أنت ربي ووجهك الأكرم اتجاهي
فأنت حسبي وأنت جاهي

يا أولاً .. ماله بداية وآخراً .. ماله نهاية
سألتك الرشد والهداية في البدء .. والسير .. والتناهي
فأنت حسبي وأنت جاهي

يا واحداً .. ماله شريك وراحماً .. لطفه وشيك
سألتك اللطف يا مليك في غفلتي عنك وانتباهي
فأنت حسبي وأنت جاهي

يا خالق الأرض والسماء ومُمسك الطير في الفضاء
أقصِ عن النفس كل داء وصُن فؤادي عن النواهي
فأنت حسبي وأنت جاهي

يا ساحقاً بغي كل عادِ وآمر الخلق بالجهادِ
وفّق على دربه بلادي وشعبها رافع الجباه
فأنت حسبي وأنت جاهي

يا واعد المؤمنين نصراً وهازماً قيصراً وكسرى
سألتك الله أن نُقَرّا لأمة العز يا إلهي
فأنت حسبي وأنت جاهي

خط إبراهيم صبري، عن معجم البابطين

إبراهيم صبري

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

إبراهيم صبري محمد إبراهيم: شاعر ودبلوماسي مصري. ولد بالقاهرة وتعلم فيها، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٦٥،



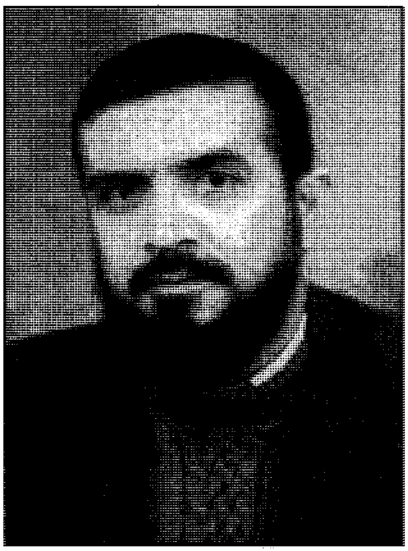
إبراهيم صبري

وعمل في وزارة الخارجية. دواوينه: (برق وقمر) و(الغصن الثائر) و(الثلج والبركان). وله: (أحكام جرائم العرض). ولجلال العشري (الشاعر إبراهيم صبري وأحد عشر ناقداً) ضمّ آراء بعض النقاد في شعره[١].

إبراهيم العلي

(١٣٧٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٤م)

إبراهيم بن محمد العلي: عالم داعية. ولد في كفر راعي بفلسطين، وتعلم فيها، وتخرج في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية عام ١٩٨٠م، وعمل في وزارة الأوقاف الأردنية إماماً وخطيباً وداعية حتى وفاته. عانى من أمراض كثيرة، وابتلي في بيته وأهله فصبر.



إبراهيم العلي

مات بعمان ودفن فيها. وكانت جنازته مشهودة. وكان صاحب مودة ومحبة وإخاء، وكان وفياً، عفيف اللسان لا يتكلم إلا بخير. له: (صفحات مضيئة من عبادة السلف) و(شيخ الإسلام ابن تيمية) و(الأحاديث الصحيحة من أخبار وقصص الأنبياء عليهم السلام) و(الأرض المقدسة بين الماضي والحاضر والمستقبل) و(من نبوءات الرسول) و(صحيح أسباب النزول) و(محمد ناصر الدين الألباني العلاّمة المحدث والداعية السلفي) و(الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين شيخ الفقهاء وعلم زهاد العصر) لم يتمه فأتمه إبراهيم باجس و(رياض الأنس في بيان أصول تزكية النفس) و(نور اليقين في سيرة سيد المرسلين لمحمد الخضري) و(الرؤية للدارقطني) كلاهما تحقيق، والأخير منهما بالاشتراك. وخرّج أحاديث بعض الكتب، كتفسير ابن كثير، وتفسير الطبري (تقريب وتهذيب) والسيرة النبوية لأبي الحسن الندوي[١].

(١) معجم البابطين ١٢٨/١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٤٩.

(١) من ترجمة وافاني بها الدكتور أحمد شكري شابسوغ، والدكتور صلاح الخالدي، والدكتور أحمد الرقب في خاتمة كتاب رياض الأنس.

إبراهيم الحسون

(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

إبراهيم بن محمد الحسون: رجل دولة.



إبراهيم الحسون

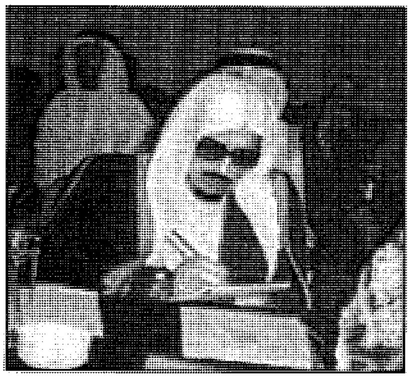
ولد في عنيزة، وتعلم فيها وفي جدة، ثم عمل بالجمارك متنقلاً في عدد من وظائفها، إلى أن عيِّن رئيساً لمالية عرعر وجمركها حتى عام ١٣٩٨هـ = ١٩٧٨م حين تقاعد، وأقام في جدة، ومات في عرعر. ألف (خواطر وذكريات) ٣ أجزاء. وأهدى مكتبته التي تضم نحو ٣٥٠٠ عنوان إلى مكتبة مركز صالح بن صالح الاجتماعي، إضافة إلى مجموعة كبيرة من المجلات والمواد السمعية والبصرية، نقلها تحت إشرافه وجهز مكانها وفاءً منه لمسقط رأسه، وتكريماً منه لمركز أستاذ الجيل ابن صالح[1].

(١) أعلام بلا إعلام ١٥١. مآل مكتبات علماء المملكة ١٩. دمعة حرى ٢٣٥.

إبراهيم آل الشيخ

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

إبراهيم بن محمد إبراهيم آل الشيخ: من رجال القضاء بالسعودية. ولد في الرياض وتعلم فيها، وتتلمذ على والده (المفتي الأول للسعودية)، وعلى الشيخ محمد الأمين الشنقيطي، وتخرج في الدفعة الأولى بكلية الشريعة في الرياض ١٣٧٦هـ = ١٩٥٧م، وعيِّن نائباً لوالده، ثم رئيساً



إبراهيم آل الشيخ

لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد حتى عام ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م، ليعين وزيراً للعدل عندما أنشئت إلى عام ١٤١٠هـ، واختير مستشاراً في الديوان الملكي، واختير رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة الدعوة الإسلامية للصحافة التي تصدر مجلة الدعوة منذ إنشائها عام ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م حتى وفاته. وكان له مجلس يومي بعد صلاة المغرب[1].

(١) صحيفة الشرق الأوسط، غرة ربيع الآخر ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧/٤/١٩م، والدكتور علي بن عبدالعزيز الشبل في جريدة الجزيرة غرة ربيع الآخر ١٤٢٨هـ، معجم الكتاب والمؤلفين ٨٦.

إبراهيم الكيلاني

(١٣٣٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٤م)

إبراهيم بن وجيه بن فارس الكيلاني: أديب مترجم. عُني بأبي حيان التوحيدي. مولده ووفاته بدمشق، تعلم فيها، وحاز الإجازة والدكتوراه من جامعة السوربون بباريس، وولي التدريس بالمدارس الثانوية، وفي كلية الآداب بجامعة دمشق، وعين مديراً للفنون والتأليف والترجمة بوزارة الثقافة، ورئيساً لتحرير مجلة الآداب الأجنبية التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب بدمشق. مما ألف: (الحجاج) و(الأدباء العشرة) و(الوجيز في الأدب



إبراهيم الكيلاني

العربي) و(عبقريات شامية) و(أبو حيان التوحيدي) و(أدباء من الجزائر) و(محمد البزم شاعر العربية ونحويها) و(الأوراق) و(شخصيات) و(معروف الرصافي). ومما حقق: (أوج التحري عن حيثية أبي العلاء المعري للبديعي) و(مثالب الوزيرين) و(الصداقة والصديق) و(البصائر والذخائر) و(رسائل أبي حيان التوحيدي) وكلها للتوحيدي. ومما ترجم: (تاريخ الأدب العربي لبلاشير) و(الجاحظ لشارل بلا) و(قضية إسرائيل والصهيونية السياسية لروجيه غارودي) و(تاريخ السينما في العالم لجورج سادول)[1].

(١) معجم المؤلفين السوريين ٤٥٢، أعلام الأدب والفن ٢: ٤١، دليل الإعلام والأعلام ٥٤٧، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٠١٤، عبقريات ٢١٧.

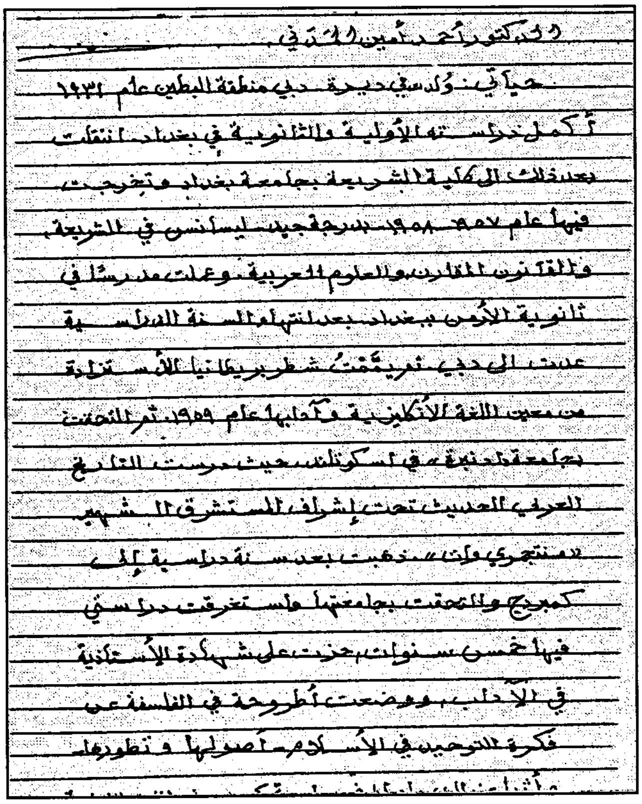
أبكر = النور عثمان ١٤٣٠

أبو الأجفان = محمد بن الهادي ١٤٢٧

أحمد المدني

(١٣٥٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

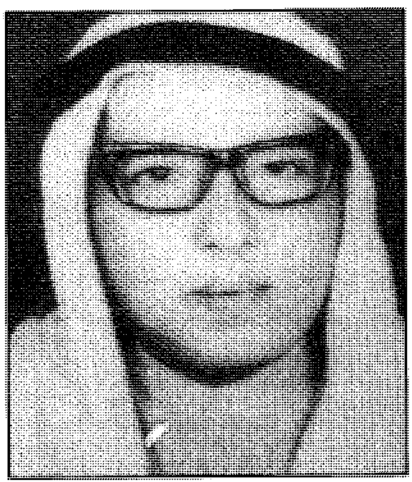
أحمد أمين المدني: شاعر وباحث إماراتي. ولد في دبي، وتعلم ببغداد،



الدكتور أحمد أمين المدني
حياتي: ولدت في ديرة دبي منطقة البطين عام ١٩٣١
أكملت دراستي الأولية والثانوية في بغداد. انتقلت
بعد ذلك إلى كلية الشريعة بجامعة بغداد وتخرجت
فيها عام ١٩٥٨م بدرجة جيد ليسانس في الشريعة
والقانون المقارن والعلوم العربية. وعملت مدرساً في
ثانوية الأرمن ببغداد بعد انتهاء السنة الدراسية
عدت إلى دبي ثم يممت شطر بريطانيا الاستزادة
من معين اللغة الإنكليزية وآدابها عام ١٩٥٩. ثم التحقت
بجامعة «ادنبرة» في اسكوتلندا حيث درست التاريخ
العربي الحديث تحت إشراف المستشرق الشهير
«منتجمري وات». ذهبت بعد سنة دراسية إلى
كمبردج والتحقت بجامعتها واستغرقت دراستي
فيها خمس سنوات حزت على شهادة الأستاذية
في الأدب، ووضعت أطروحة في الفلسفة عن
فكرة التوحيد في الإسلام - أصولها وتطورها

خط أحمد المدني، عن معجم البابطين

وتخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد عام ١٩٥٨، وحاز الدكتوراه من جامعة كمبردج في بريطانيا ٦٧، وتولى التدريس ببغداد والشارقة، والعمل في إذاعة صوت الساحل بالشارقة، وعيِّن أميناً لمكتبة بلدية دبي، ثم مديراً للسكرتارية بوزارة الدفاع ٧٢ ـ ٧٨، وتولى الإشراف على الصفحة الثقافية بصحيفة



أحمد المدني

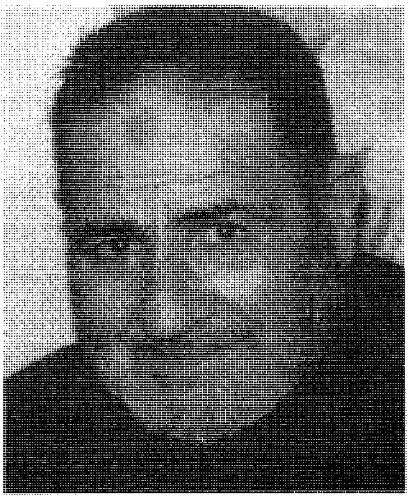
الاتحاد. دواوينه: (حصاد السنين) و(أشرعة وأمواج) و(عاشق لأنفاس الرياحين). وله: (التركيب الاجتماعي الديني) و(الشعر الشعبي في الإمارات) و(دراسة في الأدب الأندلسي) و(دراسة في الفلسفة). ولأحمد محمد عبيد (أحمد أمين المدني في آثار الدارسين)[1].

أحمد البس

(١٣٣٥ ـ ١٤١٢هـ = ١٩١٥ ـ ١٩٩٢م)

أحمد البس: مدرس داعية. ولد في بلدة القضّابة في محافظة الغربية، ومارس التدريس بعد إكمال دراسته، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين سنة ١٩٣٩، واعتقل نحو ربع قرن، وتولى رئاسة الجمعية التربوية الإسلامية التي أقامها الإخوان للعناية بشؤون التربية والتعليم في مدارس

(١) معجم البابطين ٢١٦/١، قاموس الأدب العربي الحديث ٣٧.



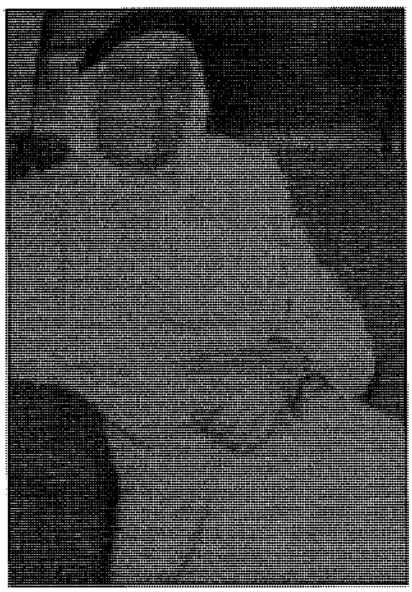
أحمد البس

الإخوان. له (الإخوان المسلمون في ريف مصر)[1].

أحمد الرومي

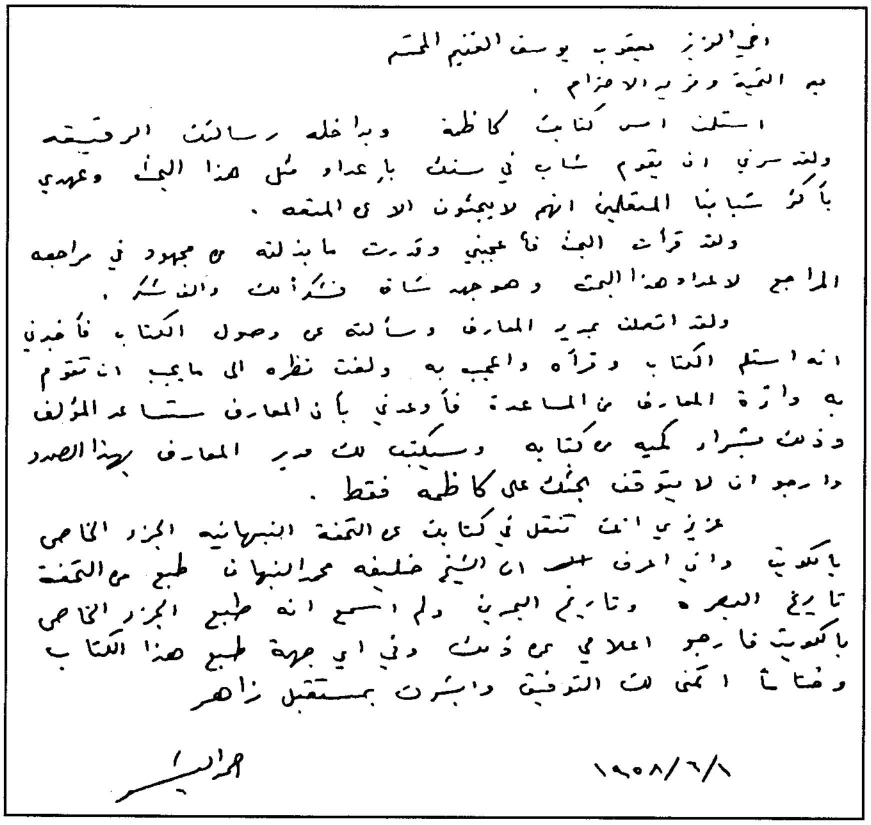
(١٣٢٣ ـ ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٨٢م)

أحمد البشر الرومي: باحث ومؤرخ كويتي. تعلم بالكويت، وعمل بالغوص والتعليم، ثم التحق بالعمل الحكومي. له: (مقالات عن الكويت) و(الأمثال الكويتية المقارنة) أربعة أجزاء، بالاشتراك مع صفوت كمال، و(معجم المصطلحات البحرية



أحمد الرومي

(١) من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة ١: ٧٦.



أخي العزيز يعقوب يوسف الغنيم المحترم
بعد التحية وتقديم الاحترام .
استلمت أمس كتابك كاظمة وبداخله رسالتك الرقيقة
ولقد سرني أن يقوم شاب في سنك بإعداد مثل هذا البحث وعهدي
بأكثر شبابنا المتعلمين أنهم لا يبحثون إلا في المتعة .
ولقد قرأت البحث فأعجبني وقدرت ما بذلته من جهود في مراجعة
المراجع لإعداد هذا البحث وصوغه شأنه فشكراً لك وألف شكر .
ولقد اتصلت بمدير المعارف وسألته عن وصول الكتاب فأخبرني
أنه استلم الكتاب وقرأه وأعجب به ولفت نظره الى ما يجب أن تقوم
به وزارة المعارف من المساعدة فأوعدني بأن المعارف ستساعد المؤلف
وذلك بشراء كمية من كتابه وسيكتب لك مدير المعارف بهذا الصدد
وأرجو أن لا يتوقف بحثك على كاظمة فقط .
عزيزي إنك تنقل في كتابك عن التحفة النبهانية الجزء الخاص
بالكويت وإني أعرف أن الشيخ خليفة محمد النبهاني طبع من التحفة
تاريخ البصرة وتاريخ البحرين ولم أسمع أنه طبع الجزء الخاص
بالكويت فأرجو اعلامي عن ذلك وفي أي جهة طبع هذا الكتاب
وختاماً أتمنى لك التوفيق وأبشرك بمستقبل زاهر

١٩٥٨/٦/٨ احمد البشر

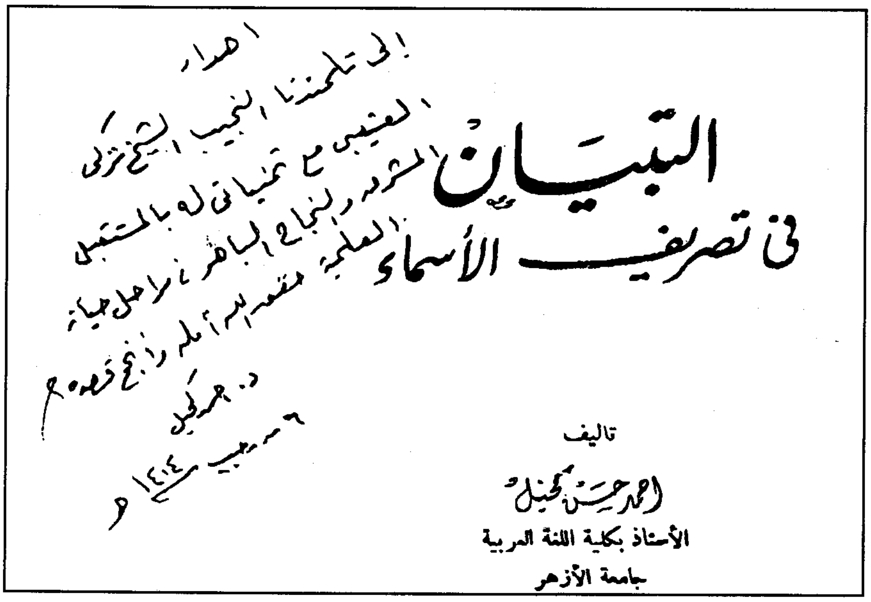
خط أحمد الرومي، رسالة منه إلى الدكتور يعقوب الغنيم

في الكويت) و(ديوان صقر الشبيب) جمع وتحقيق[١].

أحمد كحيل

(١٣٢٩ ـ ١٤٢٠هـ = ١٩١١ ـ ١٩٩٩م)

أحمد بن حسن كحيل: نحوي، عالم بالشريعة. ولد بقرية تَلْبَنْت بمحافظة العزبية بمصر، ودرس بالأزهر، وتخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر ١٩٣٨م، وحاز العالمية بدرجة أستاذ ١٩٤٤، وولي التدريس بالأزهر، والمدينة المنورة ٤٧ ـ ٥٢، وفي كليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض (وهما نواة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية) ٦٨ ـ ٧١ و(٧٤ ـ ٨٦). دفن بالقاهرة، وكان متديناً، محبباً إلى الناس كريماً. له: (دراسات عربية في اللغة والدين والأدب) و(التبيان في تصريف الأسماء) و(التنبيهات التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم للبطليوسي) تحقيق، بمشاركة الدكتور حمزة النشرتي[١].



خط أحمد كحيل

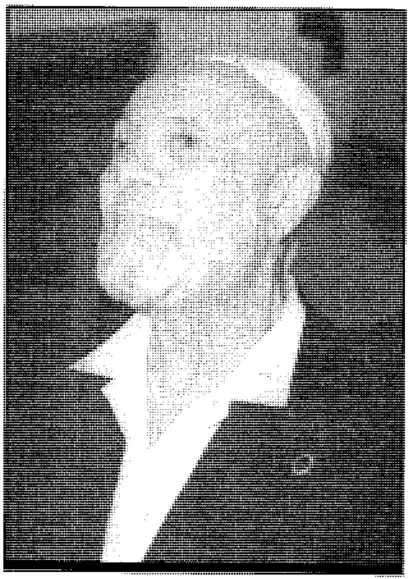
(١) قاموس الأدب العربي الحديث ٣٨.

(١) الدكتور تركي بن سهو العتيبي في الموقع الإلكتروني (ملتقى أهل الحديث).

أحمد ديدات

(١٣٣٦ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ ـ ٢٠٠٥م)

أحمد حسين ديدات: عالم داعية مناظر.



أحمد حسين ديدات

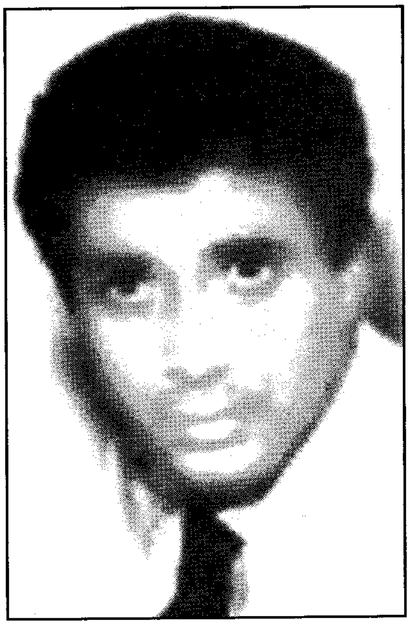
ولد بمدينة سيرات في الهند، وهاجر به والده إلى دولة جنوب إفريقيا، وأكمل تعليمه الابتدائي وأكثر الإعدادي فيها، وانقطع إلى العمل، ثم اعتمد في توسعة ثقافته بجهده الذاتي، وقام بمناظرات كثيرة مع رجال الكنيسة في جنوب إفريقيا وغيرها، وكان قوياً فيها. منح جائز

الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م. توفي مستشفياً بمدينة ديربان في جنوب إفريقيا. له: (ماذا يقول الإنجيل عن محمد) و(هل الإنجيل كلمة الله) و(من أزاح الحجر) و(البعث أو الإنعاش) و(الصلب أو خرافة الصلب) و(المسيح في الإسلام) و(صلاة المسلم)(١).

أحمد زكي

(١٣٦٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٥م)

أحمد زكي متولي عبدالرحمٰن: ممثل مصري قدير. ولد في مدينة



أحمد زكي

الزقازيق، ونشأ يتيماً، وتخرج في معهد الفنون المسرحية عام ١٩٧٣م، وعمل في المسرح في أعمال ناجحة جماهيرياً، ومثل في عشرات الأفلام وبعض المسلسلات. توفي بالقاهرة بعد إصابته بمرض السرطان. قالت فيه الممثلة ميرفت أمين: «كان يتدخل ويناقش كل تفاصيل الفيلم، وكان قلقاً جداً على جميع من حوله وكريماً جداً، وأتذكر أنني في فيلم (زوجة رجل مهم) شعرت بالخوف منه بشدة في أحد المشاهد من شدة صدق أدائه»(١).

أحمد عسة

(١٣٣٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

أحمد بن سليم عسة: صحفي سوري من كبارهم. ولد بدمشق، وتعلم فيها، وعمل في الصحافة مبكراً، فحرر في جريدة (ألف باء) وفي جريدة (الأيام)، ورأس تحرير صحيفة (الكفاح) لصاحبها أمين سعيد، وصحيفة (الشعب) الناطقة بلسان حزب الشعب، ثم أصدر مع نزيه الحكيم صحيفته (الرأي العام) عام ١٩٥٤ - وكانت واسعة الانتشار - حتى قيام الوحدة بين سوريا ومصر ١٩٥٨، ثم عادت بعد الانفصال ١٩٦٢، وفرّ إلى لبنان بعد استيلاء حزب البعث على السلطة ١٩٦٣، ثم ذهب إلى السعودية، ثم إلى المغرب وعيِّن مستشاراً (لا يستشار) في



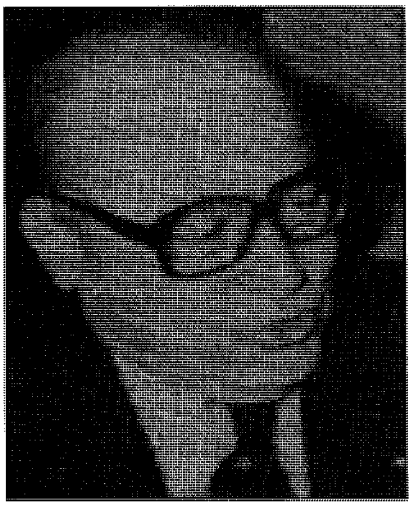
أحمد عسة

الديوان الملكي، وعمل مدة رئيساً لتحرير مجلة الحوادث ببيروت في أوائل الثمانينات، وكلف برئاسة دائرة الإذاعة السورية ١٩٥٠. وصفه الأستاذ غسان الإمام بقوله: «له قدرة عجيبة في التحليل السياسي، لا يضاهيه إلا هيكل وغسان تويني في صياغة عناوين التورية والأخبار السياسية». له: (معجزة فوق الرمال) و(المعجزة المغربية)(١).

أحمد ابن سودة

(١٣٣٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

أحمد بن يحيى ابن سودة: سياسي مغربي. ولد بفاس، ودرس في جامع القرويين، وعمل في مجاهدة الاستعمار الفرنسي واعتقل، وبعد استقلال المغرب عام ١٩٥٨ عين وزيراً للشباب والرياضة، ثم محافظاً للرباط، ثم مديراً للإذاعة والتلفزة، ثم سفيراً للمغرب في بيروت، ثم مديراً للديوان الملكي ومستشاراً لملك المغرب الحسن الثاني، فمستشاراً



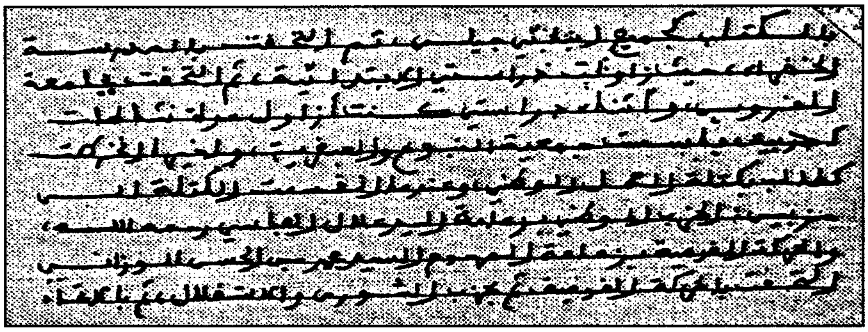
أحمد ابن سودة

---

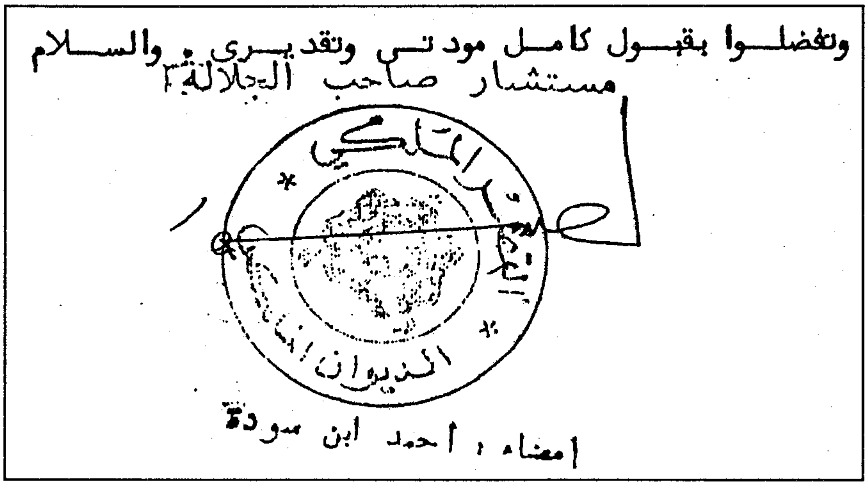
(١) مجلة المجتمع ع١٦٦٤، ١٤ رجب ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥/٨/١٩م، ص٣٨، جائزة الملك فيصل العالمية ٧٦، وفيه أن مولده في جنوب إفريقيا، الإثنينية ٢٢١/٦.

(١) دليل الممثل العربي ١١، موسوعة الممثل في السينما المصرية ٢٤، صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٧/٣/٩.

(١) معجم الجرائد السورية ٤٤٤، معجم المؤلفين السوريين ٣٥٢، دليل الصحافة العربية ١٥٤، غسان الإمام في صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٨/١٢/٩.



خط أحمد ابن سودة، عن معجم البابطين



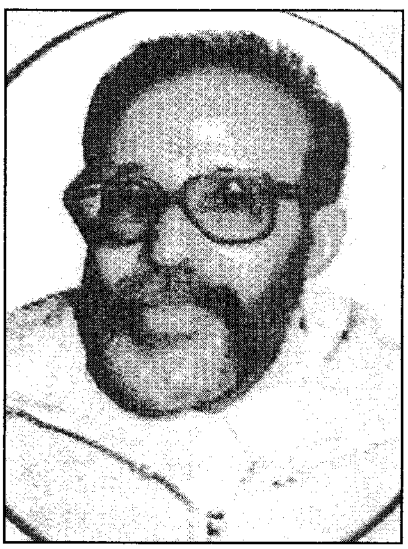
إمضاء أحمد ابن سودة، ختام رسالة منه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي

لابنه محمد السادس. مات بالرباط ودفن فيها، وهو أول محافظ على محافظة الصحراء، فأنزل العلم الإسباني من فوق مقر الحاكم العسكري الإسباني. وله شعر[1].

أحمد الشرقاوي إقبال

(١٣٤٦ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ ـ ٢٠٠٧م)

أحمد الشرقاوي إقبال: عالم بحّاثة مغربي. مولده وتعلمه ووفاته بمراكش. عمل في التعليم بها إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٨٨م، وتخرج به كثيرون، ونظم في شبابه طائفة من الأشعار، ثم نظر فيها فأتلفها لعدم رضاه عنها. له: (معجم المعاجم) وهو أشمل دراسة في المعاجم عرف فيه بأكثر من ١٤٠٠ معجم عربي مطبوع ومخطوط، و(شاعر الحمراء في الميزان) و(نصوص تربوية) و(درس المعيار) بالاشتراك، و(البيان والتحصيل) الرابع والثامن منه، تحقيق، و(المحاضرات لليوسي) كسابقه، بالاشتراك مع محمد حجي[1].



أحمد الشرقاوي إقبال

أحمد شفيق كامل

(١٣٤٢ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٢٣ ـ ٢٠٠٨م)

أحمد شفيق كامل: شاعر غنائي



أحمد شفيق كامل

مصري. تخرج في كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٩٤٨، وعمل في مصلحة الضرائب، وعيّن مستشاراً تجارياً في سفارة مصر بالسعودية ٦٨ ـ ٧٢ و٧٥ ـ ٧٨ وفي تركيا، وأحيل على التقاعد ٨٤، اشتهر بكلمات أغنية أم كلثوم (أنت عمري) التي قال فيها الزركلي في ترجمة أم كلثوم: «وتلاقى تلحين محمد عبدالوهاب مع صوتها في أغنية أنت عمري (١٩٦٣م) فكانت قمة الإبداع». غنت له أم كلثوم (أمل حياتي) و(ليلة الحب) وهي آخر ما غنت ١٩٧٢/١١/٧م، و(الحب كله)، وغنى

---

(١) معجم البابطين ١٧٨/١، صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٨/٤/٢٨، وصحيفة إيلاف ٢٠٠٨/٤/٢٨.

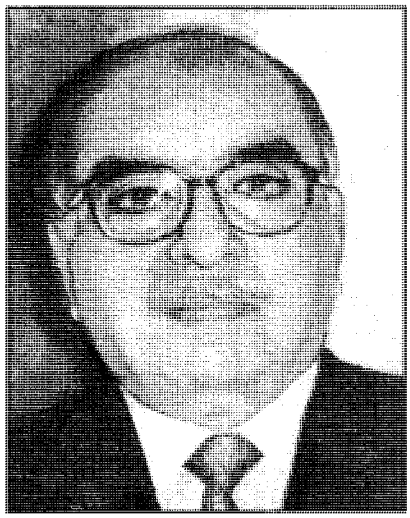
(١) المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ٦١، مجلة الأدب الإسلامي ٥٧: ٩٩، أحمد متفكر في مجلة المورد ٢٠: ١٤٥.

له عبدالحليم حافظ ووردة الجزائرية وفايزة أحمد وغيرهم، ثم لم يتآلف مع الوسط الفني فابتعد عنه قبل ثلاثة عقود من وفاته، واتجه إلى الأغاني الدينية والوطنية. له: ديوان (أنت عمري)[١].

أحمد فرّاج

(١٣٥١ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ ـ ٢٠٠٦م)

أحمد صادق فراج: إعلامي مصري. ولد بمحافظة الدقهلية، ونال



أحمد فراج

إجازة العلوم السياسية من كلية التجارة بجامعة القاهرة، وعمل مذيعاً بإذاعة القاهرة، وتولى عدة مناصب في الإذاعة والتلفاز، واختير أميناً عاماً لمنظمة إذاعات الدول الإسلامية في جدة ١٩٧٧ ـ ١٩٨٨، ومستشاراً لرئيس مجلس الوزراء ٨٨ ـ ٩٣، فمستشاراً لرئيس مجلس الشعب. قدم أهم برنامج ديني في تاريخ التلفاز المصري (نور على نور) ٦٠ ـ ٧٧، واشتهر البرنامج بأنه (صانع الوزراء) ومكتشف صفوة من العلماء والدعاة، قدم فيه مئات من علماء مصر والعالم الإسلامي. وله أكثر من كتاب توثيقي لحلقاته. له (من هدي الإسلام)[١].

(١) شعراء أم كلثوم ٢٣٧، جريدة القاهرة ٢٠٠٨/٩/٢٣. وفيها مولده ١٩٢٩. الأعلام ٥: ١٣٠.

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٣: ٢٤٢، أعلام مصر في القرن العشرين ١٠٧.

أحمد عباس صالح

(١٣٤٥ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٢٦ ـ ٢٠٠٦م)

أحمد عباس صالح: كاتب وصحفي وناقد مصري. مولده ووفاته بالقاهرة. تخرج حقوقياً بجامعة القاهرة، وعمل بجريدة الكتلة، ومجلة التحرير، ثم أصبح نائباً لرئيس تحرير مجلة صباح الخير عام ١٩٥٦، ثم رئيساً لتحرير مجلة المجلة ٦٤ ـ ٧٤، ثم عمل مدرساً بجامعة بغداد ٧٥ ـ ٨٠، ووضع السيناريو لعدد من الأفلام السينمائية المأخوذة عن أعمال أدبية. وكان يجيد إلى جانب الغربية الإنكليزية والفرنسية. ألف: (اليمين واليسار في الإسلام)[٢].

(٢) قاموس الأدب العربي الحديث ٥٩.

المعلمي

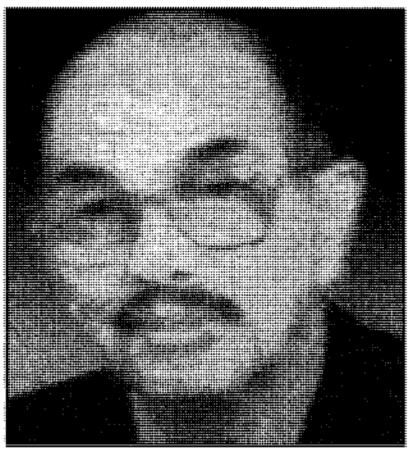
(١٣٣٥ ـ ١٤٢٥هـ = ١٩١٧ ـ ٢٠٠٤م)

أحمد بن عبدالرحمٰن المعلمي: سياسي وشاعر. ولد في إب باليمن، وتخرج في دار العلوم بصنعاء، ومارس القضاء، وعمل في السلك الدبلوماسي سفيراً في مصر ثم الحبشة. له (الأسد الكرتون) و(صدى الحنين) شعر، و(الزلازل في أرض بلقيس) و(نقد وشعر من سجون حجة) و(كابوس مرعب) و(قصص ساخرة) و(الزوجة والعاشقة) و(شهيد الوطن عبدالله بن محمد الإرياني) و(من بيروت إلى حضرموت) و(الصديقان الإرياني والمعلمي على طريق النضال) و(القات في الأدب والفقه) و(ترويح الأوقات في المناظرة بين القهوة والقات لأحمد بن محمد المعلمي) تحقيق[١].

أحمد هيكل

(١٣٤٠ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ ـ ٢٠٠٦م)

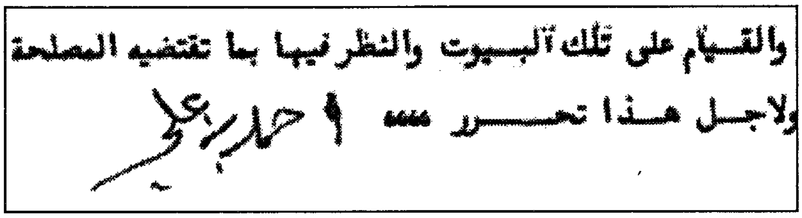
أحمد بن عبد المقصود هيكل: أديب ناقد وشاعر. ولد في الزقازيق بمصر، وتخرج في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٤٨، وظفر بالدكتوراه من جامعة مدريد ١٩٥٤، وعيِّن مدرساً بدار العلوم حتى غدا عميداً لها ٨٠ ـ ٨٤، وعيِّن وزيراً للثقافة ٨٥ ـ ٨٧، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع البحوث الإسلامية. من تصانيفه: (الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة) و(تطور الأدب الحديث في مصر) و(الأدب القصصي والمسرحي في مصر) و(دراسات أدبية) و(ابن سهل الإشبيلي: عصره وحياته وشعره) و(قصائد أندلسية) و(شخصيات أدبية) و(في الأدب واللغة) و(أصداء الندى) و(حفيف الخريف) ديوانا شعره، و(سنوات وذكريات)[٢].



أحمد هيكل

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٣٢٥، هجر العلم ٣: ١٢٦٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الموسوعة القومية ٤٤، تقويم دار العلوم ٢: ٧٢، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٢٢١، موسوعة أعلام الفكر العربي ٤: ١٢٢، أعلام مصر ١١٩٨.


والقيام على تلك البيوت والنظر فيها بما تقتضيه المصلحة
ولاجل هذا تحرر ... أحمد بن علي

إمضاء أحمد آل ثاني، عن كتاب الحلي الداني

أحمد آل ثاني

(١٣٣٩ ـ ١٣٩٧هـ = ١٩٢٠ ـ ١٩٧٧م)

أحمد بن علي بن عبدالله بن قاسم آل ثاني: من حكام قطر.



أحمد آل ثاني

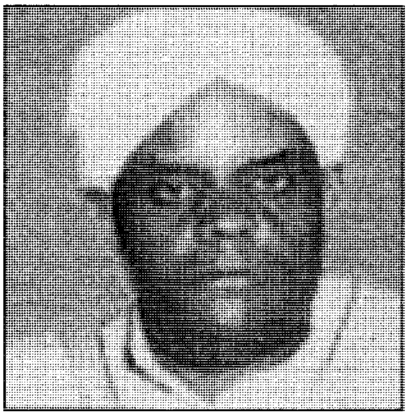
ولي الحكم عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) بعد أن نزل له أبوه عن الإمارة (انظر ترجمته في الأعلام)، وفي عهده شهدت قطر نمواً اقتصادياً باكتشاف عدد من حقول النفط، وصدور قوانين تشريعية ومراسم منظمة لأجهزة الدولة، وإنشاء جريدة رسمية لحكومة قطر، وإلغاء منصب المستشار الحكومي البريطاني للشيخ، وأُعلن استقلال قطر عن الحكم الإنكليزي في ١٩٧١/٩/٣. وانتهت بذلك المعاهدة البريطانية القطرية ١٩١٦، وكان الحكم الفعلي بيد ولي عهده ووزير ماليته خليفة بن حمد الذي قام بانقلاب سلمي عليه عام ١٩٧٢، مات في لندن مستشفياً، وحمل إلى الدوحة ودفن فيها[1].

(١) مذكرات المؤلف، وانظر: الحلي الداني في سيرة الشيخ علي آل ثاني ٣٩.

أحمد الميرغني

(١٣٦٠ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ ـ ٢٠٠٨م)

أحمد بن علي الميرغني: سياسي



أحمد الميرغني

سوداني. ولد في الخرطوم وتعلم فيها وفي أم درمان، ودرس الاقتصاد بلندن، وعين سفيراً بالقاهرة، ثم وزيراً للخارجية ١٩٧٩ ـ ١٩٨٤م، ورئيساً للمجلس الأعلى السوداني ١٩٨٦، وأُطيح به في انقلاب ١٩٨٩، ثم أقام بالمنفى حتى عام ٢٠٠١، فعاد إلى السودان. مات بالإسكندرية وحمل إلى الخرطوم ودفن فيها[1].

الأحمر = عبدالله بن حسين ١٤٢٨

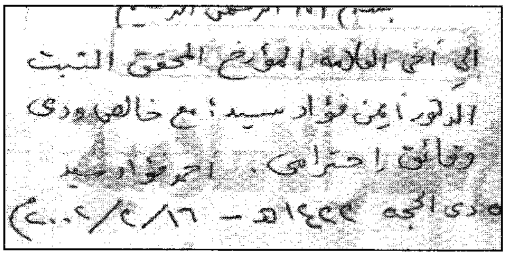
إدريس = سهيل إدريس ١٤٢٩

أحمد فؤاد سيد

(١٣٧١ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٥١ ـ ٢٠٠٥م)

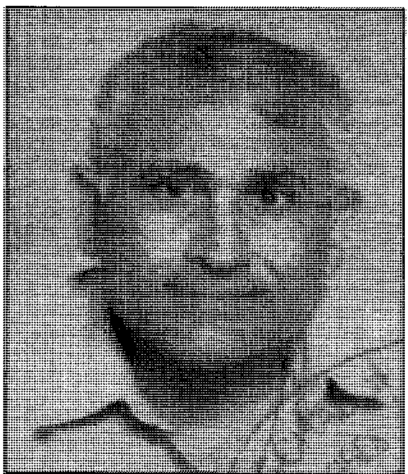
أحمد بن فؤاد سيد: مؤرخ

(١) ويكيبيديا، موقع الجزيرة.



خط أحمد فؤاد سيد

مصري. ولد بالقاهرة، ونشأ فيها، وتخرج في قسم التاريخ بكلية آداب جامعة عين شمس عام ١٩٧٤، وظفر منها بالدكتوراه على أطروحته (تاريخ الدعوة الإسلامية بمصر إلى نهاية عصر الولاة ٦ ـ ٢٥٤هـ)، واشتغل بالتدريس بجامعة عين شمس. مات في تشاد. صنف: (تاريخ الدعوة الإسلامية في عهد النبي ﷺ والخلفاء الراشدين بُلاغ الدعوة) و(الحكم الإسلامي لفلسطين في ظل دولة الخلافة الإسلامية ١٥ ـ ٤٩٢هـ) و(مصادر تاريخ مصر الإسلامية في العصر الأيوبي ٥٦٧ ـ ٦٤٨هـ) و(الإسلام والثقافة العربية في بلاد ما وراء النهر الإسلامية (آسيا الوسطى والقوقاز) من عصر الخلفاء الراشدين إلى عصر الخلفاء العثمانيين) و(تاريخ مصر الإسلامية زمن سلاطين بني أيوب) و(حقوق الإنسان في الإسلام ـ خ) و(نظام الحكم والإدارة في العصر الأيوبي



أحمد فؤاد سيد

بمصر ـ خ) توفي في تشاد ودفن بالقاهرة[1].

أحمد الأزايدة

(١٣٦٨ ـ ١٤١٢هـ = ١٩٤٨ ـ ١٩٩٢م)

أحمد بن قطيش الأزايدة: مهندس، داعية، سياسي، أردني. ولد في مادبا، وتعلم فيها وفي عمان، وانتمى إلى جماعة الإخوان



أحمد الأزايدة

المسلمين، وتخرج في كلية الهندسة بجامعة عين شمس بالقاهرة عام ١٩٧٣، وعمل في وزارة الأشغال ٧٣ ـ ٧٥، وفي القطاع الخاص، وانتخب رئيساً لبلدية مادبا ١٩٨١ ـ ١٩٨٩، ونائباً عنها ٨٩، وشارك في تأسيس حزب جبهة العمل الإسلامي. كان متواضعاً كريماً، حسن الخطاب. يسعى في حاجات الناس. مات إثر مرض عضال (سرطان)، ودفن بمادبا في جنازة قلّ مثيلتها في الأردن[2].

(١) من ترجمة كتبها الدكتور محمد مؤنس عوض، والدكتور حمدنا الله مصطفى حسن، وافاني بها أخو المترجم الدكتور أيمن، مع تعليقاته.

(٢) من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة ١: ١٠٤.

أحمد الشايب

(١٣١٤ ـ ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ ـ ١٩٧٦م)

أحمد بن محمد الشايب: ناقد أدبي، وأستاذ جامعي. تخرج في دار العلوم بالقاهرة عام ١٩١٨، وعمل



أحمد الشايب

مدرساً بالمدارس الثانوية، ثم مدرساً بجامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) ١٩٢٩، ثم نقل إلى دار العلوم إلى أن أحيل على التقاعد. ألف: (الأسلوب) و(أصول النقد الأدبي) و(تاريخ الشعر السياسي إلى منتصف القرن الثالث الهجري) و(تاريخ النقائض) و(دراسة أدب اللغة العربية في مصر في النصف الأول من القرن العشرين) و(علي الجارم الشاعر، عصره وحياته) و(زهير بن أبي سُلمى) و(الشيخ محمد عبده) و(الأخطل)، ولأحمد درويش (أحمد الشايب ناقداً)[1].

أحمد العربي

(١٣٢٣ ـ ١٤١٩هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٩٩م)

أحمد بن محمد بن محمد العربي: مرب، عالم، شاعر، من

(١) قاموس الأدب العربي الحديث ٥٢، تقويم دار العلوم ٢٤٤/١.



أحمد العربي

طلائع رواد النهضة الأدبية والتعليمية في السعودية. ولد بالمدينة المنورة وتعلم فيها، وحفظ القرآن الكريم، ثم التحق بالأزهر، وتخرج في دار العلوم بالقاهرة ١٣٥٠هـ، وكان واحداً من ثلاثة كانوا أوائل الحاصلين على الشهادة الجامعية في السعودية. وولي التدريس في المعهد العلمي السعودي بمكة وفي أندونيسيا والمدينة المنورة، وعيِّن مديراً لمدرسة الأمراء بالرياض، واختير مديراً للتعليم الابتدائي والثانوي بمديرية المعارف، وعضواً بمجلس الشورى. له: (الهجاء الحديث) مدرسي، بالاشتراك مع محمد شطا، وعمر عبدالجبار، و(الإمام الشافعي). وله شعر جمعه ابنه محمد في ضمن (الأعمال الشعرية والنثرية) التي نشرها السري عبد المقصود خوجه. ومن شعره ما كتبه تحت صورته:

هذه صورتي سِجلٌ صغير
لحياتي يُتلى على الأعقاب
فهي اليوم رَمْزُ جِدَّة نفسي
وهي بعد المَشيب ذكرى الشباب

وهي بعد الممات ذكرى حياتي
رُبَّ ذِكرى أوْفَتْ على الأحقاب[1]

أحمد الشامي
(١٣٤٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

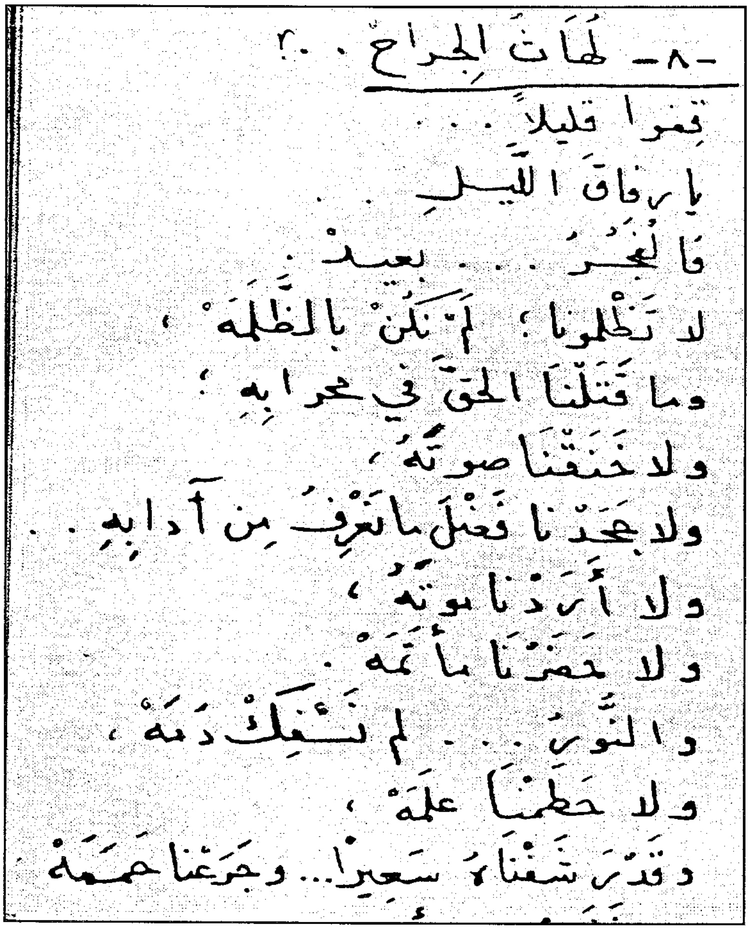
أحمد محمد الشامي: شاعر يمني اشتغل في السياسة، فتغرّب عن وطنه، وتقلّب في مواقفه السياسية بين الإماميين والجمهوريين. ولد في الضالع، ونشأ في صنعاء وتعلم فيها، وعيِّن سكرتيراً لمجلس الوزراء اليمني



أحمد الشامي

سنة ١٩٤٨، ثم قائماً بأعمال المفوضية اليمنية بالقاهرة ٥٥، ثم وزيراً مفوضاً في لندن ٦١، فوزيراً للخارجية ٦٢ - ٦٩، وعضواً بالمجلس الجمهوري ٦٩ - ٧٠، فسفيراً بلندن ٧١، فباريس ٧٢، ثم أقام في بروملي قرب لندن حتى وفاته فيها. من دواوينه: (النفس الأولى) و(علالة مغترب) و(من اليمن) و(ألحان الشوق) و(إلياذة من صنعاء) و(أطياف) و(حصاد العمر) و(ألف باء

(١) الأعمال الشعرية، مقدمتها، وحي الصحراء ١١١، الإثنينية ١: من سوانح الذكريات ٣١٣، ٣٢٤، معجم المطبوعات العربية في المملكة ١: ٤٠٠، معجم الكتاب والمؤلفين ١٠٤.



-٨- لهاث الجراح ..؟
تمرّوا قليلاً ...
يا رفاق الليل ..
فالفجر .. بعيد
لا تظلمونا؛ لم نكن بالظلمه ،
وما قتلنا الحق في محرابه ؛
ولا خنقنا صوته ،
ولا جحدنا فعل ما تعرف من آدابه ..
ولا أردنا موته ،
ولا حفرنا مأتمه .
والنور .. لم نسفك دمه ،
ولا حطمنا علمه ،
وقد رشفناه سعيراً... وجرعنا حممه

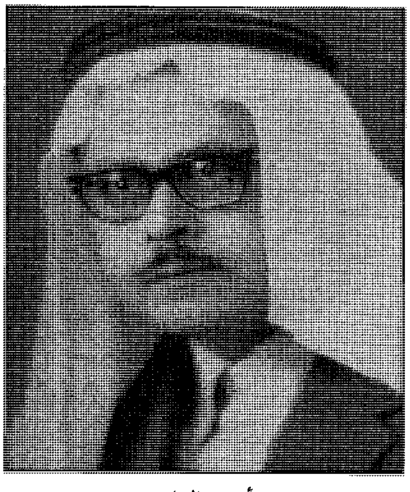
خط أحمد الشامي، عن معجم البابطين

اللزوميات) و(لزوميات الشعر الجديد) كلاهما على نمط لزوميات أبي العلاء المعري، ثم جمعت في (الأعمال الشعرية الكاملة). وله: (رياح التغيير في اليمن) و(تاريخ اليمن الفكري في العصر العباسي) و(قصة الأدب في اليمن) و(مع الشعر المعاصر في اليمن) و(شعراء اليمن في الجاهلية والإسلام) و(من الأعماق) و(جناية الأكوع على ذخائر الهمذاني)[1].

(١) أحمد الضالعي في مقدمة (من اليمن) و(قصة الأدب في اليمن) ورحلة في الشعر اليمني ٧٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٢٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٢٥٤، معجم البابطين ١: ٣٢٠، الإثنينية ٣: ٣٦٩، الدكتور عائض الردادي في المجلة العربية جمادى الآخرة ١٤٢٦هـ، ص٩٢.

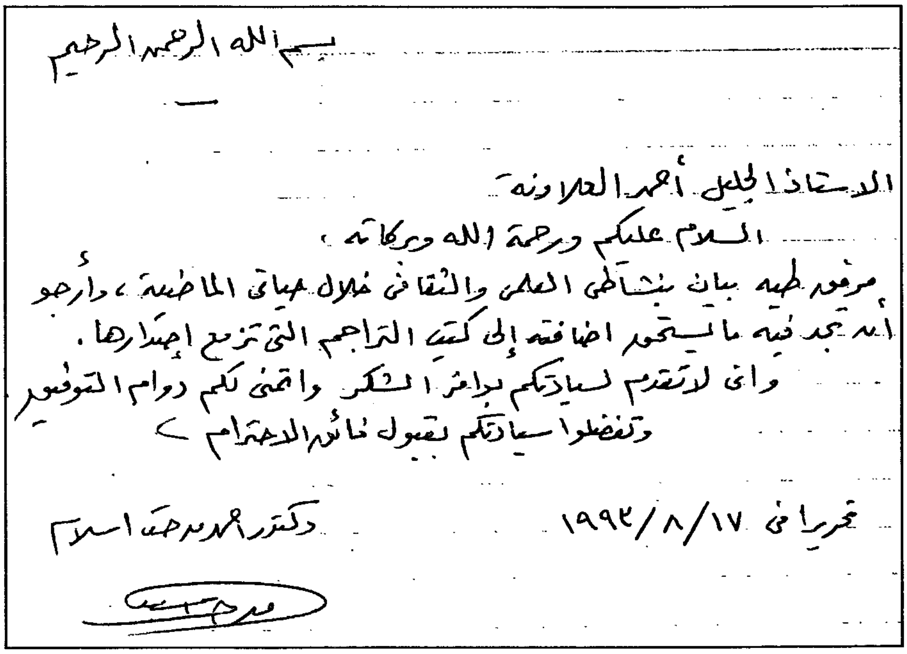
أحمد المانع
(نحو ١٣٤٧ - ١٤٢٨هـ = نحو ١٩٢٨ - ٢٠٠٧م)

أحمد بن محمد بن عبدالعزيز المانع: فاضل سعودي. كان على علم وفضل، وكان منطوياً عن الناس. له مساهمة كبيرة في



أحمد المانع

النهضة الثقافية والحرص على نشر كتب التراث. عمل نحو أربعين سنة ملحقاً ثقافياً في السفارة السعودية بمصر، وكان سنداً للمبتعثين، فيه سخاء بماله وجاهه. كان قريباً من العلامة محمود محمد شاكر، معجباً بعلمه ونظرته للأشياء، حريصاً على حضور مجلسه والمشاركة فيه على علم، وفيه أدب عال وحياء، حبّب فيه من عرفه، وتوثقت صلته بالعلامة خير الدين الزركلي أيام إقامته بالقاهرة وبيروت. تأثر بنشأته الأولى وما أحيط به من رعاية وتعليم على يدي والده العلامة الذي أعده خير إعداد. لم يترك مؤلفات تدل على علمه وفضله، إذ عُرف أنه مهتماً بكتب التراث قارئاً لا مؤلفاً أو محققاً[1].



بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الجليل أحمد العلاونة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

مرفوع طيه بيان بنشاطي العلمي والثقافي خلال حياتي الماضية، وأرجو أن تجد فيه ما يستحق اضافته إلى كتب التراجم التي تزمع إصدارها.

وإني لأتقدم لسيادتكم بوافر الشكر وأتمنى لكم دوام التوفيق وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق الاحترام

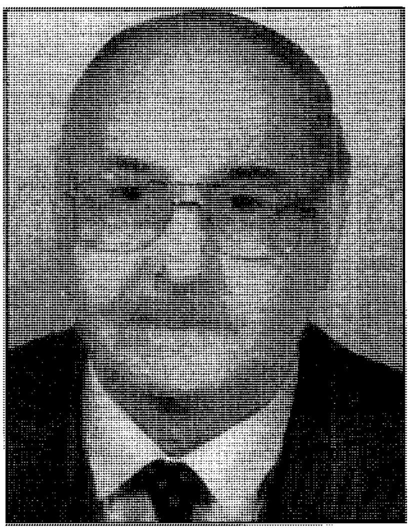
تحريراً في ١٧/٨/١٩٩٢ دكتور أحمد مدحت اسلام

أحمد مدحت إسلام، رسالة بخطه إلى المؤلف

أحمد مدحت إسلام

(١٣٤٣ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ ـ ٢٠٠٦م)

أحمد مدحت بن عبدالحليم إسلام: كيميائي مصري، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بها، وتخرج في جامعتها عام **١٩٤٦**، وحاز الدكتوراه من جامعة جلاسجو في بريطانيا **١٩٥٤**. عمل مدرساً بجامعة القاهرة وعين شمس وأسيوط والأزهر، وولي في الأخيرة عمادة كلية العلوم **٧٠ ـ ٧٦**، واختير عضواً بالمجمع العلمي المصري، وبعض اللجان والجمعيات العلمية. له تصانيف كثيرة، منها: (أسس الكيمياء العضوية) و(الكيمياء العضوية العملية) و(الكيمياء غير العضوية) و(الكيمياء الصناعية) و(مبادىء الكيمياء العامة والطبيعية) و(مبادىء الكيمياء العملية) و(الكيمياء الطبيعية) و(أسس الكيمياء الفيزيائية) و(أسس الكيمياء العامة وغير العضوية) و(رسالة كوكب) و(الكيمياء عند العرب) و(لغة الكيمياء عند الكائنات الحية) و(الطاقة ومصادرها المختلفة) و(التلوث مشكلة العصر) و(الحرب الكيميائية) و(الصناعات الكيميائية) ثلاثة أجزاء، و(تأملات في الدين والعلم) و(علماء العرب والمسلمين) و(العناصر الكيميائية) و(حقائق وغرائب عن الكيمياء) و(معجم المركبات العضوية الشائعة) و(٢٠٠ سؤال وجواب في علم الكيمياء) و(الكون في فكر الإنسان قديماً وحديثاً)، وشارك في إعداد (معجم مصطلحات الكيمياء والصيدلة) و(معجم النفط) اللذين أصدرهما مجمع اللغة بالقاهرة، ونقل إلى العربية بعض الكتب، وفاز بجائزة الدولة التقديرية في العلوم **١٩٩٨**[1].



أحمد مدحت إسلام

(١) أعلام بلا إعلام ٤٧، الشيخ زهير الشاويش في جريدة الشرق ٦/٦/٢٠٠٧، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١١٤، ١٨١، وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح، ميراث الصمت والملكوت ١٣٦.

(١) من ترجمة له بقلمه بعث بها إليّ سنة **١٩٩٣**، المجمعيون في خمسة وسبعين عاماً **١٨٠**، موسوعة أعلام مصر ١١٥.



أحمد مستجير

أحمد مستجير

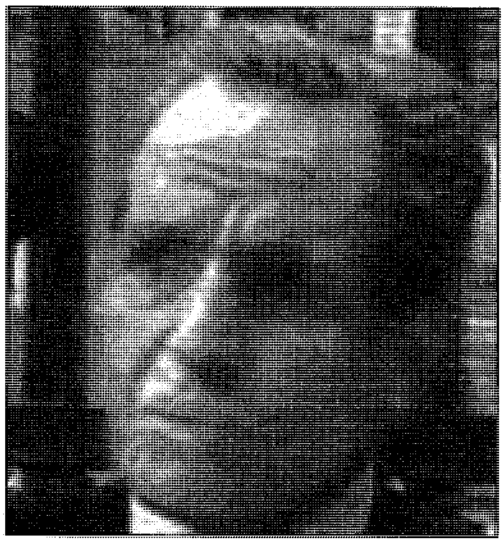
(١٣٥٣ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ ـ ٢٠٠٦م)

أحمد مستجير مصطفى: عالم بالزراعة، له شعر. ولد في الصلاحات بمحافظة الدقهلية بمصر، وتخرج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام **١٩٥٤**، وحصل على الدكتوراه من جامعة أدنبره في بريطانيا **٦٣**، واشتغل بالتدريس في جامعة القاهرة **٦٤**، ثم عيِّن عميداً لكلية الزراعة فيها **٨٦ ـ ٩٥**، ثم أستاذاً متفرغاً فيها، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة **٩٤**، وفاز بجائزة الدولة التقديرية في العلوم الزراعية **٩٦**، وجائزة مبارك للعلوم **٢٠٠١**. توفي بالنمسا. له: (مقدمة في علم تربية الحيوان) و(دراسات في الانتخاب الوراثي في ماشية اللبن) و(النواحي التطبيقية في تحسين الحيوان والدواجن) و(في بحور الشعر) و(مدخل رياضي إلى عروض الشعر العربي) و(في بحور العلم) و(دفاعاً عن العلم) و(القرصنة الوراثية) و(علم اسمه السعادة) و(الثورة البيولوجية) و(عزف ناي قديم) و(هل ترجع أسراب البط؟) كلاهما شعر. وترجم كتباً كثيرة، منها: (قصة الكم المثيرة) و(صراع العلم والمجتمع) و(صناعة الحياة) و(طبيعة الحياة) و(ثقب الأوزون) و(الانقراض الكبير) و(عقل جديد لعالم جديد) و(الهندسة الوراثية وأمراض الإنسان) و(نهاية الإنسان) و(نبش الماضي) و(الطبيعة) و(كفى، قبل أن يدمرنا جنون العلماء) بالاشتراك مع الدكتورة فاطمة نصر[١].

إدريس البصري

(١٣٥٧ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ ـ ٢٠٠٧م)

إدريس البصري: سياسي مغربي، وصف بأنه الرجل القوي في عهد ملك المغرب الحسن الثاني. ولد في بسطات وتعلم فيها، وتخرج حقوقياً بجامعة محمد الخامس في الرباط، وعمل في سلك الشرطة وأصبح مديراً للشؤون العامة والولاة بوزارة الداخلية عام **١٩٧١**، ثم كاتباً للدولة فيها، وحاز الدكتوراه في القانون **٧٥**، ثم عيِّن وزيراً للداخلية **٧٩ ـ ٩٩**، وأضيف إليه وزارة الإعلام **٨٦**. اقترن اسمه بانتقادات شديدة لدوره في تزوير الانتخابات، وتدخله في كل قطاعات الدولة. أقام في باريس بعد أن أزاحه الملك محمد السادس من منصبه بُعيد توليه الحكم. مات بها، ونقل إلى الرباط فدفن فيها. وله مؤلفات[١].



إدريس البصري

(١) المجمعيون في خمسة وسبعين عاماً ١٨٥، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ١١٦، وفيها أنه من مواليد الجيزة.

إدفيك شيبوب

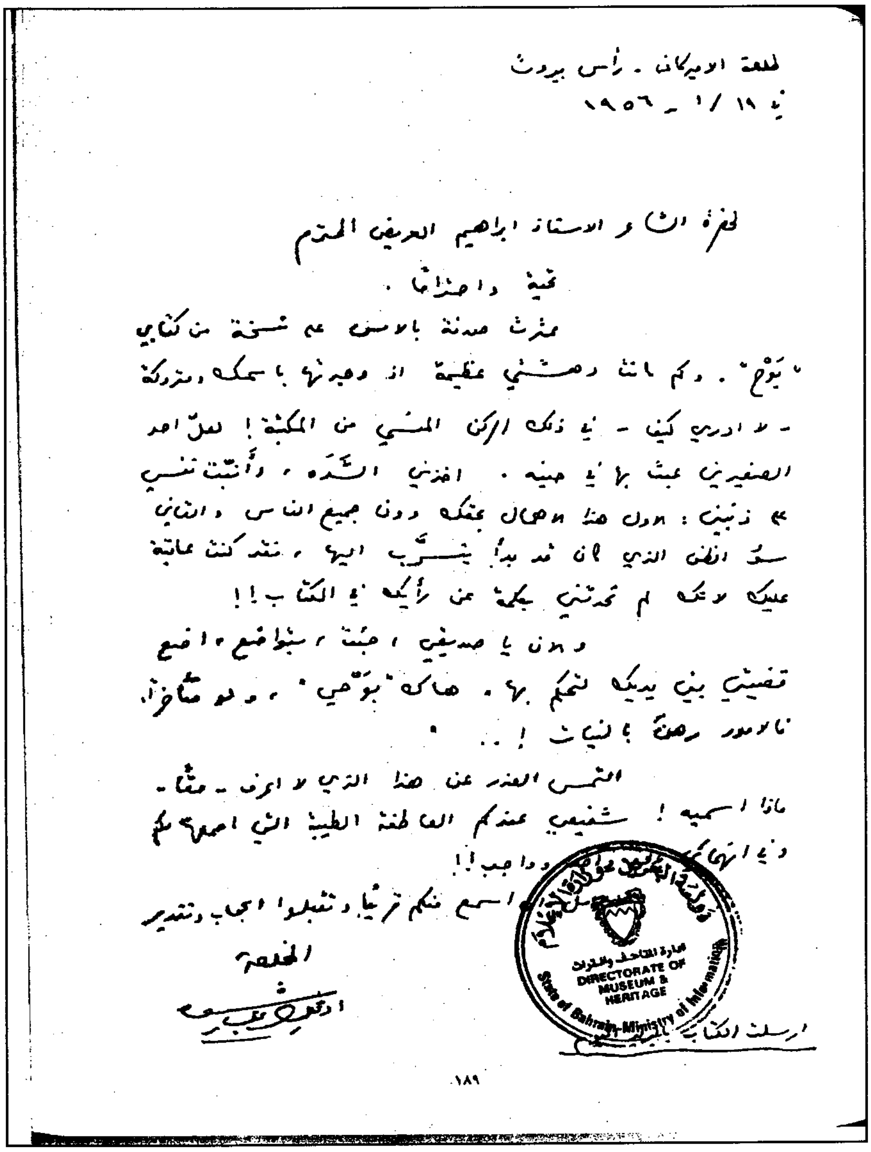
(١٣٣٦ ـ ١٤٢٣هـ = ١٩١٨ ـ ٢٠٠٢م)

إدفيك جريديني (عائلتها) شيبوب (عائلة زوجها): أديبة وشاعرة لبنانية. ولدت في الشويفات وتعلمت بها وببيروت، وعملت في التعليم بالعراق، وتزوجت توفيق شيبوب، وعندما عادت إلى لبنان عملت في الإذاعة، ونالت الإجازة من قسم اللغة العربية بالجامعة الأميركية ببيروت سنة **١٩٥١**، والماجستير **١٩٦٩**، ورأست تحرير مجلة صوت المرأة **٥١ ـ ٥٨**. لها: (بوح) و(شوق) كلاهما شعر، (الحرف الشعبية في لبنان) و(سعيد تقي الدين) و(الطبيب الصغير) و(سيرة شكري حنا شماس) و(العنبر رقم **١٢**) و(ذكرياتي مع جبران) كما رواها لها يوسف الحويك[٢].

الإدلبي = ألفت بنت عمر **١٤٢٨**

(١) صحيفة الحياة **٢٠٠٧/٨/٢٨**، مع وفد المملكة المغربية في مؤتمر القمة الخامس للدول الإسلامية ٣٠.

(٢) أعلام الثقافة في لبنان ٧/١٢، مصادر الأدب النسائي ٤٠٤، وفيه مولدها **١٩٢٢**، وتولِّي رئاسة تحرير مجلة صوت المرأة **١٩٤٥ ـ ١٩٥٨**.



لطلعة الاميركانية . رأس بيروت
في ١٩ / ١ ـ ١٩٥٦

لحضرة الشاعر الاستاذ ابراهيم العريض المحترم

تحية واحتراما .

وصلت صدفة بالامس على نسخة من كتابي
"يوم" . وكم كانت دهشتي عظيمة اذ وجدتها باسمك ومتروكة
ـ لا ادري كيف ـ في ذلك الركن المنسي من المكتبة ! لعل احد
الصغيرين عبث بها في حينه . اخذني الشدة ، وأنبت نفسي
على ذنبين : الاول هذا الاهمال بحقك دون جميع الناس ، والثاني
سوء الظن الذي كان قد بدأ يتسرب اليّ ، فقد كنت عاتبة
عليك لانك لم تحدثني بكلمة عن رأيك في الكتاب !!

والآن يا صديقي ، حبذا ، سأواضع واضع
نفسي بين يديك لتحكم بها . هاك "يومي" ، وهو متأخر ،
فالامور رهنة بالنيات ! .. "

التمس العذر عن هذا الذي لا اعرف ـ حقا ـ
ماذا اسميه ! شفيعي عندكم العاطفة الطيبة التي احملها لكم
وفي انتظار ... وواجب !!
... اسمع منكم قريبا وتقبلوا اعجاب وتقدير

المخلصة
ادفيك شيبوب

ارسلت الكتاب ...

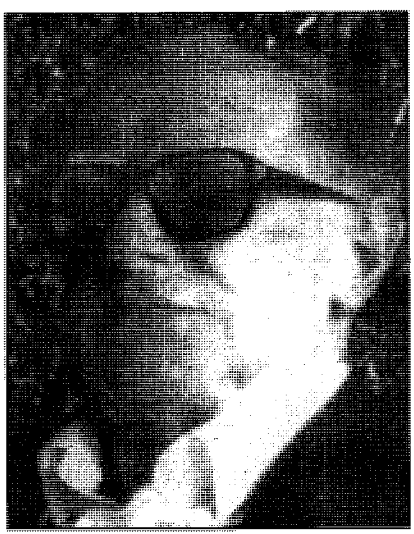
١٨٩

إدفيك شيبوب، رسالة بخطها إلى إبراهيم العريض

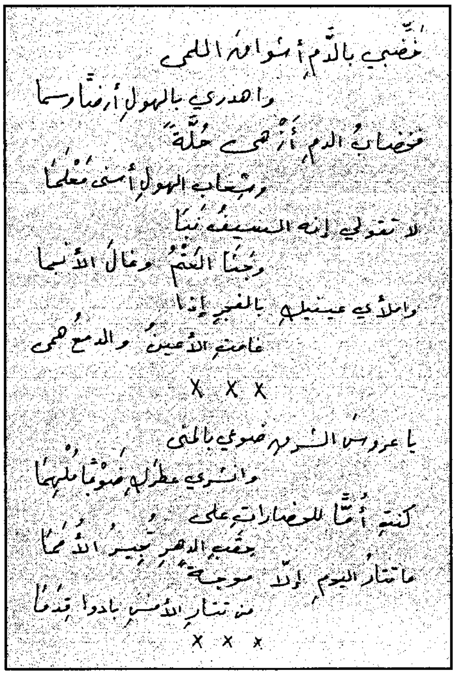
إدوارد عويس

(١٣٥٥ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٣٦ ـ ٢٠٠٨م)

إدوارد بن توما عويس: شاعر أردني. ولد في عجلون، وتعلم فيها، وعمل في التعليم، ثم واصل دراسته في جامعة بيروت العربية وجامعة القديس يوسف ببيروت. له: (ريادة) و(رواء المساء) ديواناه، وله أشعار لم تنشر بعد[1].



إدوارد عويس



خضبي بالدم أشواقه اللمى
واهدري بالهول أرضا وسما
فخضاب الدم أزهى حلة
ونقاب الهول أسنى معلما
لا تقولي إنه السيف نبا
وخبا النجم وغال الأنجما
واملأي عينيك بالفجر إذا
غامت الأعين والدمع همى
X X X
يا عروس الشرق ضوعي بالمنى
وانشري عطرك ضوعا ملهما
كنت أما للحضارات على
حقب الدهر تبيد الأمما
ما تثار اليوم إلا موجة
من تثار الأمس بادوا قدما
X X X

خط إدوارد عويس، عن معجم البابطين

أديب الفكيكي

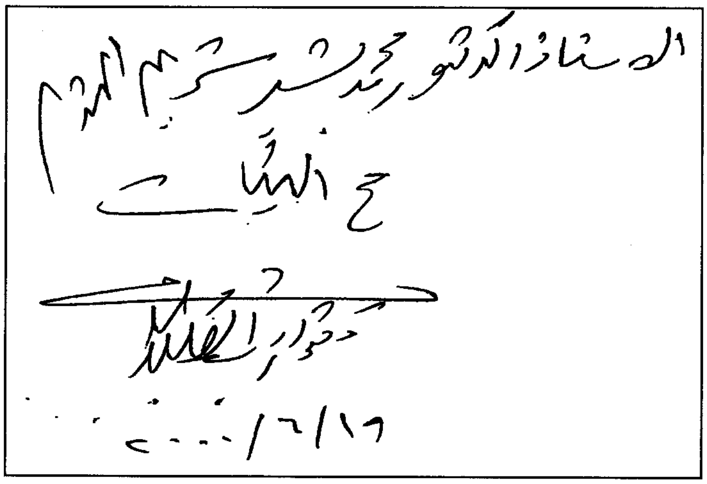
(١٣٥٣ ـ ١٤٢٣هـ = ١٩٣٤ ـ ٢٠٠٢م)

أديب بن توفيق الفكيكي: طبيب عراقي. ولد ببغداد وتعلم فيها، ودرس في كلية العلوم بجامعة بغداد ٥٢ ـ ٥٣، ثم التحق بكلية الطب في جامعة إستانبول وتخرج فيها ٦٠، ومارس الطبابة وتخصص في الأمراض الصدرية، وتولى وظائف بوزارة الصحة، ورئاسة تحرير المجلة الطبية



أديب الفكيكي

(١) معجم البابطين ١: ٣٨٠، جريدة الرأي ٢٠٠٨/٧/٢٨.



أديب الفكيكي خطه وإمضاؤه



إسماعيل شموط

العراقية ٨٦ ـ ٨٨، ومجلة الصحة والحياة. له: (الوقاية من التدرن) و(عمليات مكافحة التدرن في العراق) و(الصبارون) في المعوقين، و(التدخين) و(تاريخ أعلام الطب العراقي الحديث) ثلاثة أجزاء، و(مؤشرات في واقع الخدمات الصحية في العراق) و(الصحة والسلام)(١).

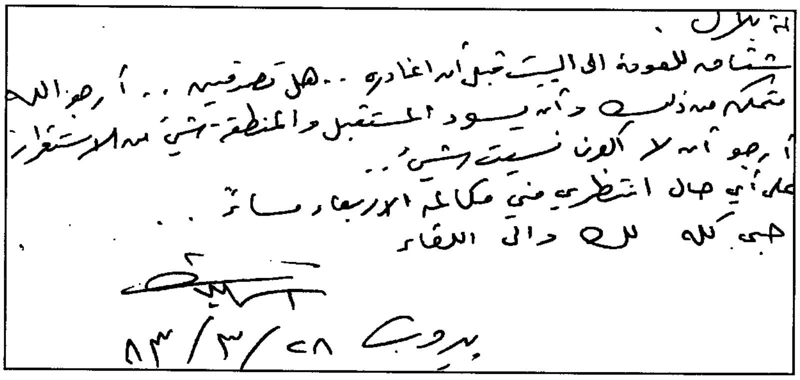
أردش = سعد بن عبدالرحمٰن **١٤٢٩**
أرنالديز = روجيه أرنالديز **١٤٢٨**
الإرياني = عبدالرحمٰن بن يحيى **١٤١٨**
الأزايدة = أحمد بن قطيش **١٤١٢**

إسماعيل صبري

(١٣٤٣ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ ـ ٢٠٠٦م)

إسماعيل صبري عبدالله: اقتصادي مصري. ولد بمحافظة المنيا، وتخرج حقوقياً بجامعة القاهرة (فؤاد سابقاً) عام **١٩٤٦**، وحاز الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة باريس **٥١**، واشتغل بالتدريس بجامعتي الإسكندرية والقاهرة، وعيِّن وزيراً للتخطيط **٧٢ ـ ٧٥**. له: (دروس في الاقتصاد السياسي) و(في مواجهة إسرائيل) و(محاضرات في الاقتصاد) و(في التنمية العربية)

(١) تاريخ أعلام الطب العراقي ١/١٣٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٢٠٣. وأخذت وفاته من حاشية محقق المسك الأذفر الدكتور عبدالله الجبوري ٣/١٥١.



إسماعيل شمُوط، نهاية رسالة بخطه إلى زوجته تمام الأكحل، اقتبسته لذيل الأعلام.

و(الديمقراطية داخل الأحزاب الوطنية) بالاشتراك(١).

إسماعيل شمُوط

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ ـ ٢٠٠٦م)

إسماعيل بن عبدالقادر شموط: رسام فلسطيني، مؤرخ للقضية الفلسطينية بالفن. ولد في اللد بفلسطين، وهاجر إلى غزة بعد نكبة فلسطين **١٩٤٨**، وعمل من أجل قوت أسرته مدرساً في الصباح، وبائع خبز وعنب وكاز في المساء، ورسم عشرات اللوحات التي صورت حياة الناس في المخيم، ثم درس الفنون بالقاهرة **٥٠ ـ ٥٤** ثم أكملها في روما، واستقر في بيروت **١٩٥٧ ـ ١٩٨٣**، وعمل في قسم الإعلان بوكالة الغوث، وعمل مع شقيقة جميل بالإعلان وتصميم الأغلفة وتزوج الفنانة تمام الأكحل **١٩٥٩**، وانتقل إلى الكويت **٨٣ ـ ٩٢**، فألمانيا **٩٢ ـ ٩٤**، ثم استقر بالأردن **٩٤**. اختير أميناً عاماً للاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين **٦٩**، وأميناً عاماً لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب **٧١**، وعضواً في المجلس الوطني الفلسطيني. له: (الفن التشكيلي في فلسطين) و(الفنان الصغير) و(السيرة والمسيرة)(١).

(١) الموسوعة القومية ٦٦، موسوعة أعلام مصر ١٢٤، الوزراء ١٤٨.

إسماعيل الأكوع

(١٣٣٨ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ ـ ٢٠٠٨م)

إسماعيل بن علي بن حسين الأكوع الحوالي: علامة اليمن ومؤرخه في عصره. ولد في مدينة ذمار، وتعلم فيها وفي إب، وعمل في السياسة ملتحقاً بتنظيم الأحرار، وسجن مرتين، ثم

(١) من ترجمة بقلم زوجته تمام الأكحل، رحلتي مع الزمن ٢٤١.



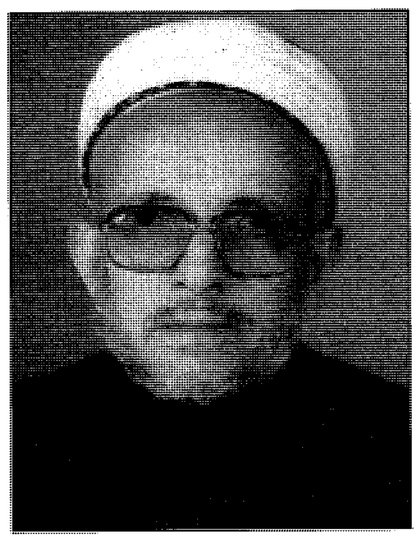
بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية العربية اليمنية
رئاسة الجمهورية
الهيئة العامة للآثار ودور الكتب
صنعاء

الرقم ....
التاريخ ٨ محرم ١٤٢٣هـ
الموافق ٢٢/٣/٢٠٠٢م
المرفقات ....

الابن المكرم الأستاذ العلاونة حفظه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
استلمت رسالتك وحمدت الله على عافيتك وعلى صدور الجزء الثاني من كتابك ذيل الأعلام
أعانك الله على إنجازه كاملاً في القريب العاجل، وأما كتاب الإعلام بتصحيح كتاب الأعلام
لمحمد بن عبد الله الرشيد فأنت أدرى بما تناوله مصححاً ومعقباً لصلتك المباشرة
بموضوع الكتاب، وبلا بغيته ومآلك في المدينة
أكرر لك التحيات وأهنيك بمقدم العام الهجري ١٤٢٣هـ جعله الله عام
خير وبركة على الجميع وعام نصر للمسلمين في كل مكان من هذا العالم وعام ذلة وهوان
لأعداء المسلمين في كل مكان والله المستعان
وعسى أن تجد جواباً شافياً من رئيس تحرير مجلة اليمامة عن ما كتبته
ولله الأمر من قبل ومن بعد
وفي الختام أكرر لك التحية والنجاح وفي انتظار نسخة من الجزء
الثاني من كتابك ذيل الأعلام والله يرعاك والسلام عليكم
والدك إسماعيل بن علي الأكوع

إسماعيل الأكوع، رسالة بخطه إلى المؤلف



إسماعيل الأكوع

التحق بمحمد محمود الزبيري في مصر مواصلاً العمل السياسي معه، وعاد إلى اليمن عام ١٩٦٠ في عهد الإمام أحمد حميد الدين، وعجّل هذا بخروج المترجم من اليمن، فعيِّن سكرتيراً أول للمفوضية اليمنية في موسكو ١٩٦١. ولما قامت الثورة اليمنية التي أطاحت بالعهد الملكي ١٩٦٢ عيِّن وزيراً مفوضاً بموسكو، فمستشاراً ثقافياً في السفارة اليمنية بالقاهرة أواخر ١٩٦٣ أو أوائل ١٩٦٤، وتدرج في المناصب السياسية حتى صار وزيراً متجولاً، فنائباً لوزير الخارجية، وعيِّن وزيراً للإعلام في إحدى وزارات الفريق حسن العمري ٦٨ ـ ٦٩، ثم ترك العمل السياسي وأنشأ (الهيئة العامة للآثار ودور الكتب)، وتولى رئاستها منذ تأسيسها ٦٩ حتى عام ١٩٩٠، فانقطع إلى العلم وجدّد صلته به، واختير عضواً بمجمعي اللغة العربية بدمشق وعمان، والمجمعين العلميين العراقي والهندي. ومؤسسة آل البيت بالأردن. وفاز بجائزة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول بشرف الحفاظ على التراث الثقافي ٢٠٠٣. كان لطيف المعشر، جم التواضع، دائم البشر، تكسو وجهه ابتسامة لا تفارق محيّاه، حلو النكتة والدعابة، محباً لعمل الخير واصطناع المعروف. التقيته مراراً في عمان والرياض. صنف: (أئمة العلم المجتهدون في اليمن) و(أعراف وتقاليد حكام اليمن في العصر الإسلامي) و(الإمام محمد بن إبراهيم الوزير وكتابه العواصم من القواصم) و(الأمثال اليمانية) و(تاريخ أعلام آل الأكوع) و(الزيدية: نشأتها ومعتقداتها) و(سدود اليمن) و(مخاليف اليمن) و(المدارس الإسلامية في اليمن) و(نشوان بن سعيد الحميري) و(هجر العلم ومعاقله في اليمن) خمسة أجزاء مع المستدرك، وهو كتاب خطير، وهو أهم كتبه. وحقق: (البلدان اليمانية عند ياقوت) و(مجموع بلدان اليمن وقبائلها لمحمد بن أحمد الحجري). ولصديقنا الفاضل إبراهيم باجس (إسماعيل بن علي الأكوع، علامة اليمن ومؤرخها). مات بصنعاء ودفن فيها[1].

---

(١) الكتاب المتقدم في الترجمة، نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر ١٩٦، هجر العلم ٤: ٢٣٨٧ ـ ٢٣٩٦، ومن ترجمة له بقلمه عندي. قلت: عُرف بالقاضي، ولم يتول القضاء، فهذا اللقب في اليمن ليس كما يتبادر إلى الأذهان أنه لقب لمن يتولى القضاء في الخصومات بين الناس، إنما هو لقب تشريفي لمن كان والده يشتغل بالقضاء، ولو لم يكن مع ابنه ما يؤهله للقضاء.



أشرف مروان

أشرف مروان

(١٣٦٤ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ ـ ٢٠٠٧م)

أشرف أبو الوفا مروان: مصري. تخرج بقسم الكيمياء بكلية العلوم من جامعة القاهرة عام **١٩٦٥**، وعمل في المعامل المركزية بالقوات المسلحة، وتزوج منى كبرى بنات الرئيس المصري جمال عبدالناصر، فعيِّن برئاسة الجمهورية، ثم جعله الرئيس المصري التالي أنور السادات مستشاراً له، ورأس الهيئة العربية للتصنيع، ثم أقام في لندن بعد أن جمع ثروة ضخمة، ورأس مجالس إدارات عدة شركات كبرى في بريطانيا ومصر وأوروبا. مات في لندن إثر سقوطه أو إسقاطه من شرفة بيته. وقيل بعيد وفاته: إنه كان عميلاً لإسرائيل خصوصاً عند حرب **١٩٧٣**، وقيل: إنه كان عميلاً مزدوجاً لإسرائيل ومصر. وهو صاحب القنوات الفضائية (ميلودي)[1].

الأشقر = محمد بن سليمان ١٤٣٠

الأطرم = صالح بن عبدالرحمٰن ١٤٢٨

(١) مذكرات المؤلف.

الأكوع = إسماعيل بن علي ١٤٢٩

إلفة الإدلبي

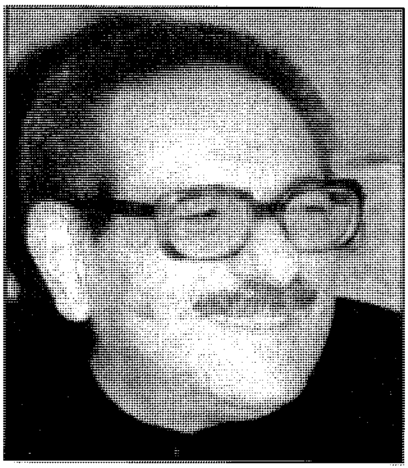
(١٣٣٠ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩١٢ ـ ٢٠٠٧م)

إلفة بنت أبي الخير عمر باشا: قاصة وأديبة. دمشقية المولد والوفاة. تعلمت بها، وتزوجت الدكتور حمدي الإدلبي **١٩٢٩**، وصارت تحمل اسمه من ذلك الحين، ولم تمارس أي عمل وظيفي. لها: (قصص شامية) صُدّرت بمقدمة كتبها محمود تيمور، و(وداعاً يا دمشق) و(ويضحك الشيطان) و(عصي الدمع) و(دمشق يا بسمة الحزن) و(حكايات جدي) و(ما وراء الأشياء الجميلة) قصص وروايات، و(المنوليا في دمشق) و(نظرة في أدبنا الشعبي) و(نفحات شامية) و(وداع الأحبة)[1].



إلفة الإدلبي

(١) مصادر الأدب النسائي ٨٩، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٢٣٨، عبقريات وأعلام ٣٠٣، معجم المؤلفين السوريين ٣٧٠، فنون الأدب المعاصر في سوريا ١٧٩، مجلة الثقافة الدمشقية (عدد خاص) تشرين الثاني ١٩٩٣، مجلة الضاد، حزيران ٢٠٠٧ ص٤٣.

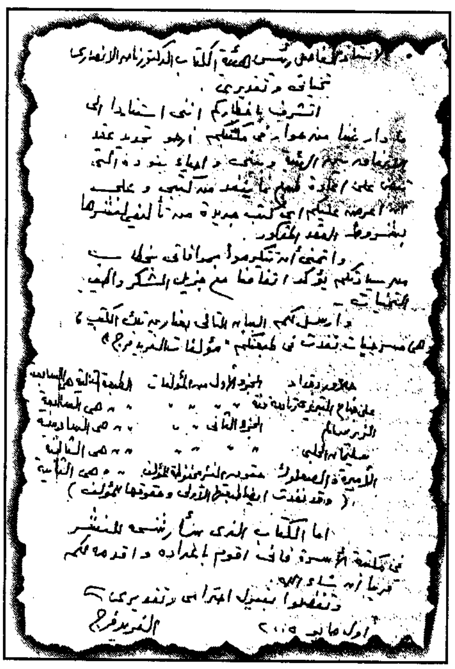


ألفريد فرج

ألفريد فرج

(١٣٤٤ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٢٦ ـ ٢٠٠٥م)

الفريد بن مرقس فرج: كاتب مسرحي. ولد في الزقازيق بمصر، وتعلم في الإسكندرية، وتخرج في كلية آداب جامعتها سنة **١٩٤٩**، وعمل في التدريس، ثم تركه إلى الصحافة، ثم اضطر إلى مغادرة مصر إلى الجزائر وألمانيا وبريطانيا. نال جائزة سلطان العويس **١٩٩٢**، وجائزة الدولة التقديرية **١٩٩٣**. مسرحياته: (حلاّق بغداد) و(سليمان الحلبي) و(عسكر



الأستاذ الفاضل رئيس هيئة الكتاب الدكتور ناصر الأنصاري
تحياته وتقديري.
أتشرف بإخطاركم أنني استنادا إلى
ما دار بيننا من حوار في مكتبكم أرجو تجديد عقد
[illegible]
[illegible]
[illegible]
بشروط العقد المذكور.
وأتمنى أن تتكرموا [illegible]
[illegible] الشكر والهيئة
[illegible]
وأرسل لكم البيان التالي [illegible] الكتب
هي مسرحيات نفدت في [illegible] "مؤلفات ألفريد فرج"
[illegible]
(وقد نفدت [illegible])
أما الكتاب الذي [illegible] للنشر
في [illegible] فإني أقوم [illegible] وأقدمه لكم
قريبا إن شاء الله
[illegible]
ألفريد فرج
أول مايو ٢٠٠٥

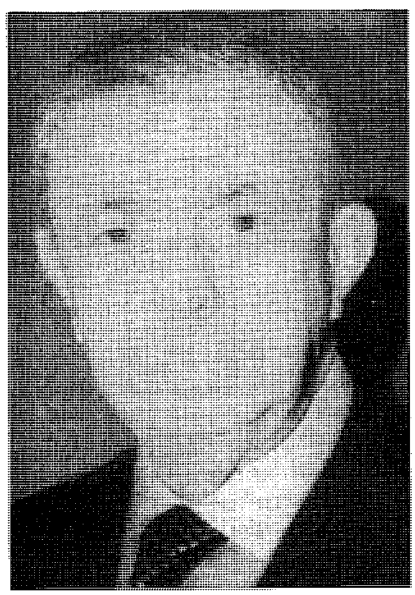
خط ألفريد فرج، عن جريدة القاهرة

وحرامية) و(صوت مصر) و(النار والزيتون) و(زواج على ورقة طلاق) و(الزير سالم) و(الحب لعبة) و(أقنعة القلق) و(الشاعر الأخرس) و(أغنياء.. فقراء.. ظرفاء). وقصصه ورواياته: (رسائل قاضي إشبيلية) و(حكاية الزمن الضائع في قرية مصرية) و(أيام وليالي السندباد). ودراساته: (دليل المتفرج الذكي إلى المسرح) و(تأملات في الثقافة) و(أضواء المسرح الغربي) و(الملاحة في بحار صعبة) و(أحاديث وراء الكواليس)[1].

إلياس الهراوي

(١٣٤٦ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٢٦ ـ ٢٠٠٦م)

إلياس بن خليل الهراوي: سياسي لبناني. ولد في حوش الأمراء بزحلة، وانتخب عضواً بمجلس النواب **١٩٧٢ ـ ١٩٨٩**، وعيِّن وزيراً للأشغال العامة



إلياس الهراوي

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٠٤٢، صحيفة القاهرة ٢٠٠٥/١٢/١٣، معجم الروائيين العرب ٥٢، الموسوعة القومية ٧٠، موسوعة أعلام مصر ١٢٧.

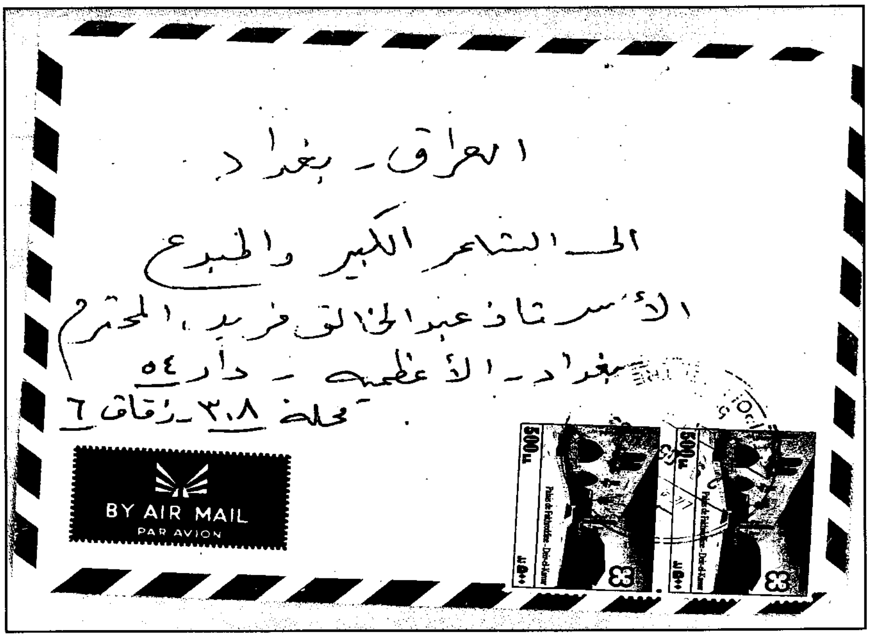
والنقل **١٩٨٠**، واختير رئيساً للبنان **٨٩ ـ ٩٥**، ومدِّد له ثلاث سنوات، فكان أول رئيس للبنان يحظى بولاية مدتها تسع سنوات. وشهد عهده نهاية الحرب الأهلية اللبنانية **٧٥ ـ ٩٠**، وأعاد إحياء مؤسسات الدولة، وأرسى السلم الأهلي، مات بزحلة ودفن فيها. له: (عودة الجمهورية)[1].

أماني فريد

(١٣٤١ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ ـ ٢٠٠٦م)

أماني بنت محمود فريد: كاتبة وشاعرة مصرية. ولدت بالقاهرة، وتخرجت في معهد التربية بالزمالك (كلية البنات ـ جامعة عين شمس الآن) عام **١٩٤٥**، واشتغلت بالتدريس والصحافة. لها: (التعليم) و(حكايات نسائية من أوروبا) و(المرأة المصرية والبرلمان) و(مصرية في ربوع الشام) و(ملائكة وأمواج ورمال) و(همسات ولفتات) و(فكر وروح) و(قلب يتحدث) كلاهما شعر.

(١) الصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٦/٧/٨، معجم أعلام المورد ٤٧٢.



خط أماني فريد



أماني فريد

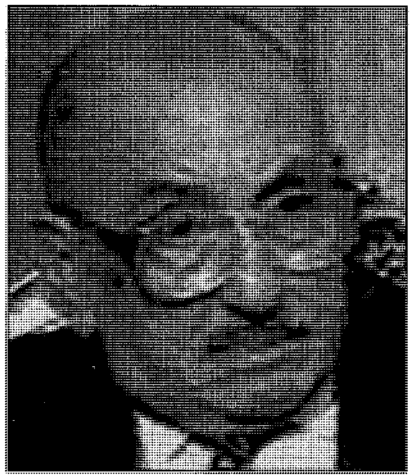
و(ذكريات) و(حول العالم) و(أيام وذكريات) و(المرأة الألمانية كما عرفتها) و(أوروبا بين الجد واللهو)[1].

أمين هويدي

(١٣٤٠ ـ ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ ـ ٢٠٠٩م)

أمين حامد هويدي: عسكري وسياسي مصري. ولد بقرية بجيرم

(١) مصادر الأدب النسائي **٥٦٣**، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين ٤: ٥٤٥.



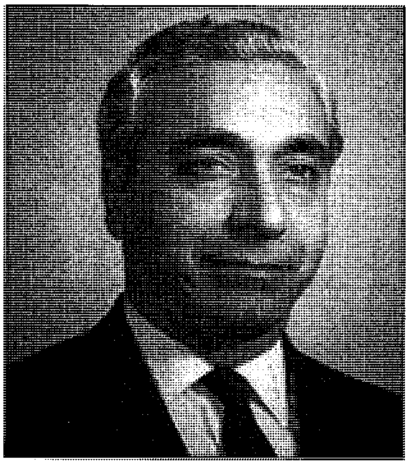
أمين هويدي

بالمنوفية، وتخرج في الكلية الحربية، وانضم إلى الضباط الأحرار في حركة ٢٣ تموز (يوليو) ١٩٥٢ التي أطاحت بالملك فاروق وبالنظام الملكي في مصر، وعيِّن مدرساً في الكلية الحربية، ورأس قسم الخطط في العمليات العسكرية بقيادة القوات المسلحة، ثم عيِّن سفير بالمغرب والعراق، ثم وزيراً للإرشاد ١٩٦٥، ووزيراً للحربية، ومديراً للمخابرات بعد هزيمة حزيران (يونيو) ١٩٦٧، فوزير دولة ٦٨ ـ ٧٠. واعتقل سنة ٧١ بعد تولي الرئيس أنور السادات الحكم ٧٠ بعد (ثورة التصحيح) ثم أُفرج عنه ليتفرغ للبحث. توفي بالقاهرة ودفن فيها. له: ٢٥ كتاباً، منها: (كيف يفكر زعماء الصهاينة) و(٥٠ عاماً من العواصف: ما رأيته قلته) و(حرب ١٩٦٧، أسرار وخبايا) و(الفرص الضائعة) كذب فيه الضربة الجوية المصرية التي تمت في حرب تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٧٣، إذ نقلت الطائرات المصرية إلى أحد مطارات الصعيد لإبعادها عن مسرح العمليات، حيث لا طاقة لها بمقاومة الطيران الإسرائيلي. فمنع الكتاب من دخول مصر، وما زال ممنوعاً[١].

أمين الحافظ

(١٣٣٩ ـ ١٤٣١هـ = ١٩٢١ ـ ٢٠٠٩م)

أمين الحافظ: عسكري وسياسي سوري. حلبي المولد والوفاة. تخرج في الكلية العسكرية عام ١٩٤٦، وشارك في حرب فلسطين ١٩٤٨،



أمين الحافظ

وعيِّن وزيراً للداخلية بعد انقلاب حزب البعث في ٨ آذار ١٩٦٣، وما لبث أن اختير رئيساً لسوريا إلى أن أطاح به بعض زملائه الضباط ١٩٦٦ بقيادة صلاح جديد، فاعتقل وأفرج عنه بعد حرب ١٩٦٧، فانتقل إلى لبنان، فالعراق ١٩٦٨ ـ ٢٠٠٣، وعاد إلى بلاده بعد احتلال العراق من قبل القوات الأميركية والبريطانية، وانزوى في بيته إلى أن مات[٢].

أمين شنار

(١٣٥٣ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٣٤ ـ ٢٠٠٥م)

أمين شنار: شاعر وأديب وصحفي. ولد في البيرة قرب رام الله بفلسطين، وأنهى دراسته الثانوية، وعمل في التدريس،



أمين شنار

وأصدر بالقدس مجلة (الأفق الجديد) أدبية، وشارك في تحرير جريدة الدستور التي كانت تصدر في القدس قبل انتقالها إلى عمان، وتوقفت المجلة مع حرب ١٩٦٧، ونزح إلى الأردن، وعمل في التلفاز، وكاتباً صحفياً في الدستور. له: (المشعل الخالد) و(سماء) كلاهما شعر، و(الكابوس) رواية[١].

أمين السيد

(١٣٣٨ ـ ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ ـ ٢٠٠٩م)

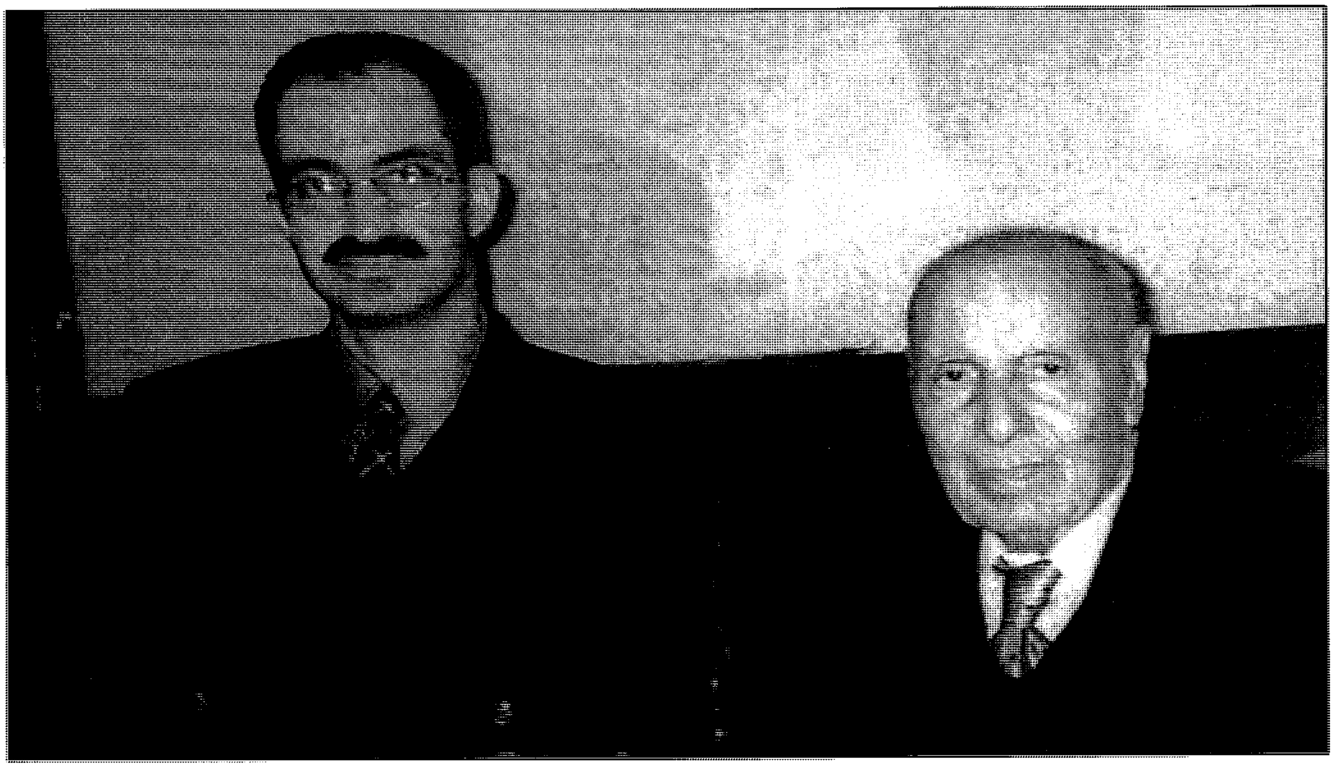
أمين بن علي السيد: نحوي مصري. من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة ودمشق. ولد بقرية صافور بمحافظة الشرقية، وتعلم فيها وفي معهد الزقازيق الديني، وحفظ القرآن الكريم، ثم التحق بدار العلوم بالقاهرة وتخرج فيها عام ١٩٤٦، وولي التدريس، ثم أُعير إلى السودان ثلاث سنوات، ثم فاز بالدكتوراه من دار العلوم

---

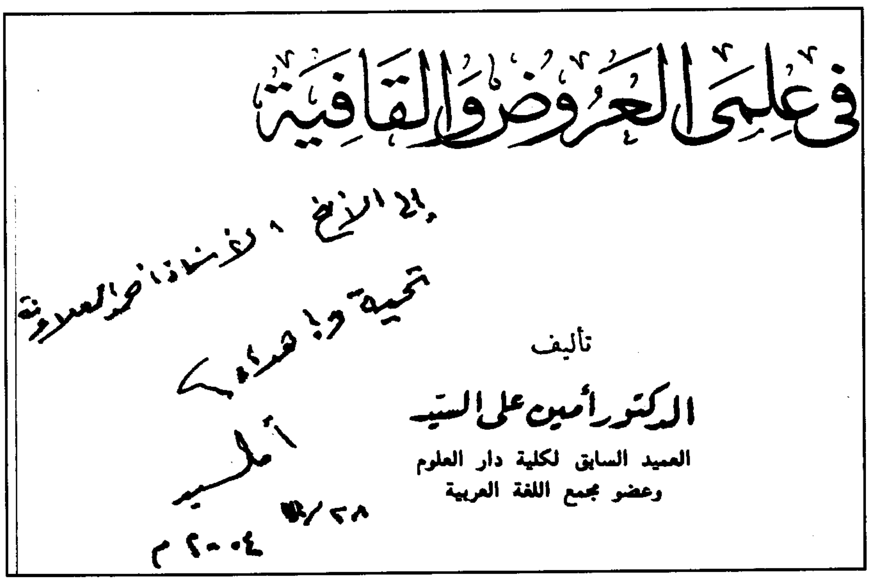
(١) موسوعة ويكيبيديا، فهمي هويدي في صحيفة السبيل ٢٠٠٩/١١/٤، الوزراء ١٥١.

(٢) مذكرات المؤلف.

(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ١١٤، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٤١، صحيفة الرأي ٢٠٠٥/٩/٢٢، الدكتور إبراهيم خليل في مجلة عمان ٣٦/١٢٧.



أمين علي السيد وإلى يمينه المؤلف



فى علمى العروض والقافية

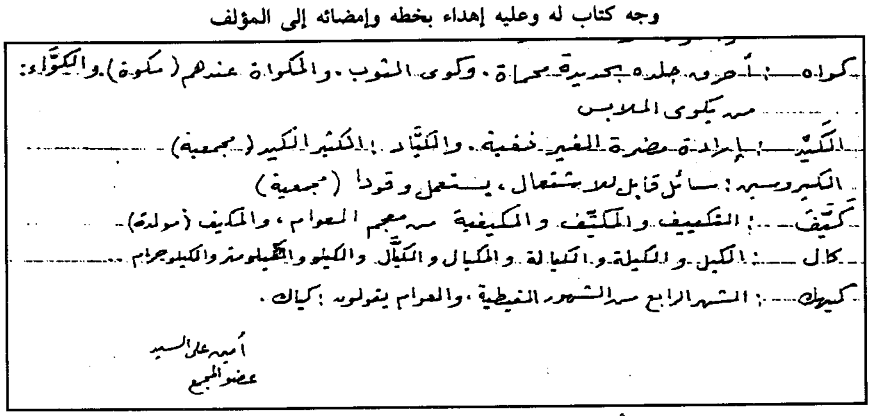
تأليف

الدكتور أمين على السيد

العميد السابق لكلية دار العلوم

وعضو مجمع اللغة العربية

وجه كتاب له وعليه إهداء بخطه وإمضائه إلى المؤلف



كواه: أحرق جلده بحديدة محماة. وكوى الثوب. والمكواة عندهم (مكوة). والكوّاء: من يكوي الملابس

الكَبْد: إرادة مضرة الغير خفية. والكبّاد: الكثير الكيد (مجمعية)

الكيروسين: سائل قابل للاشتعال، يستعمل وقودا (مجمعية)

كيّف: التكييف والمكيّف والمكيفية من معجم العوام، والمكيف (مولدة)

كال: الكيل والكيلة والكيالة والمكيال والكيّال والكيلو والكيلومتر والكيلوجرام

كيهك: الشهر الرابع من الشهور القبطية. والعوام يقولون: كياك.

أمين علي السيد
عضو المجمع

خط أمين السيد من صفحة من كتابه «المعجم الوسيط»

عام ١٩٦٤، فعين مدرساً فيها، ثم أُعير إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض أربع سنوات أستاذاً ورئيساً لقسم النحو والصرف، ثم عاد إلى القاهرة مدرساً بدار العلوم، وعيِّن عميداً لها ٨٤ ـ ٨٦. صنف: (في علم النحو) و(في علم الصرف) و(في علمي العروض والقافية) امتازت بحسن العرض وسهولة الأسلوب، و(المقتضب للمبرد: دراسة وتحليل) و(الاتجاهات النحوية في الأندلس وأثرها في تطوير النحو) أطروحته للدكتوراه، و(العامي الفصيح في المعجم الوسيط). وحقق: (الواضح في علم العربية للزبيدي)[1].

(١) المجمعيون في خمسة وسبعين عاماً ٢٠٨، تقويم دار العلوم ٢/٧٤، الموسوعة القومية ٧٢، الدكتور شوقي ضيف في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦٣/١٩٧.

أمينة قطب

(١٣٤٦ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ ـ ٢٠٠٧م)

أمينة بنت قطب بن إبراهيم: داعية وشاعرة. ولدت في قرية موشا بالصعيد، ونشأت نشأة دينية، وانتمت إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقلت وعذبت، وتزوجها الداعية كمال السنانيري. لها: (الأطياف الأربعة) بمشاركة إخوتها سيد ومحمد وحميدة، و(في تيار الحياة) كلاهما قصص، و(رسائل إلى شهيد) في رثاء زوجها، و(مع القافلة) كلاهما شعر، و(في الطريق)(١).

الأنصاري = فريد الأنصاري ١٤٣٠

الأنصاري = عبدالله بن زكريا ١٤٢٧

الأنصاري = محمد عبدالمنعم ١٤١١

أنيس = عبدالعظيم أنيس ١٤٣٠

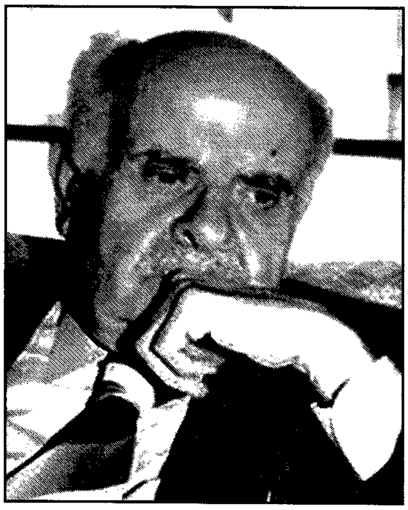
أيوب = حسن بن محمد ١٤٢٩

(١) مصادر الأدب النسائي ٥٨٦، وحميدة قطب (شقيقتها) في مجلة منبر الداعيات محرم ١٤٢٨هـ (شباط ٢٠٠٧م) ٨ ـ ١٢.

أنيس الصايغ

(١٣٥٠ ـ ١٤٣٠هـ = ١٩٣١ ـ ٢٠٠٩م)

أنيس بن عبدالله الصايغ: باحث فلسطيني بهوية لبنانية من أصل سوري. ولد في طبريا وتعلم بالقدس، ونزح إلى صيدا بلبنان بعد نكبة فلسطين ١٩٤٨، وأنهى فيها دراسته الثانوية، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت ١٩٥٣، وحاز الدكتوراه من جامعة كمبردج الإنكليزية وعيِّن رئيساً لمركز الأبحاث الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية ٦٦ ـ ٧٦. وكان صاحب فكرة (الموسوعة الفلسطينية) التي صدر منها أحد عشر مجلداً، وبينما كان يحتفل في عمان بعيد الميلاد ١٢/٢٥ توفي فجأة، وحُمل إلى بيروت ودفن فيها. من كتبه: (لبنان الطائفي) و(جدار العار) و(الفكرة العربية في مصر) و(تطور المفهوم القومي عند العرب) و(الهاشميون والثورة العربية الكبرى) و(الهاشميون



أنيس الصايغ

وقضية فلسطين) و(بلدانية فلسطين المحتلة) و(رجال السياسة الإسرائيليون) و(نصف قرن من الأوهام) و(الوصايا العشر للحركة الصهيونية) و(أنيس صايغ عن أنيس صايغ)(١).

(١) صحيفة الحياة ٢٠٠٩/١٢/٢٧، وبعض الصحف العربية الصادرة في هذا التاريخ.

حرف الباء

الباشا = توفيق الباشا ١٤٢٦

باشميل = محمد بن أحمد ١٤٢٦

بحيري = عامر محمد ١٤٠٨

البدراوي زهران

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

البدراوي عبدالوهاب زهران: عالم باللغة والأدب. ولد في



البدراوي زهران

فارسكور بمحافظة دمياط، وتخرج في دار العلوم بجامعة القاهرة، وظفر منها بالدكتوراه، واشتغل بالتدريس في جامعة أسيوط، وتولى عمادة كلية الآداب بقنا، واختير عضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. من مؤلفاته: (علم اللغة عند عبدالقاهر الجرجاني) و(مقدمة في علوم اللغة) و(الصراع اللغوي في عصر الحروب الصليبية) و(علم اللغة التطبيقي)[١].

بدر الديب

(١٣٤٥ - ١٤٢٥؟هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٥م)

بدر الدين الديب حب الله: أديب. تخرج في قسم الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٦، وعمل مستشاراً ثقافياً لجريدة (الجمهورية)، ورأس تحرير جريدة (المساء). له: (حرف ال ح) و(حديث شخصي) و(أوراق زمردة أيوب) و(تلال من غروب) و(السين والطلسم) و(أقسام وعزائم) و(حكاية حاسب كريم الدين) و(المستحيل) و(إجازة تفرغ)[٢].

بدوي = جمال بن إسماعيل ١٤٢٨؟

البرادعي = خالد بن محيي الدين ١٤٢٩

البس = أحمد البس ١٤١٢

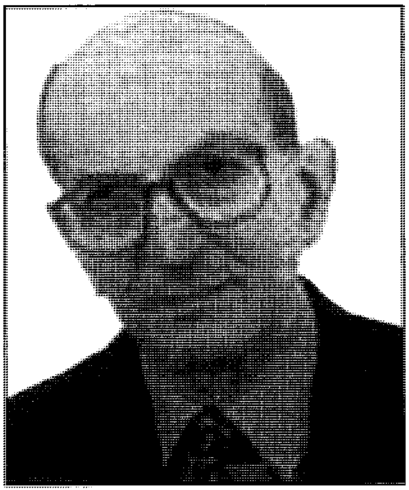
بشير الداعوق

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

بشير بن جميل الداعوق: الدكتور في الاقتصاد، وصاحب (دار الطليعة) للنشر. مولده ببيروت ووفاته بباريس، تعلم ببيروت وتخرج في الجامعة الأميركية، ثم نال الدكتوراه من لندن،

(١) جريدة أخبار العالم الإسلامي ١٢ شوال ١٤١٥هـ = ١٣/٣/١٩٩٥م.

(٢) قاموس الأدب العربي الحديث ١١٧.



بشير الداعوق

وقفل راجعاً إلى بيروت مدرساً الاقتصاد بالجامعة الأميركية ١٩٥٧، وأسس دار الطليعة ١٩٦٠، وتزوج الأديبة غادة السمان ٦٩. غادر بيروت إلى جنيف ٨٢ فباريس ٨٤ - ٩٩، ثم أقام ببيروت، ثم سافر إلى باريس للعلاج ٢٠٠٦[١].

البصري = إدريس البصري ١٤٢٨

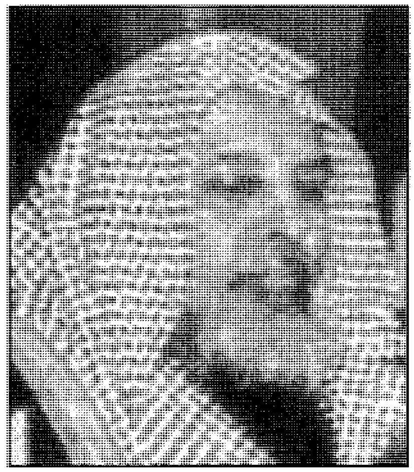
بصري = مير بن شاؤول ١٤٢٦

بكر أبو زيد

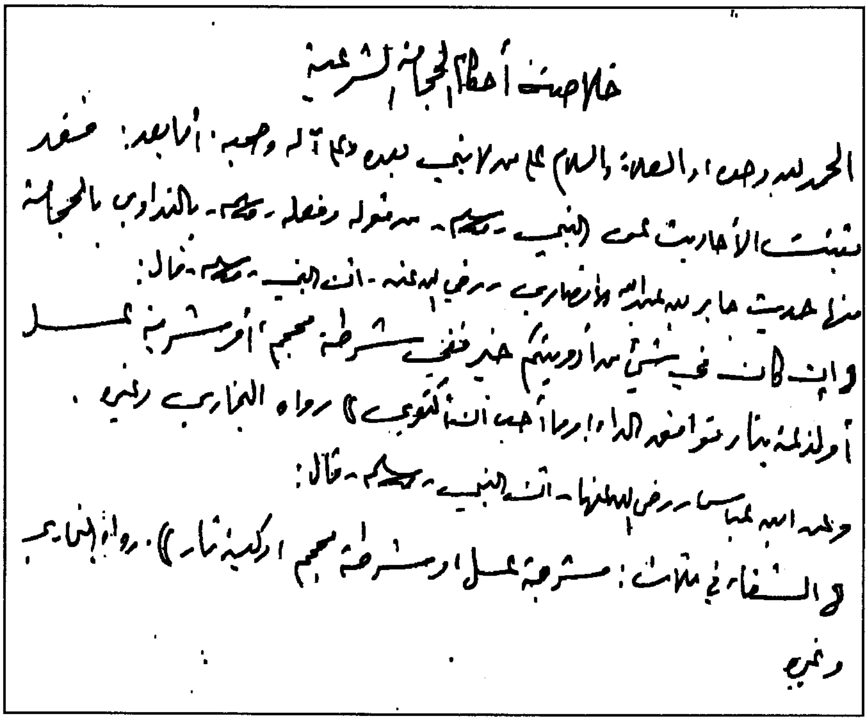
(١٣٦٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨م)

بكر بن عبدالله بن محمد أبو زيد القضاعي: قاضٍ فقيه، من الأدباء. صاحب مؤلفات بديعة، وتحقيقات لطيفة. ولد بشقراء، وتعلم في

(١) صحيفة الدستور ١٦/١٠/٢٠٠٧، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٣١٢.



بكر أبو زيد



خلاصة أحكام الحجامة الشرعية

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه، أما بعد: فقد ثبتت الأحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم من قوله وفعله صلى الله عليه وسلم بالتداوي بالحجامة

منها حديث جابر بن عبدالله الأنصاري رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (إن كان في شيء من أدويتكم خير ففي شرطة محجم أو شربة عسل أو لذعة بنار توافق الداء، وما أحب أن أكتوي) رواه البخاري رحمه الله.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (الشفاء في ثلاث: شربة عسل، أو شرطة محجم، أو كية نار). رواه البخاري وغيره

خط الشيخ بكر أبو زيد
اقتبسه لذيل الأعلام الدكتور طارق الخويطر

الكتاتيب، ثم انتقل مع أخيه الأكبر عبدالعزيز إلى الرياض لمواصلة الدراسة في المعهد العلمي فانتظم فيه عام **١٣٧٨هـ**، ثم انتقل بعائلته إلى المدينة المنورة رغبة في سكناها **١٣٨٣هـ**، واستمر مواصلاً دراسته حتى أنهى الدراسة بكلية الشريعة بالرياض منتسباً ٨٧ ـ ٨٨هـ، ولازم ابن باز ومحمد الأمين الشنقيطي صاحب (أضواء البيان) وأثّر الأخير فيه كثيراً في اللغة والبحث والأصول ودقائق فقه تنزيل القرآن الكريم، وولي القضاء بالمدينة المنورة **١٣٨٨ ـ ١٤٠٠هـ**، وعيِّن مدرساً في المسجد النبوي الشريف فإماماً وخطيباً، ثم التحق في المعهد العالي للقضاء بالرياض (منتسباً) فنال الماجستير والدكتوراه. وعيِّن وكيلاً لوزارة العدل (١٤٠١) فانتقل إلى الرياض، واختير عضواً بمجمع الفقه الإسلامي بجدة التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي، فرئيساً له، وعضواً بمجمع الفقه الإسلامي برابطة العالم الإسلامي بمكة، وعضواً بهيئة كبار العلماء. صنف: (ابن قيم الجوزية، حياته وآثاره) و(موارد ابن القيم في كتبه) و(النظائر) طريف، و(الردود) و(طبقات النسابين) و(معجم المناهي اللفظية) و(التقريب لفقه ابن القيم وعلومه) و(فقه النوازل) و(حراسة الفضيلة) و(علماء الحنابلة من الإمام أحمد المتوفى سنة **٢٤١** إلى وفيات عام **١٤٢٠**) و(المدخل المفصل لمذهب الإمام أحمد) و(بدع القراء) و(التعالم وأثره على الفكر والكتاب) و(حلية طالب العلم) و(تغريب الألقاب العلمية) و(حكم الانتماء إلى الفرق والأحزاب) و(خصائص جزيرة العرب) و(هجر المبتدع) و(الحدود والتعزيرات عند ابن القيم) و(لا جديد في أحكام الصلاة) و(الأجزاء الحديثية) طبع منها خمسة أجزاء، و(التأصيل لأصول التخريج وقواعد الجرح والتعديل) و(المدارس العالمية الأجنبية الاستعمارية). وحقق: (الجد الحثيث في بيان ما ليس بحديث، لأحمد بن عبدالكريم العامري) (بلغة الساغب وبغية الراغب، لابن تيمية) و(السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة، لابن حميد) بمشاركة الدكتور عبدالرحمن العثيمين، و(هداية الأريب الأمجد لمعرفة أصحاب الرواية عن أحمد، لسليمان بن حمدان)[1].

البلادي = عاتق بن غيث **١٤٣١**

بليع = شفيق بن إبراهيم **١٤٢٤**

البهنساوي = سالم بن علي **١٤٢٧**

البيطار = عاصم بن محمد **١٤٢٦**

---

(١) من ترجمة له بقلمه تلقيتها سنة ١٤١٥هـ (١٩٩٤م)، معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة ٦٧، موسوعة أسبار ١: ٢٠٣، رجال وراء جهاد الرابطة ٩١. ميراث الصمت والملكوت ٤٠.

حرف التاء



تركي الربيعو

تركي الربيعو

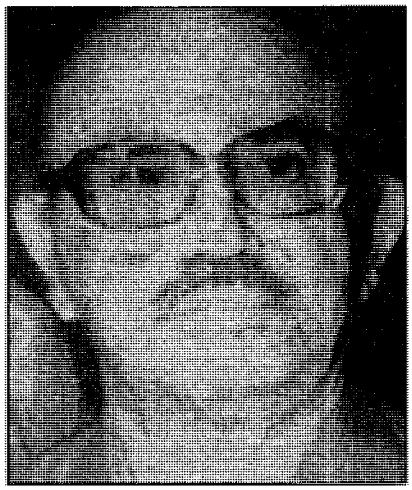
(...ـ١٤٢٧هـ = ...ـ٢٠٠٧م)

تركي بن علي الربيعو: كاتب سوري. مولده بمدينة القامشلي. من مؤلفاته: (المحاكمة والإرهاب) و(الإسلام والغرب الحاضر والمستقبل) و(من الطين إلى الحجر) و(في خيارات المثقف) و(الحركات الإسلامية في منظور الخطاب العربي المعاصر) و(أزمة الخطاب العربي التقدمي في منعطف الألف الثالثة)[١].

التكرلي = فؤاد بن عبدالرحمٰن **١٤٢٩**

التليسي = خليفة بن محمد **١٤٣١**

(١) صحيفة الدستور ٢٠٠٧/١/٨، وصحيفة الغد ٢٠٠٧/١/١٣.



توفيق الباشا

توفيق الباشا

(١٣٤٢ـ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ـ٢٠٠٥م)

توفيق الباشا: موسيقي لبناني. مولده ووفاته ببيروت. درس الموسيقى في المعهد الموسيقي بالجامعة الأميركية ببيروت **١٩٤١ ـ ١٩٤٤**، وولي إدارة القسم الموسيقي في إذاعة القدس من رام الله **٤٩ ـ ٥١**، ثم عمل بإذاعة الشرق الأدنى **٥٣ ـ ٥٦**، وأسس فرقة الأنوار **٦٠**، ورأس اللجنة الوطنية للموسيقى التابعة لليونسكو **٨٦ ـ ٢٠٠٠**، وجمعية المؤلفين والملحنين اللبنانيين، ولحن أكثر من ألفي قصيدة.

له: (المختار من الموشحات الأندلسية) و(الإيقاع في الموسيقى العربية) و(الكمان والرباع الصوتية). ونال جوائز عديدة[١].

(١) صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٥/١٢/٧.



توفيق الشاوي

توفيق الشاوي

(١٣٣٧ـ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ـ٢٠٠٩م)

توفيق بن محمد إبراهيم الشاوي: ولد بقرية الغنيمية بدمياط، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين. وحاز الدكتوراه من جامعة باريس سنة **١٩٤٩**، وولي التدريس بجامعة القاهرة إلى أن أُبعد عن الجامعة، وعمل مدرساً بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ومستشاراً قانونياً بوزارة البترول والثروة المعدنية السعودية، ومستشاراً قانونياً لمجلس النواب المغربي، وأستاذاً بجامعة الملك محمد الخامس بالرباط، ثم عاد أستاذاً بجامعة القاهرة **١٩٧٤**. له: (فقه الإجراءات الجنائية) و(أسس التنظيم القضائي في الدول العربية) و(سيادة الشريعة الإسلامية في القانون

المصري) و(فقه الشورى والاستشارة) و(الشرق الأوسط والأمة الوسط) و(اقتصاد المستقبل) و(قصص البنوك الإسلامية) و(استراتيجية علمية للصحوة الإسلامية) و(الموسوعة العصرية للفقه الجنائي الإسلامي) و(السنهوري من خلال أوراقه الشخصية) و(نصف قرن من العمل الإسلامي) و(الفتن العصرية) و(فقه الحكومة الإسلامية بين السنة والشيعة)[(١)].

التويجري = عبدالعزيز بن عبدالمحسن
١٤٢٨

(١) صحيفة العالم الإسلامي ١١ ربيع الأول ١٤١٦هـ = ٧ آب ١٩٩٥م، موقع الإخوان المسلمين.

حرف الثاء

آل ثاني = أحمد بن علي **١٣٩٧**

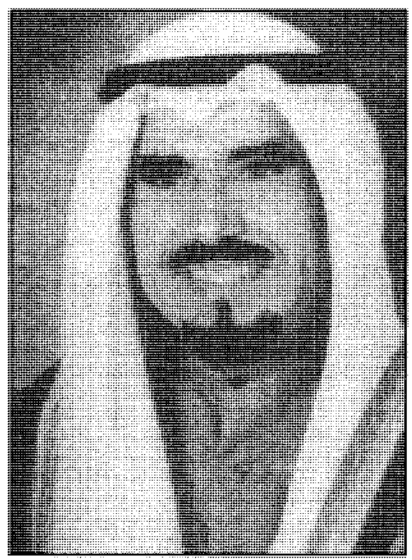
آل ثاني = علي بن سعود **١٤١٩**

حرف الجيم

جابر الصباح

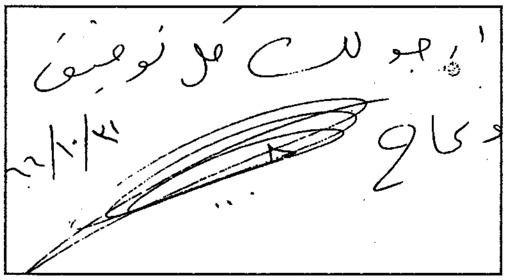
(١٣٤٧ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٢٨ ـ ٢٠٠٦م)

جابر بن أحمد الصباح: أمير الكويت الثالث عشر من أسرة الصباح، وابن أميرها العاشر، وأمير الكويت الثالث بعد الاستقلال.



جابر الصباح

تلقى تعليمه بالكويت، وعين رئيساً للأمن العام في منطقة الأحمدي ١٩٤٩ ـ ١٩٥٠، وتولى رئاسة الدائرة المالية ٥٩، التي أصبحت وزارة المالية والاقتصاد ٦٢ وتولاها حتى ٦٥. وتم في عهده إصدار أول نقد كويتي بدلاً من النقد الهندي الذي كان متداولاً، وإنشاء الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية، واختير رئيساً للوزراء ٦٥، فولياً للعهد ٦٦، فأميراً



خط جابر الصباح وإمضاؤه، عن السجل الذهبي

للكويت في آخر عام ٧٧، وشارك في تأسيس مجلس التعاون الخليجي ٨١. وعندما أقدم الرئيس العراقي صدام حسين على احتلال الكويت في الثاني من آب ٩٠ لجأ هو وكبار المسؤولين إلى السعودية، وعاد إلى الكويت بعد تحريرها في الرابع عشر من آذار ٩١، ومكّن المرأة من تولي مناصب قيادية. أصيب بنزيف في الدماغ ٢٠٠١. مات بالكويت ودفن فيها[(١)].

---

(١) موسوعة السياسة ٢: ١٣، دليل الإعلام والأعلام ٤٨٦، معجم أعلام المورد ٢٦٩ وفيه مولده ١٩٢٦. الصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٦/١/١٦. قلت: الذين تعاقبوا على حكم الكويت من أسرة آل الصباح: ١ ـ صباح الأول بن جابر (١٧٥٦ ـ ١٧٦٣)، ٢ ـ عبدالله الأول (١٧٦٢ ـ ١٨١٢)، ٣ ـ جابر الأول (١٨١٢ ـ ١٨٥٩)، ٤ ـ صباح الثاني (١٨٥٩ ـ ١٨٦٦)، ٥ ـ عبدالله الثاني (١٨٦٦ ـ ١٨٩٢)، ٦ ـ محمد (١٨٩٢ ـ ١٨٩٦)، ٧ ـ مبارك الصباح (١٨٩٦ ـ ١٩١٥)، ٨ ـ جابر الثاني (١٩١٥ ـ ١٩١٧)، ٩ ـ سالم المبارك (١٩١٧ ـ ١٩٢١)، ١٠ ـ أحمد الجابر (١٩٢١ ـ ١٩٥٠)، =

= ١١ ـ عبدالله السالم (١٩٥٠ ـ ١٩٦٥)، ١٢ ـ صباح السالم (١٩٦٥ ـ ١٩٧٧)، ١٣ ـ المترجم (١٩٧٧ ـ ٢٠٠٦).

ابن جبرين = عبدالله بن عبدالرحمٰن ١٤٣٠

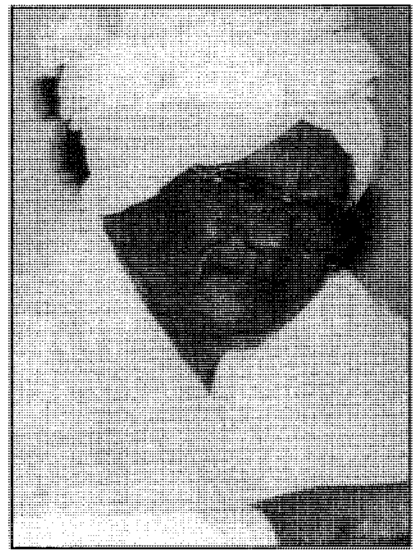
الناصري

(١٣١٠ ـ ١٤٠٠هـ = ١٨٩٣ ـ ١٩٨٠م)

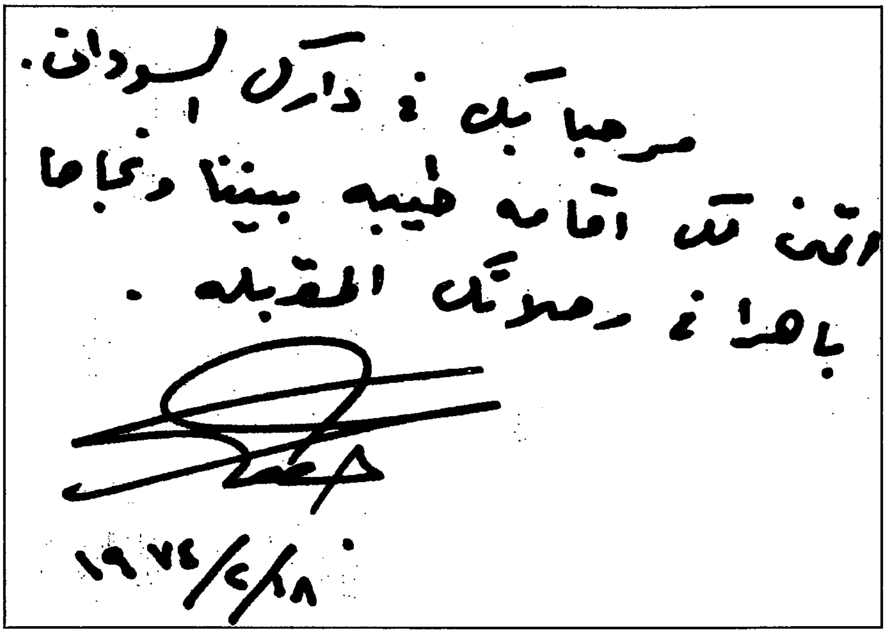
جعفر بن أحمد بن خالد الناصري: مؤرخ ابن مؤرخ، له شعر. ولد بسلا، وتعلم فيها، وانصب اهتمامه على تاريخها، وجارتها رباط الفتح، وشُغف بابن الخطيب منقّباً عن آثاره، متتبعاً ما ينشر عنه، منشئاً في شأنه من البحوث والقصائد تحليلاً وتعليلاً، ومعارضة ومحاكاة، وإشادة وتنويهاً، وتفجعاً ورثاءً. قام برحلات إلى إفريقيا الشمالية ومصر والحجاز، واجتمع بعدد من الأعلام. وكان مغرماً بجمع الكتب، شغوفاً بالبحث عن نفائسها. له: (سلا ورباط الفتح) ستة أجزاء، طبع بعد وفاته، و(المحيط بالمهم من صحراء المغرب وشنقيط) و(الإحصا لما وقع بعد الاستقصا) تكملة لكتاب والده، و(الكتابة والكتب والمكاتب) و(ابن الخطيب بسلا) و(ماضي القرويين وحاضره) و(الأسطول المغربي عبر التاريخ)[(١)].

---

(١) من مقدمة ابن المترجم أحمد لتحقيقه كتاب والده (سلا ورباط الفتح).



جعفر نميري



خط جعفر نميري وإمضاؤه، عن كتاب السجل الذهبي

جعفر نميري

(١٣٤٨ ـ ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ ـ ٢٠٠٩م)

جعفر نميري: عسكري وسياسي سوداني. ولد في أم درمان، ودخل الكلية الحربية وتخرج فيها، وعمل ضابطاً، ثم أُوفد إلى الولايات المتحدة الأميركية، وعندما عاد إلى السودان عام **١٩٦٦** تعاون مع جماعة من الضباط المتحالفين مع الحزب الشيوعي السوداني لإطاحة نظام الحكم، ونجح في الاستيلاء على السلطة **١٩٦٩**، وفي فرض نظام الحزب الواحد (حزب الاتحاد الاشتراكي السوداني)، وشهد عهده أطول هدنة مع المتمردين في جنوبي السودان **٧٢ ـ ٨٣**، وعرف ميلاد الحركة الشعبية لتحرير السودان **٨٣**، واستبدل الشريعة الإسلامية بالقانون المدني بطريقة هوجاء. تعرض لكثير من محاولات الانقلاب عليه، فكان في أعقاب كل محاولة يعزز سلطاته وهيمنته، فجمع بين رئاسة الجمهورية ورئاسة الحكومة ووزارة الدفاع وقيادة القوات المسلحة. وبينما كانت صلاحياته تنمو وتتوسع كانت أوضاع السودان الاقتصادية تتردى، وغادر إلى أميركا للعلاج عام **٨٥** فشهدت بلاده احتجاجات واسعة تحولت إلى ثورة، مما اضطر وزير دفاعه المشير عبدالرحمٰن سوار الذهب إلى الانحياز للثورة فتسلم السلطة في نيسان **٨٥**. ولجأ النميري إلى مصر **٨٥**، ثم عاد إلى بلاده **٢٠٠٠**[1].

الجشي = عبدالله بن علي **١٤٢٢**

الجفري = عبدالله بن عبدالرحمٰن **١٤٢٩**

جلال الحمامصي

(١٣٣١ ـ ١٤٠٨هـ = ١٩١٣ ـ ١٩٨٨م)

جلال الدين كامل الحمامصي: كاتب صحفي مصري. ولد في دمياط، وتخرج في كلية الهندسة بجامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) عام **١٩٣٩**، وعمل بجريدة المصري، وانضم إلى حزب الوفد، وانتخب عضواً بمجلس النواب **١٩٤٢**، وخرج على حزب الوفد ضمن (كتلة) مكرم عبيد في العام نفسه، ثم اعتقل وأفرج عنه **٤٤**، وأصبح رئيساً لتحرير جريدة (الكتلة) التي أصدرها مكرم عبيد، ثم تولى رئاسة تحرير جريدة (الزمان) **٤٨**، ثم انتقل إلى أخبار اليوم، وتولى رئاسة تحرير جريدة الأخبار **٥٢**. وعين مستشاراً صحفياً للسفارة المصرية بواشنطن **٥٣ ـ ٥٤**، وعمل في جريدة الجمهورية، وأنشأ وكالة أنباء الشرق الأوسط، ثم عاد للعمل في أخبار اليوم حتى عام **٦٠**، واتجه للتدريس في قسم الصحافة بالجامعة



جلال الحمامصي

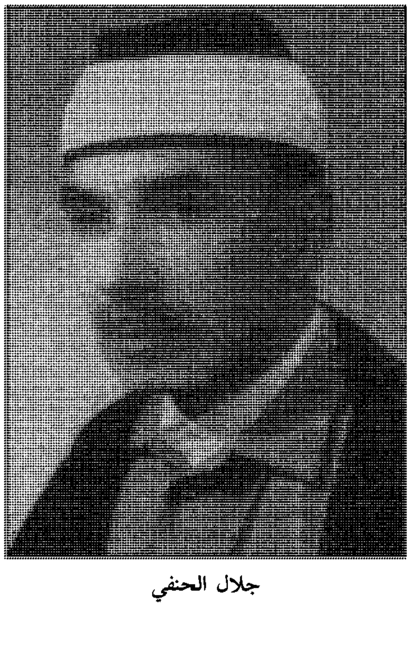
(١) موسوعة السياسة ٧٩/٦، مائة علم عربي ٦٠، دليل الإعلام والأعلام ٥٧٩، معجم أعلام المورد ٤٥٨، صحيفة الحياة ٢٠٠٩/٥/٣١.

الأميركية بالقاهرة، ثم عاد إلى (الأخبار) ثم (الأهرام). من كتبه: (صحافتنا بين الأمس واليوم) و(حوار وراء الأسوار) و(معركة نزاهة الحكم)[1].

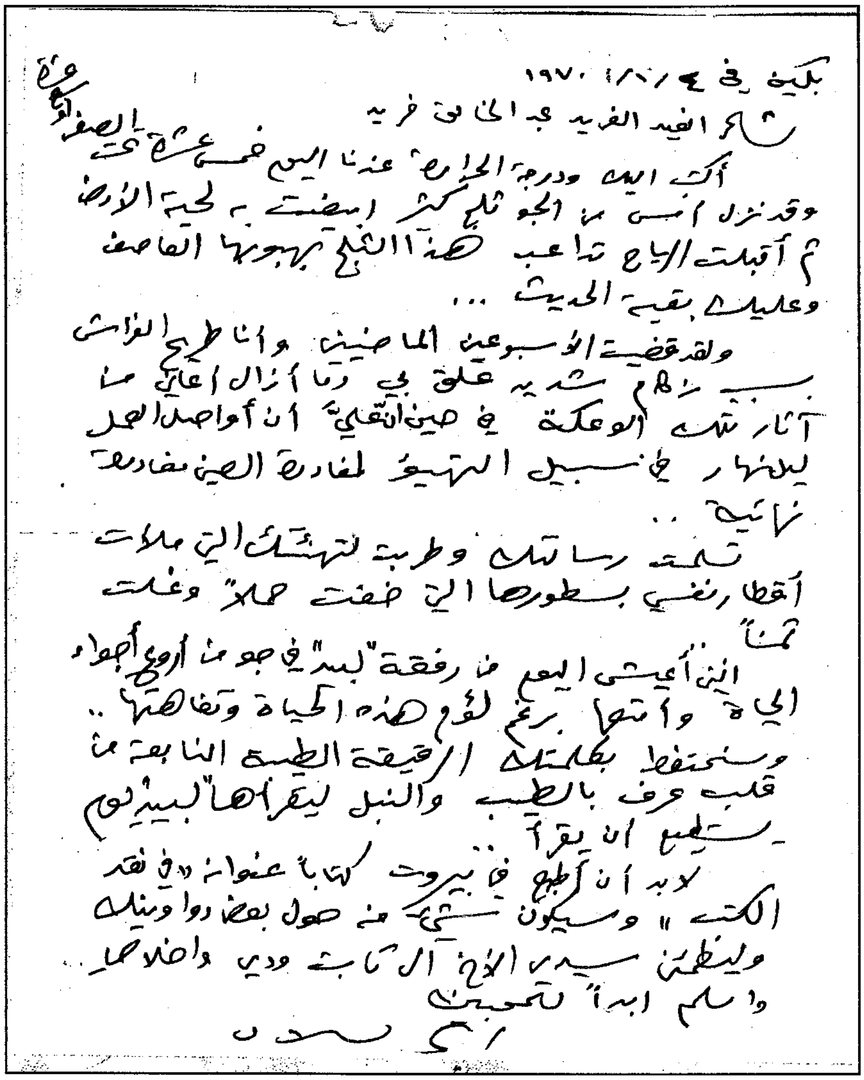
جلال الحنفي

(١٣٣٠ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩١٢ ـ ٢٠٠٦م)

جلال الدين بن محيي الدين بن عبدالفتاح الحنفي البغدادي الأصل والمولد والوفاة: عالم ديني، وأديب كبير وشاعر مجيد، ذو بصر في الغناء، وخبرة في التراث الشعبي (الفولكلور). هاجر والده إلى مصر وترك زوجته، وترك جلالاً وهو صبي، فألف جلال المساجد، واتصل بالعلماء يتلقى عنهم العربية وسائر علوم الدين، وتزيّا بالزي الديني، وعيِّن خطيباً في أحد المساجد، ثم عيِّن إماماً، وتنقل في بضعة مساجد، وأصدر جريدة (الفتح) سنة **١٩٣٩** وهي دينية، وكانت تصدر في أوقات بعيدة وغير



جلال الحنفي



بكين في ٤/١٢/١٩٧٠

شاعر الفيد الفريد عبدالخالق فريد

أكتب إليك ودرجة الحرارة عندنا اليوم خمس عشرة تحت الصفر

وقد نزل أمس من الجو ثلج كثير ابيضت به لحية الأرض

ثم أقبلت الرياح تداعب هذا الثلج بهبوبها العاصف

وعليك بقية الحديث ...

ولقد قضيت الأسبوعين الماضيين وأنا طريح الفراش

بسبب زكام شديد علق بي وما أزال أعاني مما

آثار تلك الوعكة في حين انتقلي أن أواصل العمل

ليلاً ونهاراً في سبيل التهيؤ لمغادرة الصين مغادرة

نهائية ..

تسلمت رسالتك وطربت لتهنئتك التي ملأت

أقطار نفسي بسطورها التي فاضت حباً وغلت

ثمناً

إنني أعيش اليوم من رفقة "لبيد" في جو من أروع أجواء

الحياة وأمتعها برغم لؤم هذه الحياة وتفاهتها ..

وسنحتفظ بكلماتك الرقيقة الطيبة النابعة من

قلب عرف بالطيب والنبل ليقرأها [illegible]

يستطيع أن يقرأ ..

لابد أن أطبع في بيروت كتاباً عنوانه "في نقد

الكتب" وسيكون شيء من حول [illegible]

وليطمئن سيدي الأخ الثابت ودي وإخلاصي

واسلم أبداً للمحب

خط جلال الحنفي، رسالة بخطه إلى الشاعر عبدالخالق فريد

منتظمة، وشارك في تأسيس جمعية الناشئة الإسلامية، ورأس تحرير مجلتها (الناشئة الإسلامية)، وفصل من وظيفته سنة **١٩٥٩** بتهم كبيرة لا يعرف مقدار صحتها، وسافر سنة **١٩٦٦** إلى الصين واشتغل مدرساً للعربية فيها لبضع سنوات، ثم عيِّن إماماً لجامع الخلفاء. فلما أُحيل على التقاعد رُدّ إلى جامع الخلفاء اعتزازاً بخدمته. نشر مقالات كثيرة في الجرائد والمجلات، وأذاع أحاديث عدة من دار الإذاعة، وظهر غير مرة في التلفاز، وألَّف كتباً في فنون مختلفة، فجعله ذلك كله من مشاهير أعلام العراق. وكان يروق جلساءه بجودة حديثه وحسن تلفظه، وذلك مما كثَّر أصدقاءه، إلا أنه كان ذا إحساس مرهف، مقرون بسرعة الغضب والعناد، وذلك مما كثّر الذين ينبذون صداقته مع الانزعاج منه أو الحقد عليه. له: (آيات من سورة النساء) و(الأمثال البغدادية) و(أحاديث من وراء الميكروفون) و(التشريع الإسلامي ـ تاريخه وفلسفته) و(الرصافي في أوجِّه وحضيضه) و(الروابط الاجتماعية في الإسلام) و(المغنون البغداديون والمقام العراقي) و(معجم الألفاظ البغدادية العامية) و(الصناعات والحرف البغدادية) و(العروض ـ تهذيبه وإعادة تدوينه) و(لا صلح مع إسرائيل) و(الزكاة وفلسفة الإحسان

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٤: ٨٤، أعلام مصر والعالم ٣٣٣.

في الشريعة الإسلامية) و(الدر النقي في علم الموسيقى لأحمد بن عبدالرحمٰن الرفاعي) تحقيق. وله: (ديوان شعر) مخطوط، اشترته كلية الآداب في جامعة بغداد كما أفادني الأستاذ صبحي البصام. (قصائدي في الزعيم) و(بقايا ديوان) ديوانان، وله شعر كثير لم يضمه ديوانه، و(قواعد التجويد والإلقاء الصوتي)[1].

ابن جلون = عبدالمجيد بن جلون ١٤٠١

جمال بدوي

(١٣٥٢ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ ـ ٢٠٠٧م)

جمال بن إسماعيل بن محمد بدوي: صحفي مصري. ولد بقرية بسيون بمحافظة العزبية، وتعلم فيها وفي طنطا، وانتمى إلى الإخوان



جمال بدوي

(١) مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٧٧، أعلام العراق الحديث ٢١١، تاريخ علماء بغداد ١٣٢، مجالس بغداد ٦٣، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٥٧، وفي المصادر الثلاثة الأخيرة أنه من مواليد ١٩١٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢: ٦١ وفيه أنه من مواليد ١٩١٤، موسوعة أعلام العراق ١: ٤٢، مجلة المسلمون (السعودية) ٩: ٤٤، موسوعة أعلام الفكر العربي ٥: ١٤٤. وتعليقات الأستاذ صبحي البصام.

المسلمين في صدر حياته، وتخرج في قسم الصحافة بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٦١، وانضم إلى حزب الوفد وعمل بجريدة الأخبار حتى عام ٧٢، ثم عمل بجريدة الاتحاد الإماراتية ٧٢ ـ ٨١، ثم رأس تحرير جريدة الوفد، فجريدة صوت الأزهر. من كتبه: (مصر من نافذة التاريخ) و(نظرات في تاريخ مصر) و(من عيون التراث) و(الطغاة والبغاة) و(محمد علي وأولاده) و(قطايف) و(المسافرون إلى الله بلا متاع) و(في محراب الفكر) و(الشيعة قادمون) و(طبيعة الأمة المصرية) و(تاريخ الإسلام) و(أنا المصري) و(الفاطمية دولة التفاريح والتباريح)[1].

جمال الدين بن شيخ

(١٣٤٩ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ ـ ٢٠٠٥م)

جمال الدين بن شيخ: باحث جزائري. ولد بالدار البيضاء، وعاد مع والديه إلى تلمسان بالجزائر، ودرس الحقوق والأدب، ثم أكمل تعليمه بباريس، وعاد إلى الجزائر بعد استقلالها عام ١٩٦٢، ودرّس في جامعتها، ثم قفل راجعاً إلى باريس مدرساً بجامعة السوربون، وظل في فرنسا حتى وفاته. له: (الرجل والقصيدة) و(أحوال الفجر) و(ذكريات الدم) و(نشيد لبلاد الجزر) أشعار بالفرنسية، و(وردة سوداء) رواية بالفرنسية، و(عن العروبة والإسلام) و(الشعرية العربية)، وترجم إلى الفرنسية (ألف ليلة وليلة) بمشاركة أندره ميكيل[2].

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٢: ٢٢٠، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ١٥٨.

(٢) جمانة حداد في صحيفة النهار ٢٠٠٥/٨/١٠، صحيفة الغد ٢٠٠٥/٨/١١.



هدى سلطان

هدى سلطان

(١٣٥٠ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ ـ ٢٠٠٦م)

جملات بنت عبدالعال الحو، المعروفة بهدى سلطان: ممثلة مصرية قديرة، ومغنية. ولدت في إحدى قرى طنطا، وتزوجت صغيرة، وجاءت مع زوجها إلى القاهرة وطلقت، واعتمدتها الإذاعة مطربة، ولحّن لها رياض السنباطي، ولمعت كمطربة، ثم اتجهت إلى التمثيل فبرعت، والتقت مع فريد شوقي (انظر ترجمته في الجزء الثاني) في بعض الأفلام وتزوجته، ثم طلقت. عملت في أدوار الإغراء والأدوار الوطنية، ثم تغيرت نوعية أدوارها، ثم ارتدت الحجاب سنة ١٩٨٩ مع استمرارها بالتمثيل، وحصلت على جوائز سينمائية وتلفازية. وهي أخت الفنان محمد فوزي[1].

ابن جنيدل = سعد بن عبدالله ١٤٢٧

جورج الخوري

(١٣٤٠ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ ـ ٢٠٠٦م)

جورج إبراهيم الخوري: صحفي

(١) دليل الممثل ٢٦٠، الصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٦/٦/٦.



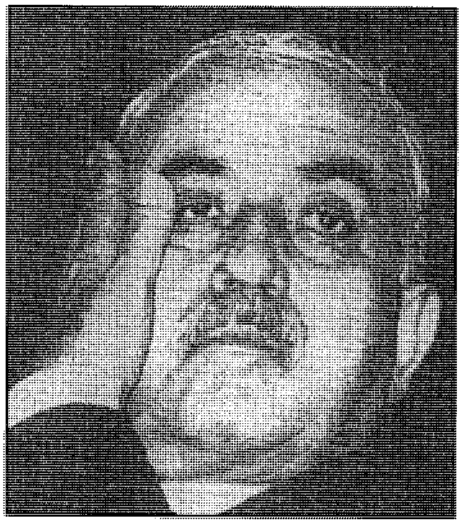
جورج الخوري

لبناني. ولد في عين حرشة، وانتقل صبياً إلى بيروت وتعلم فيها، وعمل في الصحافة بدار الصياد، ورأس تحرير مجلة الشبكة **١٩٦٢ ـ ٢٠٠٢**. له: (بيفرجها الله) وهو في الأصل برنامج إذاعي، و(شوك بلا ورد) و(قيثارة الليل) و(الثروة الإلٰهية ـ أسرار حياة الفنانين) و(حكايتي مع عبدالوهاب) و(حكايتي مع عبدالحليم حافظ). وروايات: (ليال) و(ومن اللعب ما قتل) و(الوحش الجميل) و(هديل) و(ليال الأنس)[1].

(١) مجلة الشبكة (عدد خاص) ع٢٦١٢، ٢٠٠٦/٣/٢٧.

جورج حبش

(١٣٤٥ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٢٦ ـ ٢٠٠٨م)



جورج حبش

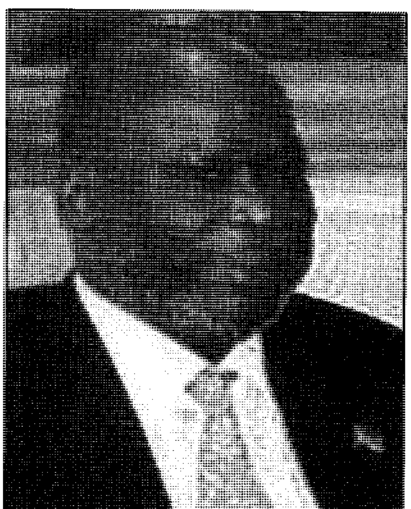
جورج حبش: زعيم حركة القوميين العرب، والجبهة الشعبية لتحرير فلسطين. ولد في اللد بفلسطين، ودرس في يافا والقدس، وتخرج طبيباً في الجامعة الأميركية ببيروت عام **١٩٥١**، وعمل طبيب أطفال في الأردن، ثم ترك الطبابة وانخرط في العمل السياسي، وأسس (حركة القوميين العرب) عام **١٩٥٦** التي اتخذت شعار (دم، حديد، نار، وحدة، تحرير، ثأر). وبعد هزيمة حزيران **١٩٦٧** أسس (الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين) بالاشتراك مع وديع حداد وأبو علي مصطفى، واتخذت الحركة الأردن مقراً لها، وما لبث أن دبّ انشقاق، فظهر في داخل الجبهة ثلاثة اتجاهات أدت إلى انهيارها وانشقاقها عام **١٩٦٩**، فقاد أحمد جبريل (الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ـ القيادة العامة) وقاد نايف حواتمة (الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين) واستمر هو في قيادة جبهته، وخرج من الأردن إلى لبنان بعد أحداث أيلول **١٩٧٠**، وخرج من بيروت بعد حرب **١٩٨٢** واستقر في دمشق، وترك قيادة الجبهة لسوء صحته عام **٢٠٠٠**، ثم أقام في الأردن عام **٢٠٠٣** حتى وفاته، ودفن في سحاب. له: (الثوريون لا يموتون). ولمازن صباغ (جورج حبش ضمير فلسطين)[1].

(١) مئة علم عربي ٧٣، موسوعة السياسة ٢: ١١٦، دليل الإعلام ٤٢٢، جريدة تشرين ٢٠٠٩/٨/١٠.

جون قرنق

(١٣٦٥ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٤٥ ـ ٢٠٠٥م)

جورج قرنق: عسكري وسياسي سوداني. ولد في جونفلي جنوبي السودان، ودرس المرحلة الثانوية في تنزانيا حيث انتقل والداه، ثم تابع دراسته الجامعية في جامعة كاليفورنيا بيركلي، وحاز الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة أيوا الأميركية سنة **١٩٨١**، وعاد إلى السودان، وتولى التدريس في جامعة الخرطوم، والتحق بالجيش برتبة عقيد، وأُرسل لإنهاء تمرد لقوات الجنوب، ولكنه تبنى التمرد، وأنشأ الجيش الشعبي لتحرير السودان، واستطاع في خلال ثلاثة أعوام جمع عشرة آلاف مقاتل، وأصبح عدد جيشه نحو خمسين ألف مقاتل، ساعده السوفييت في البداية، ثم الأميركان في التسعينات، وعملت الولايات المتحدة الأميركية على الدفع باستمرار باتجاه توقيع اتفاق سلام بين المتمردين والحكومة السودانية، فكان هذا الاتفاق سنة **٢٠٠٥**، وأصبح قرنق بموجب اتفاق السلام نائباً للرئيس السوداني، ومات



جون قرنق

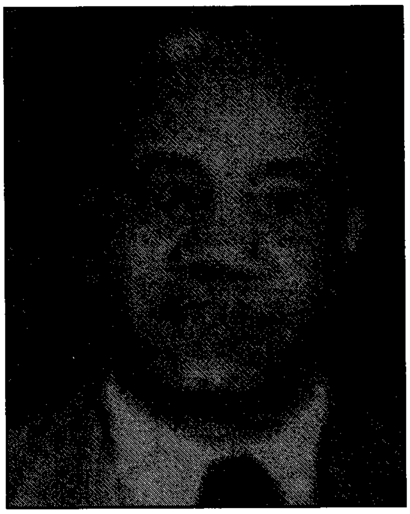
بانفجار الطائرة التي كان على متنها[1].

الجبار = صبحي الجبار ١٤٠٧

جَيْلي عبدالرحمٰن

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

جيلي عبدالرحمٰن: شاعر سوداني. ولد بقرية صاي، وتعلم في الأزهر بمصر، وعمل في جريدتي (الشعب) و(المساء)، ثم أقام في الاتحاد السوفييتي (سابقاً) عام ١٩٦٢، والتحق بمعهد جوركي للآداب، ثم نال الدكتوراه من معهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم السوفييتية ٧٥، وعمل أستاذاً به، وفي جامعة اليمن في عدن ٧٧ - ٨٣، ثم بجامعة الجزائر. مات بالقاهرة. دواوينه: (قصائد من السودان) بالاشتراك مع تاج السر حسن، و(الجواد والسيف المكسور) و(القبر المغبون) و(بوابات المدن الصفراء)[1].



جيلي عبدالرحمٰن

(١) صحيفة الرأي ٢/٨/٢٠٠٥.

(١) قاموس الأدب العربي الحديث ١٦٣، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين ٦: ٧٢.

حرف الحاء

الحافظ = أمين الحافظ ١٤٣١

حافظ = صلاح الدين حافظ ١٤٢٩

حافظ = هشام بن علي ١٤٢٧

حامد سعيد

(١٣٢٦ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٠٨ ـ ٢٠٠٦م)

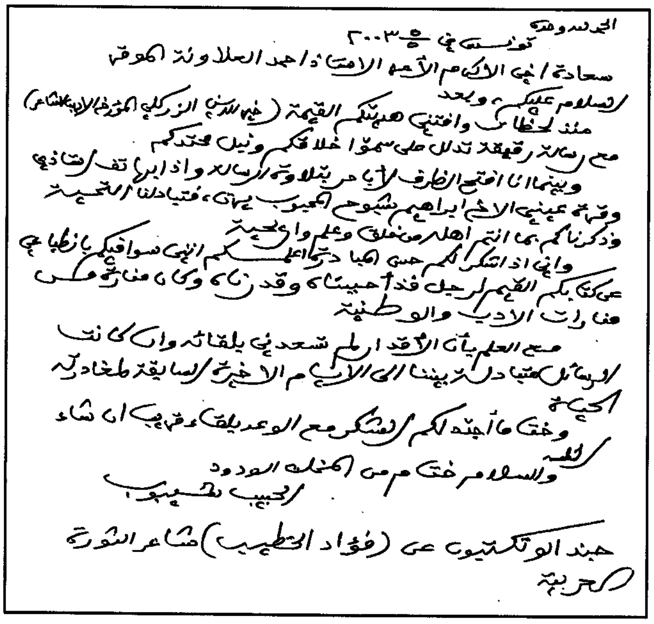
حامد سعيد: فنان تشكيلي، مصري. تخرج في مدرسة المعلمين العليا عام ١٩٣١، وعيِّن مدرساً للتربية الفنية، ثم سافر في بعثة إلى إنكلترا ٣٦ ـ ٣٩. نال جائزة الدولة التقديرية في الفنون ٨١. له: (فن التصوير المصري) و(الفن في مصر عبر العصور) و(وظيفة الفن) و(مصر والقرن ٢١). ولزوجته إحسان: (السيرة والسريرة) في سيرته[١].

حامد زهران

(١٣٥٦ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ ـ ٢٠٠٨م)

حامد بن عبدالسلام زهران: من علماء النفس. ولد في فارسكور بمحافظة دمياط. وحاز الدكتوراه من جامعة لندن عام ١٩٦٦، وولي التدريس بجامعة عين شمس بالقاهرة. له: (قاموس علم النفس) إنكليزي ـ عربي، و(علم النفس الاجتماعي) و(الصحة النفسية والعلاج النفسي) و(دراسات في الصحة النفسية والإرشاد النفسي)[١].

(١) موسوعة أعلام مصر ١٧٠.


الحمد لله وحده
تونس في [illegible] ٢٠٠٣
سعادة أخي الأكرم الأعز الأستاذ أحمد العلاونة الموقر
السلام عليكم، وبعد
منذ لحظات وافتني هديتكم القيمة (خير الدين الزركلي المؤرخ الأديب الشاعر)
مع رسالة رقيقة تدل على سمو أخلاقكم ونبل محتدكم
وبينما أن أفتح الظرف لأقوم بتلاوة الرسالة وإذا بي [illegible]
وقبالة عيني الأخ إبراهيم شبوح الحبيب إليّ، فتبادلنا التحية
وذكرناكم بما أنتم أهله من خلق وعلم وأريحية
وإني إذ أشكر لكم حسن [illegible]
عن كتابكم القيم الرحيل فذاً أحببناه وقد زانه [illegible]
مفاخر الأدب والوطنية
مع العلم بأن الأقدار لم تسعدني بلقائه وإن كانت
الرسائل تتبادل بيننا إلى الأيام الأخيرة السابقة لمغادرته
الحياة
وختاماً أجدد لكم الشكر مع الوعد بلقاء قريب إن شاء
الله
والسلام ختام من المخلص الودود
الحبيب شيبوب
[illegible] عن (فؤاد الخطيب) شاعر الثورة
العربية

الحبيب شيبوب، رسالة بخطه إلى المؤلف

حبشي = حسن حبشي ١٤٢٦

الحبشي (الهرري) = عبدالله بن محمد ١٤٢٩

حبة = عبدالمجيد حبة ١٤١٣

حتحوت = حسان حتحوت ١٤٣٠

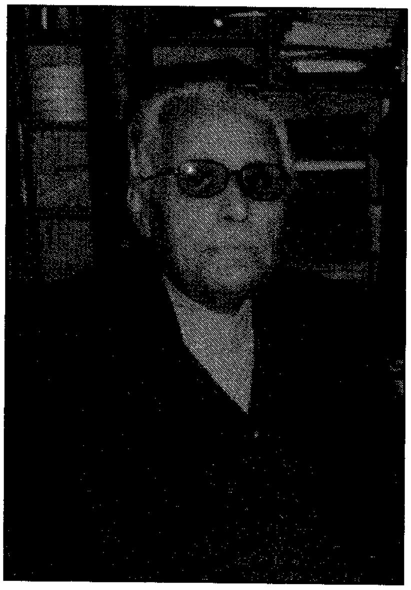
الحديدي = علي بن محمد ١٤٢٣

أبو حرب = محمد خير ١٤٣٠

الحبيب شيبوب

(١٣٥١ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ ـ ٢٠٠٧م)

الحبيب شيبوب: أديب شاعر ومتحدث بارع. يعد ذاكرة تونس والأدب العربي الحديث. مولده ووفاته بتونس. درس بجامع الزيتونة، وعمل في التعليم. وانتظمت له أحاديث دورية في الإذاعة، تناول فيها الأدب التونسي وتاريخ الحركة الوطنية، وكان موضع تقدير خاص من الزعيم الحبيب بورقيبة الذي كان يتابع أحاديثه بكل عناية، واتخذه الدكتور علي الشابي وزير الشؤون الدينية مستشاراً له، وتولى تجميع

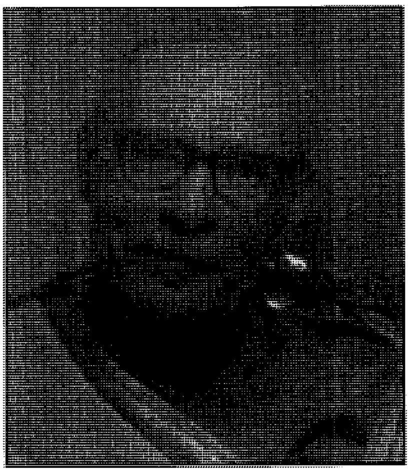


الحبيب شيبوب

(١) الموسوعة القومية ١٠٠.

بعض الأعمال المتميزة لأدباء وشخصيات معروفة، مثل: كتاب (ومضات فكر) و(تراجم الأعلام) لمحمد الفاضل ابن عاشور، وديوان الطاهر القصار. كان بارعاً في الارتجال محاضراً أو متحدثاً، ومنصفاً للرجال الذين خدموا الوطن وتميزوا بأدبهم، فلا يترك مناسبة إلا ويتحدث عنهم بدون إسفاف أو مبالغة. كتب القصيدة المتينة مستنداً إلى ثقافته الزيتونية الناضجة، وإلى مطالعاته وقراءاته الواسعة لما يصدر في المغرب العربي ومصر والشام، وكانت الدوريات اليومية والأسبوعية والشهرية مجاله الذي حدّده لمتابعة أحداث الفكر والأدب والسياسة. وكان يجيد استحضار الأحداث ويعرف تفاصيلها وعلاقتها بأدب تلك الحقبة، فيذكر الحدث ويقدم تفاصيل مجرياته وأسراره، ثم علاقته بما كتب من شعر ونثر، ومن هم المسهمون في التفاعل معه، ويعرفهم ترجمة ومنازع، ويحدد لك الأسماء المستعارة التي استظل خلفها أصحابها، وينساب في تقديم كل ذلك في لغة جزلة معبرة متماسكة لا تعثّر فيها ولا تعسّر، ويجيد التدقيق في أحكامه لا يجامل ولا يخشى. لم يترك مؤلفات على قدر علمه وذاكرته، فلم يعرف له إلا (ذكريات مع الحبيب بورقيبة) و(صلة الرحم الفكرية بين أقطار المغرب العربي الكبير) بمشاركة مفدي زكريا. كان في مقالاته في الصحف والمجلات يوقّع باسمه الصريح، والشاعر المجهول، وأديب مجهول، وح.ش[1].

(١) من مقال للمؤلف في مجلة الإعلام والاتصال ٦/١٣٢، نشرة أعدتها وزارة الثقافة، وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح.



حسان حتحوت

حسان حتحوت

(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

حسان حتحوت: طبيب وأديب وشاعر وداعية، مصري. ولد في شبين الكوم بالمنوفية، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين عام **١٩٤١**، وشارك في حرب فلسطين **٤٨**، وانقطعت صلته التنظيمية بهم **٥٣**، وتخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة، وعمل في السعودية ثلاث سنوات، ثم عمل في الكويت مدة طويلة، وشارك في تأسيس كلية الطب بجامعة الكويت، ورأس فيها قسم أمراض النساء، وولي التدريس بجامعة عين شمس ٦١، وأسيوط ٦٣، ثم أقام في أميركا حتى وفاته، ودفن في لوس أنجلوس. له: (جراح وأفراح) شعر، و(قراءة العقل المسلم) بالإنكليزية[1].

حسن السوسي

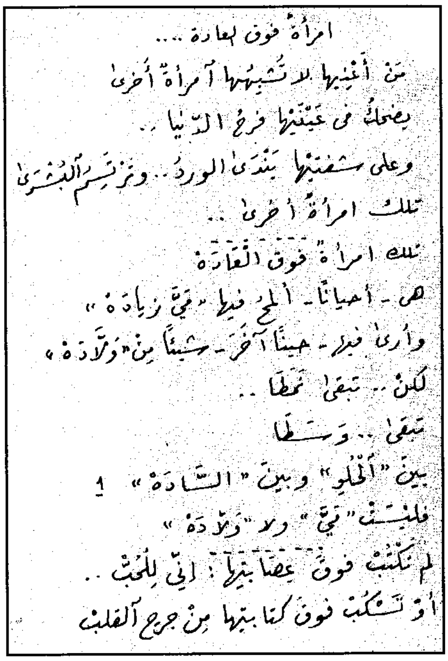
(١٣٤٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

حسن بن أحمد بن محمد السوسي: شاعر ليبي. ولد في الكفرة



حسن السوسي

وهذا خطه في الأسفل

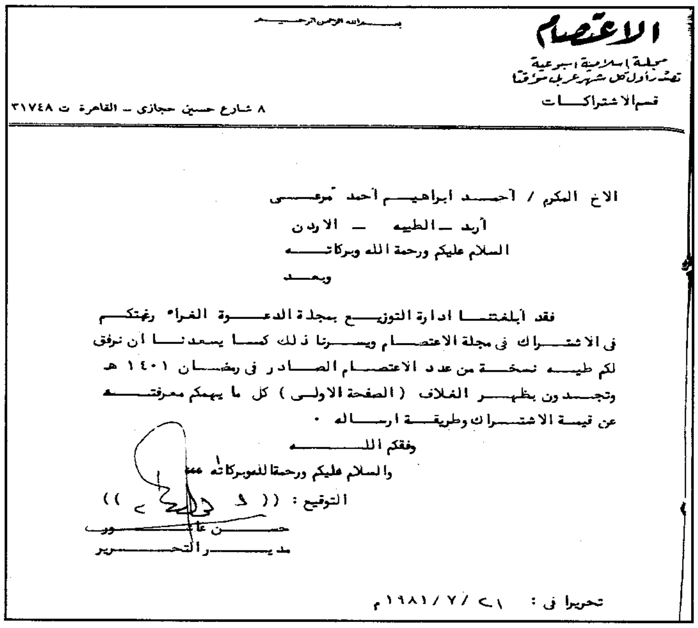


امرأةٌ فوق العادة ...
مَنْ أُغنيها لا تُشبهها امرأةٌ أُخرى
يضحكُ من عينيها فرحُ الدنيا ..
وعلى شفتيها يتندّى الوردُ .. وترتسمُ البُشرى
تلك امرأةٌ أُخرى ..
تلك امرأةٌ فوق العادَة
هي - أحيانًا - ألمح فيها «ميّ زيادَة»
وأرى فيها - حينًا آخر - شيئًا من «ولّادة»
لكنْ .. تبقى نمطًا ..
تبقى .. وسطًا
بين «الحُلو» وبين «السّادة» !
فليست «ميّ» ولا «ولّادة»
لم تكتبْ فوق عصابتِها : إني للحُبْ ..
أو تكتبْ فوق كتابتِها مِنْ جرحِ القلبْ

جنوبي ليبيا، وتعلم بمرسى مطروح، ثم درس بالأزهر، وعمل بالتدريس والتوجيه التربوي إلى أن أُحيل على التقاعد عام **١٩٨٨**. دواوينه: (الركب التائه) و(ليالي الصيف) و(نماذج) و(المواسم) و(نوافذ) و(الفراشة) و(الزهرة والعصفور) و(الجسور) و(ألحان ليبية) و(تقاسيم على أوتار مغربية)[1].

(١) موقع إسلام أون لاين، وعادل القصار في صحيفة القبس ٢٠٠٩/٤/٢٩، معجم الأدباء الإسلاميين ٣٠٩/١، ومن مقال للشيخ يوسف القرضاوي بعنوان: أمة في رجل، بجريدة الشروق ٢٠٠٩/٥/٢.

(١) معجم الشعراء الليبيين ١: ٩٥، معجم البابطين ٢: ٧٠، جريدة الرأي ٢٠٠٧/١١/٢٧.



الاعتصام
مجلة إسلامية أسبوعية
تصدر أول كل شهر عربي مؤقتا
قسم الاشتراكات

بسم الله الرحمن الرحيم

٨ شارع حسين حجازي ـ القاهرة ت ٣١٧٤٨

الاخ المكرم / أحمد ابراهيم أحمد مرعي
أربد ـ الطيبه ـ الاردن
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وبعد

فقد أبلغتنا ادارة التوزيع بمجلة الدعوة الغراء رغبتكم في الاشتراك في مجلة الاعتصام ويسرنا ذلك كما يسعدنا أن نرفق لكم طيه نسخة من عدد الاعتصام الصادر في رمضان ١٤٠١ هـ وتجدون بظهر الغلاف (الصفحة الاولى) كل ما يهمكم معرفته عن قيمة الاشتراك وطريقة ارساله .

وفقكم الله
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
التوقيع : (( ))
حسن عاشور
مدير التحرير

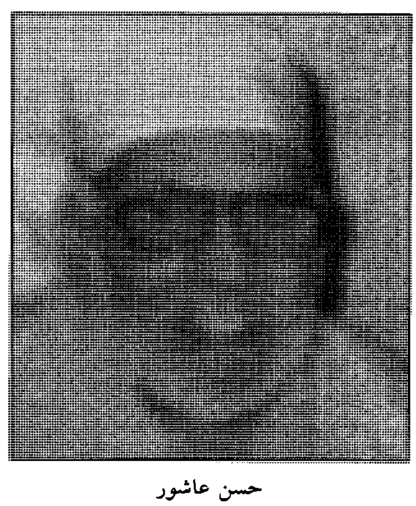
تحريرا في : ٢١ / ٧ / ١٩٨١م

حسن عاشور، إمضاؤه من رسالة بعث بها إلى المؤلف عام ١٩٨١، وكان عمره خمسة عشر عاماً

حسن عاشور

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ ـ ٢٠٠٨م)

حسن بن أحمد بن عيسى عاشور: صحفي، وكاتب إسلامي وناشر. عمل مديراً لتحرير مجلة الاعتصام مدة طويلة، وهي إحدى أهم المجلات الإسلامية. أنشأها والده (انظر ترجمته في الجزء الأول من ذيل الأعلام) أوقفتها السلطات المصرية مع وفاته ولم تسمح للمترجم باستمرار إصدارها. وهو صاحب (دار الاعتصام) للنشر التي أصدرت كتباً كثيرة. مات بالقاهرة ودفن فيها. له:



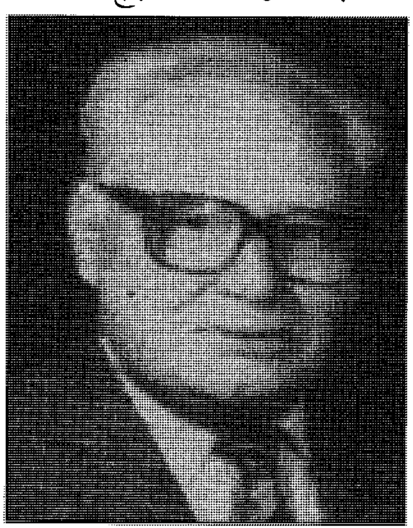
حسن عاشور

(مذبحة الحرم الإبراهيمي الشريف) بالاشتراك مع محمد عبدالله السمان[1].

حسن حبشي

(١٣٣٣ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩١٥ ـ ٢٠٠٥م)

حسن حبشي محمد محمود: مؤرخ مصري كبير. وصفه وصفي عاشور أبو زيد بقوله: «جمع بين دقة البحث وسلامة المنهج، وجمال

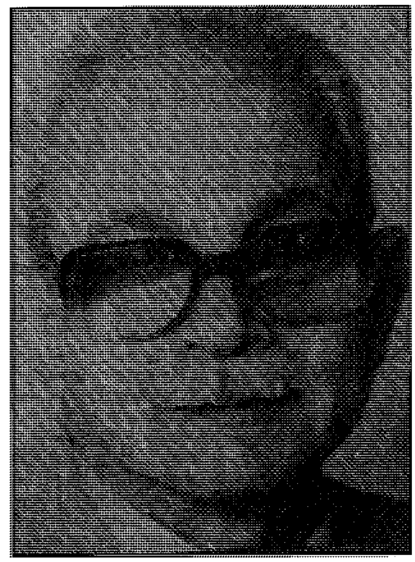


حسن حبشي

(١) صلاح عبدالمقصود في مجلة المجتمع ع١٨٢٩، ٢٠٠٨/١٢/٥.

الصياغة والأسلوب، والمزج بين علمي الحديث والتاريخ، والانطلاق من الوقائع والأحداث إلى النقد والتحليل الذي يعطينا عبرة التاريخ بجانب سرد قصة الماضي». وولد بالقاهرة لأب مغربي الأصل وأم مصرية، وتخرج في قسم التاريخ بكلية آداب جامعة القاهرة. وحاز الدكتوراه من جامعة لندن سنة **١٩٥٥**، وولي التدريس بجامعة عين شمس، وكلية الملك فيصل ببغداد، وجامعة طرابلس الليبية، وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، واختير ملحقاً ثقافياً بسفارة مصر في الباكستان. من مؤلفاته: (نور الدين والصليبيون) و(الرحمة المهداة) و(الحرب الصليبية الأولى) و(أعمال الفرنجة وحجاج بيت المقدس) و(الشرق العربي بين شقي الرحى) و(قصة إسلام الصحابة) و(تاريخ العالم الإسلامي) منذ الهجرة حتى العصر الحاضر. تحقيقاته: (إنباء الغمر بأنباء العصر لابن حجر العسقلاني) و(إنباء الهصر بأنباء العصر للصيرفي) و(المعجم الصغير لأعلام القرن التاسع الهجري) و(إظهار النصر لأسرار أهل العصر) كلاهما للبقاعي، و(نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان لابن الصيرفي) و(عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والأقران للبقاعي) ومن مترجماته: (فتح القسطنطينية لكلاري) و(الحروب الصليبية لوليم الصوري) و(مذكرات فلهاردوان عن الحرب الصليبية الرابعة) و(المسلمون في الأندلس لدوزي) و(معجم التراجم البيزنطية لدونالد نيكول)[1].

(١) من ترجمة مفصلة وافاني بها الصديق أيمن ذو الغنى، وصلاح حسن رشيد في صحيفة القاهرة ٢٠٠٥/٧/٢٦.



حسن دوح

حسن دوح

(١٣٤٠ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٢١ ـ ٢٠٠٨م)

حسن بن محمد حسن دوح: داعية وخطيب مفوّه. انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وقاد معسكر الفدائيين بالجامعة، واشترك في ملكية وإدارة فندق الأمان، واعتقل وعذب. له: (جهاد الشباب المسلم في فلسطين والقناة) و(شهداء على الطريق) و(٢٥ عاماً في جماعة الإخوان) و(ديوان نظم، و(آمال وآلام على طريق الإخوان) و(حوار مع ٣٠ من الصحابة) و(الفرار إلى الله أو الفرار من الله) و(الإرهاب المرفوض)(١).

حسن ساتي

(... ـ ١٤٢٩هـ = ... ـ ٢٠٠٨م)

حسن بن ساتي محمد الطاهر: صحفي سوداني. وهو أول من أدخل الأجهزة الحديثة في الصحافة السودانية. عمل في صحيفة الأيام، وأصبح رئيساً لتحريرها (١٩٧٩) ورأس مجلس إدارتها، ثم عُزل لمعارضة جعفر نميري في تطبيق



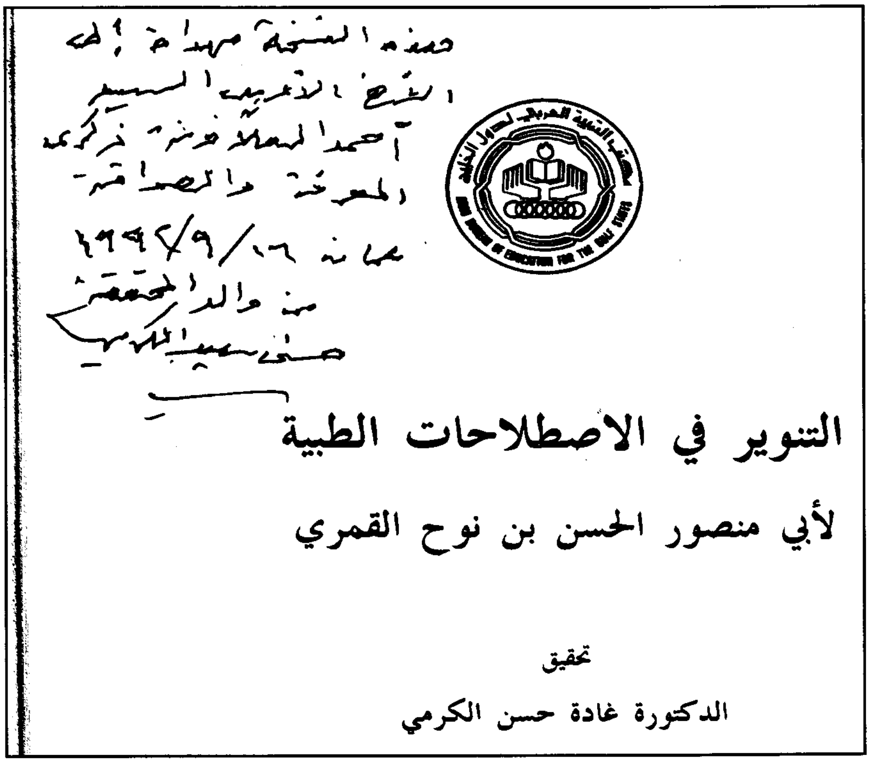
حسن ساتي

الشريعة الإسلامية، فغادر السودان إلى القاهرة وكتب في بعض صحفها، ثم عمل بجريدة المدينة المنورة في جدة، ثم توجه إلى لندن (١٩٩٥) للعمل في جريدة الشرق الأوسط، ثم عاد إلى الخرطوم (٢٠٠٧) وشارك في تأسيس جريدة آخر لحظة. له: ديوان شعر مخطوط(١).

حسن الكرمي

(١٣٢٣ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٠٥ ـ ٢٠٠٧م)

حسن بن سعيد الكرمي: إعلامي أديب، عالم باللغتين العربية والإنكليزية، من أعضاء مجمع اللغة



التنوير في الاصطلاحات الطبية

لأبي منصور الحسن بن نوح القمري

تحقيق

الدكتورة غادة حسن الكرمي

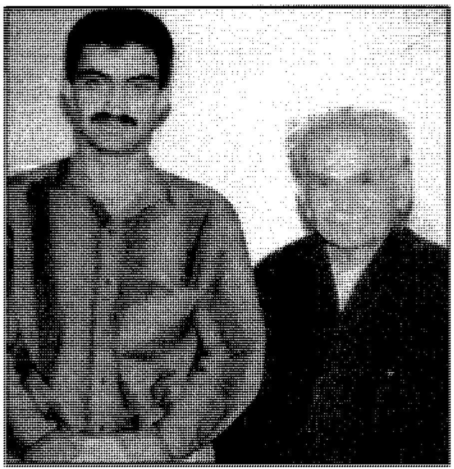
خط حسن الكرمي



حسن الكرمي في شبابه

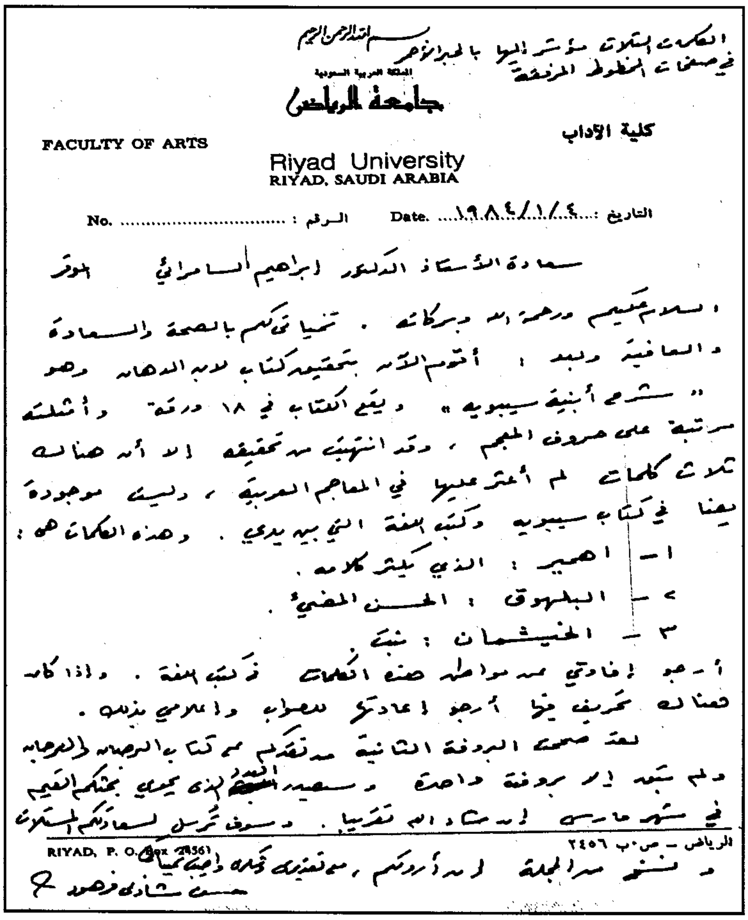
(١) الدكتور جابر قميحة في موقع رابطة أدباء الشام.

(١) جريدة الشرق الأوسط ٣٠/١١/٢٠٠٨.



حسن الكرمي مع المؤلف (١٩٩٠)

العربية الأردني. ولد في طولكرم بفلسطين، وتعلم فيها وفي دمشق والقدس، وتخرج في الكلية الإنكليزية بالقدس، ثم ذهب إلى لندن ودرس التربية والتعليم ١٩٣٧ ـ ١٩٣٨، والإحصائيات التعليمية ٤٥ ـ ٤٦. عمل في التعليم بالقدس والرملة. ثم أصبح مفتشاً إدارياً. وبعد نكبة فلسطين ١٩٤٨ عمل في القسم العربي بهيئة الإذاعة البريطانية الـ (B.B.C) مراقباً للغة حتى عام ١٩٨٩، وقدم أشهر برنامج إذاعي أدبي (قول على قول) ٥٣ ـ ٨٧. ألَّف: (قول على قول) ١٤ مجلداً، منه اثنان لم يطبعا، و(هامش على قول على قول) مجلدان، و(الهادي إلى لغة العرب) معجم لغوي ٤ مجلدات، و(اللغة نشأتها وتطورها في الفكر والاستعمال) و(العلم والتعليم والكلية العربية في القدس) و(الثنوية في التفكير) و(التفكير المستقيم والتفكير الأعوج) و(سيرة قط ـ خ) و(سيرة حياتي ـ خ) اقتنيته، وسلسلة المعاجم الإنكليزية العربية، والعربية الإنكليزية، (المنار) و(المغني) و(المغني الوجيز) و(المغني الكبير) و(المغني الأكبر) وهو أوسع وأدق معجم إنكليزي ـ عربي، و(المغني الفريد) و(المغني الوسيط)، وألف بالإنكليزية (قداسة فلسطين عند المسلمين) و(الصلاة في الإسلام) و(الإسلام والغرب) و(التعريف بالإسلام)(١).



بسم الله الرحمن الرحيم

الكلمات المثلات مؤشر إليها بالخط الأحمر في صفحات المخطوط المرفقة

المملكة العربية السعودية

جامعة الرياض

كلية الآداب

FACULTY OF ARTS

Riyad University

RIYAD, SAUDI ARABIA

التاريخ: ١٩٨٤/١/٩ Date.

الرقم: No.

سعادة الأستاذ الدكتور إبراهيم السامرائي الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. تحية تليق بكم بالصحة والسعادة والعافية وبعد: أقوم الآن بتحقيق كتاب لابن الدهان وهو "شرح أبنية سيبويه" ويقع الكتاب في ١٨ ورقة وأمثلته مرتبة على حروف المعجم، وقد انتهيت من تحقيقه إلا أنه صادفته ثلاث كلمات لم أعثر عليها في المعاجم العربية، وليست موجودة هنا في كتاب سيبويه وكتب اللغة التي بين يدي. وهذه الكلمات هي:

١ ـ اهبير: الذي يكثر كلامه.

٢ ـ البلهوق: الحسن المضيء.

٣ ـ الخيشمان: شبه.

أرجو إفادتي عن مواطن هذه الكلمات في كتب اللغة. وإذا كان هناك تحريف فيها أرجو إعادتي للصواب والإعلام بذلك.

لقد صححت الورقة الثانية من تقدمتكم من كتاب [illegible] ولم يتبق إلا ورقة واحدة. وسيصدر العدد الذي يحوي بحثكم القيم في شهر مارس إن شاء الله تقريباً. وسوف نرسل لسعادتكم المستلات

الرياض ـ ص.ب ٢٤٥٦ RIYAD, P. O. Box 2456

ونسخ من المجلة إن أردتم، مع تحياتي وتقديري وإجلالي

حسن شاذلي فرهود

حسن شاذلي فرهود، رسالة بخطه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي

حسن فرهود

(...ـ١٤٣١هـ = ...ـ٢٠٠٩م)

حسن شاذلي فرهود: عالم بالنحو، وأول أستاذ أكاديمي سعودي للنحو والصرف بالجامعات السعودية. حاز الدكتوراه من جامعة لندن عام ١٩٦٦ بتحقيقه كتاب (الإيضاح العضدي) لأبي علي الفارسي، وعيِّن مدرساً بجامعة الملك سعود إلى أن أُحيل على التقاعد. ألّف بالاشتراك: (البلاغة والنقد) و(النحو والصرف) و(المطالعة) و(الأدب والنصوص). وحقق: (العروض) و(مختصر القوافي) كلاهما لابن جني، و(مختصر في ذكر الألفات) لأبي بكر ابن الأنباري، و(المقصور والممدود)



حسن شاذلي فرهود

(١) من ترجمة له بقلمه خصني بها، كتبها سنة ١٩٩٠، سيرة حياتي، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٣٥، مجلة المجلة ع (٥٣١) ١٧/٤/١٩٩٠ ص٧٤، ومن مقال للمؤلف فيها ع (١٤٢٣) ٢٠/٥/٢٠٠٧، المجلة الثقافية ٣٨/٢٦.

لنفطويه، و(المقدمة في النحو) للمجاشعي، و(التكملة) لأبي علي الفارسي، وهو الجزء الثاني للإيضاح، و(إتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل) لابن علان الصديقي، و(شرح الأنموذج في النحو) لمحمد بن عبدالغني الأردبيلي، و(الإشارة إلى تحسين العبارة) للمجاشعي[١].

حسن مُحسِّب
(١٣٥٧ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ ـ ٢٠٠٧م)

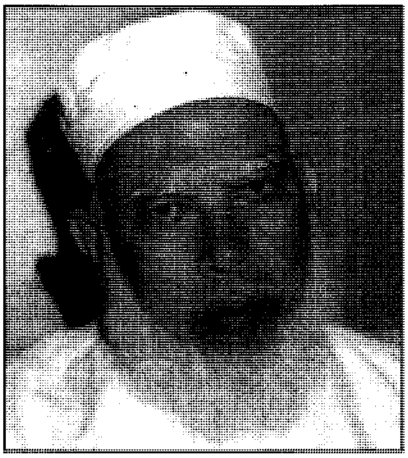
حسن محسب: روائي وكاتب مصري. ولد بمنية النصر بمحافظة الدقهلية، وعمل صحفياً، ثم محرراً أدبياً في مجلة الإذاعة والتلفزيون، فنائباً لرئيس تحريرها. له: روايات جُسِّد منها إذاعياً وتلفازياً وسينمائياً، منها: (وراء الشمس) و(المصير) و(العطش) و(حلم الليل والنهار) و(الاختطاف) و(العشق) و(الكوخ) و(آسفة أرفض الطلاق) و(لحظة حب) و(التفتيش) كلاهما قصص، و(البطل في القصة المصرية) و(قضية الفلاح في القصة المصرية)[٢].

حسن أيوب
(١٣٣٦ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩١٨ ـ ٢٠٠٨م)

حسن بن محمد أيوب: عالم أزهري، من الرعيل الأول من الإخوان المسلمين. ولد بقرية فيشا الكبرى بالمنوفية، وتخرج في كلية أصول الدين بالأزهر سنة **١٩٤٩**، وعمل مدرساً بوزارة التربية، وموجهاً بوزارة الأوقاف، واعتقل مع من

(١) الجزيرة الثقافية (ملحق جريدة الجزيرة السعودية) العدد **٢٩٣**، **٢١** المحرم **١٤٣١**هـ، معجم المطبوعات العربية في المملكة ٤٦٩/١.

(٢) جريدة الدستور ٢٠٠٧/٧/٤.



حسن أيوب

اعتقل من جماعة الإخوان المسلمين، ثم انتقل إلى الكويت واعظاً وخبيراً، ثم انتقل إلى السعودية فعمل مدرساً بجامعة الملك عبدالعزيز (أم القرى الآن)، ثم بمعهد إعداد الدعاة كلاهما بمكة المكرمة، ثم عاد إلى مصر. ألّف: (الخلفاء الراشدون) و(السلوك الاجتماعي في الإسلام) و(تبسيط العقائد الإسلامية) و(الفقه الشامل) و(الجهاد والفدائية في الإسلام) و(فقه العبادات) و(فقه المعاملات) و(قصص الأنبياء) و(الموسوعة الإسلامية الميسرة). وله: أشرطة صوتية كثيرة[١].

حسن هويدي
(١٣٤٤ ـ ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ ـ ٢٠٠٩م)

حسن بن محمد سعيد هويدي: طبيب ومفكر إسلامي. ولد في دير الزور بسوريا، وتعلم فيها، ثم التحق بكلية الطب بجامعة دمشق وتخرج فيها، وانتمى إلى الإخوان المسلمين، واختير مراقباً عاماً لهم في سوريا في فترة عصيبة. توفي بعمان ودفن فيها. له: (الوجود الحق) و(الشورى في الإسلام) و(محاذير الاختلاط) و(من نفحات الهدى)

(١) موقع إسلام أون لاين، ويكيبيديا.



حسن هويدي

و(ردود على سقطات مجلة العربي) بالاشتراك[١].

الحسناوي = محمد بن محمود **١٤٢٨**

الحسون = إبراهيم بن محمد **١٤٢٥**

حسين جوزو
(١٣٣٠ ـ ١٤٠٢هـ = ١٩١٢ ـ ١٩٨٢م)

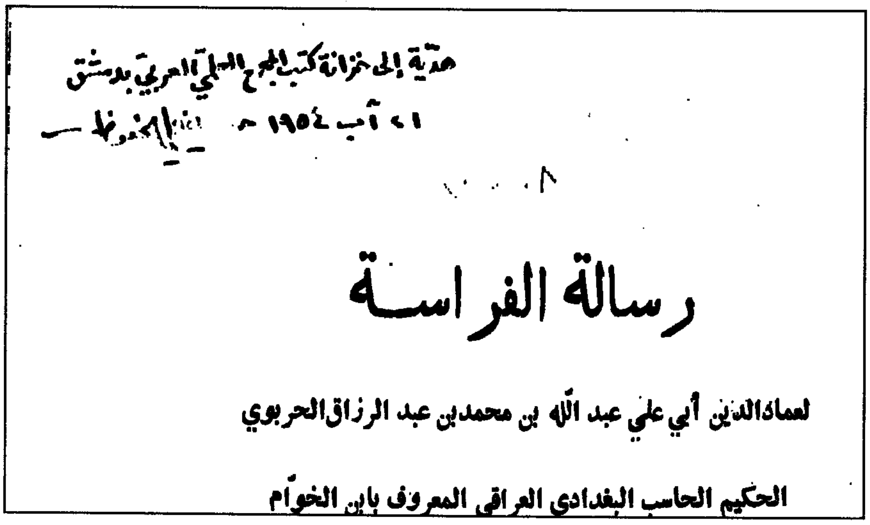
حسين جوزو: عالم إسلامي، مفسر، بوسني. ولد بقرية قرب مدينة غوراجده، وتعلم بمدرسة الغازي خسرو بك في سراييفو، ثم أكمل تعليمه بالأزهر عام **١٩٣٩**، وعاد إلى البوسنة مدرساً في سراييفو، وتعاون مع الحاج أمين الحسيني، ثم أسس (الجمعية العلمية) وأصدر جريدة (البعث)، ثم عيِّن أستاذاً في كلية الدراسات الإسلامية في سراييفو **٧٧** حتى وفاته، وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. له: (معاني القرآن الكريم) ترجمة إلى اللغة البوسنية. وله: (تفسير القرآن) و(فتاوى معاصرة) و(الإسلام والعصر)[٢].

(١) محمد علي شاهين في رابطة أدباء الشام، معجم المؤلفين السوريين **٥٢٩**.

(٢) الدكتور محمد الأرناؤوط على أحد مواقع الإنترنت.



حسين سراج



خط حسين علي محفوظ

حسين سراج

(١٣٣٢ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩١٢ ـ ٢٠٠٧م)

حسين بن عبدالله سراج: أديب وشاعر. ولد بالطائف، وتعلم بمكة وبعمّان، فالجامعة الأميركية ببيروت، وتخرج فيها سنة ١٩٣٦، وتولى وكالة الخارجية الأردنية، ورئاسة الديوان الملكي، ثم السفارة للأردن بمصر، وسافر إلى مكة فكان مديراً عاماً لرابطة العالم الإسلامي. ويعد مؤسس الشعر المسرحي في السعودية، وقدم للإذاعة السعودية برامج ومسرحيات كثيرة. له: (الشوق إليك) و(غرام ولادة) و(إليها) و(القصائد) كلها شعر. جمع الشيخ عبد المقصود خوجه (الأعمال الشعرية والنثرية الكاملة للمترجم، في عشرة مجلدات، الأول: للشعر، والثاني: للنثر، وما تبقى للمسرحيات الإذاعية[1].

(١) الإثنينية ١: ٢٣٧، الشيخ عبدالمقصود خوجه في مقدمة الأعمال الكاملة، معجم المطبوعات العربية في المملكة ١: ٤٨٧، الأعلام ٢: ٢٤٣، والترجمة فيه ليست على شرطه، لأن المترجم كان حياً في حياة الزركلي، وحي الصحراء ٢٠٥، شخصيات في ذاكرة الوطن ١١٤، حسين بافقيه في صحيفة الرياض ٢٠٠٧/٢/١٩، ومحمود تيمور في مقدمة (غرام ولادة). وانظر ما كتبه عن نفسه في مقدمة الجزء الأول من الأعمال الكاملة.

حسين عفيف

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٩هـ = ١٩٠٢ ـ ١٩٧٩م)

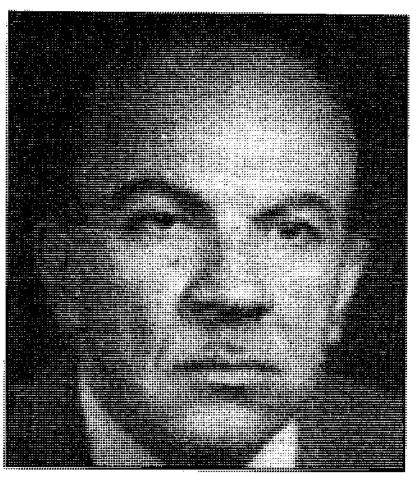
حسين عفيف: أديب وشاعر مصري. تلقى تعليمه في عدة مدن لتنقل والده الذي كان قاضياً شرعياً، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٨، وعمل في سلك المحاماة والقضاء إلى أن أحيل على التقاعد ١٩٦٥، وعاش عزباً. له: (أزمة الحقوق) و(البطالة) و(سهير) و(زينات). ودواوينه: (مناجاة) و(وحيد) و(الزنبقة) و(البلبل) و(الأغنية) و(العبير) و(الأرغن) و(الغدير) و(الغسق) و(حديقة الورد) و(عصفور الكناريا). ولنبيل فرج (حسين عفيف)[1].

(١) قاموس الأدب العربي الحديث ١٨١، فاروق شوشة في مجلة العربي يونيو ٢٠٠٢.

حسين علي محفوظ

(١٣٤٤ ـ ١٤٣٠هـ = ١٩٢٦ ـ ٢٠٠٩م)

حسين بن علي محفوظ: من العلماء باللغة والأدب. ولد في الكاظمية الملاصقة لبغداد، وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد عام ١٩٤٨، وحاز الدكتوراه من جامعة طهران ١٩٥٥، وولي التدريس بدار المعلمين العالية ٥٦، وجامعة بغداد ٥٩، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق، والمجمع العلمي الهندي. صنف: (آراء حمزة بن الحسن الأصفهاني) و(ابن الكوفي) و(الألفاظ التركية في اللهجة العراقية) و(حمزة بن الحسن الأصفهاني) و(سيرة الكليني) و(الشيخ محمد عياد الطنطاوي) و(الفيروزآبادي والقاموس) و(معجم الموسيقى العربية) و(نفائس المخطوطات العربية في إيران) و(تقريب العامية من الفصحى) و(الفارابي في المراجع العربية)



حسين علي محفوظ

و(قواعد الفارسية) بالاشتراك، و(المصطلحات المعمارية في التراث العربي). وحقق: (فتيا فقيه العرب لابن فارس) و(تلخيص البيان في مجازات القرآن للشريف الرضي) و(ديوان ابن سينا) و(الحدود والحقائق في شرح الألفاظ المصطلحة بين المتكلمين من الإمامية للبريدي الآمدي)[1].

حسين النعيمي

(١٣٥٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

حسين بن قاسم النعيمي: عالم بحاثة. ولد ببلدة السفيرة شمال شرقي حلب، وتعلم فيها وفي حلب، ثم التحق بكلية الشريعة بجامعة دمشق فتعلم فيها وفي خارجها، ثم ولي التدريس في إدلب وحلب ودمشق، ثم عمل في السعودية في المعاهد التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ثم نال الدكتوراه من كلية أصول الدين بالأزهر في القاهرة عام **١٩٧٣**، ثم ولي التدريس بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وفي المعهد العالي للدعوة الإسلامية بالمدينة المنورة، وفي معهد إعداد الدعاة التابع لرابطة العالم الإسلامي. مات بمكة المكرمة ودفن فيها. صنف: (ابن ماجه في سننه - خ) أطروحته للدكتوراه، و(الاستدراك على تاريخ التراث العربي). وحقق: (سنن الدارقطني) و(سبل السلام للصنعاني) الثالث منه، و(مقدمة الديباج للسيوطي)[2].

(١) أعلام العراق الحديث ٢٨٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/٣٥٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٢٧٤، موسوعة أعلام العراق ١/٥٦.

(٢) موقع رابطة أدباء الشام.



حسين طنطاوي

حسين طنطاوي

(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

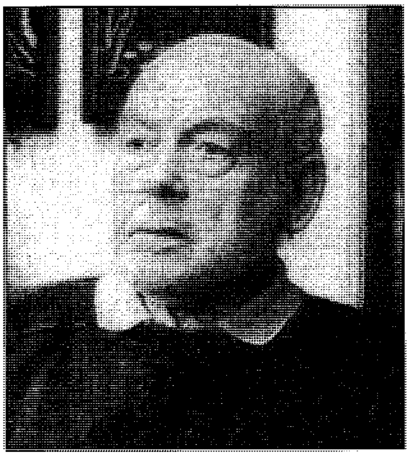
حسين محمد طنطاوي: شاعر وزجّال مصري. ولد بمحلة مردين بمحافظة الشرقية، وتعلم في كتّاب القرية، ودرس الابتدائية بدمنهور، والثانوية بالقاهرة، ودخل جامعة القاهرة، ولم يكمل العام الأول من دراسته، وعمل بالمحاكم الأهلية، وذاعت له الأغاني، خصوصاً الدينية منها، ارتبط بها الناس ارتباطاً كبيراً. دواوينه: (مع السمسمية) و(امسك لسانك) و(قصة محمد رسول الله)[1].

حسين الشافعي

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

حسين بن محمود الشافعي: عسكري سياسي. من الضباط الذين قاموا بانقلاب أو ثورة **٢٣** يوليو (تموز) **١٩٥٢**. وأحد أعضاء مجلس الثورة الاثني عشر. ولد في طنطا، وتخرج في الكلية الحربية عام **١٩٣٨**، وأُلحق بالفرسان، وشارك في حرب فلسطين (**١٩٤٨**)، وعيِّن وزيراً

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٥: ١١٢.



حسين الشافعي

للدفاع (**٥٤**)، فوزيراً للشؤون الاجتماعية (**٥٦**)، فوزيراً للتخطيط والشؤون الاجتماعية في عهد الوحدة مع سوريا (**٥٨**)، فنائباً لرئيس الجمهورية جمال عبدالناصر (**٦١**)، ثم وزيراً للشؤون الاجتماعية والأزهر (**٦٧**)، ورأس محكمة الثورة، وعاد نائباً للرئيس أنور السادات **٧١ - ٧٥**[1].

الحفار = سلمى بنت لطفي **١٤٢٧**

الحقيل = حمد بن إبراهيم **١٤٢٩**

حلمي مراد

(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

حلمي مراد بن ابتناغو جندي: أديب مصري، اقترن اسمه بـ (كتابي) واقترن (كتابي) باسم حلمي مراد، فما أن يذكر أحدهما حتى يتبادر إلى الذهن اسم الآخر، وقد استطارت شهرتهما معاً واتسع تأثيرهما. ولد في الإسكندرية، وتوفي والده وعمره سنتان، فحملته أمه إلى أهلها في الأقصر فعاش هناك، ثم التحق بكلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) عام **١٩٣٦**، وتخرج

(١) الموسوعة القومية ١٢٠، موسوعة السياسة ٢: ٥٤٣، أعلام مصر والعالم ٥٧٤، موسوعة أعلام مصر ١٨٨.

فيها ١٩٤٠، وعمل في مكتب مكرم عبيد، وما لبث أن انصرف إلى الصحافة، فعمل في صحيفة الكتلة، ثم ظل يتنقل بين الصحف والمجلات حتى عام ١٩٥١. وأصدر عام ٥٢ مجلة شهرية أو كتاباً شهرياً (كتابي)، قال الأستاذ أحمد حسين الطماوي في وصفه: «وسيم أنيق المظهر، وعندما تقع ألحاظك على غلافه المشرق الخلاب، تشاغلك صورة جلواء الطلعة براقة، قد تكون لوحة فنية لمصور موهوب تدعوك إلى تأملها، أو صورة فوتوغرافية لفنان مشهور تسر خاطرك، أو رسماً لأحد موضوعاته يوحي لك بمضمونه: (كتابي) من قطع صغير يمكنك وضعه في جيبك، ولأنه بهذا الحجم يمكنك أن تطلق عليه (كتاباً) فإذا تصفحته سريعاً وألفيته يضم عدداً من الموضوعات، كل موضوع من واد، تستطيع أن تسميه مجلة شهرية، فهو يجمع بين شكل الكتاب وموضوعات المجلة» ولما لقي رواجاً أصدر مطبوعة أخرى هي (مطبوعات كتابي) وهي ترجمة الأعمال الأدبية. ثم أُسندت إليه إدارة النشر بدار المعارف حتى عام ٧٧. من كتبه: (من الأدب المصري الحديث) و(رسالة الغفران) و(الأمير) و(العقد الاجتماعي) و(مدرسة الأرامل) و(سالومي) و(عندما تحب المرأة) و(عندما تخون المرأة) وترجم كتباً[1].

حمادي = سعدون حمادي ١٤٢٨

الحمامصي = جلال الدين كامل ١٤٠٨

(١) أحمد حسين الطماوي في جريدة القاهرة ٢٠٠٨/٤/٢٩ و٢٠٠٨/٥/٦.

حمد الحقيل

(١٣٣٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

حمد بن إبراهيم بن عبدالله الحقيل: عالم بالتاريخ والأنساب، والأدب، ينظم الشعر الفصيح والعامي. ولد بالمجمعة في سدير، وتعلم فيها، وفي مكة المكرمة والمدينة المنورة، وعمل إماماً في قصر الحكومة بالمجمعة ١٣٥٣، ثم إماماً ومرشداً للجيش السعودي الذي جهز لمحاربة اليهود في فلسطين ١٣٦٧هـ (١٩٤٨م)، فقاضياً في محكمة الخرمة، فضرماء والمزاحمية، ثم رئيساً لمحكمة الخرج ١٣٨٢هـ إلى أن أحيل على التقاعد ١٣٨٨هـ. صنَّف: (زهر الأداب في أنساب وأخبار العرب) و(صيد القلم) و(عبدالعزيز في التاريخ) و(كنز الأنساب ومجمع الآداب) و(الوحشيات والأوابد) وترك مؤلفات مخطوطة، منها: (نسيم الصبا في أشعار الأدباء) و(شفاء المرام في القضايا والأحكام) و(مذكرات قاض) و(عباقرة من الجزيرة العربية) و(ديوان شعر)، وكتب صلاح الزامل في سيرته: (المؤرخ والنسابة حمد بن إبراهيم الحقيل شيخ الأدباء وأديب الشيوخ)[1].

حمودة = عبدالعزيز بن عبدالسلام ١٤٢٧

الحنفي = جلال الدين بن محيي الدين ١٤٢٧

الحوت = شفيق الحوت ١٤٣٠

الحياري = مصطفى بن علي ١٤١٩

(١) الكتاب المتقدم في الترجمة، معجم المطبوعات العربية في المملكة ١: ٥١٦، معجم المؤرخين السعوديين ٤٧.



حيدر عبد الشافي

حيدر عبد الشافي

(١٣٣٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٧م)

حيدر عبد الشافي: طبيب، وسياسي فلسطيني. ولد في غزة، وتخرج طبيباً في الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٣٤، وحصل على الماجستير من الولايات المتحدة الأميركية التي عمل فيها خمس سنوات، وعمل في مستشفى يافا الحكومي، ورأس أول مجلس تشريعي في غزة ٦٢، وشارك في تأسيس منظمة التحرير الفلسطينية ٦٤، وأُبعد إلى لبنان لنشاطه فيها ٧٠، لكنه عاد في العام التالي، وانتخب عضواً في المجلس التشريعي ٩٦ في أول انتخابات برلمانية فلسطينية بعد عامين على تأسيس السلطة الوطنية الفلسطينية، ثم استقال احتجاجاً على عدم محاربة الفساد في مؤسسات السلطة الفلسطينية، ورأس الوفد الفلسطيني في أول مفاوضات مع إسرائيل في مدريد ٩١. مات بغزة ودفن فيها[1].

(١) صحيفة الرأي ٢٠٠٧/٩/٢٦ والصحف العربية في هذا التاريخ.

حرف الخاء

خاشقجي = سميرة خاشقجي ١٤٠٦

خالد السديري

(١٣٣٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٨م)

خالد بن أحمد بن محمد السديري: أمير سعودي، له شعر فصيح وعامي. ولد في بلدة ليلى



خالد السديري

بإقليم الأفلاج، ودرس على عدد من المشايخ، وعيِّن وكيلاً لإمارة أبها، ثم أميراً لجازان سنة ١٣٥٩هـ (١٩٤٠م)، ثم للظهران ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، ثم صار عضواً في مجلس المستشارين للملك عبدالعزيز، ثم عيِّن أميراً لمنطقة تبوك ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، ثم وزيراً للزراعة ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، ثم مشرفاً على منطقة نجران. له: (قصائد من الوجدان) ديوانه. قال فيه الشيخ حمد الجاسر: «من خيرة من عرفت من الأمراء خلقاً وعقلاً وعقلاً وسعة اطلاع». ولصديقنا الدكتور عبدالرحمٰن الشبيلي: (خالد بن أحمد السديري في حوار تلفزيوني توثيقي)[1].

خالد الساكت

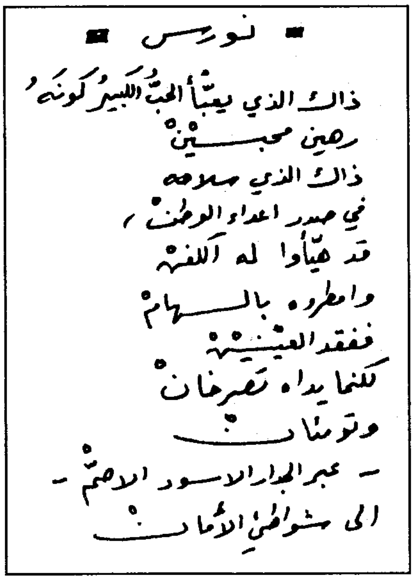
(١٣٤٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م)

خالد بن أحمد بن عبدالله الساكت: شاعر وأديب أردني. مولده ووفاته بالسلط. تعلم فيها، وعمل في وزارة الصحة، ثم في المفوضية الأردنية ببيروت، وما لبث أن عاد إلى عمان للعمل في وزارة الخارجية، ثم نقل إلى وزارة التربية، ثم أُوفد إلى كلية دار العلوم بالقاهرة وتخرج فيها عام ١٩٥٦، وولي التدريس في مدرسة السلط الثانوية، وكلية الحسين بعمان، ثم



خالد الساكت

(١) كتاب صديقنا الشبيلي، من سوانح الذكريات ١: ٣٩٠.



خط خالد الساكت، عن معجم البابطين

عيِّن مستشاراً ثقافياً في السفارة الأردنية بدمشق ٦٤، ثم الجزائر وليبيا ولبنان، ثم عاد للعمل في وزارة التربية إلى أن أحيل على التقاعد ٧٧، عاش السنوات العشر الأخيرة بعيداً عن الناس إلا من المقربين يائساً من الأمة العربية. وفجع بابنه الأكبر قيس الذي توفي ٢٠٠٤ فاعتكف في بيته لا يخرج منه، وقطع صلاته بالآخرين. عُرف بجرأته وصراحته، لا يقبل المهادنة أو الحلول الوسط فيما يعتقد. دواوينه: (لماذا الحزن) و(لماذا الخوف) و(المخاض) و(مرايا صغيرة) و(لكي لا تتذكر) و(الذي يأتي العراق) و(الانهيار والشمس) و(الزلزال قادماً) و(عبوس وشموس) و(تستيقظ القبور) و(المساعد في

الإعراب) بالاشتراك، مدرسي[١].

خالد العك

(١٣٦٢ ـ ١٤٢٠هـ = ١٩٤٣ ـ ١٩٩٩م)

خالد بن عبدالرحمٰن العك: باحث، معلم، مصنف محقق. مولده ووفاته بدمشق. درس بمعهد الفتح



خالد العك

الإسلامي، وعمل في سلك التعليم في الثانوية الشرعية بدمشق، ومعهد الفرقان الشرعي، وشغل مناصب عدة في وزارة الأوقاف. صنف: (أصول الفقه وقواعده) و(صور من حياة الصحابيات) و(موسوعة فقه المرأة المسلمة) و(أدب الحياة الزوجية) و(عوامل التطرف والإرهاب والغلو) و(موسوعة الفقه المالكي) و(فقه السيرة من زاد المعاد) و(فقه السنة من زاد المعاد). وحقق: (نيل الأوطار للشوكاني) و(سبل السلام للصنعاني) و(تفسير البغوي)[٢].

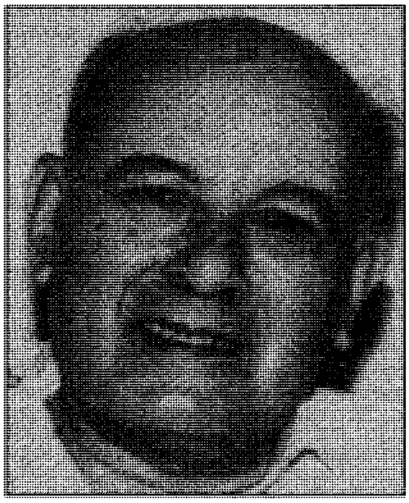
خالد الفاهوم

(١٣٤١ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ ـ ٢٠٠٦م)

خالد بن عبدالمجيد الفاهوم: سياسي فلسطيني. ولد بالناصرة،

(١) أحسن الربط ١٢٧، معجم البابطين ٢/٢١٠، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٧٥٦، الصحف الأردنية الصادرة في ٢٠٠٦/٦/١٥.

(٢) أيمن ذو الغنى في موقع الألوكة.



خالد الفاهوم

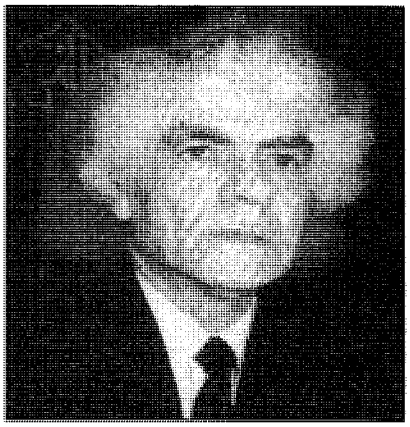
وتخرج كيميائياً في الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٥٤، ونزح إلى سوريا بعد نكبة ١٩٤٨، وعمل في التعليم، فعين مديراً لثانوية درعا ٤٨ ـ ٥٥، فمديراً للتربية والتعليم في حوران ٥٥ ـ ٥٨، وشارك في نشاط منظمة التحرير الفلسطينية منذ إنشائها ٦٤، وعين مديراً لإذاعة صوت فلسطين ٦٥ ـ ٦٧، وأصبح عضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، واختير رئيساً للمجلس الوطني الفلسطيني ٧١ ـ ٨٤. مات بدمشق ودفن فيها[١].

خالد البـرادعي

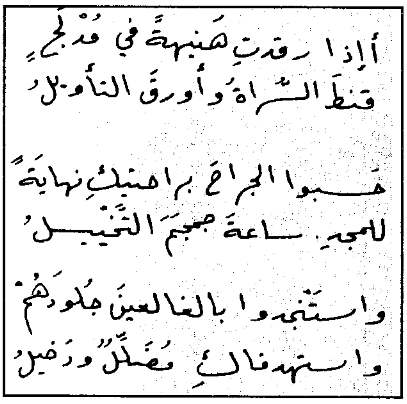
(١٣٥٣ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ ـ ٢٠٠٨م)

خالد بن محيي الدين البرادعي: شاعر سوري. ولد في يبرود، وحفظ أجزاءً من القرآن الكريم، ودرس في دمشق، وتثقف ذاتياً، وعمل نجاراً. هاجر إلى الكويت واشتغل في صحفها، ثم عاد إلى دمشق وشارك في تأسيس اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٦٩. دواوينه: (أناشيد الأنصار) و(بدءاً من حزيران) و(صور على حائط المنفى) و(الرحيل نحو المستقبل) و(قصائد في

(١) موسوعة السياسة ٢: ٦٠٤، صحيفة الغد ٢٠٠٦/٢/٦.



خالد البرادعي



خط خالد البرادعي، عن معجم البابطين

النضال والحب) و(الفناء بين السفن التائهة) و(رسائل إلى سيدة غريبة) و(القبلة من شفة السيف) و(حكايات إلى امرأة من يبرود) و(تداعيات المتنبي بين يدي سيف الدولة) و(الحب لغتي) و(أوراق هذا العصر). وله مسرحيات شعرية كثيرة[١].

خالص = صلاح خالص ١٤٠٦

ابن خدة = يوسف بن خدة ١٤٢٣

خريوش = صادق بن صالح ١٤٢٠

خشبة = سامي بن دريني ١٤٢٩

الخشن = فؤاد بن معروف ١٤٢٧

الخطابي = محمد العربي ١٤٢٩

(١) معجم البابطين ٢/٢٣٢، وفيه مولده ١٩٤٣ من خطأ الطبع، الإثنينية ١٣/٦١٩، معجم المؤلفين السوريين ٥٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٧٦٩ وفيه مولده ١٩٣٧.

الخطيب = عبدالكريم الخطيب ١٤٢٩

الخطيب = عمر الخطيب ١٤٢٨

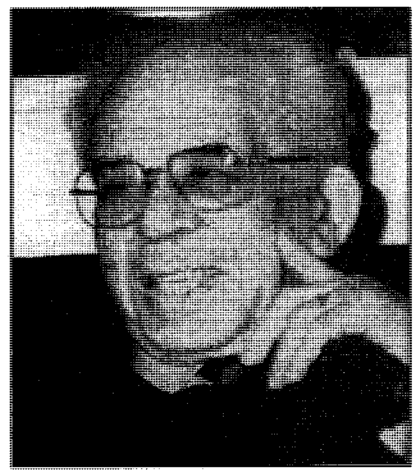
خفاجي = محمد بن عبدالمنعم ١٤٢٧

خليفة = محمد عبدالرحمٰن ١٤٢٧

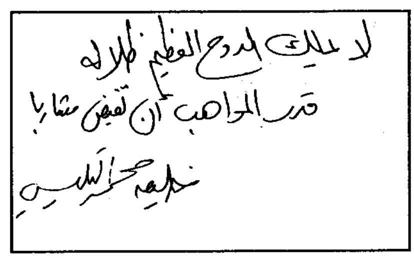
التليسي

(١٣٤٨ ـ ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ ـ ٢٠١٠م)

خليفة بن محمد التليسي: أديب شاعر، وباحث ليبي. ولد بطرابلس،

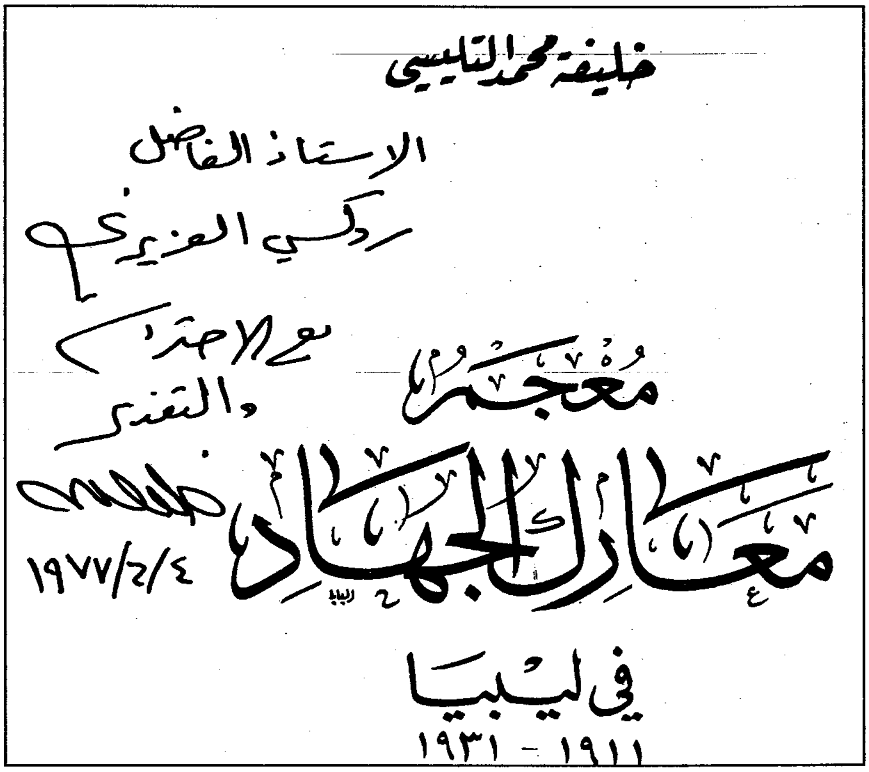


خليفة التليسي



خليفة التليسي نموذج آخر من خطه

وتعلم فيها، واشتغل بالتدريس، ثم عمل بمجلس النواب، ثم عيِّن أميناً عاماً له سنة ١٩٦٢، فوزيراً للإعلام والثقافة ٦٤ ـ ٦٧، فسفيراً بالمغرب ٦٨، واختير أول أمين لاتحاد الأدباء والكتاب الليبيين ٧٧. من مؤلفاته: (الشابي وجبران) و(رفيق شاعر الوطن) و(معجم معارك الجهاد في ليبيا) و(رحلة عبر الكلمات) و(قصيدة البيت الواحد) و(ديوان خليفة محمد التليسي) و(قاموس إيطالي عربي) و(من الحصاد



خط خليفة التليسي وإمضاؤه

الأول) و(حكاية مدينة: طرابلس بين حضارتي البر والصحراء)، وترجم عن الإيطالية بعض الكتب[1].

السواحري

(١٣٥٩ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٤٠ ـ ٢٠٠٦م)

خليل بن سلامة السواحري: أديب وقاص فلسطيني. مولده في السواحرة من القدس وإليها ينسب، ووفاته بعمان. تعلم بالقدس، وحاز إجازة الفلسفة وعلم النفس من جامعة دمشق عام ١٩٦٤، وعمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم الأردنية، وعمل في مجلة الأفق الجديد المقدسية، وصحيفة الدستور العمَّانية، وأنشأ دار الكرمل للنشر بعمان، وعيِّن مستشاراً في وزارة الثقافة الفلسطينية بعد اتفاقية أوسلو، ثم عاد إلى عمان. له: (مقهى الباشورة) و(أطفال الآر. بي. جي) و(زائر المساء) و(للحزن ذاكرة وللياسمين) و(تحولات سلمان التايه ومكابداته) و(مطر آخر الليل) و(زمن الاحتلال) و(مختارات من الشعر الفلسطيني) و(حرب الثمانين يوماً في الشعر الإسرائيلي) و(الفلسطينيون) و(الحكايات الشعبية في جنوب بلاد الشام)[1].



خليل السواحري

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٣٩٨/١، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٥٣، معجم الشعراء الليبيين ١٣١/١، معجم البابطين ٢٥٤/٢، مجلة الهلال آذار ٢٠٠٣ ص٢٠٨.

(١) مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ١١١، موسوعة أعلام الفكر العربي ٤: ٢٤٨، وفيه اسم أبيه (حسين)، صحيفة الدستور ٢٠٠٥/١/١٤.

الخن = مصطفى بن سعيد **١٤٢٩**

الخوري = جورج بن إبراهيم **١٤٢٧**

الخولي = سمحة بنت أمين **١٤٢٦**

خليل الرَّوَّاف

(نحو ١٣١٦ ـ ١٤٢٣هـ = نحو ١٨٩٨ ـ ٢٠٠٢م)

خليل بن إبراهيم الرواف: تاجر رحّال، شاهد على أحداث عصره. ولد بدمشق بلد أمه، وتعلم فيها، وعمل في تجارة العقيلات والتجوال



خليل الرَّوَّاف

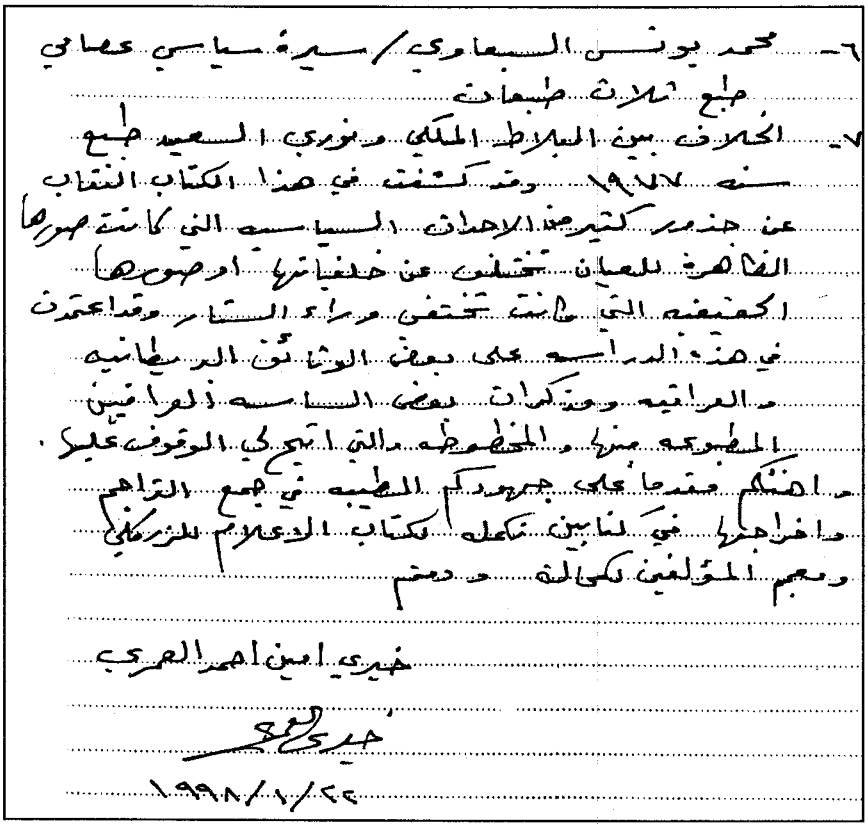
في جزيرة العرب وبلاد الشام والعراق نحو **١٩١٧ ـ ١٩٣٥** حين تزوج أميركية التي شجعته على الهجرة إلى أميركا **٣٥ ـ ٤٩**، وتزوج فيها مرة ثانية، ثم عاد إلى بلاده **١٩٤٩**، وتزوج مرة ثالثة. له: (صفحات مطوية من تاريخنا العربي الحديث)[1].

خليل الصائغ

(١٣٣٨ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩١٩ ـ ٢٠٠٩م)

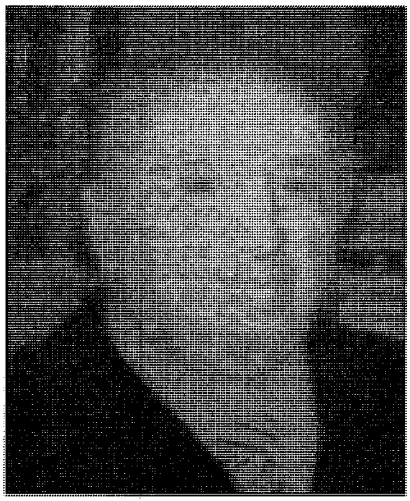
خليل بن حبيب الصائغ: ناشر لبناني. سوري الأصل. ولد بدمشق

(١) أعلام بلا إعلام ٢٨٥.



٦ـ محمد يونس السبعاوي/ سيرة سياسية عصامي
طبع ثلاث طبعات
٧ـ الخلاف بين البلاط الملكي ونوري السعيد طبع
سنة ١٩٧٧ وقد كشفت في هذا الكتاب النقاب
عن جذور كثير من الأحداث السياسية التي كانت صورها
الظاهرة للعيان تختلف عن خلفياتها أو صورها
الحقيقية التي كانت تختفي وراء الستار وقد اعتمدت
في هذه الدراسة على بعض الوثائق البريطانية
والعراقية ومذكرات بعض الساسة العراقيين
المطبوعة منها والمخطوطة والتي أتيح لي الوقوف عليها.
ـ أشكركم مقدماً على جهودكم الطيبة في جمع التراجم
وإخراجها في كتابين تكملة لكتاب الأعلام للزركلي
ومعجم المؤلفين لكحالة ـ دمشق
خيري أمين أحمد العمري
خيري العمري
١٩٩٨/١/٢٢

خيري العمري خطه وإمضاؤه



خليل الصائغ

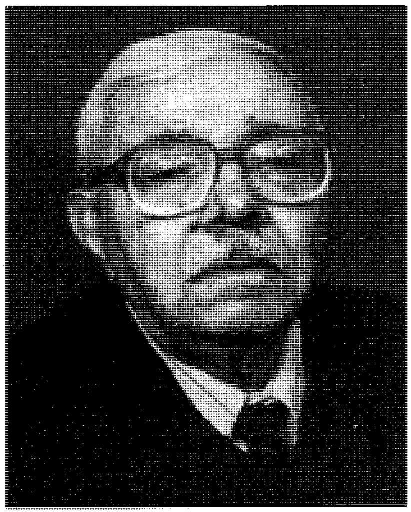
وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت عام **١٩٣٩**، واكتشف النقص في مجال الكتب الإنكليزية الخاصة بتعليم اللغة في المدارس، فتعاون مع الدكتورة لورديس لبكي في طباعة الكتاب الأول قائلاً: «تأليف الكتب يتطلب الاشتراك مع أساتذة مدرسين اكتسبوا الخبرة، لذلك تعاونت مع لورديس». ثم ولي إدارة مكتبة الجامعة الأميركية بيروت، ثم أنشأ (مكتبة لبنان) **١٩٤٤** وهي إحدى أهم دور النشر في العالم العربي، وأكثر ما عُني بنشر المعاجم العربية والأجنبية وعرفت مطبوعاته بجودة الطبع وجمال الإخراج، وأنشأ لها فروعاً بدمشق وعمان والقاهرة، وعندما سئل عن سر نجاحه أجاب: الاستقامة والعمل[1].

خيري العمري

(١٣٤٥ ـ ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ ـ ٢٠٠٣م)

خيري بن أمين بن أحمد العمري: حقوقي، باحث، أديب. ولد ببغداد وتعلم فيها، وتخرج في كلية الحقوق عام **١٩٥٠**، وعمل في وزارة العدل، وأثارت مقالاته وكتبه السياسية جدلاً في الأوساط السياسية، وكان فيما

(١) جريدة العمل ٢٠٠٨/٩/٢٦، مذكرات المؤلف.



خيري العمري

يكتب موضوعياً ومحايداً جهد إمكانه. وكان لا ينشر إلا الطريف المفيد، وأسلوبه في الكتابة جيد، وهو علمي في تفكيره، ودقيق في تعبيره. له: (شخصيات عراقية) احتوى إحدى عشرة شخصية برزت في أدوار مختلفة من تاريخ العراق الحديث، و(الأحداث في التشريع الجنائي العراقي) و(المسؤولية الجنائية للأشخاص) و(حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث) و(شخصيات صحفية عبداللطيف ثنيان) و(محمد يونس السبعاوي) و(الخلاف بين البلاط الملكي ونوري السعيد) كشف فيه النقاب عن جذور كثير من الأحداث السياسية التي كانت صورها الظاهرة للعيان تختلف عن خلفياتها أو صورها الحقيقية التي كانت تختفي وراء الستار، معتمداً على الوثائق البريطانية والعراقية ومذكرات السياسيين[1].

(١) من ترجمة له بقلمه، تلقيتها منه سنة ١٩٩٨، معجم المؤلفين العراقيين ٤٣١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٧٣/٢، موسوعة أعلام العراق ٧٥/٢، وولادته في هذه المصادر ١٩٢٧، وكتبها لي ١٩٢٦ وهو ما أثبته.

حرف الدال

الداعوق = بشير بن جميل ١٤٢٨

الداغستاني = محمد زكي ١٤٢٥

الدباغ = محمد بن عبدالعزيز ١٤٢٩

الدرة = محمد علي ١٤٢٨

درويش = محمود بن سليم ١٤٢٩

دسوقي = كمال محمد ١٤٢٩

دودو = أبو العيد بن بلقاسم ١٤٢٥

الديب = بدر الدين حب الله ١٤٢٥

الديب = عبدالعظيم بن محمود ١٤٣١

ديدات = أحمد حسين ١٤٢٦

حرف الذال

ذوقان الهنداوي

(١٣٤٥ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ ـ ٢٠٠٥م)

ذوقان بن سالم الهنداوي: من رجال التربية والتعليم، سياسي أردني. ولد في النعيمة من محافظة إربد، ونال إجازة التاريخ من كلية آداب جامعة القاهرة ١٩٥٠، وعيِّن مديراً لدار المعلمين في بيت حنينا بالقدس، ونال الماجستير في التربية من جامعة ميريلاند الأميركية ١٩٥٦، وعمل معلماً ومفتشاً بوزارة التربية والتعليم، فوكيلاً لوزارة الإعلام، فوزيراً لها ١٩٦٥، فوزيراً للشؤون الاجتماعية والعمل ١٩٦٦، فوزيراً للتربية والتعليم في ثمان حكومات متعاقبة ٦٧، فوزير دولة لشؤون رئاسة الوزراء ووزيراً للمالية ٧٣، فوزيراً للتربية ٧٤ و٨٦، فرئيساً للديوان الملكي ٨٩، وانتخب نائباً في مجلس النواب ٨٩، وعيِّن نائباً لرئيس الوزراء ووزير تربية ٩١، ثم عضواً بمجلس الأعيان ٩٧. مات بعمان ودفن فيها[١].



ذوقان الهنداوي

(١) صحيفة اللواء ٢٠٠٥/٧/٦، والصحف الأردنية الصادرة في ٢٠٠٥/٧/٣.

حرف الراء

الراسي = سلام بن يواكيم ١٤٢٤

الربيعو = تركي بن علي ١٤٢٧

رجا العيسى

(١٣٤١ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ ـ ٢٠٠٨م)

رجا بن عيسى بن داود العيسى: صحافي فلسطيني من أسرة تميزت بالصحافة والأدب. ولد في يافا، ودرس الابتدائية والثانوية في مدرسة الفرندز برام الله، ودخل الجامعة



رجا العيسى

الأميركية ببيروت عام ١٩٣٩ وتخرج فيها ١٩٤٢، وعمل في صحيفة فلسطين التي أنشأها والده. ولما حلّت نكبة فلسطين (١٩٤٨) نزح إلى القاهرة، ثم عاد إلى القدس ١٩٥٠ واستأنف إصدار صحيفة فلسطين (وهي يومية)، وأسس في القدس وعمان وكالة لتوزيع الصحف والمجلات والمطبوعات (وكالة التوزيع الأردنية) ١٩٥١، وانتخب نقيباً للصحفيين ١٩٥٣، وفي عام ١٩٦٧ دمجت صحيفته مع صحيفة المنار باسم الدستور، وأقام في عمان بعد نكبة فلسطين الثانية ١٩٦٧ حتى وفاته[١].

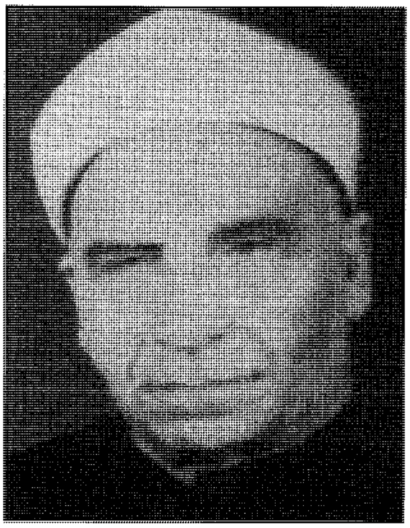
الرحباني = منصور بن حنا ١٤٣٠

رزق = يونان بن لبيب ١٤٢٩

رزق خليل حبة

(١٣٣٥ ـ ١٤٢٥هـ = ١٩١٧ ـ ٢٠٠٤م)

رزق خليل حبة مقرئ مصري: ولد بقرية كفرسليمان البحري بمحافظة الغربية، وأنهى تعليمه الابتدائي، وعمل في النجارة. ولما جاء الشيخ أبو العينين شعيشع ليقرأ القرآن في بلدته أُعجب بصوته، فحفزه هذا إلى أن يحفظ القرآن



رزق خليل حبة

الكريم وهو في الثامنة عشرة من عمره، ثم قصد القاهرة والتحق بالقسم العام في الأزهر، وتخصص في قسم القراءات بكلية اللغة العربية ١٩٤٤ ـ ١٩٥٢، وعيِّن مدرساً بمعهد القراءات، ثم أصبح مفتشاً عاماً بالأزهر، ثم شيخاً لعموم المقارىء المصرية ١٩٩٠، وأشرف على العديد من تسجيلات بعض القراء المصريين، كالحصري والمنشاوي، والطبلاوي وعبدالباسط عبدالصمد[١].

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٧٢، صحيفتا الدستور والرأي ٢٠٠٨/١٢/٢.

رشاد رشدي

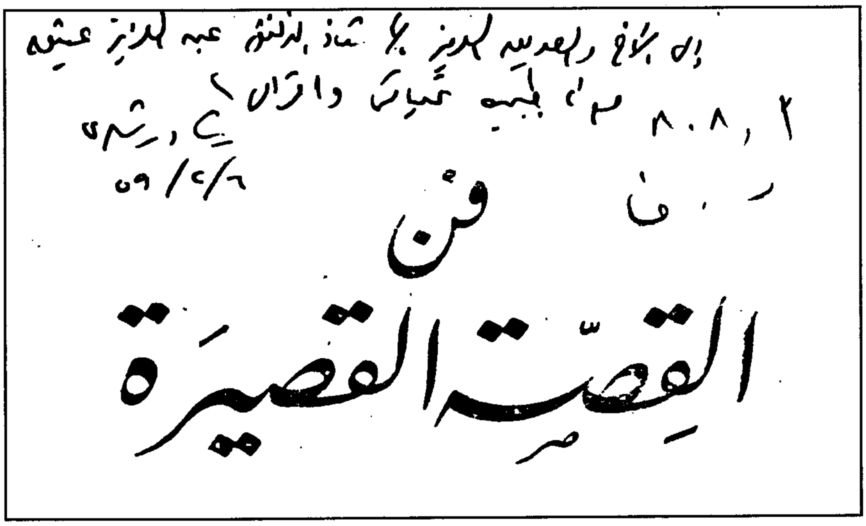
(١٣٣٠ ـ ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ ـ ١٩٨٣م)

رشاد أو محمد رشاد بن أمين رشدي: كاتب مسرحي وناقد. ولد بالقاهرة، وتخرج في قسم اللغة الإنكليزية بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٥، وتنقل في عدة وظائف، ثم ظفر بالدكتوراه في الأدب الإنكليزي من جامعة ليدز بإنكلترا، وولي التدريس بجامعة القاهرة، ورأس قسم اللغة الإنكليزية. له: (لعبة الحب) و(رحلة خارج السور) و(خيال الظل) و(حلاوة زمان) و(بلدي يا بلدي) و(نور الظلام) مسرحيات، و(مقالات في النقد



رشاد رشدي

(١) مجلة المجتمع ٢٧ شعبان ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢/١١/٢ ص٥٤.



رشاد رشدي، وجه كتاب له، وعليه إهداء إلى الدكتور عبدالعزيز عتيق



خط رشيد العبيدي، عن معجم البابطين

الأدبي) و(فن كتابة المسرحية) و(فن القصة القصيرة) و(ما هو الأدب) و(نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن). ولعبدالعزيز حمودة: (مسرح رشاد رشدي)[1].

الرشيد = يعقوب بن عبدالعزيز ١٤٢٨

رشيد العبيدي

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

رشيد بن عبدالرحمٰن بن صالح العبيدي: باحث لغوي وشاعر. ولد ببغداد، وتخرج في جامعتها عام **١٩٦٢**، وحاز الدكتوراه من جامعة



رشيد العبيدي

(١) قاموس الأدب العربي الحديث ٢١٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٦٤١، موسوعة أعلام مصر ٢١٣.

القاهرة **١٩٧٢**، وولي التدريس بجامعة بغداد وجامعة صدام للعلوم الإسلامية، وكليتي الشريعة والتربية بمكة المكرمة. من تصانيفه: (أبو عثمان المازني ومذاهبه في الصرف والنحو) و(أبحاث ونصوص في فقه اللغة العربية) و(أبو طالب المأموني، حياته وشعره) و(الأزهري في كتاب تهذيب اللغة) أطروحته للدكتوراه، و(البحث العلمي ومنهج تحقيق النصوص) و(مشكلات في التأليف اللغوي) و(معجم مصطلحات العروض والقوافي). ومن تحقيقاته: (الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام) و(تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب لعبدالرحمٰن بن عبدالله الحصرمي) و(فنون الأفنان في عجائب علوم القرآن لابن الجوزي) و(نتائج الأدعية في شرح الكافية البديعية لصفي الدين الحلي)[1].

رمضان = طه ياسين ١٤٢٨

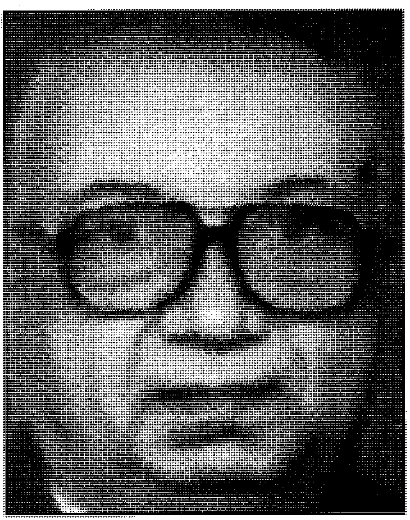
رمضان = عبدالعظيم بن محمد ١٤٢٨

(١) موسوعة أعلام العراق ١: ٧٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣: ٨٨، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٤٧٠، معجم البابطين ٢/٣٣٨.

رؤوف عباس

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

رؤوف عباس: مؤرخ مصري. ولد في بورسعيد، وتخرج في قسم التاريخ بكلية آداب جامعة عين شمس عام **١٩٦١**، وحاز الدكتوراه **١٩٧١**، ومارس التدريس بجامعة القاهرة، وولي رئاسة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية. له: (الحركة العمالية في مصر) و(النظام الاجتماعي في مصر في ظل الملكيات الكبيرة) و(جماعة النهضة القومية) و(أربعون عاماً على ثورة يوليو) و(حرب



رؤوف عباس

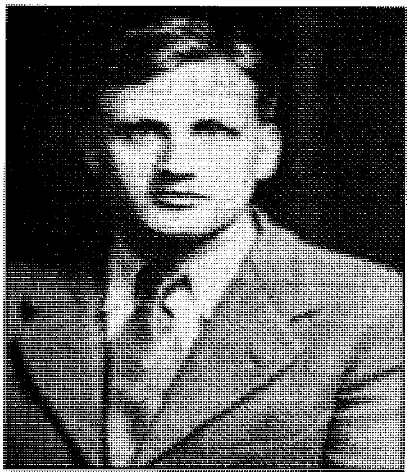
السويس بعد أربعين عاماً) و(مذكرات محمد فريد)[١].

الرواف = خليل بن إبراهيم ١٤٢٢؟

روبرت سرجنت

(١٣٣٣ ـ ١٤٢٠؟هـ = ١٩١٥ ـ ٢٠٠٠م)

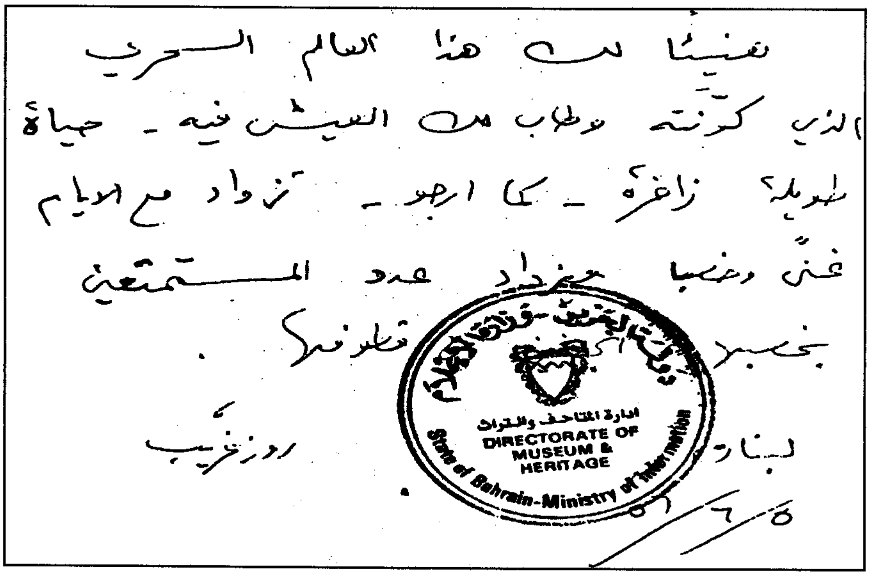
روبرت برترام سرجنت. مستشرق إنكليزي. ولد في أدنبرا، وتعلم فيها وفي كمبردج، وحصل على الدكتوراه من جامعة كمبردج عام **١٩٣٩**، وعمل مدرساً في مدرسة اللغات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن (SOAS)، وموظفاً في الإذاعة البريطانية **٤٢ ـ ٤٥**، ومنقباً في حضرموت **٤٧ ـ ٤٨**، ثم عاد مدرساً في مدرسة اللغات الشرقية، ثم عيِّن مدرساً بجامعة كمبردج، واختاره مجمع اللغة العربية بالقاهرة عضواً فيه **٨٦**. له: (المنسوجات الإسلامية) و(نثر وشعر من حضرموت) و(دراسات في تاريخ وحضارة الجنوب العربي) و(صنعاء مدينة عربية إسلامية) بمشاركة رونالد ليوكوك، وشارك روبن بدويل في رئاسة تحرير صحيفة (دراسات عربية) بلندن[٢].



روبرت سرجنت

(١) مجلة العربي آب ٢٠٠٨ ص١٩٩. الدكتور عبدالمنعم إبراهيم الجميعي في جريدة القاهرة ٢٠٠٨/٧/١.

(٢) المجمعيون في خمسة وسبعين عاماً ٢٩٨، المستشرقون ٢: ١٤١.



خط روز غُرَيِّب، ختام رسالة منها إلى إبراهيم العريض

روجيه أرنالديـز

(١٣٣١ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩١٣ ـ ٢٠٠٧م)

روجيه أرنالديز: مستشرق فرنسي. درس في الجامعة المصرية، وحاز الدكتوراه من جامعة السوربون، وولي التدريس في جامعة بوردو **١٩٥٥ ـ ١٩٥٧**، فجامعة ليون **٥٦ ـ ٦٨**، فالسوربون **٦٩ ـ ٧٨**، وكان عضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة. له: (علم النحو وعلم الكلام لدى ابن حزم القرطبي) أطروحته للدكتوراه، و(يسوع) و(ثلاث رسالات لإله واحد) و(جوانب من الفكر الإسلامي) و(على نقطة تقاطع الأديان التوحيدية الثلاثة) و(الإنسان طبقاً للقرآن الكريم) و(فخر الدين الرازي مفسراً للقرآن وفيلسوفاً) و(العلوم القرآنية) و(ابن رشد، عقلاني في أرض الإسلام)[١].

روز غُرَيِّب

(١٣٢٩ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٠٩ ـ ٢٠٠٦م)

روز بنت سليم غريب: ناقدة وقاصة لبنانية. ولدت في الدامور، ودرست فيها وفي صيدا، وتخرجت



روز غُرَيِّب

في الجامعة الأميركية ببيروت سنة **١٩٣٤**، ودرّست في مدارس صيدا، والموصل، ونالت الماجستير من الجامعة الأميركية سنة **١٩٤٧**، ورأست الدائرة العربية في كلية بيروت الجامعية (الجامعة اللبنانية الأميركية الآن)، وتحرير مجلة (الرائدة) فيها. وانعزلت في دير يسوع الملك (نهر الكلب) **١٩٧٦** بعد اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية. ولم تتزوج. من كتبها: (النقد الجمالي وأثره في الأدب العربي) أطروحتها، و(جبران في آثاره الكتابية) و(في ميزان النقد الأدبي) و(تمهيد في النقد الحديث)

(١) هاشم صالح في الشرق الأوسط ٢٠٠٧/٥/٢٣، وانظر: المستشرقون ١: ٣٦٢.

و(رواق اللبلاب) و(التوهج والأفول في مي زيادة وأدبها) و(نسمات وأعاصير في الشعر النسائي المعاصر) وسلاسل كتب للمرحلة الابتدائية، ومجموعة كتب شعرية للأطفال، وسلاسل قصص للأطفال[1].

الرومي = أحمد البشر **١٤٠٢**

رياض شمس

(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧م)

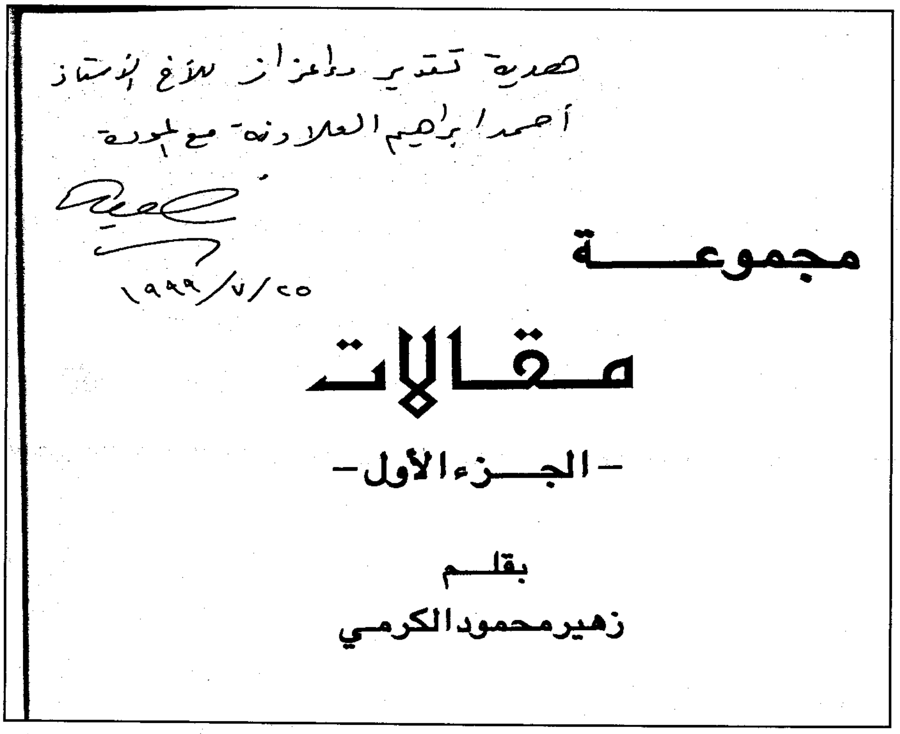
رياض شمس: قانوني مدرس. تولى تدريس الصحافة بالجامعة الأميركية بالقاهرة، وانتخب نائباً في البرلمان. اشتهر بكتابيه (الحرية الشخصية في التشريع الجنائي المصري) و(حرية الرأي وجرائم الصحافة والنشر). وله كتابان مخطوطان، جمع في أحدهما حكماً وأقوالاً ومواقف إنسانية كثيرة من مراجع أجنبية وعربية حول قيم الصداقة والصديق، ودوّن في الآخر خواطر أجنبية وفلسفية منذ شبابه الأول حتى وفاته[2].

ريان = نزار بن عبدالقادر **١٤٣٠**

(١) صحيفة النهار ٢٠٠٦/١/١٢، مصادر الأدب النسائي ٥٤٨، أعلام الأدب العربي ٢: ١٠١٤.

(٢) أعلام مصر والعالم ٥٩٩، الأستاذ وديع فلسطين في مجلة الضاد آب ٢٠٠٥ ص٧.

حرف الزاي


هدية تقدير واعزاز للأخ الأستاذ
أحمد إبراهيم العلاونه - مع المودة
٢٥/٧/١٩٩٩

مجموعة
مقالات
- الجزء الأول -
بقلم
زهير محمود الكرمي

خط زهير الكرمي

زكريا سعيد علي

(...-١٤٣٠هـ = ...-٢٠٠٩م)

زكريا علي: عالم بالبلاغة والنقد، من تلامذة الأستاذ محمود شاكر. عمل مدرساً بدار العلوم في القاهرة، وفي جامعة الإمارات. له: (البلاغة عند أبي حيان الأندلسي في تفسيره البحر المحيط) و(بلاغة القرآن عند المفسرين حتى نهاية القرن السادس الهجري) و(شرح رسالة الرماني في إعجاز القرآن لعبدالقاهر الجرجاني) و(مقدمة تفسير ابن النقيب في علم البيان والمعاني والبديع) و(محمد بن سليمان البلخي)[١].

زلزلة = محمد صادق **١٤٢٧**

زهران = البدراوي عبدالوهاب **١٤٢٧**

زهير الكرمي

(١٣٤٠-١٤٣٠هـ = ١٩٢٢-٢٠٠٩م)

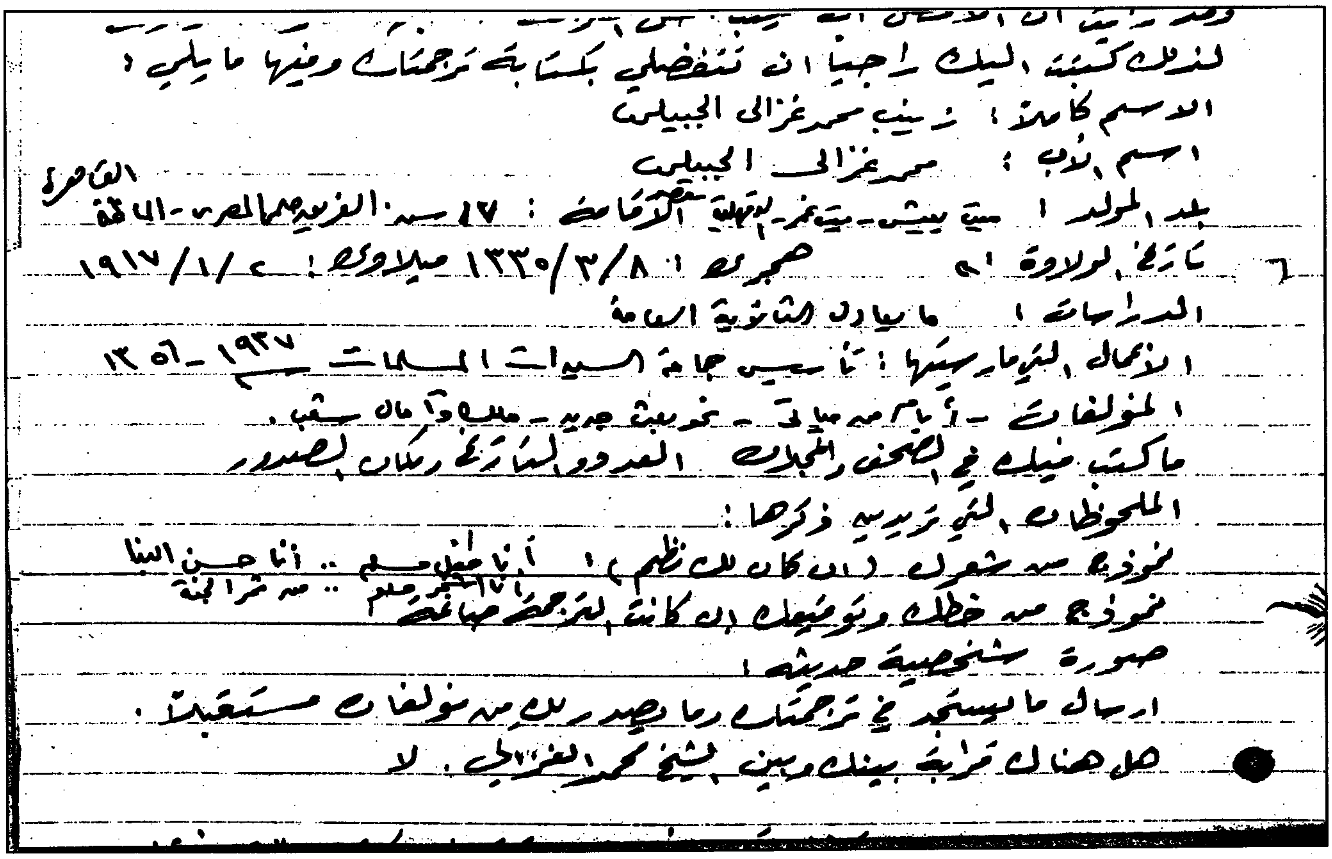
زهير بن محمود بن سعيد الكرمي: عالم بالعلوم الكونية. متأدب. ولد بدمشق وأمضى طفولته فيها وفي السلط وعمان، وتعلم في الكلية العربية بالقدس، وكلية النجاح بنابلس، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت عام **١٩٤١**، وولي التدريس في ثانوية طولكرم، ثم بمدارس الكويت، وأضحى الموجه العام للعلوم في الكويت، وقدّم برنامجاً تلفازياً بعنوان: (العلم والحياة) عرض في بعض البلاد العربية **١٩٦٢ - ١٩٨٤**، ولاقى قبولاً عند الناس،



زهير الكرمي

وانتدب لإنشاء كلية العلوم والتكنولوجيا في القدس بتمويل كويتي شعبي، وكانت نواة لجامعة القدس، وعمل نائباً لرئيسها إلى أن تقاعد، فعاد إلى عمان، وفيها توفي ودفن. وكان كريم الخلق، كثير التواضع، واسع الاطلاع. ألّف: (العلم ومشكلات الإنسان المعاصر) و(الطبيعة الإنسانية) و(الإنسان والتعلم) و(عود على بدء) رواية، و(بنو الإنسان) ترجمة، و(مجموعة مقالات) في جزأين، و(مجموعة ترجمات) في جزأين. ومن الكتب المدرسية التي شارك في تأليفها: (علم الحياة) و(العلوم العامة)

(١) محمود محمد زكي في موقع الألوكة.


لذلك كتبت إليك راجياً أن تتفضلي بكتابة ترجمتك وفيها ما يلي:
الاسم كاملاً: زينب محمد غزالي الجبيلي
اسم الأب: محمد غزالي الجبيلي
بلد المولد: ميت يعيش - ميت غمر - الدقهلية - القاهرة
العنوان: ١٧ سنة الزبيدي مصر الجديدة
تاريخ الولادة: هجرية: ١٣٣٥/٣/٨ ميلادية: ١٩١٧/١/٢
الدراسات: ما يعادل الثانوية العامة
الأعمال التي مارستها: تأسيس جماعة السيدات المسلمات ١٩٣٧ - ١٣٥٦
المؤلفات: أيام من حياتي - نحو بعث جديد - ...
ما كتبت عنك في الصحف والمجلات العدد والتاريخ ومكان الصدور
الملحوظات التي تريدين ذكرها:
نموذج من شعرك (إن كان لك نظم): أنا مسلم .. أنا حسن البنا
نموذج من خطك وتوقيعك إن كانت الترجمة بخطك
صورة شخصية حديثة.
إرسال ما يستجد في ترجمتك وما يصدر لك من مؤلفات مستقبلاً.
هل هناك قرابة بينك وبين الشيخ محمد الغزالي. لا

خط زينب الغزالي على (استمارة) أرسل بها المؤلف إليها

و(الكيمياء) و(الفيزياء) و(الجيولوجيا)[1].

زهيري = كامل زهيري ١٤٢٩

زيادة = نقولا بن عبده ١٤٢٧

الزيبق = علي الزيبق ١٤٢٩

أبو زيد = بكر بن عبدالله ١٤٢٩

زينب الغزالي
(١٣٣٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

زينب بنت محمد غزالي الجبيلي: داعية إسلامية، وأول امرأة تفسر القرآن الكريم في التاريخ. ولدت ببلدة ميت يعيش بالدقهلية من أعمال مصر، وحفظت القرآن الكريم، وأنشأت جمعية السيدات المسلمات

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٣٧، الطبيعة الإنسانية، الإنسان والتعلم، خاتمتاهما. صحيفة الدستور ٢٠٠٩/١٢/١.

١٣٥٦هـ = ١٩٣٦م، وانضمت إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقلت وعذبت. وأسست المركز العام للأخوات المسلمات، وعرض عليها جمال عبدالناصر أن تكون وزيرة للشؤون الاجتماعية على أن تترك جماعة الإخوان فأبت. لها: (أيام من حياتي) تحدثت فيه عن محنتها في سجون عبدالناصر، و(نحو بعث جديد) و(نظرات في كتاب الله) تفسير، شارفت فيه إلى سورة إبراهيم، و(أسماء الله الحسنى) و(العزيزة المرأة)[1].

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٢: ١٢٣، صحيفة أخبار العالم الإسلامي ١٣ جمادى الآخرة ١٤١٦هـ = ١٩٩٥/١١/٦م، مجلة نصف الدنيا ٢٠ شباط ٢٠٠٠، ص٨٤، مجلة المجتمع ع١٦٦٤، ٨ رجب ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥/٨/١٣م، ومن ترجمة مقتضبة لها بقلمها، عندي. النهضة الإسلامية ٦: ٥٦.



زينب الغزالي

حرف السين

السائحي = محمد الأخضر ١٤٢٦

ساتي = حسن ساتي ١٤٢٩

الساكت = خالد بن أحمد ١٤٢٧

سالم الصباح

(١٣٥٧ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ ـ ٢٠٠٧م)

سالم بن صباح السالم الصباح: أمير. ولد في الكويت، وتعلم فيها وفي الشويخ، وأُوفد إلى إنكلترا فدرس القانون، وعمل في وزارة الخارجية، ثم عيِّن سفيراً للكويت في بريطانيا، وسفيراً غير مقيم في الدانمارك والسويد والنرويج ١٩٦٥ ـ ١٩٧١، فسفيراً لدى الولايات المتحدة الأميركية، وسفيراً غير مقيم لدى كندا وفنزويلا ٧١ ـ ٧٥، فوزيراً للشؤون الاجتماعية والعمل ٧٥ ـ ٧٨، فوزيراً للدفاع ٧٨ ـ ٨٨، فوزيراً للداخلية ٨٨ ـ ٩١، فنائباً لرئيس مجلس الوزراء ووزيراً للخارجية ٩١ ـ ٩٢، ثم نائباً لرئيس مجلس الوزراء ووزيراً للدفاع ٩٦ ـ ٢٠٠١. وهو ابن حاكم الكويت صباح السالم(١).

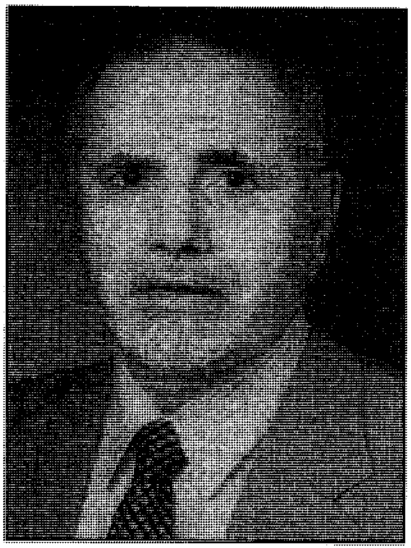


سالم الصباح

سالم البهنساوي

(١٣٥٢ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ ـ ٢٠٠٦م)

سالم بن علي البهنساوي: حقوقي داعية. ولد بقرية السعديين بمحافظة الشرقية، وتخرج حقوقياً بجامعة القاهرة عام ١٩٥٥، وانضم إلى الإخوان المسلمين في صباه، واعتقل عام ٥٤ و٦٥ وعذب، وأفرج عنه ٧١. عمل مديراً لإدارة التأمينات بمدينة المنصورة ٥٦ ـ ٥٩، ومديراً للتأمينات الاجتماعية بمدينة شبين الكوم ٥٩ ـ ٦٤، وعمل في الكويت عام ٧٣ مستشاراً للهيئة العامة لشؤون القصر، فاجتهد في تنظيمها وسن القوانين بها وفق الشريعة الإسلامية، وساهم في صياغة قانون إنشائها ٨٣ المعمول به حتى الآن، واختير مستشاراً لوكيل وزارة الأوقاف ٢٠٠١ حتى وفاته على أعتاب عاصمة أذربيجان (باكو) مشاركاً في مؤتمر. من كتبه: (الوجيز في العبادات)



سالم البهنساوي

و(الإسلام والتأمينات الاجتماعية) و(الحكم وقضية تكفير المسلم) و(السنة المفترى عليها) و(الغزو الفكري للتاريخ والسيرة) و(أضواء على معالم الطريق) و(الإسلام لا العلمانية) و(المرأة بين الإسلام والقوانين العالمية) و(قواعد التعامل مع غير المسلمين) و(تهافت العلمانية في الصحافة المغربية) و(كمال الشريعة وعجز القانون الوضعي) و(التطرف والإرهاب في المنظور الإسلامي والدولي) و(الخلافة والخلفاء الراشدون بين الشورى والديمقراطية)(١).

السامرائي = يونس بن أحمد ١٤٢٥

---

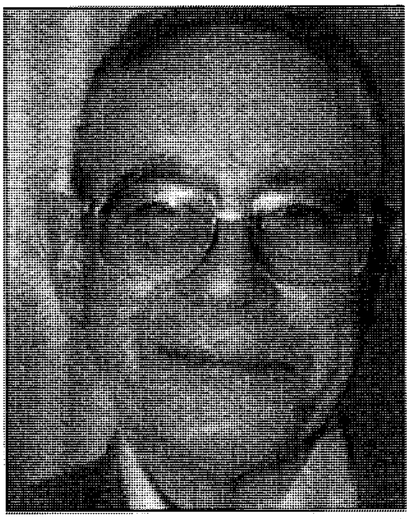
(١) جريدة القبس ٢٠٠٧/٩/١٢.

(١) الأستاذ عبدالله العقيل في مجلة المجتمع ع١٨٢٧، ٢٠٠٨/١١/١٥م.

سامي خشبة

(١٣٥٨ـ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ـ٢٠٠٨م)

سامي بن دريني خشبة: كاتب صحفي، مترجم. مصري. ولد في المحلة الكبرى، ونشأ يتيماً، وتعلم بالقاهرة، وتخرج في قسم الصحافة



سامي خشبة

بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٦٠، وعمل في صحيفة الجمهورية وصحيفة المساء، ثم عمل نائباً لرئيس تحرير صحيفة الأهرام، ورئيساً لتحرير مجلة الثقافة الجديدة، وأدار تحرير مجلات: إبداع، فصول، مختارات فصول. له: (شخصيات من أدب المقاومة) و(قضايا معاصرة في المسرح) و(تحديث مصر) و(مفكرون من هذا العصر) و(مصطلحات فكرية) وترجم كتباً منها: (المسرح في مفترق الطرق لجون كاستر) و(معاني الفن لهربرت ريد) و(نظريات الدراما الأوروبية لكلارك)[١].

السحار = سعيد بن جودة ١٤٢٥

السديري = خالد بن أحمد ١٣٩٩

سراج = حسين بن عبدالله ١٤٢٨

(١) مجلة العربي آب ٢٠٠٨ ص١٩٩، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٥٤٣.

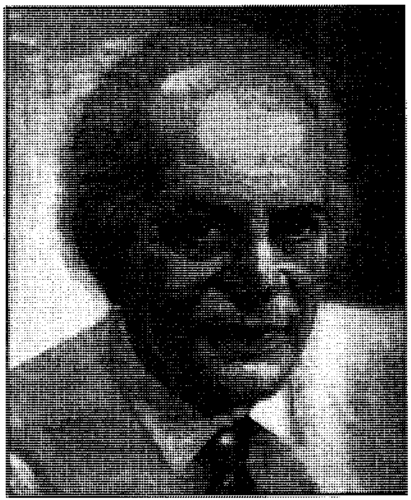
سرجنت = روبرت برترام ١٤٢٠؟

سرحان = محمد سمير ١٤٢٧

سعد أردش

(١٣٤٢ـ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ـ٢٠٠٨م)

سعد بن عبدالرحمٰن أردش: ممثل ومخرج مسرحي مصري. ولد في فارسكور، والتحق بمعهد الفنون المسرحية فتخرج فيه عام ١٩٥٢،



سعد أردش

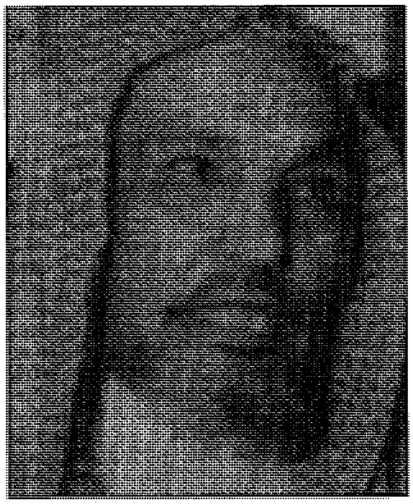
والتحق بكلية الحقوق في جامعة عين شمس فتخرج فيها ١٩٥٥، ثم درس الإخراج المسرحي في إيطاليا، وأخرج أكثر من خمسين مسرحية، وشارك في تمثيل بعضها وبعض المسلسلات والأفلام. وحاز جائزة الدولة التقديرية ١٩٩١. ألّف: (المخرج في المسرح المعاصر) و(المسرح الإيطالي) وترجم بعض المسرحيات الإيطالية. توفي مستشفياً بالولايات المتحدة الأميركية[١].

(١) صحيفة الدستور ٢٠٠٨/٦/١٥، وغازي النعيم فيها ٦/٢٠، دليل الممثل العربي ٩٠، وفيه أنه من مواليد ١٩٢٨، وموسوعة أعلام مصر ٢٣٣، وفيها أنه من مواليد ١٩٢٩. موسوعة أعلام الفكر العربي ١٧٤/٢.

ابن جنيدل

(١٣٤٣ـ١٤٢٧هـ = ١٩٢٥ـ٢٠٠٦م)

سعد بن عبدالله بن جنيدل: مؤرخ جغرافي. ولد في بلدة الشعراء في عالية نجد، ونال إجازة التاريخ من جامعة الملك سعود بالرياض، وعمل في التعليم ردحاً من الزمن، ثم موجهاً تربوياً في المعاهد العلمية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ١٣٩٩ ـ ١٤٠٥هـ، وفي مركز البحوث بها ١٤٠٥ ـ ١٤٠٨هـ. مات بالطائف ودفن بمكة. له: (المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية ـ عالية نجد) ثلاثة أجزاء، و(شعراء العالية ـ من أعلام الشعر الشعبي) و(بلاد الجوف أو دومة الجندل) و(خواطر ونوادر تراثية) و(الساني والسانية) و(أصول التربية الإسلامية) و(معجم الأمكنة الواردة ذكرها في صحيح البخاري) و(السلاح) و(الخيل والإبل) و(معجم الأماكن الواردة في المعلقات العشر)[١].



سعد بن جنيدل

(١) معجم الكتاب والمؤلفين ٣١، معجم المطبوعات في المملكة ٢: ٥٩٣، راشد بن جعثين والدكتور إبراهيم المقحم في مجلة اليمامة ع١٩١٥: ٧٤.

سعد الصباح

(١٣٤٩ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٣٠ ـ ٢٠٠٨م)

سعد بن عبدالله بن سالم الصباح: أمير الكويت الرابع عشر، وابن أميرها الحادي عشر. تعلم بالمدرسة



سعد الصباح

المباركية، ثم أُوفد إلى كلية هاندن البريطانية لدراسة علوم الشرطة، وعمل ضابطاً في الشرطة، ثم تولى دائرة الشرطة والأمن العام، ثم عيِّن وزيراً للداخلية عام ١٩٦٢ في الوزارة الأولى بعد الاستقلال، ثم أسندت إليه وزارة الدفاع مع الداخلية ٦٤، وشارك في لجنة صياغة الدستور ٦٢، ثم عيِّن رئيساً للوزراء وولياً للعهد ٧٨، فشكّل عشر وزارات متتالية، وغادر الكويت ٩٠ ـ ٩١ باحتلال العراق الكويت. وفي عام ٢٠٠٣ فصلت ولاية العهد عن رئاسة مجلس الوزراء، ونودي به أميراً للكويت ٢٠٠٦/١/١٥ ـ ٢٠٠٦/١/٢٤ في أقصر مدة للإمارة في تاريخ الكويت، ولم يقسم أمام مجلس الأمة، وتنازل عن الإمارة للشيخ صباح الأحمد بسبب سوء حالته الصحية التي حدّت من قدرته منذ أصيب بنزيف حاد في الرأس ٩٧، وأُطلق عليه (صاحب السمو الأمير الوالد). مات بالكويت وهو يتناول عشاءه ودفن فيها[1].

سعدون حمادي

(١٣٤٩ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ ـ ٢٠٠٧م)

سعدون حمادي: اقتصادي وسياسي عراقي. ولد في كربلاء وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٥٢، وحاز الدكتوراه من جامعة ويسكانسن الأميركية ١٩٥٧، عيِّن رئيساً لتحرير جريدة الجمهورية،



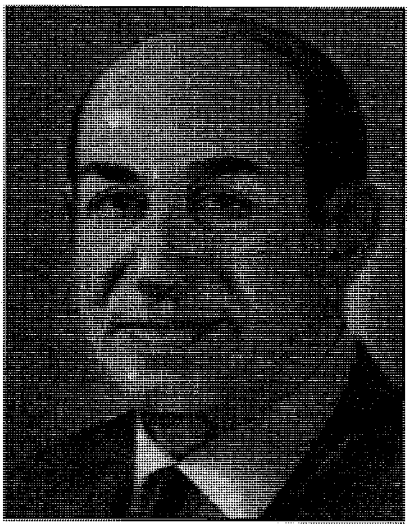
سعدون حمادي

ثم وزيراً للنفط ٧٠، ووزيراً للخارجية ٧٤، ورئيساً للوزراء ٩١، فمستشاراً في رئاسة الجمهورية، فرئيساً للمجلس الوطني حتى احتلال العراق من قبل القوات الأميركية ٢٠٠٣، وأقام في قطر. وكان عضواً بالمجمع العلمي العراقي، ورئيساً لمجلس أمناء مركز دراسات الوحدة العربية ٧٦ ـ ٩١. توفي بالطائرة وهو راجع من ألمانيا حيث كان يعالج. له: (نحن والشيوعية) و(نحو إصلاح زراعي اشتراكي) و(آراء حول قضايا الثورة العربية) و(آراء ومذكرات في شؤون النفط) و(ملاحظات حول قضية الحرب مع إيران) و(في سبيل الجمهورية والوحدة العربية) و(تجديد الحديث عن القومية والوحدة العربية) و(العقل والضمير) و(عين القومية والوحدة العربية)[1].

سعيد السَّحَّار

(١٣٢٧ ـ ١٤٢٥هـ = ١٩٠٩ ـ ٢٠٠٥م)

سعيد بن جودة السحار: باحث،



سعيد بن جودة السحار

له شعر وزجل. تخرج في كلية آداب جامعة القاهرة سنة ١٩٣١، وأنشأ دار مصر للطباعة ١٩٤٠. له: (موسوعة أعلام الفكر العربي) خمسة أجزاء، و(مصور أعلام الفكر العربي)[2].

سعيد عاشور

(١٣٤٠ ـ ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ ـ ٢٠٠٩م)

سعيد بن عبدالفتاح عاشور: مؤرخ مصري. مختص في العصور الوسطى الأوروبية. ولد بالقاهرة، ودخل قسم التاريخ بكلية آداب جامعة القاهرة، وتخرج فيه عام ١٩٤٤، وظفر بالدكتوراه ٥٤، وعيِّن مدرساً بجامعة

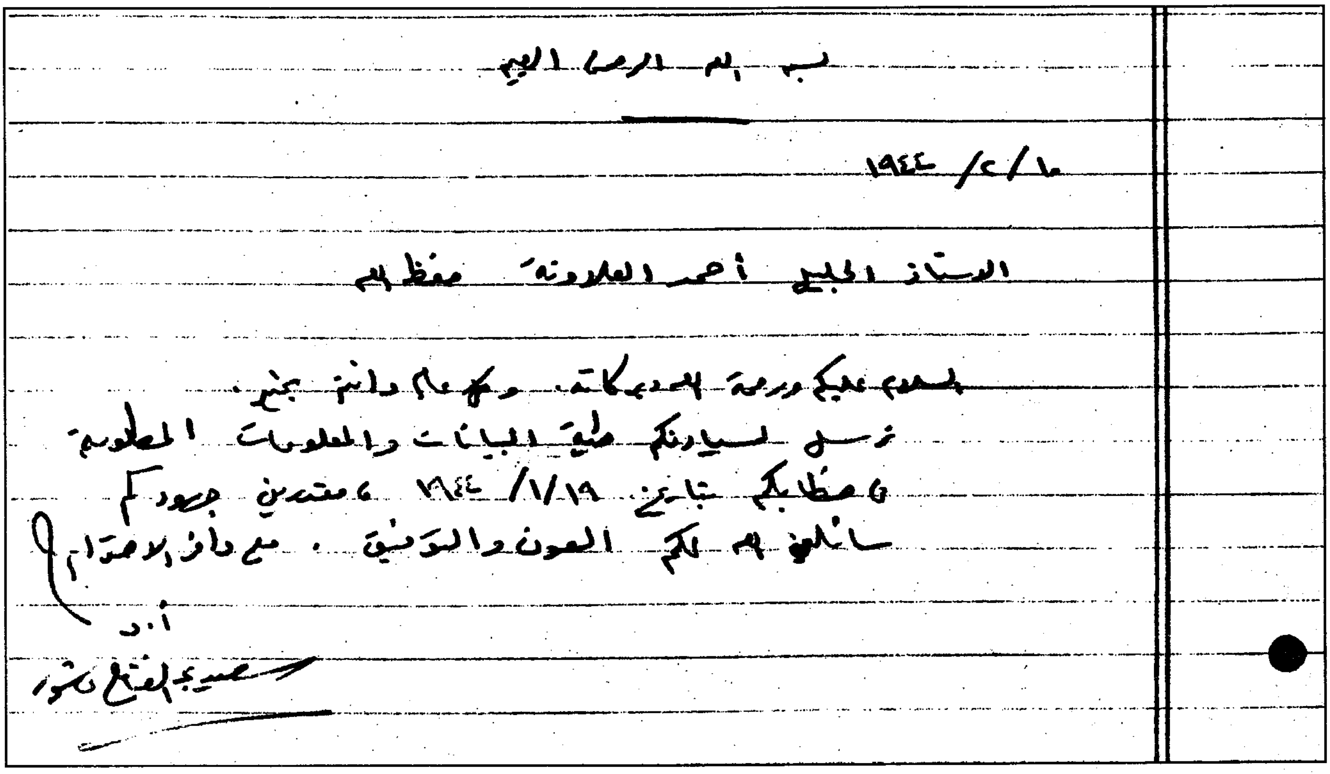
---

(١) جريدة القبس ٢٠٠٨/٥/١٤، والصحف العربية الصادرة في هذا التاريخ.

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٨٦/١، الدكتور خير الدين حسيب في مجلة المستقبل العربي، ع٣٣٨، نيسان ٢٠٠٧ ص٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٩٣/٣.

(٢) موسوعة أعلام الفكر العربي ١: ٢٤٨.


بسم الله الرحمن الرحيم

١٠/٢/١٩٤٤

الأستاذ الجليل أحمد العلاونة حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وكل عام وأنتم بخير.
نرسل لسيادتكم طيه البيانات والمعلومات المطلوبة
وفق خطابكم بتاريخ ١٩/١/١٩٤٤، مقدرين جهودكم
سائلين الله لكم العون والتوفيق. مع وافر الاحترام

أ.د.
سعيد عبد الفتاح عاشور

سعيد عاشور، رسالة بخطه إلى المؤلف، ويلاحظ الخطأ في التاريخ الذي أثبته ١٩٤٤ وصوابه ١٩٩٤ وهو سبق قلم منه

القاهرة ٥٥ ـ ٨٦، أعير خلال هذه المدة إلى بعض الجامعات العربية. صنف: (الحركة الصليبية) و(أوروبا في العصور الوسطى) و(العصر المماليكي في مصر والشام) و(النهضات الأوروبية في العصور الوسطى) و(بحوث في تاريخ الإسلام وحضارته) و(قبرص والحروب



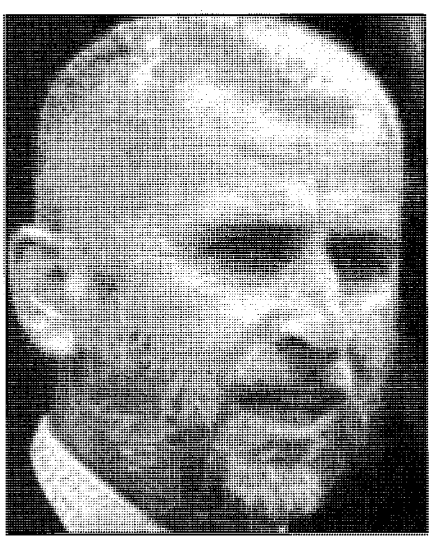
سعيد عاشور

الصليبية) و(المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك). وحقق: (السلوك لمعرفة الملوك للمقريزي) الثالث والرابع منه، و(غاية الأماني في أخبار القطر اليماني ليحيى بن الحسين ابن القاسم) و(الجوهر الثمين في سير الخلفاء والملوك والسلاطين لابن دقماق) و(كنز الدرر وجامع الغرر لابن أيبك الداواداري)[1].

سعيد صيام

(١٣٧٩ ـ ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ ـ ٢٠٠٩م)

سعيد بن محمد شعبان صيام: سياسي مجاهد. ولد في مخيم الشاطىء بغزة، وتخرج في دار المعلمين برام الله مدرساً للرياضيات عام ١٩٨٠، ثم حاز الإجازة في الشريعة من جامعة القدس المفتوحة ٢٠٠٠، وعمل مدرساً بمدارس وكالة الغوث ١٩٨٠ ـ ٢٠٠٣، وانضم إلى حركة المقاومة الإسلامية (حماس)، واعتقل أربع مرات من قبل قوات الاحتلال الإسرائيلي ٨٩ ـ ٩٢، وأُبعد مع المئات من حركة حماس إلى مرج الزهور في جنوبي لبنان ٩٢، وما لبثوا أن أُعيدوا، واعتقل من قبل السلطة الفلسطينية ٩٥، وانتخب نائباً عن حماس في المجلس التشريعي الفلسطيني ٢٠٠٦، وعيِّن وزيراً



سعيد صيام

(١) من ترجمه له أرسل بها إلي بتاريخ ١٠/٢/١٩٩٤، الموسوعة القومية ١٤٨.

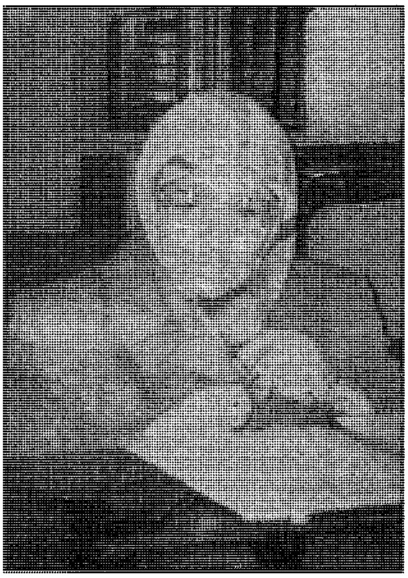
للداخلية في العام نفسه، ووجد صعوبة في التعامل مع قادة الأجهزة الأمنية الموالين لحركة فتح، فشكّل القوة التنفيذية المساندة للأجهزة الأمنية، التي قادت حماس إلى السيطرة على مقرات الأجهزة الأمنية **٢٠٠٧/٦/١٤**، والتي أبدت مقاومة عنيفة وشرسة للقوات الإسرائيلية في عدوانها على غزة **٢٠٠٨ ـ ٢٠٠٩**، واستشهد بإلقاء قنبلة ضخمة من طائرة إسرائيلية في المنزل الذي كان فيه، واستشهد معه ابنه وأخوه وسبعة معهم[1].

سكر = عبدالفتاح سكر **١٤٢٩**

سكينة الشهابي

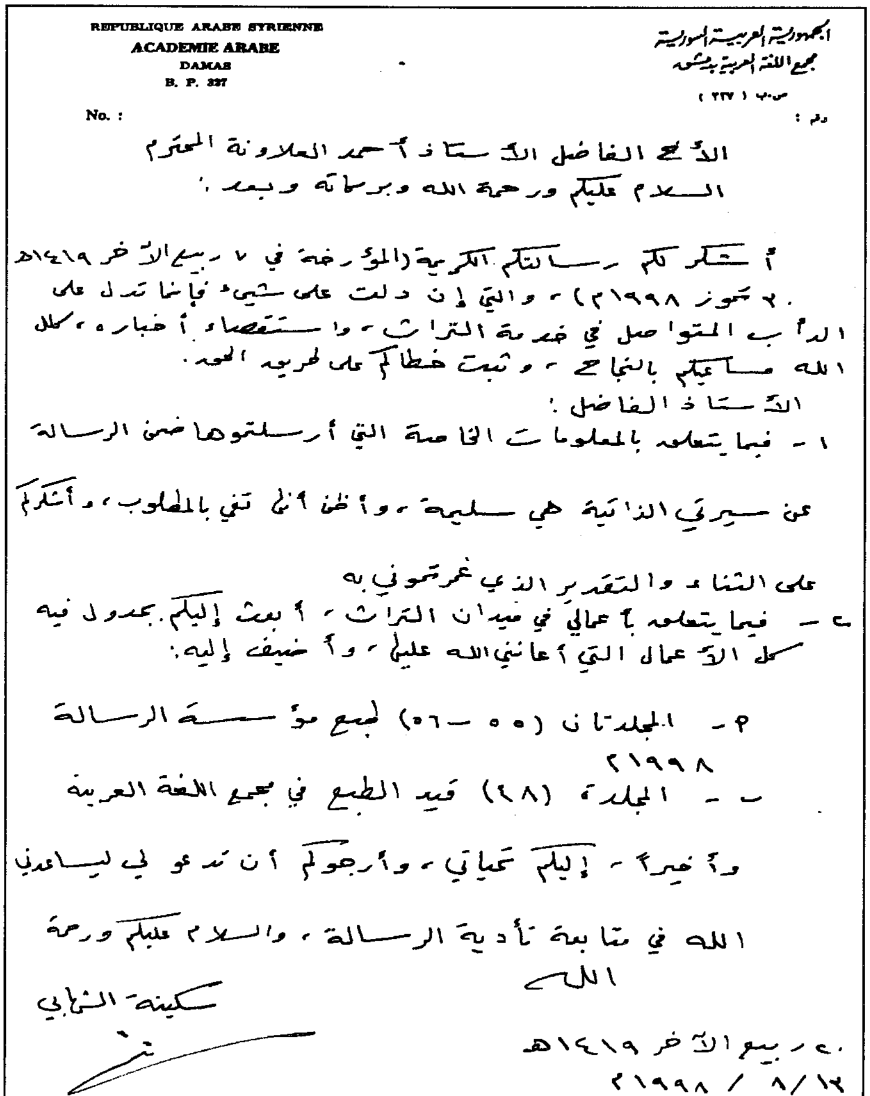
(١٣٥٢ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٣٣ ـ ٢٠٠٦م)

سكينة بنت علي الشهابي: مؤرخة ومحققة، عصامية. ولدت في مدينة الباب من أعمال حلب، ونشأت يتيمة، وحُرمت من الدراسة والمدرسة وأمام ذلك الفقر والإهمال، كانت عندها رغبة قوية في المعرفة، فتعلمت قراءة القرآن الكريم بمساعدة إخوتها في البيت، ثم أتبعت ذلك تعلم القراءة والكتابة، ثم اجتازت امتحانات الشهادة المدرسية، ثم انتقلت مع أسرتها إلى دمشق، وتخرجت في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة دمشق **١٩٦١ ـ ١٩٦٢**، وعملت في التدريس، ثم اختيرت للعمل في تحقيق كتب التراث بمجمع اللغة العربية **١٩٧٣**، وأصبحت كلفة بتاريخ دمشق لابن عساكر الذي أخرجت منه **٢٥** جزءاً، جودت فيها ما شاءت. توفيت بدمشق عذراء لم تتزوج، وتمنت أن تكون زوجة لابن عساكر في الجنة، كما أعلمني أحد أصدقائي، وأنبأتني مراسلتي إياها



سكينة الشهابي

واجتماعي بها بما تتصف به من تواضع شديد وخلق حميد، وبما قاسته في صغرها من شظف العيش مع الصبر والاعتداد بالنفس. حققت من الكتب ـ عدا أجزاء تاريخ دمشق ـ: (تلخيص المتشابه في الرسم) للخطيب البغدادي، جزآن، و(طبقات الأسماء المفردة في الصحابة والتابعين ورجال الحديث) للبرديجي، و(أخبار الوافدين من الرجال على معاوية) و(أخبار الوافدات من النساء على معاوية) كلاهما للعباس بن بكار، و(تاريخ أبي



الجمهورية العربية السورية
مجمع اللغة العربية بدمشق
ص.ب (٣٢٧)
رقم :

REPUBLIQUE ARABE SYRIENNE
ACADEMIE ARABE
DAMAS
B. P. 327
No. :

الأخ الفاضل الأستاذ أحمد العلاونة المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

أشكر لكم رسالتكم الكريمة (المؤرخة في ٧ ربيع الآخر ١٤١٩هـ ـ ٣٠ تموز ١٩٩٨م)، والتي إن دلت على شيء فإنما تدل على الدأب المتواصل في خدمة التراث، واستقصاء أخباره، كلل الله مساعيكم بالنجاح، وثبت خطاكم على طريق الحق.

الأستاذ الفاضل:

١ - فيما يتعلق بالمعلومات الخاصة التي أرسلتموها ضمن الرسالة عن سيرتي الذاتية هي سليمة، وأظن أنها تفي بالمطلوب، وأشكركم على الثناء والتقدير الذي غمرتموني به

٢ - فيما يتعلق بأعمالي في ميدان التراث، أبعث إليكم بجدول فيه كل الأعمال التي أعانني الله عليها، وأضيف إليه:

أ - المجلدتان (٥٥ ـ ٥٦) طبع مؤسسة الرسالة ١٩٩٨م

ب - المجلدة (٢٨) قيد الطبع في مجمع اللغة العربية

وأخيراً، إليكم تحياتي، وأرجوكم أن تدعو لي ليساعدني الله في متابعة تأدية الرسالة، والسلام عليكم ورحمة الله

سكينة الشهابي

٢٠ ربيع الآخر ١٤١٩هـ
١٢/ ٨/ ١٩٩٨م

الهاتف: ٣٧١٣١٠٣ ـ ٣٧١٣١٤٥ ـ ٣٧١١٤٢٩ / للناسوخ (فاكس) ٣٧٣٣٣٦٣

خط سكينة الشهابي، رسالة بخطها إلى المؤلف

(١) الصحف اليومية الصادرة في ٢٠٠٩/١/١٦.

بشر هارون بن حاتم) و(المعجم المشتمل على ذكر أسماء شيوخ الأئمة النبل) لابن عساكر، و(رجال عروة بن الزبير) للإمام مسلم، و(المنتخب من أزواج النبي) للزبير بن بكار[1].

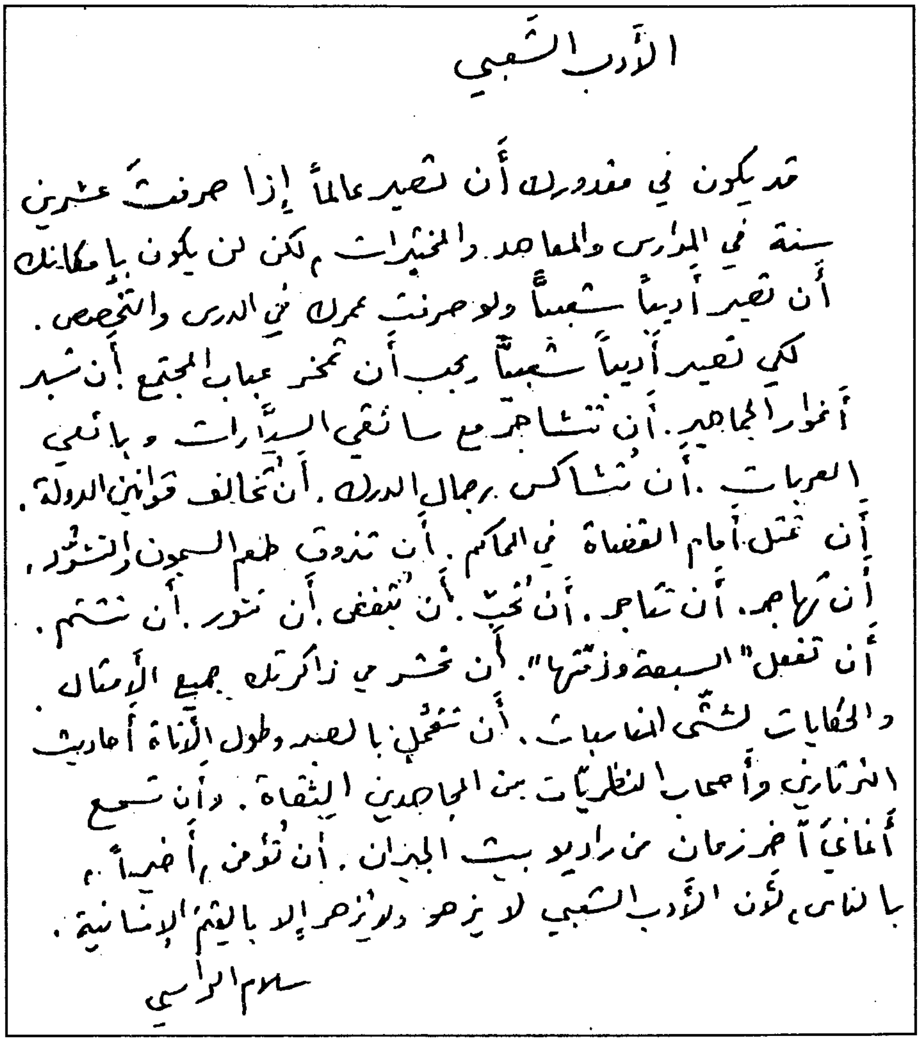
سلام الراسي

(١٣٢٩ـ١٤٢٤هـ = ١٩١١ـ٢٠٠٣م)

سلام بن يواكيم الراسي: كاتب، باحث في التراث الشعبي اللبناني. ولد في إبل السقي بمرجعيون، وتعلم في قريته وغيرها، ومارس التعليم، ثم عمل بمصلحة التعمير ومديرية المباني، وبايعته المجالس والأندية الثقافية في لبنان على (مشيخة الأدب الشعبي) عام ١٩٩١. وساهم في إعداد برامج تلفازية أبرزها: (الأدب الشعبي) و(مع الناس). له: (أحسن أيامك سماع كلامك) و(يا جبل ما يهزك ريح) و(الناس أجناس) و(حيص بيص) و(القيل والقال والنظر في عقول الرجال) و(جود من الموجود) و(لئلا تضيع) و(في الزوايا خبايا) و(حكي قرايا وحكي سرايا) و(شيح بريح)



سلام الراسي



الأدب الشعبي

قد يكون في مقدورك أن تصير عالماً إذا صرفت عشرين سنة في المدارس والمعاهد والمختبرات، لكن لن يكون بإمكانك أن تصير أديباً شعبياً ولو صرفت عمرك في الدرس والتخصص.

لكي تصير أديباً شعبياً يجب أن تخبر عباب المجتمع. أن تشد أزر المجاهد. أن تتشاجر مع سائقي السيارات وبائعي العربات. أن تشاكس رجال الدولة. أن تخالف قوانين الدولة. أن تمثل أمام القضاة في المحاكم. أن تذوق طعم السجون والتشرد. أن تراهن. أن تقامر. أن تحب. أن تبغض. أن تثور. أن تشتم. أن تفعل "السبعة وذمتها". أن تحشو ذاكرتك جميع الأمثال والحكايات لشتى المناسبات. أن تتحلى بالصبر وطول الأناة أحاديث الثرثارين وأصحاب النظريات من المجادلين الثقلاء. وأن تسمع أغاني آخر زمان من راديو بيت الجيران. أن تؤمن أخيراً بالناس، لأن الأدب الشعبي لا يزهو ولا يزهر إلا بالقيم الإنسانية.

سلام الراسي

خط سلام الراسي، عن أعلام الثقافة في لبنان

و(الحبل على الجرار) و(قال المثل) و(ثمانون، أو العمر الدائب في البحث عن المتاعب). ولمحمد علي صباح (القصص الشعبي في مؤلفات سلام الراسي)، ولزوجته إميلي الراسي (أدب وعجب في حكايات سلام الراسي)، وكتب عنه دراسات جامعية. ومن شعره:

لا السهل والوديان والجبل
وطني ولا الأنهار والسبل
كلا ولا الأطلال بل وطني
الناس ما قالوا وما فعلوا[1]

سلمى الحفّار

(١٣٤١ـ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ـ٢٠٠٦م)

سلمى بنت لطفي الحفار: أديبة



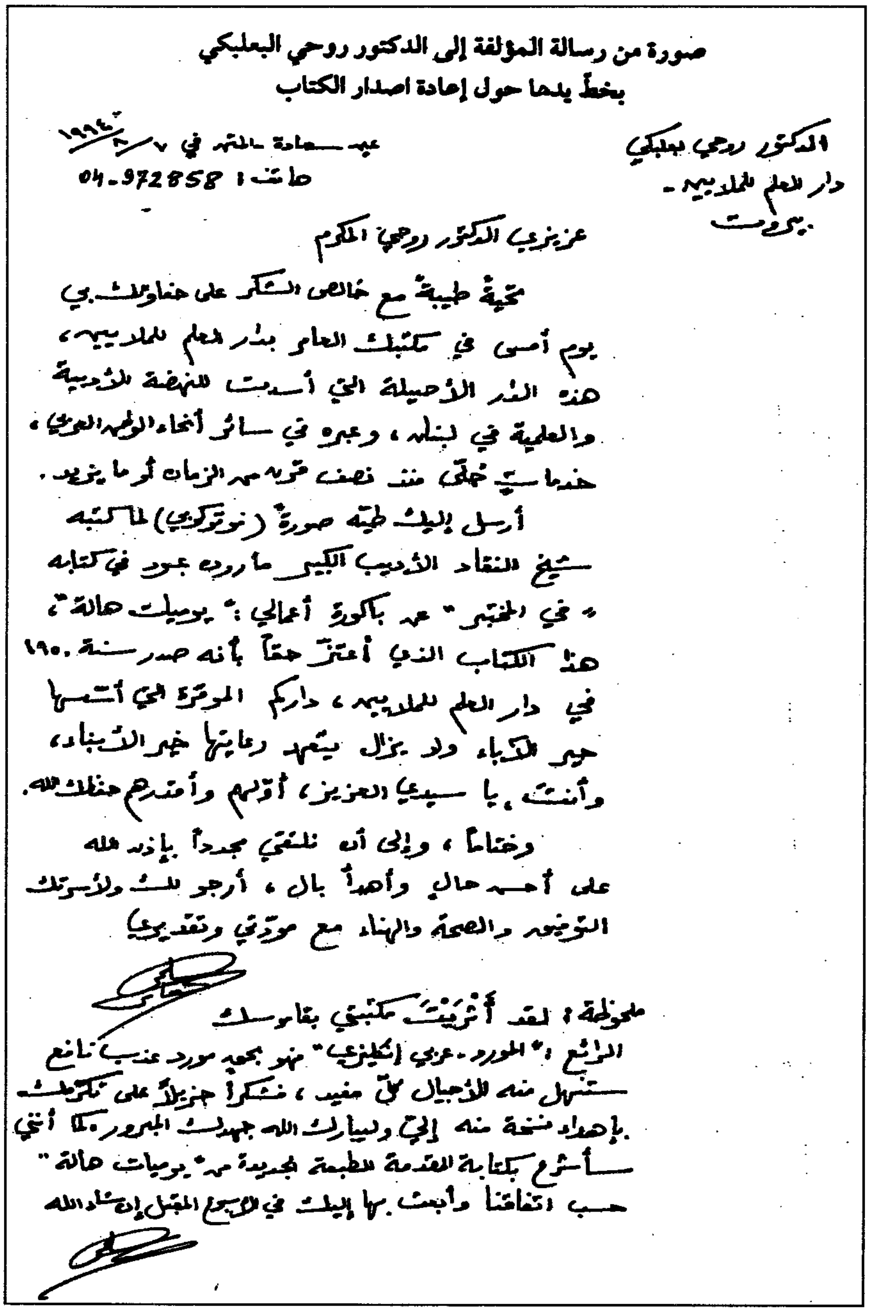
سلمى الحفار

---

(١) من ترجمة لها بقلمها تلقيتها منها سنة ١٩٩١، ومن مقال للمؤلف في موقع الألوكة.

(١) أعلام الثقافة في لبنان ٢٢/٩، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٣٤٦، مجلة اليمامة ٥ ذي القعدة ١٤٢٢هـ ص٦٢.

 سليمان موسى


صورة من رسالة المؤلفة إلى الدكتور روحي البعلبكي
بخط يدها حول إعادة اصدار الكتاب

الدكتور روحي بعلبكي
دار العلم للملايين -
بيروت

عين سعادة - المتن في ٧/٣/١٩٩١
هاتف: 04-972858

عزيزي الدكتور روحي المكرم

تحية طيبة مع خالص الشكر على هتافك بي يوم أمس في مكتبك العامر بدار العلم للملايين، هذه الدار الأصيلة التي أسهمت للنهضة الأدبية والعلمية في لبنان، وعبره في سائر أنحاء الوطن العربي، منذ ما ينف على نصف قرن من الزمان أو ما يزيد.

أرسل إليك طيه صورة (فوتوكوبي) لما كتبه شيخ النقاد الأديب الكبير مارون عبود في كتابه "في المختبر" عن باكورة أعمالي: "يوميات هالة" هذا الكتاب الذي أعتز حقاً بأنه صدر سنة ١٩٥٠ في دار العلم للملايين، داركم الموقرة التي أسسها خير الآباء ولا يزال يتعهد رعايتها خير الأبناء، وأنت يا سيدي العزيز، أولهم وأقدرهم حفظك الله.

وختاماً، وإلى أن نلتقي مجدداً بإذن الله على أحسن حال وأصفى بال، أرجو لك ولأسرتك التوفيق والصحة والهناء مع مودتي وتقديري

ملحوظة: لقد أثريت مكتبي بقاموسك الرائع "المورد - عربي إنكليزي" فهو بحق مورد عذب نافع ستنهل منه الأجيال كل مفيد، فشكراً جزيلاً على تكرمك بإهداء نسخة منه إلي وليبارك الله جهودك المبرورة. كما أنني سأشرع بكتابة المقدمة للطبعة الجديدة من "يوميات هالة" حسب اتفاقنا وأبعث بها إليك في الأسبوع المقبل إن شاء الله

سلمى الحفار، خطها وإمضاؤها، عن كتاب «يوميات هالة»

كاتبة. دمشقية المولد والنشأة والتعلم، تزوجت محمد كرامي ١٩٤١ من أهل طرابلس لبنان، وتوفي، وتزوجت نادر الكزبري ١٩٤٨ الذي كان سفيراً لسوريا في الأرجنتين والتشيلي وإسبانيا، فتنقلت معه في هذه البلدان، متعلمة الإنكليزية والإسبانية إضافة إلى الفرنسية، وأقامت في بيروت ١٩٧٣. فازت بجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي ١٩٩٥ بالاشتراك مع الدكتور حمدي السكوت والدكتور محمد أبو الأنوار. ماتت في بيت مري بلبنان ودفنت ببيروت. كتبها: (يوميات هالة) و(حرمان) و(زوايا) و(نساء متفوقات) و(عينان من إشبيلية) و(عنبر ورماد) سيرة ذاتية، و(في ظلال الأندلس) و(البرتقال المر) و(الشعلة الزرقاء) و(الحب بعد الخمسين) و(مي أو مأساة النبوغ) و(جورج صاند) و(مي زيادة وأعلام عصرها) و(الوردة المنفردة) و(نفحات الأمس) كلاهما شعر بالفرنسية، و(الغريبة) و(بصمات عربية ودمشقية في الأندلس)[1].

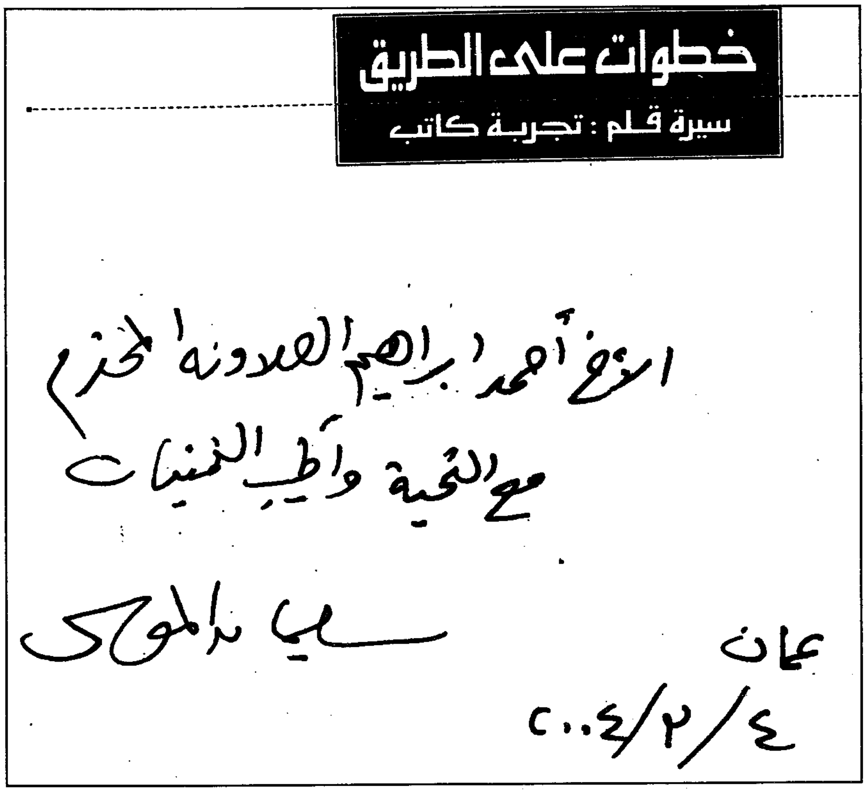
أبو سليم = محمد بن إبراهيم ١٤٢٥

سليمان موسى

(١٣٣٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٨م)

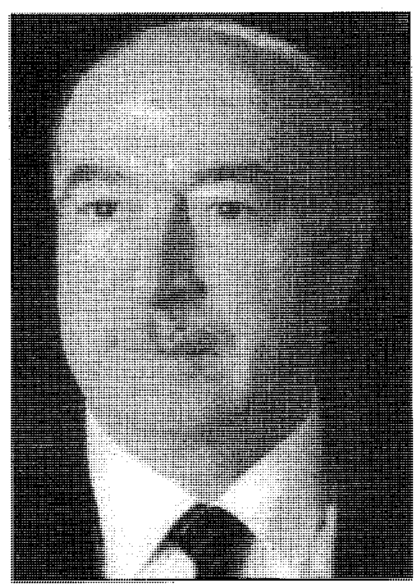
سليمان بن موسى: مؤرخ أردني. ولد بقرية الرفيد شمالي مدينة إربد، وتوفي والده وهو في السادسة من عمره، ودرس الابتدائية في الحصن، وعمل مدرساً في الرفيد، ولم يستطع إتمام دراسته لفقره، ثم قصد يافا للعمل فيها (١٩٣٧ - ١٩٣٩) فعاد إلى الرفيد، وعمل في الجيش البريطاني كاتباً لضبط الوقت (٤١ - ٤٦)، ثم في شركة نفط العراق بالمفرق ١٩٤٧ - ١٩٥٧، ثم استقر في عمان ٥٧، وعمل في الإذاعة الأردنية ٥٨، فدائرة المطبوعات والنشر، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة ٧٩ - ٨٤، وأمضى أربع سنوات مستشاراً ثقافياً في أمانة عمان الكبرى ٨٤ - ٨٨، ورأس تحرير مجلة رسالة الأردن ٥٨ - ٦٢، ومجلة أفكار ٦٦ - ٦٧، وفاز بجائزة الدولة التقديرية. له: (الحسين بن علي والثورة العربية الكبرى) و(تاريخ الأردن في

(١) معالم وأعلام ٣٠٩، من هو في سوريا ١١٧، من هم في العالم العربي ١٧٣، أعلام الأدب والفن ١: ٢٤٥، معجم المؤلفين السوريين ١٣٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١١٢٦، دليل الإعلام والأعلام ٤٢٨، معجم الروائيين العرب ١٨٠، جائزة الملك فيصل ١٢٢ و١٧٦، مصادر الأدب النسائي ٦٠٥، معجم كتاب سوريا ١٣٧، وديع فلسطين في صحيفة القاهرة ٥/٩/٢٠٠٦.



خط سليمان موسى

القرن العشرين) و(لورنس والعرب) و(الثورة العربية الكبرى) و(الحركة العربية ١٩٠٨ ـ ١٩٢٤) و(تأسيس الإمارة الأردنية ١٩٢١ ـ ١٩٢٥) و(المراسلات التاريخية: وثائق الثورة العربية الكبرى) ثلاثة مجلدات،



سليمان موسى

و(مذكرات الأمير زيد) و(صفحات مطوية: المفاوضات بين الشريف حسين وبريطانيا ١٩٢٠ ـ ١٩٢٤) و(غربيون في بلادنا) و(وجوه وملامح) و(أيام لا تنسى: الأردن في حرب ١٩٤٨) و(أعلام من الأردن) جزآن، و(الثورة العربية الكبرى: الحرب في الحجاز ١٩١٦ ـ ١٩١٨) و(إمارة شرقي الأردن: نشأتها وتطورها في ربع قرن ١٩٢١ ـ ١٩٤٦) و(صفحات من تاريخ الأردن الحديث: أضواء على الوثائق البريطانية ١٩٤٦ ـ ١٩٥٢) و(من تاريخنا الحديث) و(مشاهد وذكريات) و(دراسات في تاريخ الأردن الحديث) و(تاريخ الأردن السياسي المعاصر ١٩٦٧ ـ ١٩٩٥) و(أوراق من دفتر الأيام: ذكريات الرعيل الأول) و(ذلك المجهول) قصص، و(عمان عاصمة الأردن) و(الوجه الآخر) و(ثمانون، رحلة الأيام والأعوام) و(خطوات على الطريق)[1].

السمان = محمد بن عبدالله ١٤٢٨

سمحة الخولي

(١٣٥٠ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ ـ ٢٠٠٦م)

سمحة بنت أمين الخولي: مؤرخة للموسيقى. ولدت بالقاهرة وتعلمت فيها، ونالت الدكتوراه من



سمحة الخولي

جامعة أدنبرا البريطانية سنة ١٩٥٤، ووليت التدريس بالمعهد العالي للموسيقى، ووليت عمادته ٧٣ ـ ٨١، وقدمت برنامجاً أسبوعياً في التلفاز لسنوات (صوت الموسيقى). لها: (وظيفة الموسيقى في الحضارة الإسلامية) و(تراث الموسيقى) و(ترجمة التأليف الموسيقي) و(الموسيقى والحضارة) و(من حياتي مع الموسيقى) و(الموسيقى الأوروبية في القرنين السابع عشر والثامن عشر) و(زرياب) و(سلامة موسى) و(الموسيقى والعولمة) لسايمون

---

(١) الكتابان الأخيران، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٩١، وجريدة الدستور (ملف خاص) ٢٠/٦/٢٠٠٨. ومن ترجمة له بقلمه، عندي.

ماندي. ترجمة[١].

سميح فرسون

(١٣٥٦ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ ـ ٢٠٠٥م)

سميح فرسون: من علماء الاجتماع، فلسطيني. ولد في حيفا،



سميح فرسون

وتعلم في مدرسة الفرير (الإخوة)، ولجأ إلى لبنان بعد نكبة فلسطين عام **١٩٤٨**، وتابع دراسته الثانوية، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية، وأكمل فيها تعليمه الجامعي. ثم حاز الدكتوراه من جامعة كونتيكيت، واشتغل بالتدريس في الجامعة الأميركية بواشنطن إلى أن أحيل على التقاعد **٢٠٠٣**، ورأس فيها قسم العلوم الاجتماعية، وتولى عمادة كليتي الآداب والعلوم في الجامعة الأميركية بالشارقة **٩٧ ـ ٩٩**. له: (فلسطين والفلسطينيون) و(ثقافة وعادات الفلسطينيين)[٢].

سمير سرحان = محمد سمير **١٤٢٧**

سمير قصير

(١٣٨٠ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٦٠ ـ ٢٠٠٥م)

سمير بن حنا قصير: صحفي لبناني

(١) الموسوعة القومية ١٥٠، موسوعة أعلام مصر ٢٤٢.
(٢) صحيفة الدستور ٢٠٠٥/٦/١٩.



سمير قصير

من أصل فلسطيني وأم سورية. ولد ببيروت، وتعلم فيها، وتخرج في قسم الفلسفة بجامعة السوربون **١٩٨٤**، وحاز الدكتوراه في التاريخ المعاصر من جامعة السوربون، ودرّس في معهد العلوم السياسية في جامعة القديس يوسف. وبينما كان خارجاً من منزله ببيروت يدير محرك سيارته انفجرت به قنبلة فقتل على الفور، ودفن بها. وهو زوج الإعلامية اللبنانية جيزيل خوري. له: (تاريخ بيروت) و(حرب لبنان وطنية إلى الأزمة الإقليمية) و(فرنسا والصراع العربي الإسرائيلي) و(العرب من الرسالة إلى التاريخ) و(سياسة في منطقة إقليمية غير مستقرة) بالاشتراك مع ثيودور هانف ونواف سلام، و(دولة ومجتمع ما بعد الحرب في بيئة غير مستقرة) و(الطرق من باريس إلى القدس) بالاشتراك مع فاروق مردم بك[١].

سميرة خاشقجي

(١٣٥٩ ـ ١٤٠٦؟هـ = ١٩٤٠ ـ ١٩٨٦م)

سميرة خاشقجي: روائية سعودية تعد رائدة الرواية في بلدان الجزيرة العربية. ولدت في مكة المكرمة، ونشأت في السعودية ومصر، وتخرجت في التجارة بجامعة الإسكندرية. لها: (ودعت آمالي) و(ذكريات دامعة) و(بريق عينيك) و(وراء الضباب) و(مأتم الورد)

(١) صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٥/٦/٣.

و(قطرات من الدموع) و(تلال في رمال) روايات. ولها: (وتمضي الأيام) و(وادي الدموع) قصص[١].

سمية عفيفي

(١٣٥٤ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ ـ ٢٠٠٥م)

سمية بنت محمد موسى عفيفي: أول أستاذة مصرية في قسم اللغة الروسية بجامعة عين شمس، وأول مترجمة لمعاني القرآن الكريم إلى



سمية عفيفي

اللغة الروسية. توفي والدها وهي في الثامنة. وتخرجت في قسم اللغة الإنكليزية **١٩٥٦**، وسافرت مع زوجها علي عبدالعظيم عباس إلى الاتحاد السوفييتي (**٥٩**)، وتعلمت اللغة الروسية هناك، ونالت الدكتوراه **٦٤**، وعادت إلى مصر مدرّسة بجامعة عين شمس. ترجمت معاني **٢٤** جزءاً من القرآن الكريم إلى اللغة الروسية، وترجم الستة أجزاء المتبقية الدكتور عبدالسلام منسي[٢].

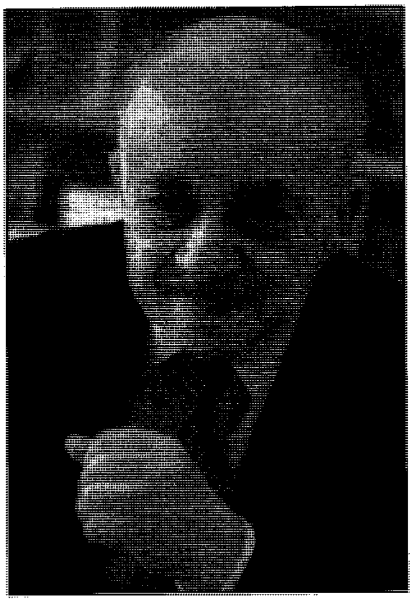
سنان = عبدالله سنان **١٤٠٤**

(١) قاموس الأدب العربي الحديث ٢٥٤.
(٢) صحيفة العالم الإسلامي ٢٢ شعبان ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥/٩/٢٦. موسوعة أعلام الفكر العربي ٥: ١٤٠.

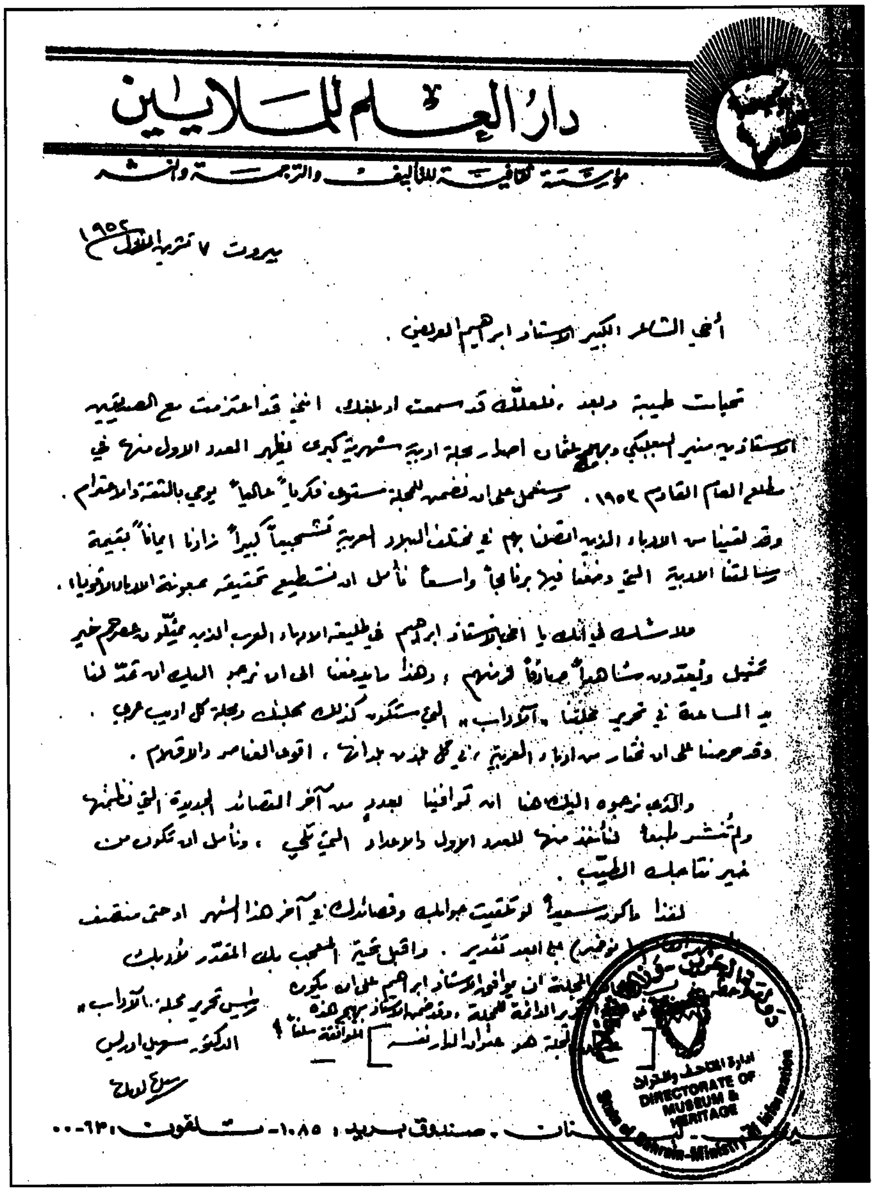
سهيل إدريس

(١٣٤٤ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ ـ ٢٠٠٨م)

سهيل إدريس: أديب لبناني. ولد ببيروت وتعلم فيها، وتخرج في المعهد العالمي للصحافة بباريس ١٩٥٠، وحاز دكتوراه في الآداب من جامعة السوربون ١٩٥٣. عمل في الصحافة بجريدتي بيروت، وبيروت المساء، ومجلتي الصياد والجديد ٤٢ ـ ٤٩، وأسس مجلة (الآداب) ورأس تحريرها ٥٣ وما زالت تصدر، وداراً للنشر بالاسم نفسه، وولي تدريس الترجمة والنقد الأدبي في الجامعة الأميركية ببيروت. له: (أشواق) و(نيران وثلوج) و(كلهن نساء) و(الحي اللاتيني) و(الدمع المر) و(الخندق العميق) و(أصابعنا التي تحترق) و(العراء) و(أقاصيص أولى) و(أقاصيص ثانية) و(زهرة من دم) مسرحية، و(القصة في لبنان) و(في معترك القومية والحرية) و(مواقف وقضايا أدبية) و(المنهل) معجم فرنسي عربي بالاشتراك مع جبور عبدالنور، وترجم بعض الكتب[1].



سهيل إدريس



دار العلم للملايين

مؤسسة ثقافية للتأليف والترجمة والنشر

بيروت ٧ تشرين الاول ١٩٥٢

أخي الشاعر الكبير الاستاذ ابراهيم العريض.

تحيات طيبة وبعد، فلعلك قد سمعت او علمت اني قد اعتزمت مع الصديقين الاستاذين منير البعلبكي وبهيج عثمان اصدار مجلة ادبية شهرية كبرى يظهر العدد الاول منها في مطلع العام القادم ١٩٥٣. وسنعمل على ان نضمن للمجلة مستوى فكرياً عالياً يوحي بالثقة والاحترام.

وقد لقينا من الادباء الذين اتصلنا بهم في مختلف البلاد العربية تشجيعاً كبيراً زادنا ايماناً بقيمة رسالتنا الادبية التي وضعنا لها برنامجاً واسعاً نأمل ان نستطيع تحقيقه بمعونة الادباء الاوفياء.

ولا شك في انك يا اخي الاستاذ ابراهيم في طليعة الادباء العرب الذين يمثلون بشعرهم خير تمثيل ويعتدون شاهداً [illegible] ، وهذا ما يدفعنا الى ان نرجو اليك ان تمد لنا يد المساعدة في تحرير مجلتنا "الآداب" التي ستكون كذلك مجلتك ومجلة كل اديب عربي. وقد حرصنا على ان نختار من ادباء العربية في كل قطر من اقطارها اقوى العناصر والاقلام.

والذي نرجوه اليك هنا ان توافينا بعدد من آخر القصائد الجديدة التي نظمتها ولم تنشر مطبوعة فنأخذ منها للعدد الاول والاعداد التي تلي، ونأمل ان تكون من خير نتاجك الطيب.

لهذا ما اكون سعيداً لو تلقيت جوابك وقصائدك في آخر هذا الشهر او حتى منتصف [illegible] (نوفمبر) مع ابلغ تقدير. واقبل تحية المعجب بك المقدر لادبك

رئيس تحرير مجلة "الآداب"

الدكتور سهيل ادريس

[illegible]

بيروت - لبنان - صندوق بريد ١٠٨٥ - تلفون ٦٣١-٠٠

سهيل إدريس، رسالة بخطه إلى إبراهيم العريض

السواحيري = خليل بن سلامة ١٤٢٧

ابن سودة = أحمد بن يحيى ١٤٢٩

السوسي = حسن بن أحمد ١٤٢٨

سويدان = عبدالحليم سويدان ١٤٢٧

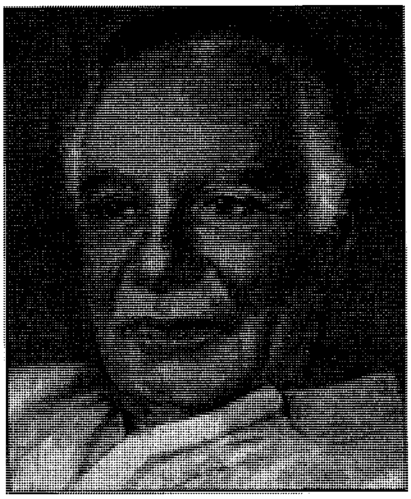
سيد = أحمد بن فؤاد ١٤٢٦

السيد = أمين بن علي ١٤٣٠

سيد كريم

(١٣٢٩ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩١١ ـ ٢٠٠٥م)

سيد بن إبراهيم فهمي: مهندس معماري مصري يقول: إنه أول من أدخل فن العمارة الحديثة بمصر. مولده ووفاته بالقاهرة. تخرج في كلية



سيد كريم

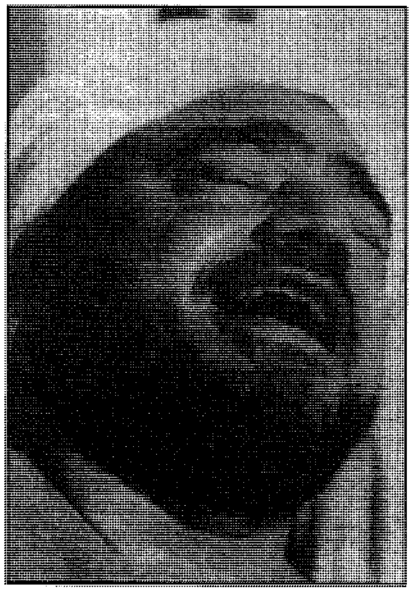
(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٢٢٨؛ معجم الروائيين العرب ١٩٠ وفيه مولده ١٩٢٢.

الهندسة بجامعة فؤاد الأول (القاهرة) عام ١٩٣٣، وحاز الدكتوراه من جامعة زيورخ السويسرية ١٩٣٨، ودكتوراه أخرى في تخطيط المدن، وولي التدريس بجامعة القاهرة حتى عام ٥١، وأصدر مجلة للعمارة والفنون، وأنشأ مكتباً استشارياً هو الأول في العالم العربي، ووضع مخططاً لمدينة القاهرة في آخر عهد الملك فاروق ولكنه لم ينفذ، ثم اختير خبيراً بالأمم المتحدة للتخطيط العمراني. صمم عدة مبان بمصر، منها: مبنى الجامعة العربية، ونقابة المهندسين، وأخبار اليوم، وخطط مدينة نصر بالقاهرة، ومدينة الغردقة وكلها بمصر، وساهم في توسعة الحرمين، وقام بتخطيط بعض المدن العربية. عارض العودة لأقواس وقباب العمارة الإسلامية، وهندسة حسن فتحي للفقراء. له: (لغز الحضارة) و(ترميم الآثار المصرية) و(إعادة كتابة تاريخ مصر)، وله أبحاث كثيرة[1].

النَّقْشَبَنْـدي

(١٣٤٠ ـ ١٣٩٦هـ = ١٩٢٠ ـ ١٩٧٦م)

سيد بن محمد النقشبندي: قارىء ومبتهل. ولد بقرية دميرة بمحافظة الدقهلية، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، وقرأ في المحافل، وغلب عليه التواشيح والابتهالات والتسابيح، وقدّم كثيراً منها في المساجد والإذاعة والتلفاز، ولا تكاد تخلو محطة إذاعية



سيد النَّقْشبَنْـدي

وتلفازية عربية من صوته البديع، وارتبط صوته عند المصريين بشهر رمضان بأدعية الإفطار وتسابيح الفجر، وسافر إلى كثير من الدول العربية والإسلامية ممتّعاً المسلمين بصوته الرخيم وخشوع طريقته. وكرم بعد وفاته بوسامين، أحدهما: من السادات والآخر: من مبارك[1].

السيد نوح

(١٣٦٤ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ ـ ٢٠٠٧م)

السيد نوح: عالم أزهري، وداعية وخطيب. ولد بقرية أبو غانم، بمحافظة كفر الشيخ، وتخرج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٩٧٢، وحاز الدكتوراه منها، وولي التدريس فيها، ثم بجامعة قطر ٨١ ـ ٨٢، فجامعة الإمارات ٨٢ ـ ٩١،



السيد نوح

فكلية دبي الطبية للبنات ٩١ ـ ٩٣، وكلية الدراسات الإسلامية فيها، فمدرساً بجامعة الكويت ٩٣ حتى وفاته. ألّف: (الحافظ أبو الحجاج يوسف المزي وجهوده في كتابه تهذيب الكمال) أطروحته للدكتوراه، و(زواج النبي بزينب بنت جحش ورد المطاعن التي أثيرت حوله في ضوء المنهج النقدي عند المحدثين) و(توجيهات نبوية) و(آفات على الطريق) و(شفاء الصدور في تاريخ السنة ومناهج المحدثين) و(الصحابة وجهودهم في خدمة الحديث) و(التابعون وجهودهم في خدمة الحديث) و(منهج الرسول في غرس روح الجهاد في نفوس أصحابه) و(شخصية المسلم بين الفردية والجماعية) و(الدعوة الفردية في ضوء المنهج الإسلامي)[1].

السيسي = عباس بن حسن ١٤٢٥

---

(١) أنس محمد الطيب في صحيفة القاهرة ٢٠٠٥/٨/٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢ : ١١٢، أعلام مصر والعالم ٨٥٩.

(١) منة الرحمٰن في تراجم أهل القرآن ٩٠، الدكتور زين نصار في صحيفة القاهرة ٢٠٠٨/٩/١٦. عباقرة التلاوة ١١٣.

(١) مجلة الوعي الإسلامي شعبان ١٤٢٨هـ، ص١٠، وموقع المترجم.

حرف الشين

الشاذلي بويحيى
(١٣٣٧ ـ ١٤١٨هـ = ١٩١٨ ـ ١٩٩٧م)

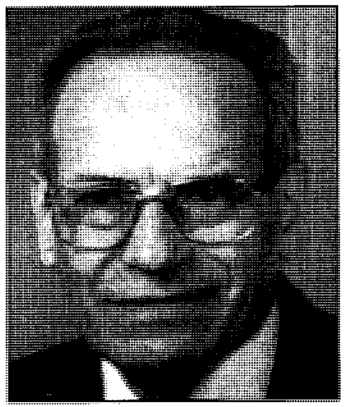
الشاذلي بويحيى: من رواد التعليم العالي في تونس. جمع بين الثقافتين العربية والفرنسية وكتب بهما معاً. ولد بسوق الأربعاء (جندوبة الآن) تعلم فيها وفي تونس، ثم التحق بجامعة السوربون بباريس وتخرج فيها، واشتغل بالتدريس في المدارس الثانوية، وفي معهد الدراسات العليا، ودار المعلمين العليا والجامعة التونسية إبّان إنشاء الأخيرتين، ثم حاز الدكتوراه من السوربون عام ١٩٦٩. له: (الحياة الأدبية بإفريقية في العصر الصنهاجي) بالفرنسية، و(قراضة الذهب لابن رشيق) و(حادثة جدية على الاستطلاعات الباريسية لمحمد القروي) كلاهما تحقيق. وله مقالات كثيرة منشورة(١).

الشافعي = حسين بن محمود ١٤٢٦

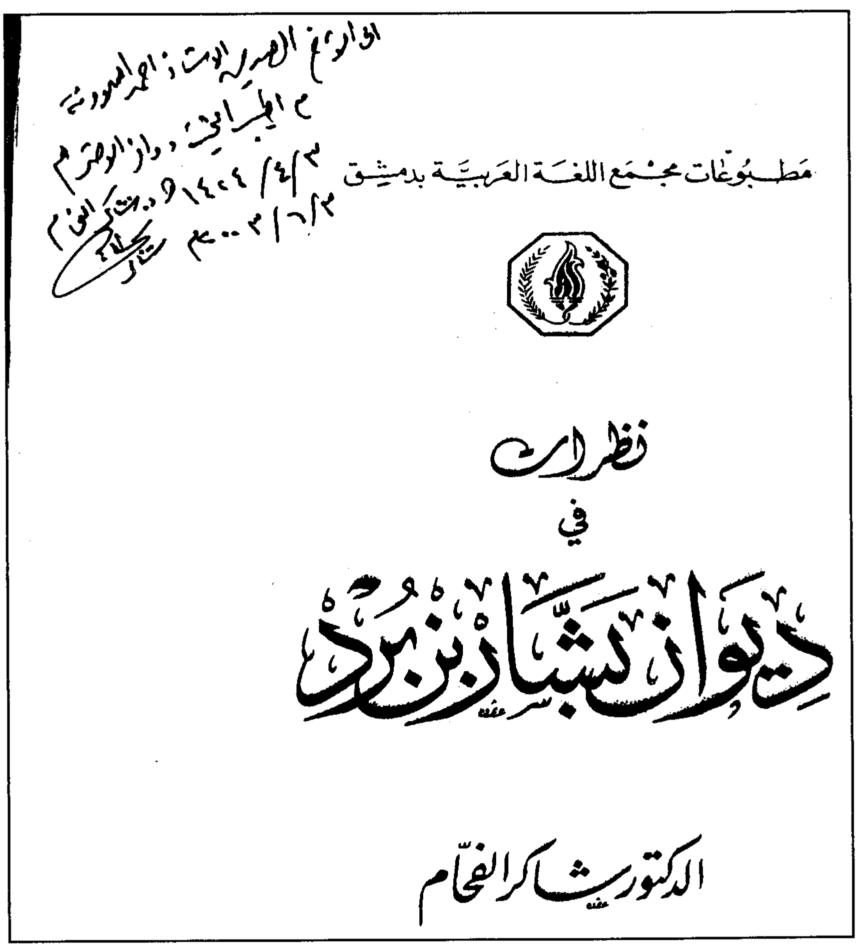
شافعي = محمد زكي ١٤٠٨

شاكر الفحام
(١٣٣٩ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٢١ ـ ٢٠٠٨م)

شاكر بن محمد كامل الفحام: لغوي، أديب، وزير. من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمعين العلميين الهندي والعراقي. ولد في حمص وتعلم بها، ثم أتم تعليمه بجامعة القاهرة، فتخرج


شاكر الفحام

في كلية آدابها عام ١٩٤٦، وحاز الدكتوراه ١٩٦٣، وعيِّن وزيراً للتربية ٦٣، فسفيراً لسوريا بالجزائر ٦٤ ـ ٦٨، فرئيساً لجامعة دمشق ٦٨ ـ ٧٠، فوزيراً للتعليم العالي ٧٠ ـ ٧٣، فوزيراً للتربية ٧٣ ـ ٧٨، فوزيراً للتعليم العالي مرة أخرى ٧٨ ـ ٧٠، واختير عضواً بمجلس الشعب ٧١ ـ ٧٣، وولي التدريس بكلية آداب



خط شاكر الفحام

---
(١) موسوعة أعلام العرب ١: ٢٢٩.

جامعة دمشق ٧٢ ـ ٩١، وعيِّن رئيساً لمجمع اللغة العربية بدمشق ٩٣ حتى وفاته. فاز بجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الأدبية ٨٩. له: (الفرزدق) و(نظرات في ديوان بشار بن برد) و(الدلائل في غريب الحديث للسرقسطي) و(اللامات لأحمد بن فارس) كلاهما تحقيق. ثم جمعت مع مقالاته وتقديماته عدا الكتاب الأول بـ (الأعمال الكاملة)[1].

الشامي = أحمد بن محمد ١٤٢٦

شاهين = يوسف بن أديب ١٤٢٩

الشاوي = توفيق بن محمد ١٤٣١

الشايب = أحمد بن محمد ١٣٩٦

الشبوكي = محمد بن عبدالله ١٤٢٦

الشرقاوي إقبال = أحمد الشرقاوي ١٤٢٨

الشريف = عون الشريف ١٤٢٦

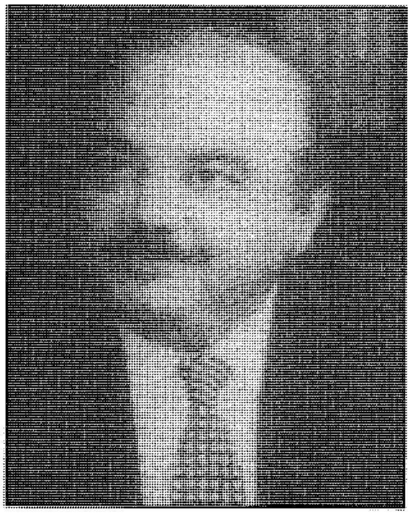
الشريف = كامل بن إسماعيل ١٤٢٩

الشريف = محمود بن إسماعيل ١٤٢٣

شريف العلمي

(نحو ١٣٤٩ ـ ١٤٢٨هـ = نحو ١٩٣١ ـ ٢٠٠٨م)

شريف رمضان محمد العلمي: إعلامي عالم. مولده بيافا ووفاته بعمان. تخرج في الجامعة الأميركية ببيروت عام **١٩٥٣**، وعمل في إذاعة الشرق الأدنى، وإذاعة السعودية فإذاعة الكويت، وقدّم برامج إذاعية وتلفازية، أشهرها برنامجه الثقافي (سين جيم) رُزق قبولاً عند الناس،



شريف العلمي

وارتبط باسم المترجم. وطبع منه أجزاء[1].

شريفة فتحي

(١٣٥٢ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ ـ ٢٠٠٧م)

شريفة بنت محمد فتحي: شاعرة ورسّامة مصرية. ولدت في حلوان، ودرست في كلية الفنون الجميلة، وأقامت عدة معارض رسومية، وصالوناً أدبياً في بيتها، ولم يجرفها تيار الشعر الحر، فظلت محافظة على عمود الشعر. وهي زوجة المهندس



شريفة فتحي

المعماري كمال الدين سامح. دواوينها: (من شعر المهرجان) و(لهب أمواج) قدّم له عزيز أباظة، و(ألحان بلا أوزان) و(في محراب الجمال) قدّم له أحمد الباقوري، وراجعه أحمد الشرباصي، و(رحلة في قلب امرأة) و(تغريد) ولها (حدث ذات ليلة) و(شهرزاد لم تعد جارية) و(علاقة غير بريئة) و(كبرياء) روايات وقصص، و(الفن والمرأة)[1].

شفيق بَلْبَع

(١٣٣٨ ـ ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ ـ ٢٠٠٤م)

شفيق بن إبراهيم بلبع: صيدلي، مصري. ولد في دمنهور وتعلم فيها، وتخرج في كلية الزراعة بجامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) عام **١٩٤٢**، ثم بكلية الصيدلة **٤٦**، ثم حاز الدكتوراه في علم العقاقير من جامعة فلوريدا **٥٣**، وولي التدريس في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة، وتولى عمادتها، وعيِّن رئيساً لجامعة المنصورة ٧٨ ـ ٨٠، ثم أستاذاً متفرغاً بكلية صيدلة



شفيق بَلْبَع

---

(١) الإثنينية ١٨: ٤٢٨، عبقريات ٥٥، معجم المؤلفين السوريين ٣٩٦، دليل الإعلام والأعلام ٥٣٠ وفيه ولادته خطأ ١٩٢٥، مجلة الفيصل ١٤٥: ١١٣، الأعمال الكاملة.

(١) صحيفة الرأي ٢٠٠٨/١/٤، رحلتي مع الزمن ٥٤٤.

(١) مصادر الأدب النسائي ٥٥٧، معجم البابطين ٢: ٦٠٤، شعر المرأة العربية المعاصرة ٨٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٢٠، وفيه ولادتها خطأ ١٩٢٣.

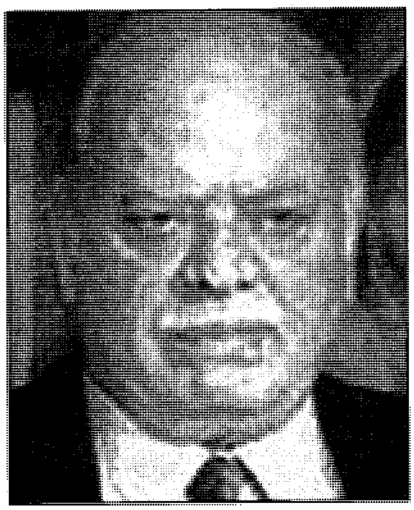
جامعة القاهرة. واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ٩٩، وعضواً بمجلس الشورى ٨٠ ـ ٨٩، وفاز بجائزة الدولة التقديرية في العلوم ٨٢. له: (النباتات الطبية والعطرية) و(تاريخ العلوم الصيدلية) بالاشتراك، و(التعليم الجامعي وسوق العمل في مصر) كسابقه، و(مكونات النباتات الطبية) و(كيمياء العقاقير) كلاهما بالإنكليزية[1].

(١) المجمعيون في خمسة وسبعين عاماً ٣٢٢، موسوعة أعلام مصر ٢٥٦.

شفيق الحوت

(١٣٥١ ـ ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ ـ ٢٠٠٩م)

شفيق بن إبراهيم الحوت: سياسي فلسطيني. ولد في يافا بفلسطين، ونزح إلى بيروت بعد نكبة فلسطين عام ١٩٤٨، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت ١٩٥٣، ومارس التعليم في مدارس المقاصد الإسلامية، ثم قصد الكويت، وما لبث أن عاد منها عام ١٩٥٨ ليعمل مديراً لتحرير مجلة الحوادث، وساهم في تأسيس منظمة التحرير الفلسطينية، وكان أول ممثل لها ببيروت، واختير



شفيق الحوت

عضواً في اللجنة التنفيذية للمنظمة ٦٦ ـ ٦٨ و٩١ ـ ٩٣، واستقال احتجاجاً على اتفاق أوسلو بين المنظمة وإسرائيل ٩٣. توفي ببيروت ودفن فيها. وهو زوج المؤرخة اللبنانية الدكتوره بيان عجاج نويهض. له: (بين الوطن والمنفى)[1].

(١) الصحف اليومية الصادرة في ٢٠٠٩/٨/٣.

أبو شقة = عبدالحليم بن محمد ١٤١٦

شكري = إبراهيم شكري ١٤٢٩

الشمرلي = فوزي أحمد ١٤٢٦

شموط = إسماعيل بن عبدالقادر ١٤٢٧

شنار = أمين شنار ١٤٢٦

الشهابي = سكينة بنت علي ١٤٢٧

الشهابي = قتيبة الشهابي ١٤٢٩

شوقي عبدالحكيم

(١٣٥٣ ـ ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ ـ ٢٠٠٣م)

شوقي عبدالحكيم: أديب مصري، يجمع إنتاجه بين المسرح والرواية والأدب الشعبي والكتابة الصحفية. ولد بالفيوم، وعمل في الصحافة متنقلاً بين بعض العواصم العربية ولندن، ثم عاد إلى مصر في التسعينات، فعمل في صحيفة الأخبار فالأهرام. له: (الحكايات الشعبية العربية) و(موسوعة الفولكلور والأساطير العربية) و(سيرة بني هلال) و(الشعر الشعبي الفولكلوري عند العرب) و(السير والملاحم الشعبية العربية) و(الأميرة ذات الهمة). ومن مسرحياته: (خوفو) و(شفيقة ومتولي) و(حسن ونعيمة) و(الملك معروف) و(ملك وعجوز) و(الشبابيك) و(رجل أعمى) و(الكلام) و(الأعيان) و(اللغز) و(سميراميس) و(حرب البسوس) و(سعدي ومرعي). ومن رواياته: (أحزان نوح) و(دم ابن يعقوب) و(الموت والتفاهة) و(الضحك والدمامة) و(بيروت البكاء ليلاً)[1].

(١) قاموس الأدب العربي الحديث ٢٧٧.

شيبوب = إدفيك شيبوب ١٤٢٣

شيبوب = الحبيب شيبوب ١٤٢٨

الشيبي = كامل مصطفى ١٤٢٩

آل الشيخ = إبراهيم بن محمد ١٤٢٨

آل الشيخ = عبدالعزيز بن محمد ١٤٢٦

حرف الصاد

الصائغ = يوسف بن نعوم ١٤٢٦

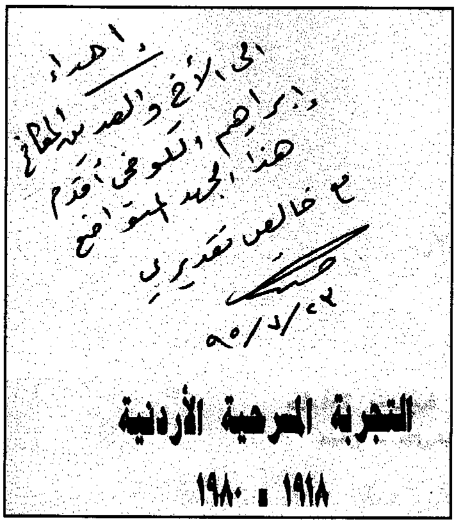
صادق خريـوش

(١٣٧٦؟ - ١٤٢٠هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٠م)

صادق بن صالح بن خريوش: أديب شاعر، ممثل. ولد بقرية بيتا في نابلس بفلسطين، ونشأ في أسرة متدينة، وتعلم فيها وفي القدس ونابلس، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في الجامعة الأردنية سنة ١٩٨٠، وحاز الدكتوراه منها، وعمل مدرساً في اليمن ٨٠ - ٨١، وفي المعاهد والكليات الجامعية المتوسطة في عمّان ٨٢ - ٩٣ و٩٤ - ٩٦، وفي جامعة عمر المختار في ليبيا ٩٣ - ٩٤، وفي جامعة جرش ٩٦ - ٩٩، والجامعة الأردنية ٩٨ - ٩٩ .وبينما كان يمارس رياضة المشي بعمان دعسته سيارة وتوفي بعيد ذلك. كان ودوداً، رقيق



صادق خريـوش



خط صادق خريـوش

المشاعر، قريباً من القلب، يحبه من يلقاه، دقيقاً في عمله، شارك في عدة مسلسلات تلفازية. نشر الدكتوران إبراهيم الكوفحي ومحمد القضاة ما ظفرا به من شعره في مجلة دراسات. له: (التجربة المسرحية الأردنية ١٩١٨ - ١٩٨٠) و(مختارات من النصوص الشعرية) بالاشتراك مع الدكتور محمد ربيع، و(صورة البطل في كتب الحماسة - خ) أطروحته للدكتوراه، و(دراسة في تطور أسلوب المقالة العربية في القرن العشرين - خ) و(وحدة القصيدة عند البحتري - خ)[1].

صالح = الطيب بن محمد ١٤٣٠

(١) الدكتوران إبراهيم الكوفحي ومحمد القضاة في مجلة دراسات، المجلد ٢٩: ٤٨٦ - ٥١٢. معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين ٢٧٦/٩.

الصالح = عثمان بن ناصر ١٤٢٧

صالح الأطرم

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٠م)

صالح بن عبدالرحمٰن الأطرم: عالم بالشريعة. ولد بقرية الحاذية بالزلفي. وفقد بصره بمرض الجدري وهو صغير، وحفظ القرآن الكريم، ثم انتقل إلى الرياض وتخرج في كلية الشريعة ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وولي التدريس بالمعهد العلمي بالرياض، ١٣٧٩ - ١٣٩٠هـ، وكلية الشريعة بجامعة الإمام ١٣٩١ - ١٤١٠هـ، وحاز الدكتوراه من المعهد العالي للقضاء ١٤٠٥هـ على أطروحته (دوافع الإيمان وموجباتها)، واختير عضواً بهيئة كبار العلماء ١٤١٣هـ. له: (الوصية: بيانها وأبرز أحكامها)[1].

الصاوي = عبدالمنعم الصاوي ١٤٠٥

الصايغ = أنيس بن عبدالله ١٤٣٠

الصباح = جابر بن أحمد ١٤٢٦

الصباح = سالم بن صباح ١٤٢٨

الصباح = سعد بن عبدالله ١٤٢٩

صبحي الجبار

(١٣٤٥؟ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)

صبحي الجبار: قاص مصري.

(١) علماء وأعلام وأعيان الزلفي ٤٧، موسوعة أسبار ١: ٣٩٢، معجم المعاقين ٥٢.

ولد بالقاهرة ولم يكمل تعليمه، إذ حال بينه وبين ذلك مرضه المبكر، وحال المرض أيضاً بينه وبين العمل، إذ ظل طريح الفراش أكثر من أربعين عاماً، فعاش في ضنك ولم يتزوج. وتميز بالرسم والدراما الإذاعية والتلفازية. ونال جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٦٩. له: (يستر عرضك) و(سوق العبيد) و(العيون الزرق) قصص، و(ربع قرن في القيود) عنوان عام، سيرة ذاتية، في ثلاثة أجزاء وعناوين للأجزاء: (المأساة) و(الكفاح) و(الحصاد)[1].

(١) قاموس الأدب العربي الحديث ٢٨٤، موسوعة أعلام مصر ٢٦٣.

صبري = إبراهيم صبري ١٤٢٩

صبري = إسماعيل صبري ١٤٢٦

صبري المدلل

(١٣٣٦ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ ـ ٢٠٠٦م)

صبري بن أحمد المدلل: مطرب حلب ومنشدها في عصره. مولده ووفاته في حلب، عمل مؤذناً في بعض مساجد حلب، وتتلمذ على الملحن عمر البطش وأسس فرقة للإنشاد الديني عام ١٩٥٤، وتتألف من ثلاثة أجزاء: فرقة الغناء وتضم



صبري المدلل

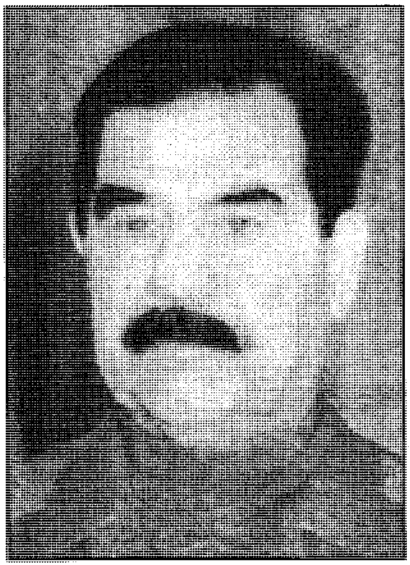
نخبة من أصحاب الأصوات الجميلة في حلب، وتؤدي الموشحات والأدوار والقدود الحلبية والأغاني الشعبية والقصائد والمواويل، وفرقة الإنشاد التي تؤدي الإنشاد الديني والصوفي وحلقات الذكر والمدائح النبوية، والفرقة التي تؤدي الحركة الدورانية الصوفية بمرافقة الأناشيد الدينية والصوفية، وأحيا حفلات كثيرة في مختلف بلدان العالم، واعتزل الغناء عام ٢٠٠١. ترك أكثر من ثلاثين لحناً في التواشح الدينية، من أشهرها: أنا الإسلام رباني، إلهنا ما أعدلك (من شعر أبي نواس)، أحمد يا حبيبي، ظهر الدين المؤيد، على بيت الله، يا نبي الإسلام سلام عليك، ميلاد أحمد. ولمحمد قدري دلال: (شيخ المطربين وأثر حلب في غنائه وألحانه)[1].

صدام حسين

(١٣٥٦ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٣٧ ـ ٢٠٠٦م)

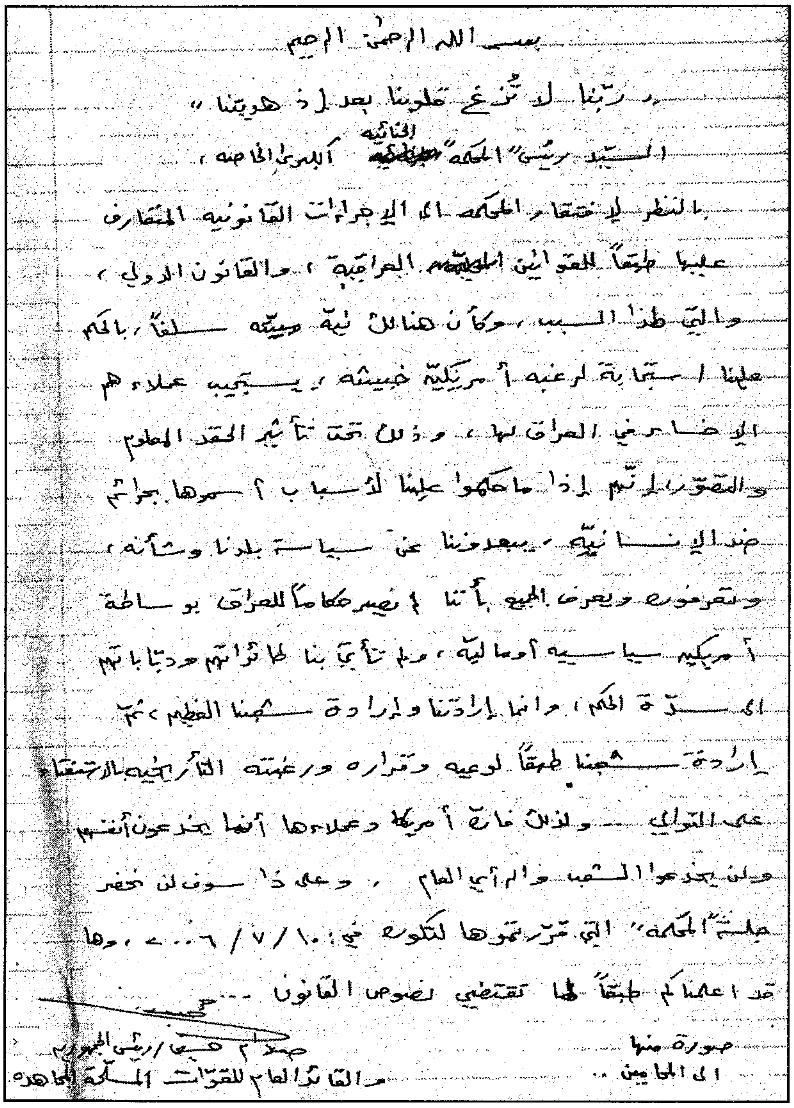
صدام بن حسين المجيد: خامس رئيس للجمهورية العراقية. ولد في قرية العوجة قرب تكريت، ونشأ يتيماً فقيراً في كنف خاله خير الله طلفاح، وانضم إلى حزب البعث، وقام مع بعض رفاقه بمحاولة اغتيال عبدالكريم قاسم، ولكنهم لم ينجحوا، وتمكن من الهرب إلى سوريا، وانتقل بعدها إلى القاهرة ودرس بها. وبعد ثورة أو انقلاب رمضان ١٣٨٢هـ، شباط ١٩٦٣م وسقوط عبدالكريم قاسم عاد إلى العراق. ولما ضرب عبدالسلام عارف حزب البعث ١٩٦٣ لوحق صدام، وتوثقت صلته في الوقت نفسه بأحمد حسن البكر (انظر

(١) صحيفة الغد ٢٠٠٦/٨/٢٢، محمد قجة في صحيفة أخبار البلد ٢٠٠٦/٩/١٠.



صدام حسين

ترجمته في: الجزء الأول من ذيل الأعلام) وأخذا يعملان لبناء حزب البعث كحزب قومي متماسك، فسافر صدام إلى دمشق سراً ٦٤ للتشاور مع مؤسس حزب البعث ميشيل عفلق، وعاد إلى العراق، وسرعان ما تولى مسؤولية الإشراف على التنظيم العسكري الذي استطاع بوساطته تصفية منافسيه وخصومه، وشارك في انقلاب تموز ٦٨، ونُصّب نائباً لرئيس الجمهورية بعد تصفية عبدالرزاق النايف وحردان التكريتي اللذين توليا المشاركة في الانقلاب، ونحّى رئيس الجمهورية أحمد حسن البكر ٧٩، وألغى اتفاقية الجزائر مع إيران ١٩٧٥ التي وقعها بنفسه، ومحى الأمية في مدة قياسية، ودخل في حرب مع إيران ٨٠ ـ ٨٨ (ولإيران أطماع فارسية في بعض البلاد العربية)، وانتهت الحرب إلى لا نتيجة، وكانت حرباً ضروساً قتل فيها مئات الألوف، واستطاع الوقوف في وجه إيران ذات الغالبية الشيعية بجيشه الذي نصفه من الشيعة، وأنشأ مفاعلاً نووياً دمرته إسرائيل ٨١، وجعل من العراق بلداً مهاباً، وعمل على


بسم الله الرحمن الرحيم

"ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا"

السيد رئيس "المحكمة" الجنائية العراقية الخاصة.

بالنظر لافتقار المحكمة إلى الإجراءات القانونية المتعارف عليها طبقاً للقوانين العراقية والقانون الدولي، وإلى هذا السبب، وكان هنالك نية مبيتة سلفاً بالحكم علينا استجابة لرغبة أمريكية خبيثة، يستجيب عملاؤهم الإرضاء خارج العراق لها، وذلك تحت تأثير الحقد المعلوم والمعروف، لأنهم إذا ما حكموا علينا لأسباب أسموها جرائم ضد الإنسانية، يبعدوننا عن سياسة بلدنا وشأنه، ويتعرفون ويعرف الجميع بأننا لم نصبح حكاماً للعراق بوساطة أمريكية سياسية أو مالية، ولم تأتِ بنا طائراتهم ودباباتهم إلى سدة الحكم، وإنما إرادتنا وإرادة شعبنا العظيم، ثم إرادة شعبنا طبقاً لوعيه وقراره ورغبته التأريخية بالاستفتاء على التوالي... ولذلك فإن أمريكا وعملاءها إنما يخدعون أنفسهم ولن يخدعوا الشعب والرأي العام، وعلى هذا سوف لن نحضر جلسة "المحكمة" التي قررتموها لتكون في: ١٠/٧/٢٠٠٦، وها قد أعلمناكم طبقاً لما تقتضي نصوص القانون...

صدام حسين / رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة المجاهدة

صورة منها إلى المحامين..

خط صدام حسين وإمضاؤه

صناعة الصواريخ. وفي الثاني من آب ٩٠ احتل الكويت ففعل فيها جيشه الأفاعيل، وجعلها المحافظة التاسعة عشرة من العراق، وكانت قاصمة الظهر لطموحاته، فقد تألبت عليه الولايات المتحدة الأميركية وحلفاؤها (ومعها بعض الجيوش العربية) فأخرجوا قواته من الكويت في العام التالي، ودمروا جزءاً كبيراً من جيشه، ورمى خلال الحرب ٣٩ صاروخاً على إسرائيل لجرها لحرب شاملة في المنطقة، بيد أن الصواريخ لم تدمر شيئاً يذكر، ولم يستطع إدخال إسرائيل في الحرب، وأسهمت الحرب في تسريع انعقاد مؤتمر مدريد للسلام بين العرب وإسرائيل ٩١، و(اتفاق أوسلو ٩٣) بين الفلسطينيين وإسرائيل، ومعاهدة بين الأردن وإسرائيل من جهة أخرى (معاهدة وادي عربة ٩٤). وحكم العراق بعد ذلك على غير استقرار لضعف العراق بعد الحصار الذي فرض عليه منذ أن احتل الكويت ٩٠، وشبه استقلال الأكراد في شمالي العراق، إلى أن كان العام ٢٠٠٣ حيث غزت الولايات المتحدة الأميركية وبريطانيا العراق، فتمكنت من احتلاله، وتمزيقه وتخريبه، وقتل كثير من العراقيين، وهُجّر نحو أربعة ملايين، فضلاً عن تدمير معالم نهضة العراق، والبنية التحتية، وتولى الحكم بعده عدد من الشخصيات المرتبطة بالمحتلين الأميركان والإنكليز، وتلك المرتبطة بالنظام الإيراني الذي أصبح له الكلمة المسموعة في قيام الحكومات العراقية. وتوارى صدام وعشرات من مساعديه عن الأنظار، واعتقل كثير منهم، وظل مختفياً مكتفياً بإرسال أشرطة صوتية تدعو إلى مقاومة الاحتلال الأميركي إلى أن قبض عليه في آخر العام ٢٠٠٤، وقدم إلى المحكمة بتهمة قتل ١٤٨ عراقياً في الدجيل ١٩٨٣، فأظهر شجاعة في محاكمته، وأُعدم صباح يوم عيد الأضحى ١٤٢٧هـ، ٢٠٠٦م، وصوّر أحد الحاضرين إعدامه الهمجي على هاتف خلوي، وكان فيه رابط الجأش قوياً لا يهاب ناطقاً بالشهادتين بأعلى صوته، فيما كان الحضور يذكرون مقتدى الصدر ومحمد باقر، فجعل خصومه منه بطلاً وهم لا يشعرون، وتعاطف معه كثير من خصومه، وأيقظ التعاطف معه لدى فئات كثيرة كانت قد انصرفت عن ذكره، ونقل جثمانه إلى العوجة ودفن فيها. أحاط نفسه بحاشية لا تستطيع مناقشته ولا تردّه، وأكثر من الاحتياط لنفسه، ومن إقامة التماثيل له وبناء القصور والجوامع. وكان شعلة نشاط ولكن على غير اتزان، فتك بكثير من منافسيه ومعارضيه، يكافىء بكرم ويعاقب بلا رحمة. وكان فيه طموح جامح واعتداد كبير بالذات[1].

(١) مئة علم عربي ١١٣، موسوعة السياسة ٦٢٧/٣، دليل الإعلام والأعلام ٤٢٧، مئة يوم عربي ١٣٩، ١٥٨، ١٦٠، لعنة وطن ٢٤٣، والصحف والمجلات الصادرة بعيد موته.

المباركفوري

(١٣٦٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٦م)

صفي الرحمٰن بن عبدالله بن محمد المباركفوري: أشهر مؤلف



صفي الرحمٰن المباركفوري

معاصر في السيرة النبوية. ولد بقرية حسين آباد من مباركفور بالهند، ودرس في مباركفور التي ينتسب إليها، وتخرج في مدرسة فيض عام ببلدة مئو ١٩٦١، واشتغل بالتدريس والخطابة، ثم التدريس بمدرسة فيض عام، وفي جامعة الرشاد، ومدرسة دار الحديث، والجامعة السلفية في بنارس، ورأس تحرير مجلتها (محدث)، ثم عمل في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١٩٨٨ - ١٩٩٨، ودفن حيث ولد. أشهر كتبه: (الرحيق المختوم) سيرة نبوية، نال به جائزة رابطة العالم الإسلامي في مسابقة السيرة النبوية ١٣٩٦هـ = ١٩٧٦م، وقد لقي رواجاً منقطع النظير، و(شرح على صحيح مسلم) و(تلخيص تفسير ابن كثير) و(شرح بلوغ المرام) و(روضة الأنوار في سيرة النبي المختار)[١]. و(شرح أزهار العرب).

صقر = عطية بن محمد ١٤٢٧

(١) من ترجمته لنفسه في بداية كتابه الرحيق المختوم. بعض المواقع الإلكترونية.

صلاح خالص

(١٣٤٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

صلاح خالص: باحث أديب، عراقي. ولد بالبصرة، وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد عام ١٩٤٦، وعمل مدرساً في وزارة التربية، ثم أُوفد إلى باريس فنال الدكتوراه من السوربون عام ١٩٥٣، ودرّس الأدب الأندلسي في جامعة بغداد إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٨٤. أُوفد إلى جامعة موسكو ٦١ - ٦٧، وعمل مشرفاً لغوياً للمقالات المترجمة إلى العربية في مجلة بناء الصين، ورأس مجلة الثقافة الجديدة، وأصدر مجلة الثقافة ٧١ - ٨٦. له: (المعتمد بن عباد الإشبيلي) و(إشبيلية في القرن الخامس الهجري) و(دور الأديب في المعركة ضد الاستعمار والرجعية) و(محمد بن عمار الأندلسي) في أدبه وسيرته وجمع لشعره، و(طيف الخيال للشريف المرتضى) تحقيق، و(مسرحيات: مدرسة الأرامل، الأخ البائس، أنتيكونا) للكاتب الفرنسي جان كوكتو، ترجمة، وكان شيوعياً، وكان يجيد الفرنسية والإنكليزية والروسية[١].

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٤٧، موسوعة أعلام العراق ٢: ١١٨، دليل الصحافة العربية ٩٦، والدكتوراه هدى شوكت بهنام في مجلة المورد، العدد الثالث ٢٠٠٦ ص١٢٧.

صلاح الدين المنجد

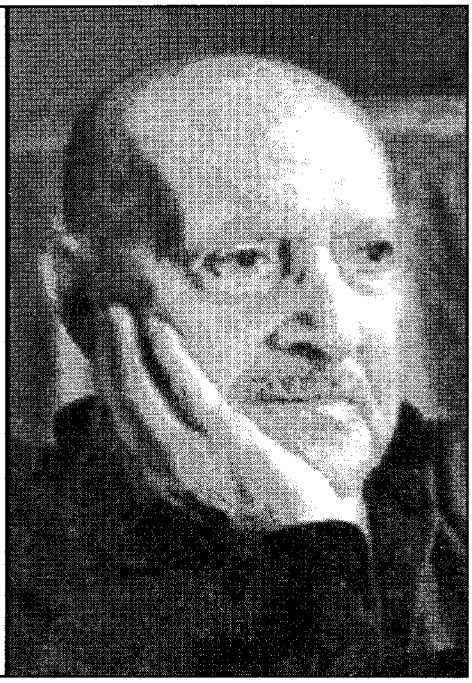
(١٣٣٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠م)

صلاح الدين بن عبدالله المنجد: حقوقي، مؤرخ، خبير بالمخطوطات العربية. ولد بدمشق وتعلم فيها، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، ثم نال الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة السوربون بباريس، ولما عاد إلى دمشق رشح للعمل في

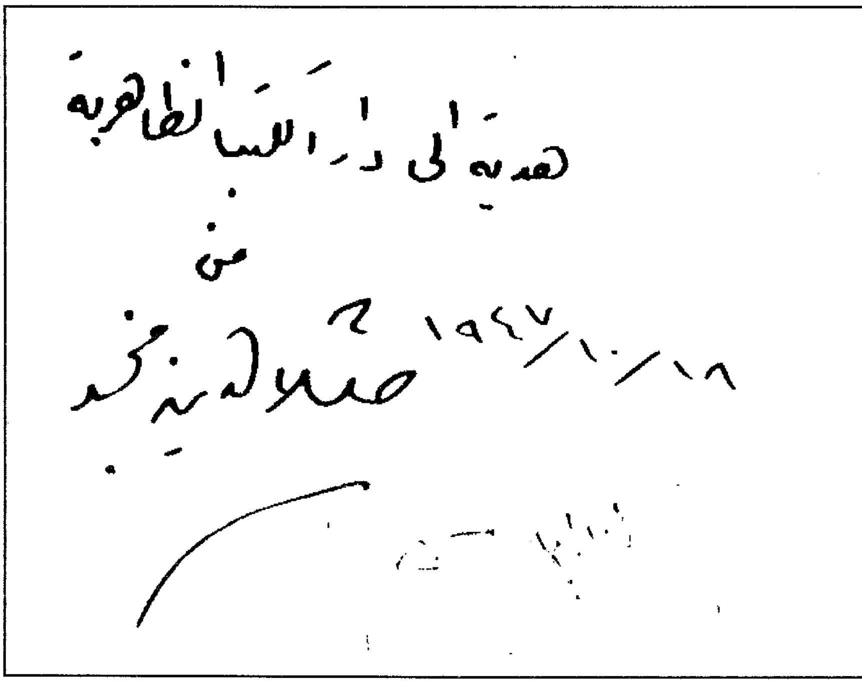


صلاح الدين المنجد

جامعة الدول العربية، فسمي مديراً لمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة ١٩٥٤ - ١٩٦١، وكان له جهد ظاهر فيه، قام به وأعانه عليه قوم آخرون، وزار كثيراً من البلدان للاطلاع على المخطوطات فيها، وصور كثيراً منها، ثم ترك المعهد آسفاً، واتخذ بيروت مقراً علمياً، وأنشأ (دار الكتاب الجديد) للنشر، وأراد أن يخوض غمار السياسة، فكتب مقالات سياسية في صحيفة صديقه وشقيق زوجته دنيا كامل مروة (الحياة)، فأُحرقت مكتبته وكاد أن يفقد حياته. ولما اندلعت الحرب الأهلية اللبنانية ١٩٧٥ انتقل إلى السعودية واتخذها دار إقامة إلى أن توفي بالرياض. ألَّف: (إبليس يغني) و(في قصور الخلفاء) و(دمشق القديمة) و(قواعد تحقيق النصوص) و(المنتقى من دراسات المستشرقين) و(معجم ما أُلِّف عن رسول الله ﷺ) و(معجم المؤرخين الدمشقيين) و(معجم الخطاطين والنساخين والمصورين والمزوقين في الإسلام) و(فهرس المخطوطات في مكتبة الأمبروزيانا) و(فهرس المخطوطات العربية في الكونغرس) و(أعمدة النكبة) و(فيصل بن عبدالعزيز



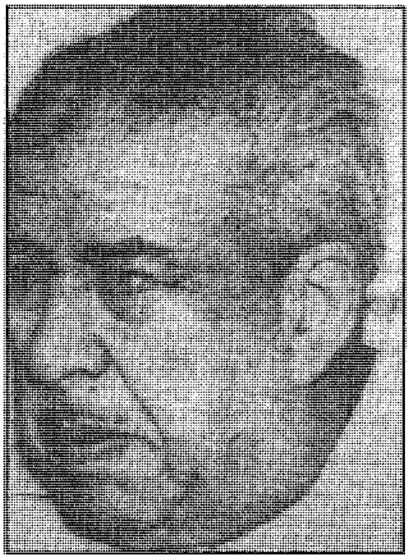
صلاح الدين المنجد في رسم آخر



خط صلاح الدين المنجد

والتضامن الإسلامي) و(دمشق عند الجغرافيين والرحالين المسلمين) و(سورية ومصر بين الوحدة والانفصال) و(زاويتي في الحياة) مقالاته التي نشرها في صحيفة الحياة عبر عموده (زاويتي) جمعتها بنته منى قبيل وفاته. وحقق: (دور القرآن بدمشق لعبدالقادر النعيمي) و(تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر) الأول منه، و(قضاة دمشق لابن طولون) و(تراجم الأعيان للبوريني) الأول والثاني منه، و(فضائل الشام للربعي) و(العبر في خبر من غبر للذهبي). احتفى به أصدقاؤه قبل كتابه، فكتبوا: (مقالات ودراسات مهداة إلى الدكتور صلاح الدين المنجد)[1].

(١) مقالات ودراسات مهداة، الأدب المعاصر في سوريا ٤٢١، معجم المؤلفين السوريين ٤٩٥، من هو في سوريا ٧٣٥، من هم في العالم العربي ٦٠٠، معجم الروائيين العرب ٢٠٩، الإثنينية ٢٦١/٣، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٣٧، صحيفة الحياة ٢٠١٠/١/٢١.



صلاح شادي

صلاح شادي

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ ـ ١٩٨٩م)

صلاح شادي: عسكري، داعية. ولد بالقاهرة، وتعلم فيها، وتخرج ضابط شرطة، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقل وعُذب. له: (صفحات من التاريخ) و(حصاد العمر) مذكراته، و(الشهيدان: حسن البنا وسيد قطب)[1].

(١) من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة ١: ٣٦٢.

صلاح الدين حافظ

(١٣٥٧ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ ـ ٢٠٠٨م)

صلاح الدين حافظ: صحفي مصري. ولد في المنيا، وتخرج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة عام ١٩٦٠، وتنقل بين ثلاث مؤسسات صحفية: الأخبار، التعاون، الأهرام، وعمل في الأخيرة منذ عام ١٩٦٥ حتى وفاته، وعين مديراً لتحرير صحيفة الأهرام، وانتخب أميناً عاماً لنقابة الصحافيين بمصر ٦٨ ـ ٧١



صلاح الدين حافظ

و٧٣ ـ ٧٧، وأميناً عاماً لاتحاد الصحافيين العرب ٧٦ ـ ٧٧، ثم ٩٦ حتى وفاته. من كتبه: (تحريم السياسة وتجريم الصحافة) و(حرب البوليساريو) و(صراع القوى العظمى حول القرن الإفريقي) و(أفغانستان.. الإسلام والثورة) و(الثورة والديموقراطية) و(مأزق العالم الثالث) و(أحزان حرية الصحافة) و(عرب بلا غضب) و(تهافت السلام) و(المصير العربي في ظل الهيمنة الإسرائيلية)[1].

صلاح طاهر
(١٣٢٩ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩١١ ـ ٢٠٠٧م)

صلاح الدين طاهر محمد: رسام مصري، اشتهر بـ (بورتريهاته ـ وجوه) لبعض عظماء زمانه. مولده ووفاته بالقاهرة. تخرج في مدرسة الفنون الجميلة (كلية الفنون) ١٩٣٢ ودرّس فيها، وعيّن مديراً لمتحف الفن الحديث بالقاهرة ١٩٥٣، فمديراً لمكتب وزير الثقافة، فمديراً لدار الأوبرا، فمستشاراً فنياً لمؤسسة الأهرام ٦٦ حتى آخر حياته، وله في مبناها جداريات ولوحات كثيرة.


صلاح طاهر

وحاز جائزة الدولة التقديرية ٧٤، وأقام معارض كثيرة في مصر والبلاد العربية والأجنبية[1].

الصلح = علياء بنت رياض ١٤٢٨

صوفي أبو طالب
(١٣٤٣ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ ـ ٢٠٠٨م)

صوفي بن حسن أبو طالب: قانوني. ولد بمحافظة الفيوم، وتخرج حقوقياً بجامعة القاهرة عام ١٩٤٦، ونال الدكتوراه من جامعة باريس ٥٢،


صوفي أبو طالب

واشتغل بالتدريس في جامعة القاهرة، ثم أصبح رئيساً لجامعة القاهرة ٧٥، وانتخب عضواً بمجلس الشعب ٧٦ فرئيساً له ٧٨ ـ ٨٣، وتولى رئاسة الجمهورية لثمانية أيام (بالشكل) بعد مقتل السادات ١٩٨١. له: (الوجيز في القانون الروماني) و(تاريخ النظم القانونية والاجتماعية) و(الشريعة الإسلامية والقانون الروماني) و(الاشتراكية والديمقراطية) و(حالة المرأة القانونية في البلاد العربية) بالفرنسية[1].

صيام = سعيد بن محمد ١٤٣٠

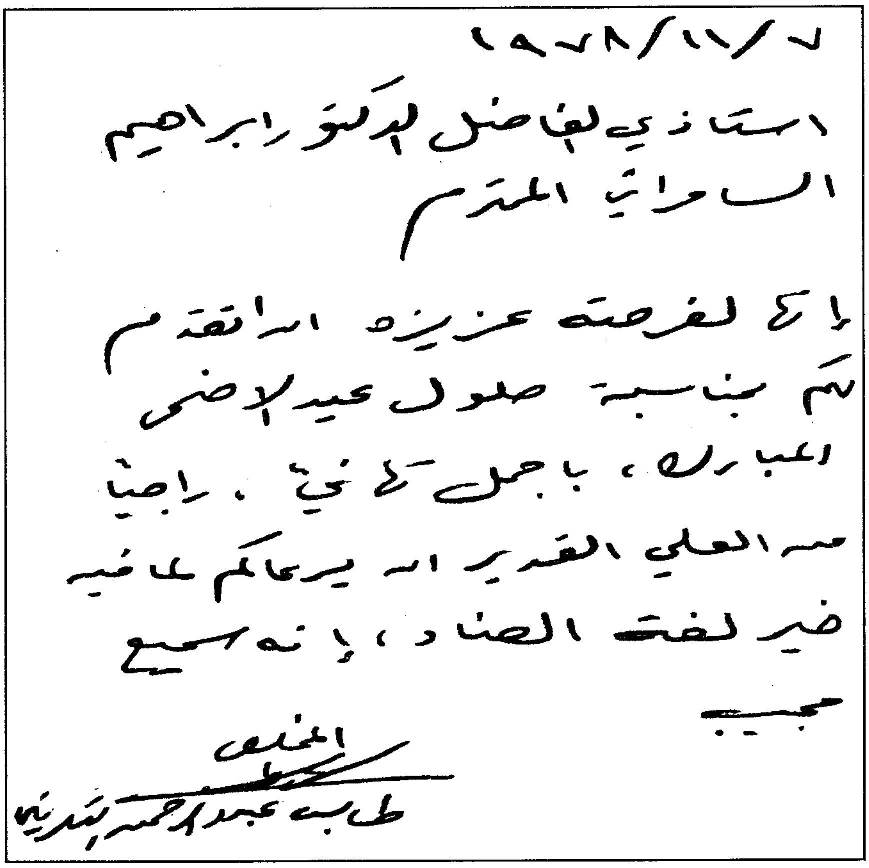
---

(١) صحيفة الحياة ٢٠٠٨/١١/١٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢: ٢٥٠، وفيها مولده ١٩٣٩.

(١) الأهرام ٢٠٠٧/٢/٧، الموسوعة القومية ١٧٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢: ١٢٠، أعلام مصر والعالم ٦٤٤، الفن التشكيلي المعاصر في الوطن العربي ١٩٤.

(١) الموسوعة القومية ١٧٧، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٢٧٢، مجلة الرجل ١١٦: ٣٨.

حرف الطاء


٧/١١/١٩٧٨
استاذي الفاضل الدكتور ابراهيم
السامرائي المحترم
إن لفرصة عزيزة ان اتقدم
لكم بمناسبة حلول عيد الاضحى
المبارك، باجمل التهاني، راجيا
من العلي القدير ان يرعاكم ذخرا
لخير لغة الضاد، إنه سميع
مجيب
المخلص
طالب عبدالرحمن التكريتي

طالب عبدالرحمٰن خطه وإمضاؤه. رسالة منه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي

أبو طالب = صوفي بن حسن ١٤٢٩

طالب عبدالرحمٰن

(١٣٦٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٨م)

طالب بن عبدالرحمٰن عبدالجبار التكريتي: عالم بالنحو. ولد في بغداد، وتخرج في كلية آداب جامعتها سنة ١٩٧٢، وحاز الدكتوراه من جامعة ساند أندروز بإسكتلندا، وولي التدريس في جامعة الموصل، وجامعة البكر، وجامعة ذمار، وجامعة صلالة، وتوفي بها ودفن بصلالة. وكان يتقن الإنكليزية. وكان قارئاً نهماً في شتى فنون المعرفة. له: (النحو) و(نحو تقويم جديد للكتابة العربية) و(يونس بن حبيب) و(دراسات حديثة في اللغة والنحو وأثر الترجمة في العربية) و(توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرادي) تحقيق، وهو أطروحته للدكتوراه، و(العربية تواجه التحديات)(١).

(١) الكتاب الأخير، الغلاف، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤: ٢٢٦. وتعليقات الدكتور وليد محمود خالص.

الطالقاني = محمد حسن ١٤٢٤

طاهر = صلاح الدين طاهر ١٤٢٨

طنطاوي = حسين محمد ١٤٠٦

الطنطاوي = عبدالغني بن مصطفى ١٤٢٦

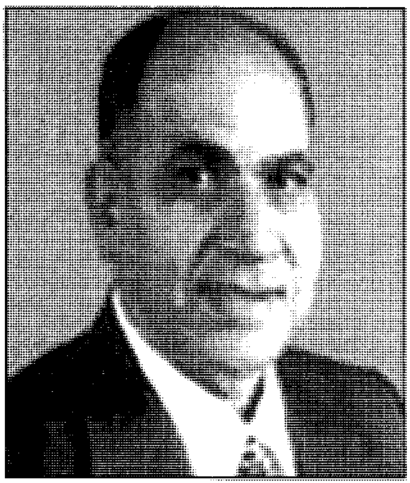
طنطاوي = محمد سيد ١٤٣١

الطنطاوي = يمان بنت علي ١٤٢٩

طه وادي

(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

طه وادي: ناقد وقاص وروائي مصري. ولد في مدينة المنصورة، وتعلم فيها، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٦٠، وحاز الدكتوراه ١٩٧١، وعمل مدرساً بها وببعض الجامعات



طه وادي

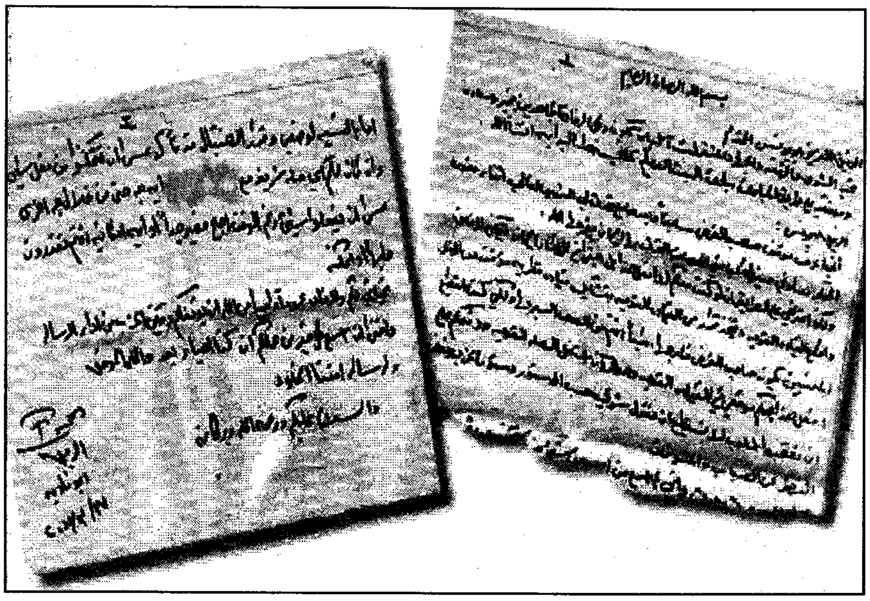
العربية. له: (الدكتور هيكل، حياته وتراثه الأدبي) و(شعر ناجي، الموقف والأداة) (أحمد شوقي والأدب العربي الحديث) و(مدخل إلى تاريخ الرواية المصرية) و(صورة المرأة في الرواية المعاصرة) و(شعر شوقي الغنائي والمسرحي) و(جماليات القصيدة المعاصرة) و(الشعر والشعراء المجهولون في القرن التاسع عشر) و(دراسات في نقد الرواية) و(في البدء تكون الأحلام) و(أولو العزم من الرسل) و(ديوان رفاعة الطهطاوي) جمع ودراسة، و(الليالي) سيرة ذاتية. وقصصه: (عمار يا مصر) و(الدموع لا تمسح الأحزان) و(حكاية الليل والطريق) و(دائرة اللهب) و(العشق والعطش). ورواياته: (الأفق البعيد) و(الممكن والمستحيل) و(الكهف السحري) و(عصر الليمون) و(أشجان مدريد)[1].

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٤: ٢١٨، معجم الروائيين العرب ٢٣٠، صحيفة الدستور ٢٠٠٨/٤/٧.

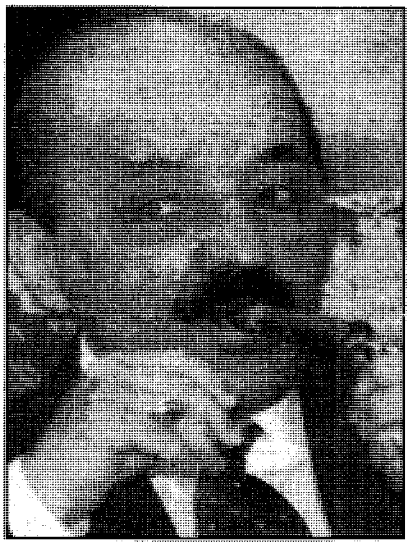
طه رمضـان

(١٣٥٧ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ ـ ٢٠٠٧م)

طه ياسين رمضان الجزراوي: سياسي عراقي، من الأكراد. ولد في الموصل وتعلم بها، وتخرج في الكلية العسكرية، وصُرف عن الخدمة **٥٩**، ثم أعيد بعد انقلاب شباط **٦٣**، وصرف مرة أخرى **٦٤**، وانتمى إلى حزب البعث، وأُعيد للجيش **٦٨**، وعيِّن عضواً في مجلس قيادة الثورة **٦٩**، وترأس محكمة خاصة لمحاكمة أعداء الثورة **٧٠**، وعيِّن وزيراً للصناعة **٧٠**، فوزيراً للإسكان **٧٦**. وبعد أن تولى صدام حسين (انظر ترجمته) الحكم عام **٧٩** عيِّن نائباً لرئيس الوزراء، ثم نائباً للرئيس



طه رمضان خطه وإمضاؤه



طه رمضان

العراقي **٩١** إلى أن سقطت بغداد بالاحتلال الأميركي **٢٠٠٣**، فتوارى عن الأنظار إلى أن اعتقل بالموصل في **٢٠٠٣/٨/١٩**، ثم أُعدم[1].

(١) الصحف العربية في ٢٠٠٧/٣/٢١.

الطوخي = عبدالله بن محمد ١٤٢٢

الطيب صالح

(١٣٤٨ ـ ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ ـ ٢٠٠٩م)

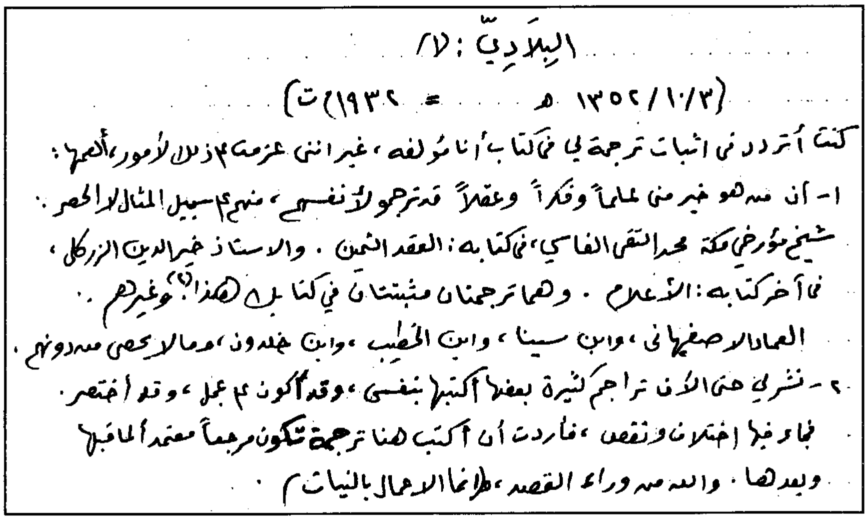
الطيب بن محمد بن صالح: من كبار الروائيين العرب، مزج الشرق والغرب روائياً. ولد بقرية كرمكوك شمالي السودان، وأمضى طفولته فيها، ودرس في بور سودان، ثم درس العلوم في جامعة الخرطوم، ومارس التدريس، ثم هاجر إلى بريطانيا عام **١٩٥٣**، ونال شهادة في الشؤون الدولية، وعمل في القسم العربي بهيئة الإذاعة البريطانية الـ **B.B.C**، وعمل فيها رئيساً لقسم الدراما، ثم استقال وعاد إلى السودان للعمل في إذاعته، واشتهر بسرده لسيرة ابن هشام في برنامج (سيرة ابن هشام)، وبتقديم مقابلات مع رواد سودانيين في الأدب والفن، ثم أقام في قطر ممثلاً اليونسكو في دول الخليج العربي، ومديراً لوزارة الإعلام. مات بلندن، وحمل إلى السودان ودفن في أم درمان. رواياته وقصصه: (موسم الهجرة إلى الشمال) كانت سبباً لشهرته، و(عرس الزين) و(بندر شاه) ثلاثية: (ضوء البيت) و(مريود) و(دومة ود حامد). وله: (في صحبة المتنبي) وكان يحفظ شعره، ويقول: من يحب العربية فإن عليه أن يحب المتنبي، و(منسي) و(مختارات) فيها كثير من مقالاته. ولأحمد

شمس الدين الحجاجي (صانع الأسطورة الطيب صالح)، ولعبدالرحمٰن الخانجي (رؤية الموت ودلالاتها في عالم الطيب صالح)[1].


الطيب صالح

(١) الإثنينية ٢٨٩/١٠، معجم الروائيين العرب ٢٣١، أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٩٤/٢، قاموس الأدب العربي الحديث ٣٠٤، والصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٩/٢/١٩.

حرف العين


البلادي: لا/
(١٣٥٢/١٠/٣ هـ = ١٩٣٢م) ت
كنت أتردد في إثبات ترجمة لي في كتاب أنا مؤلفه، غير أنني عزمت لأمور، أهمها:
١- أن من هو خير مني علماً وفكراً وعقلاً قد ترجموا لأنفسهم، منهم على سبيل المثال لا الحصر:
شيخ مؤرخي مكة محمد التقي الفاسي، في كتابه: العقد الثمين. والأستاذ خير الدين الزركلي،
في آخر كتابه: الأعلام. وهما ترجمتان مثبتتان في كتابي هذا(؟) وغيرهم.
العماد الأصفهاني، وابن سينا، وابن الخطيب، وابن خلدون، ومما لا يحصى من دونهم.
٢- نشرت حتى الآن تراجم كثيرة بعضها أكتبها بنفسي، وقد أكون لم أعمل، وقد أختصر.
فجاء فيها اختلاف ونقص، فأردت أن أكتب هنا ترجمة تكون مرجعاً معتمداً لما قبلها
وبعدها. والله من وراء القصد، وإنما الأعمال بالنيات.

خط عاتق البـلادي

عاتق البـلادي

(١٣٥٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

عاتق بن غيث البلادي: مؤرخ، بحّاثة، نسّابة، عصامي. ولد ببادية شمالي مكة تدعى مِسْر. ونشأ فيها،



عاتق البـلادي

وتوفي والده وهو صغير، ودرس في المسجد الحرام ومدارس مكة، ثم دخل الجيش وتدرج في مناصبه حتى بلغ رتبة مقدم، وأحيل على التقاعد عام ١٣٩٧هـ. وكان ضمن اللواء السعودي الذي أُرسل تعزيزاً للجيش الأردني إبّان العدوان الإسرائيلي على مصر عام ١٩٥٦. وفي عام ١٣٩٩هـ، أسس دار مكة للنشر والتوزيع، وقام برحلات كثيرة نتج عن معظمها مؤلفات. مات بمكة المكرمة ودفن فيها. وله شعر. من كتبه: (معجم معالم الحجاز) عشرة مجلدات، و(معجم قبائل الحجاز) و(معالم مكة التاريخية والأثرية) و(على طريق الهجرة) و(رحلات في بلاد العرب) و(الرحلة النجدية) و(بين مكة وحضرموت) و(قلب الحجاز) و(بين مكة واليمن) و(المعالم الجغرافية في السيرة النبوية) و(معجم الكلمات الأعجمية والغريبة في التاريخ الإسلامي) و(نشر الرياحين في تاريخ البلد الأمين) و(الإشراف على تاريخ الأشراف) و(أمثال الشعر العربي)[(١)].

عارف = عبدالرحمٰن بن محمد ١٤٢٨

عاشور = حسن بن أحمد ١٤٢٩

عاشور = سعيد بن عبدالفتاح ١٤٣٠

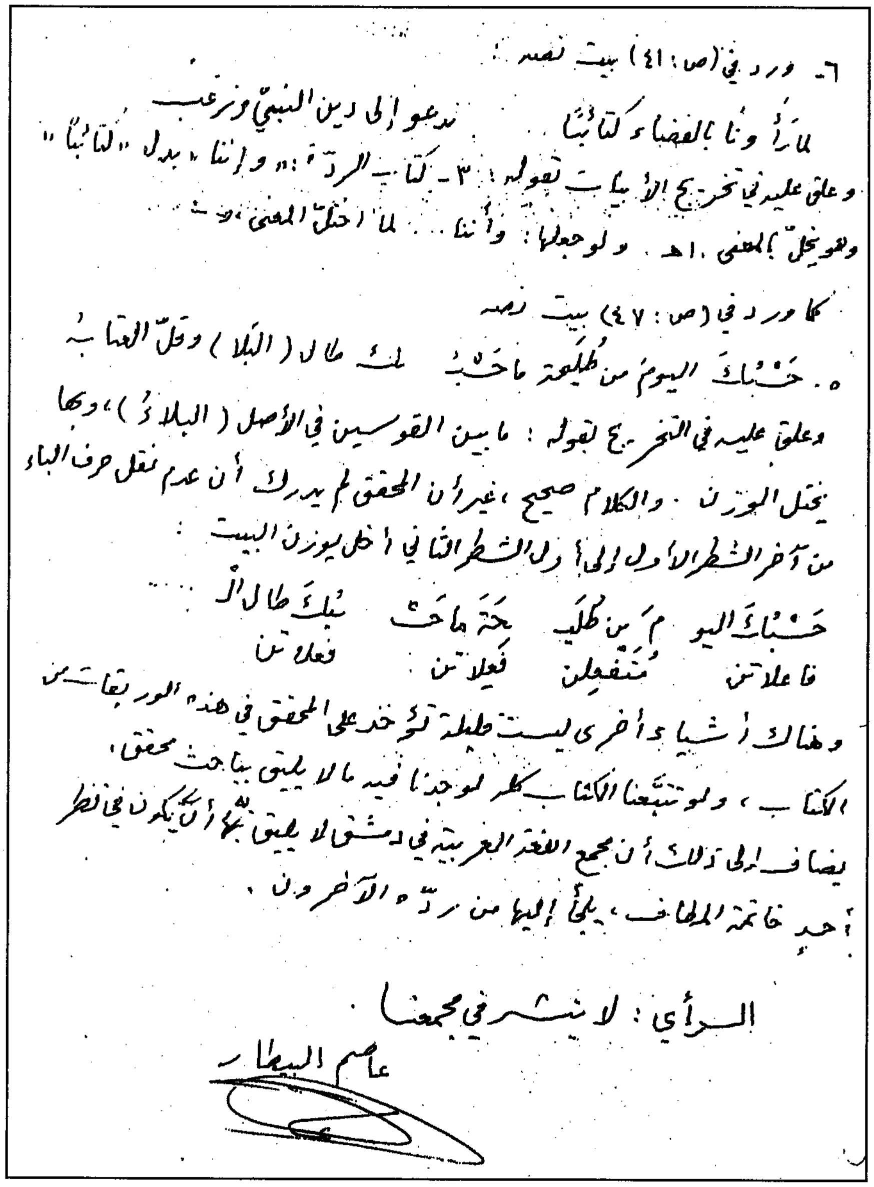
العالم = محمود أمين ١٤٣٠

عاصم البيطار

(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

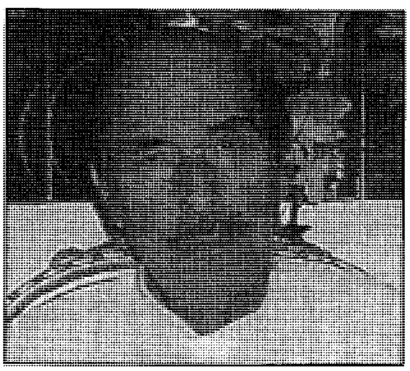
عاصم بن محمد بهجة البيطار: عالم بالنحو، مدرس، من أحسنهم طريقة في تدريسه. مولده ووفاته بدمشق. تخرج في كلية آداب جامعة دمشق، وتولى التدريس بدمشق وقطر، وفي كلية اللغة العربية بالرياض ١٩٦٣ - ١٩٦٨، وفي جامعة دمشق، وجامعة الملك سعود بالرياض ٨٩ - ٩٤، ثم انتقل إلى

(١) من ترجمة له بقلمه أرسل بها إلي بتاريخ ٢٤ جمادى الآخرة ١٤١٤هـ، معجم المطبوعات العربية في السعودية ٧٠٠/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٩، الإثنينية ١٥٣/٩، دليل الكتّاب والكاتبات ٥٢، الدكتور عبداللطيف الحميد في صحيفة الجزيرة ٢٨ ربيع الأول ١٤٣١هـ = ٢٠١٠/٣/١٤م، مجلة اليمامة ع١٧٣٢، ١١ رمضان ١٤٢٣هـ، ص٣٤.


٦- وورد في (ص: ٤١) بيت نصه:
لما رأونا بالفضاء كتائبا ... ندعو إلى دين النبي ونرغب
وعلق عليه في تخريج الأبيات بقوله: ٣- كتاب الردة: «وإننا» بدل «كتائبا» ولا يخل بالمعنى. اهـ. ولو جعلها: وأننا ... لما أخل بالمعنى.
كما ورد في (ص: ٤٧) بيت نصه:
٥- خشناك اليوم من طلعة ماحب ... ملك طال (البلا) وقل العتاب
وعلق عليه في التخريج بقوله: ما بين القوسين في الأصل (البلاد)، وبها يختل الوزن. والكلام صحيح، غير أن المحقق لم يدرك أن عدم نقل حرف الباء من آخر الشطر الأول إلى أول الشطر الثاني أخل بوزن البيت:
خشناك اليو م من طلعة حة ماحب بك طال ال
فاعلاتن مستفعلن فعلاتن فعلاتن
وهناك أشياء أخرى ليست طفيفة تؤخذ على المحقق في هذه الورقات من الكتاب، ولو تتبعنا الكتاب كله لوجدنا فيه ما لا يليق بباحث محقق.
يضاف إلى ذلك أن مجمع اللغة العربية في دمشق لا يليق به أن يكون في خاطر أحد خاتمة المطاف، يلجأ إليها من ردّه الآخرون.
الرأي: لا ينشر في مجمعنا.
عاصم البيطار

خط عاصم البيطار وإمضاؤه

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ٩٤ - ٢٠٠٢، واختاره أعضاء مجمع اللغة العربية عضواً عاملاً فيه ٢٠٠٣ .لم يصرف همه إلى التصنيف لانشغاله بالتعليم والتربية، ولم يترك سوى عدد يسير من التصانيف، هي: (النحو والصرف) صنفه لقسم اللغة العربية وكلية الشريعة بجامعة دمشق، و(من شواهد النحو والصرف) تطبيقي، أورد فيه شواهد كتابه السابق، و(أضواء على شرح ابن عقيل) ٣ أجزاء، وضعه لطلاب المرحلة الثانوية في المعاهد الدينية بالرياض، و(التسهيل) و(الدليل) و(المنهج الجديد) مدرسية لطلاب المرحلة الثانوية، و(فهارس



عاصم البيطار

شرح المفصل لابن يعيش النحوي) و(موعظة المؤمنين من إحياء علوم الدين لجمال الدين القاسمي) و(الفضل المبين على عقد الجوهر الثمين في شرح الأربعين لجمال الدين القاسمي أيضاً) كلاهما تحقيق(١).

عامر بحيري

(١٣٣٠-١٤٠٨هـ = ١٩١٢-١٩٨٨م)

عامر محمد بحيري: شاعر مصري. ولد في قليوب، وقضى جانباً من طفولته في السودان، والتحق بالجامعة المصرية (القاهرة الآن)، وتخرج في قسم اللغة العربية سنة **١٩٣٩**، وتولى أعمالاً إدارية بوزارة المعارف، ومدرساً بالجيزة، ثم عمل مديراً لقسم إدارة إحياء التراث (**١٩٦٠ - ١٩٦٣**)، وأشرف على مجلتي الثقافة والرسالة. دواوينه المطبوعة: (اليخت الذهبي) و(على ربى الإلهام) و(ثورة الشعر) و(تحت لواء العروبة) و(قصائد إفريقية). والمخطوطة: (على شاطىء الحياة) و(عطر وبارود) و(أمير الأنبياء)



عامر بحيري

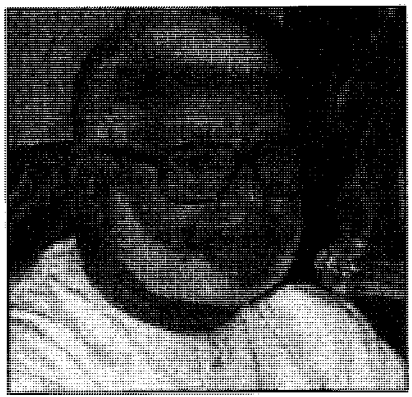
(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٣٣/٧٩ - ٤٤٤، و٦٨٥/٨٠ - ٧١٠.

و(ديوان عامر) ملحمة شعرية، و(أزهار السلام مع مبادرة السلام) و(شاطىء النهاية) و(في رياض النبوة). وترجم مسرحيات شكسبير شعراً. وله: (زهرات من الحديقة العالمية) و(حصاد السنين)[1].

عباس السيسي

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

عباس بن حسن السيسي: داعية. ولد في مدينة رشيد، وتطوّع في مدرسة الصناعات الحربية، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين **١٩٣٦**، واعتقل في السنوات **٤٨، ٥٤ - ٥٦، ٦٥ - ٧٤**، وأقام مدة في



عباس السيسي

ألمانيا، ثم عاد إلى مصر واستقر في الإسكندرية، وأنشأ مكتبة أو دار القبس، ثم قعد به المرض في بيته. وكان عضواً بمكتب الإرشاد للإخوان المسلمين. له: (رشيد المدينة الباسلة) و(من المذبحة إلى ساحة الدعوة) و(الدعوة إلى الله حب) و(حسن البنا) و(الطريق إلى القلوب) و(جمال عبدالناصر وحادثة المنشية) و(في قافلة الإخوان المسلمين)

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٤: ٨٢، تاريخ الشعر العربي **٤٨٢**. معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

و(حكايات عن الإخوان) و(الحب في الله) و(دعوة الإخوان حب) و(الذوق سلوك الروح). دفن بمدينة رشيد[1].

عبدالباقي إبراهيم

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٠م)

عبدالباقي محمد إبراهيم: مهندس معماري مصري. ولد بالقاهرة، وتخرج في جامعتها (**١٩٤٩**)، ونال الماجستير في التصميم الحضري من جامعة ليفربول بإنكلترا (**١٩٥٥**)،



عبدالباقي إبراهيم

والدكتوراه في تخطيط المدن من جامعة نيوكاسل بإنكلترا، وتولى التدريس بجامعة عين شمس، وقام بدراسات التخطيط العمراني وتطوير المناطق في مصر والكويت والسعودية وعُمان واليمن والأردن، ونال جائزة الكويت للتقدم العلمي في العمارة الإسلامية، وجائزة أحسن مؤلف معماري، والجائزة الأولى في التأليف المعماري من منظمة العواصم والمدن الإسلامية. من تصانيفه: (التراث الحضاري في المدينة العربية المعاصرة) و(أسس التصميم)

(١) من أعلام الدعوة ١: **٣٧٠**، حسام تمام في صحيفة القاهرة ٢٠٠٦/١/١٠.

و(تأصيل القيم الحضارية في بناء المدينة الإسلامية) و(الإسكان في المدينة الإسلامية) و(كلمات صحفية في الشؤون العمرانية) و(المنظور التاريخي لعمارة المشرق العربي) و(المنظور الإسلامي للنظرية المعمارية) و(المعماريون العرب - حسن فتحي) و(موسوعة أسس التصميم والتخطيط الحضري) بالاشتراك[1].

عبدالحليم الكناني

(١٣٣٢ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

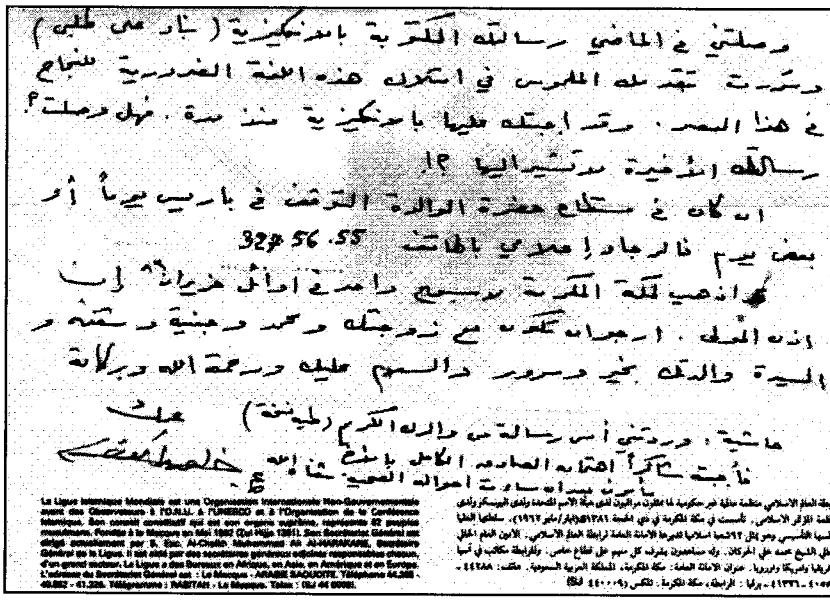
عبدالحليم خلدون بن محمد زكي الكناني: من رجالات التربية والتعليم، أديب، وداعية. ولد بدمشق وتعلم فيها، ودرس الأدب العربي في جامعة السوربون ولندن، وحصل من الأخيرة على الدكتوراه، ثم عاد إلى



عبدالحليم الكناني

دمشق فدرّس في مدرسة التجهيز ودار المعلمين العليا، وجامعة دمشق، وشغل عدداً من الوظائف بوزارة المعارف السورية، ثم استقر به المقام في فرنسا نحو **٢٥** سنة إلى وفاته، فكان مسؤولاً عن البعثات الخارجية في اليونسكو، ومديراً لمكتب رابطة

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٤: **١٥٢**.


وصلتني في الماضي رسالتك المكتوبة بالإنكليزية (بناء على طلبي)
وشرحت تقدم المدرس في استكمال هذه اللغة الضرورية للنجاح
في هذا العصر. وقد أجبتك عليها بالإنكليزية منذ مدة. فهل وصلت؟
رسالتك الأخيرة مرتشيا؟!
إن كان في استطاع حضرة الوالدة التوقف في باريس يوماً أو
بعض يوم فالرجاء إعلامي بالهاتف 327.56.55
أنصح لك الكتابة وسبع ... أوائل حزيران...
إن الله. الرجاء ... مع زوجتك ومحمد وحبيبة و...
السيدة والدتك بخير وسرور والسلام عليك ورحمة الله وبركاته
حاشية: وردتني أمس رسالة من والدك الكريم (الحنونة) عليك
فأجبته شاكراً اهتمامه الصادق الكامل ... إن شاء الله
عبدالحليم الكتاني. رسالة بخطه إلى ابن أخيه الدكتور محمد، تفضل الأخ أيمن ذو الغنى باطلاعي عليها


عبدالحليم سويدان

العالم الإسلامي في باريس عند افتتاحه، وشارك في تأسيس أول جامع في العاصمة الفرنسية، واختير أميناً عاماً مساعداً للمجلس القاري للمساجد في أوروبا. وعُقد له درس ديني في التلفاز الفرنسي باللغة الفرنسية استمر سنوات. من كتبه: (الحجاج بن يوسف) و(نصوص الأدب) بمشاركة الدكتور شكري فيصل، و(الزاد في الأدب العربي) بمشاركة أنور العطار والدكتور شكري فيصل، و(حسان بن ثابت) و(تطور الغزل في الأدب العربي) أطروحته للدكتوراه، و(تخريج المعلمين حسب التربية الإسلامية)، وأسهم في وضع (الموسوعة الإسلامية)[1].

عبدالحليم سويدان

(١٣٣٢ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩١٤ ـ ٢٠٠٦م)

عبدالحليم سويدان: طبيب بيطري. ولد في بلدة قارة في النبك، وتعلم فيها وفي مدرسة التجهيز (مكتب عنبر) بدمشق، وتخرج طبيباً بيطرياً في مدرسة ألفور بفرنسا، وانتسب إلى كلية العلوم بجامعة باريس ونال منها خمس شهادات عالية، وعاد إلى دمشق عام ١٩٤٥، وعمل في مديرية الصحة الحيوانية بوزارة الزراعة بدمشق وحماة. ثم عيِّن مدرساً بكلية العلوم في جامعة دمشق ١٩٤٩، ثم عميداً للكلية ٥٨، فوكيلاً لجامعة دمشق ٦٢، ثم عاد إلى التدريس فيها ٦٢، وعيِّن وزيراً للزراعة ٦٣، وما لبث أن عاد إلى التدريس حتى عام ٦٣ ليعمل خبيراً لليونسكو في الرباط ٦٩ ـ ٧٣ و٧٤ ـ ٧٨، وعمل مدرساً بجامعة


السيد الأستاذ الدكتور محمد إحسان النص نائب رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق

كان مجلس المجمع أقر أن أشارك في ندوة دراسة مشروعات معجمات مؤتمر التعريب العاشر في القاهرة وعهد إلي أن أدرس مشروع معجم مصطلحات الطب البيطري.
لقد قمت بهذه الدراسة وأبديت ملاحظاتي على عدد كبير من مصطلحات مشروع المعجم كما أنني شاركت في ندوة القاهرة من ٢-٦/١١/١٩٩٨.
لقد كان عدد المصطلحات التي درستها في مشروع المعجم (٥٩٢٥) مصطلحاً، بعضها له تعريفات وبعضها الآخر بدون تعريفات.
وعملاً بالفقرة (ي) التي أضيفت بقرار رئاسة مجلس الوزراء رقم ٢٠٨٩ تاريخ ٢/٩/١٩٩٦ إلى المادة الأولى من قرار رئاسة مجلس الوزراء رقم ٩٦٦ تاريخ ١/٢/١٩٩٢ والتي تنص على أن يتقاضى الذين يكلفهم مجلس مجمع اللغة العربية من أعضائه ومن الخبراء دراسة مشروعات المعجمات الصادرة عن مكتب تنسيق التعريب بالرباط تعويضات يتراوح فيها التعويض المخصص لكل مصطلح بين عشر ليرات وعشرين ليرة، فإنني أرجو أن يصرف لي التعويض الذي استحقه عن دراستي مشروع معجم مصطلحات الطب البيطري الذي أعده مكتب تنسيق التعريب بالرباط. علماً أن يكون التعويض عن المصطلح الواحد ... ليرات
دمشق ٥/٦/١٢/١٩٩٨
عضو مجمع اللغة العربية
عبدالحليم سويدان

خط عبدالحليم سويدان وإمضاؤه

---

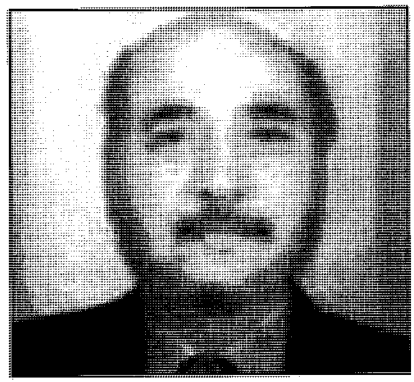
(١) من ترجمة بقلم ابن أخيه الدكتور محمد بن شفيق وافاني بها صديقي الفاضل أيمن بن أحمد ذو الغنى، وانظر: معجم المؤلفين السوريين ٤٤٤.

الجزائر ٧٣ ـ ٧٤، وعاد إلى التدريس بجامعة دمشق ٧٨ إلى أن تقاعد ٨٣، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق ٨٣. له: (تطور المقتضيات الحيوانية) و(علم الحياة الحيوانية)[١].

عبدالحليم أبو شَقَّة

(١٣٤٢ ـ ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ ـ ١٩٩٥م)

عبدالحليم بن محمد أبو شقة: مفكر داعية. ولد بالقاهرة ونشأ فيها، وتخرج في قسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة



عبدالحليم أبو شقة

القاهرة، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقل مرتين ١٩٥٤ و١٩٦٥، وعمل في قطر، ثم أنشأ الدار الكويتية للنشر في الكويت، ثم سماها دار القلم، شارك في إنشاء مجلة المسلم المعاصر، ثم عاد إلى مصر. ألَّف: (تحرير المرأة في عصر الرسالة) ستة أجزاء، و(الأخلاق الاجتماعية) و(أزمة روح المسلم المعاصر) و(التيار الإسلامي الجديد) و(الأفق العالمي والأفق الوطني) و(التكافل الاجتماعي وكرامة الإنسان). كان سلفي العقيدة، نقي الإيمان، سليم الصدر، عف اللسان[٢].

(١) الدكتور عبدالكريم اليافي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٢١/٥٩، والدكتور شاكر الفحام ٦٨٩/٨١، وانظر: الإثنينية ٤٠٥/٢١.

(٢) الأستاذ عبدالله العقيل في مجلة المجتمع، العدد ١١٣٢، الشيخ يوسف القرضاوي في تقديمه لكتاب (تحرير المرأة). في وداع الأعلام ٥٣.



الشيخ زايد بن سلطان مع عبدالرحمٰن الدرويش

عبدالرازق موسى

(١٣٥٣؟ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ ـ ٢٠٠٨م)

عبدالرازق بن علي بن إبراهيم بن موسى: مقرىء. ولد في قرية شرانيس بمحافظة المنوفية بمصر، وتعلم في الأزهر وحفظ القرآن الكريم، وتخرج بمعهد القراءات التابع آنذاك لكلية اللغة العربية بالأزهر عام ١٩٥٨، ثم التحق بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر، فحصل على إجازتها عام ١٩٦٨، وولي التدريس بالمعاهد الدينية في الأزهر ١٩٦٦ ـ ١٩٧٥، فكلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة ١٣٩٥ ـ ١٤١٤هـ، ثم نقل إلى العمل بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف ١٤١٤هـ، ثم انتقل بعد ذلك للعمل بدولة الكويت وفيها توفي. من كتبه: (المحرر الوجيز في عد آي الكتاب العزيز) شرح لأرجوزة المتولي، و(مرشد الخلان إلى معرفة عد آي القرآن) شرح لقصيدة الفرائد في عدِّ آي القرآن لعبدالفتاح القاضي، و(تأملات في تحريرات العلماء للقراءات المتواترة) و(الفوائد التجويدية في شرح المقدمة الجزرية) و(شرح الزبيدي على الدرة في القراءات الثلاث) المتممة للعشرة، و(شرح المخللاتي على ناظمة الزهر) للشاطبي، و(الفتح الرحماني) لسليمان الجمزوري، والثلاثة الأخيرة تحقيق[١].

عبدالرحمٰن الدرويش

(١٣٣٥ ـ ١٤٠١هـ = ١٩١٧ ـ ١٩٨١م)

عبدالرحمٰن بن درويش بن قاسم الدرويش آل فخرو أو فخروه، نسبة إلى جدهم فاخر من حنظلة من بني تميم. من كبار وجهاء قطر، ومن كبار تجارها.

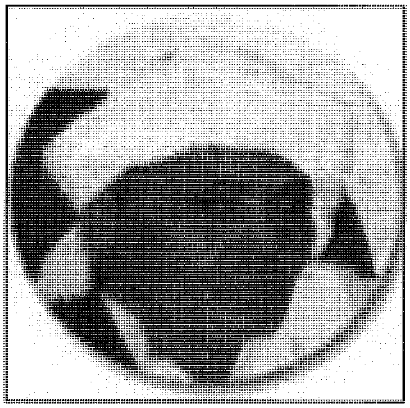
(١) خالد بن مأمون آل محسوبي في مجلة الفرقان، جمادى الآخرة ١٤٣٠هـ = حزيران ٢٠٠٩م، ص٣٠.

ولد في الدوحة وتعلم فيها، وولي مناصب رفيعة في الدولة، فكان أول من تولى منصب رئيس ديوان حاكم قطر في الخمسينات، وبقي في هذا المنصب حتى عهد الشيخ أحمد بن علي آل ثاني، وكان رئيس التشريفات الخاصة بالدولة عند وصول رؤساء الدول، وكان يرافق الشيخ علي آل ثاني في كثير من أسفاره، وكان الشيخ علي يستشيره في بعض القضايا، وكانت له علاقات واسعة مع زعماء بعض الدول. تزوج بنت السياسي اللبناني رياض الصلح، ولم يعقب منها، وتزوج ابنة عمه وله منها ثلاثة أولاد أصبحوا من وجهاء قطر وأعيانها. مات في جنيف وحُمل إلى الدوحة فدفن فيها. وهو أخو عبدالله آتي الترجمة[1].

عبدالرحمٰن بعكر

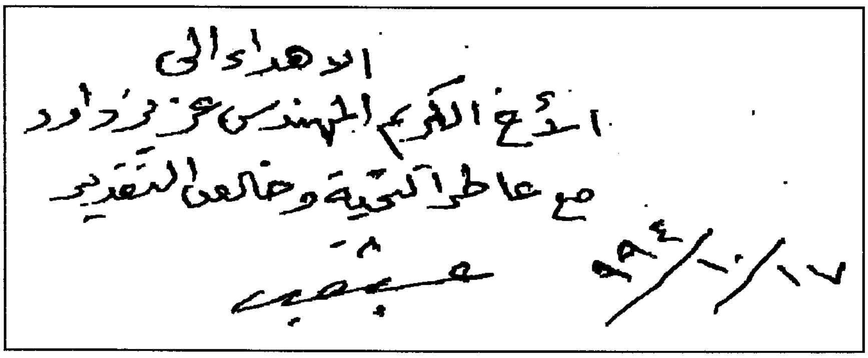
(١٣٦٤ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٤٥ ـ ٢٠٠٧م)

عبدالرحمٰن طيب بعكر الحضرمي: أديب وشاعر يمني. ولد في مدينة حيس بمحافظة الحديدة، ودرس في حيس وزبيد وصنعاء، وتولى العمل في الجهاز الإداري للدولة سنوات، ثم أصيب في بصره فأحيل على التقاعد. من كتبه: (كواكب يمنية في سماء الإسلام) و(المجاهد الشهيد محمد محمود الزبيري) و(صاحبة الجلالة، اللغة العربية) و(كيف غنت تهامة) و(حسم الموهبة) سيرة ونقد،



عبدالرحمٰن بعكر

(١) مذكرات المؤلف.



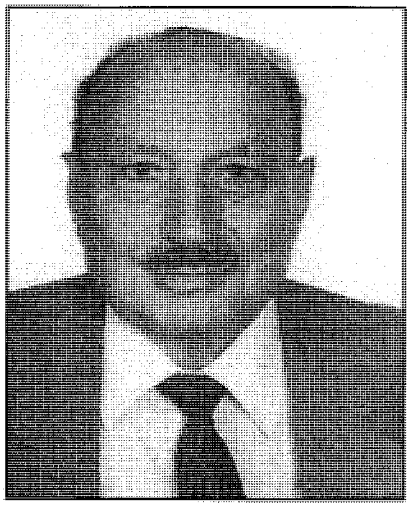
عبدالرحمٰن شقير، خطه وإمضاؤه

عن عبدالله البردوني، و(عناقيد في الأدب والفن) و(جمرات نثرية) و(أشذاء من الأدب اليمني) و(شاعر التوحيد والعدل عبدالرحمٰن الأنسي) و(ديوان الأنموذج الفائق لعبدالرحمٰن الأنسي) و(أجراس) و(سجادة الخضر) ديوانا شعره[1].

عبدالرحمٰن شقير

(١٣٣٥ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ ـ ٢٠٠٥م)

عبدالرحمٰن شقير: سياسي طبيب له شعر. ولد بدمشق، وتعلم في السلط، وتخرج في كلية الطب بجامعة دمشق عام **١٩٤٤**، ومارس الطبابة في عمان، ونشط في العمل السياسي، وانضم إلى حزب البعث حيناً، ولجأ إلى دمشق، ثم عاد إلى



عبدالرحمٰن شقير

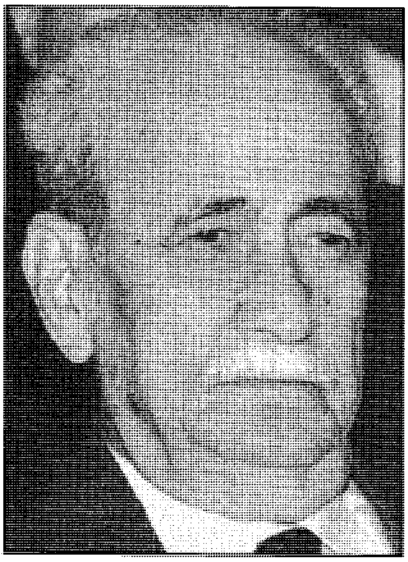
(١) معجم البابطين ٣/١٣٦، معجم الأدباء الإسلاميين ٢/٦٨٥، مجلة الأدب الإسلامي ٥٧/٢٦.

عمان عام **١٩٧٦**، وأقام فيها حتى وفاته. له: (من قاسيون إلى ربة عمون) و(حقائق وأهداف) شعر، و(نفحات عطرة من شعر ونثر)[1].

عبدالرحمٰن عارف

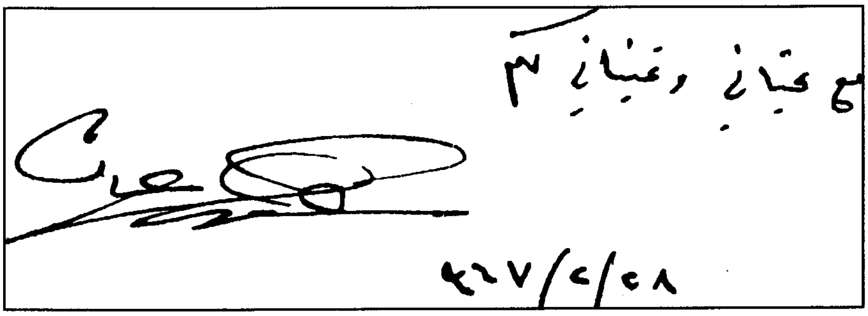
(١٣٣٤ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩١٦ ـ ٢٠٠٧م)

عبدالرحمٰن بن محمد عارف: ثالث رئيس للجمهورية العراقية. ولد ببغداد، ودخل الكلية الحربية وتخرج فيها ضابطاً عام **١٩٥٧**. وعلى إثر الخلاف بين أخيه عبدالسلام وعبدالكريم قاسم (انظر ترجمتيهما في الأعلام) نقل مع وحدته إلى الحدود الأردنية، ثم أحيل على التقاعد **٦٢**، وبعد انقلاب أو ثورة **١٤** رمضان **١٣٨٢هـ** = **١٩٦٣م**، وانتخاب أخيه عبدالسلام رئيساً



عبدالرحمٰن عارف

(١) مذكرات المؤلف.



خط عبدالرحمٰن عارف وإمضاؤه، عن السجل الذهبي

للجمهورية أعيد إلى الجيش وعيِّن قائداً للفرقة الخامسة، وما لبث أن عيِّن رئيساً للأركان ووقف مع أخيه في وجه حزب البعث. وبينما كان أخوه عبدالسلام يحضر مؤتمر القمة العربية في الدار البيضاء بالمغرب وثب رئيس وزرائه عارف عبدالرزاق على الحكم، فتصدى له صاحب الترجمة فقمع فتنته. وعلى إثر مقتل أخيه عبدالسلام بحادث طائرة (قيل: إنه مفتعل) ٦٦ انتخب رئيساً للجمهورية إلى أن أطاح به حزب البعث ٦٨، وسمح له بمغادرة العراق إلى تركيا، ثم سمح له بالعودة إلى العراق ثم أقام بعمان بعد احتلال العراق ٢٠٠٣. وكان حكمه امتداداً لحكم أخيه إلا أن المترجم كان أقل قوة ومقدرة منه. مات بعمان ودفن فيها. قلت: إن خاله ضاري المحمود شيخ زوبع، قتل أحد كبار الضباط الإنكليز في مطلع الاحتلال البريطاني واسمه لجمن، وكان العراقيون يقولون: هز لندن ضاري وبجّاها. ويوجد في غربي بغداد مركز خان ضاري الذي دخل في حدود بغداد، وعنده المقبرة المعروفة بمقبرة الكرخ[1].

(١) موسوعة السياسة ٣: ٨٢٧، الأعلام ٤: ٩، دليل الإعلام والأعلام ٥٠١، موسوعة أعلام العراق ٢: ١٤١، الصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٧/٨/٢٥، صحيفة الاتحاد (الإماراتية) ٢٠٠١/٤/٧ في حوار معه.



عبدالرحمٰن الإرياني

عبدالرحمٰن الإرياني

(١٣٢٨-١٤١٨هـ = ١٩١٠-١٩٩٨م)

عبدالرحمٰن بن يحيى بن محمد الإرياني: سياسي وعالم أديب وشاعر يمني. ولد في حصن إرياني. تولى القضاء في النادرة سنة ١٣٥٥هـ، ثم


مسودة بيعة الإمام البدر
بخط القاضي عبدالرحمن الإرياني

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

خط عبدالرحمٰن الإرياني

نقل إلى العدين، وأسهم مع المناوئين والمعارضين لحكم الإمام يحيى، والحاكمين من أولاده، وأنشأ قصيدته المشهورة التي ندّد فيها بمظالم الإمام يحيى وتسليطه أولاده على رقاب الناس، مطلعها:

إنما الظلم في المعاد ظلام
وهو للملك معول هدام

ومنها يخاطب الإمام يحيى:

أنصف الناس من بنيك وإلا
أنصفتهم من بعدك الأيام
إن عشر السبعين عنك تولت
ودنا مصرع وحان حمام

فكان الأمر كما توقع، وكانت هذه القصيدة التي طارت شهرتها في اليمن آنذاك سبب اعتقاله سنة ١٣٦٣هـ، ثم أفرج عنه. ولما قتل الإمام يحيى ١٣٦٧هـ =١٩٤٨ وخلفه في الحكم عبدالله الوزير قام المترجم في إدارة لواء إب واستمر إلى أن سقطت صنعاء في أيدي القبائل الموالية للإمام أحمد بن يحيى، فاعتقل المترجم وسيق بالسلاسل إلى تعز ثم أُرسل إلى سجون حجّة، فلبث في السجن بضع سنين. ثم عيِّن مستشاراً للإمام أحمد. ولما تمرد بعض الجيش على الإمام أحمد في تعز بطش الإمام أحمد بالمشتركين في ذلك التمرد حتى الذين لم يكن لهم أي عمل معروف، وهمّ بقتل المترجم، ثم استبقاه مستشاراً له. ولما قام النظام الجمهوري وأُلغي النظام الملكي عام ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م عيِّن وزيراً للعدل، ثم عضواً في مجلس قيادة الثورة، ثم عضواً في مجلس الرئاسة، وأفضت رئاسة الدولة إلى المترجم ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م، وانتهى حكمه باستقالته تحت ضغوط داخلية يوم الخميس ٢١ جمادى الأولى ١٣٩٤هـ = ١٣ حزيران ١٩٧٤م، ورحل إلى دمشق، ثم سمح له الرئيس اليمني علي عبدالله صالح بالعودة إلى بلاده، فعاد مكرماً مبجلاً، ثم أقام بدمشق وفيها توفي. كان كاتباً مترسلاً، وزعيماً سياسياً محنكاً، لطيف المعشر، حلو الحديث، جم التواضع كما يقول المؤرخ إسماعيل الأكوع. له: (الشريعة المتوكلية، أو القضاء في اليمن) طبع باسم أحمد بن عبدالرحمٰن المعلمي، و(مذكرات - خ). وحقق ونشر: (الأبحاث المسددة في فنون متعددة للمقبلي) و(هداية المستبصرين بشرح عدة الحصن الحصين لوالده) و(السيف الباتر لأعناق عبّاد المقابر لأخيه عقيل) و(تطهير الاعتقاد عن أدران الإلحاد لمحمد بن إسماعيل الأمير) و(شرح الصدور بتحريم رفع القبور) و(الصوارم الحداد القاطعة لعلائق أرباب الاتحاد) كلاهما للشوكاني. ولأحمد عبدالرحمٰن المعلمي (الصديقان الإرياني والمعلمي)[1].

(١) هجر العلم ١: ٩٥.

عبدالرحيم فودة

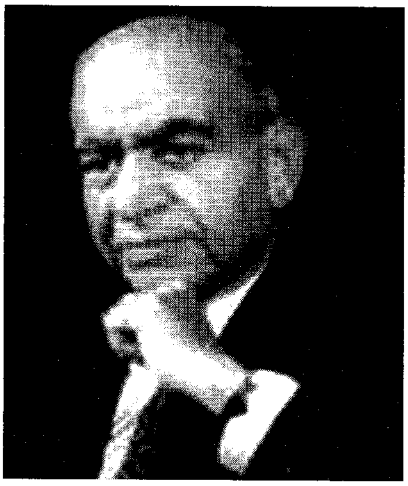
(١٣٣٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦م)

عبدالرحيم فودة: عالم وشاعر أزهري. ولد في قرية دنشواي، وحفظ القرآن العظيم فيها، ثم تعلم بالقاهرة، وتخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر عام ١٩٤٣، واحتضنته وزارة المعارف مدرساً في مدارسها، ثم جذبه الأزهر إلى معاهده وكلياته، فدرّس فيهما، ثم استقر مديراً لمجلة الأزهر. له: (مشاعل على الطريق) و(الإسلام والقومية العربية) و(الاشتراكية العربية في ضوء الإسلام) و(قصة بني إسرائيل) و(من معاني القرآن) و(العرب واليهود في القرآن) و(كلمات قرآنية) و(أحاديث مختارة) و(شرح عبقريات العقاد) و(ديوان شعر) قدم له حسن الغاياتي، وله شعر لم يجمع[1].

عبدالسلام العجيلي

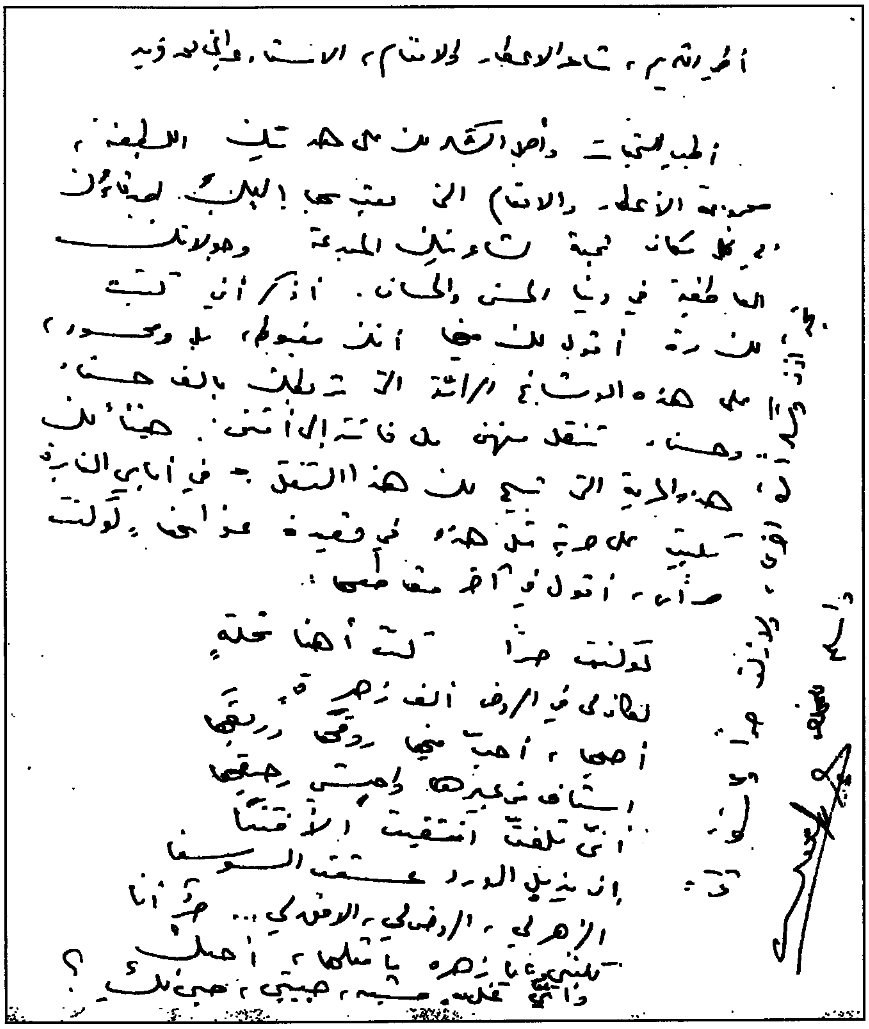
((١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

عبدالسلام بن علي العجيلي: طبيب وروائي. ولد في الرقة بسوريا، ودرس فيها وفي حلب، وتخرج في كلية الطب بجامعة دمشق عام ١٩٤٥، ومارس الطبابة، وانتخب نائباً عن الرقة ٤٧، وعيِّن وزيراً للثقافة ٦٢. من كتبه: (بنت الساحرة) و(ساعة الملازم) و(قناديل إشبيلية) و(الحب والنفس) و(الخائن) و(الحب الحزين) قصص، و(باسمة بين الدموع) و(رصيف العذراء السوداء) و(أجملهن) و(قلوب على الأسلاك) و(أزاهير تشرين المدماة) و(المغمورون) روايات، و(الليالي والنجوم) شعر، و(حكايات من الرحلات) و(المقامات) و(دعوة إلى السفر) و(أشياء شخصية) و(وجوه



عبدالسلام العجيلي

(١) السيد حسن قرون في مجلة الأزهر رجب ١٤٠٤هـ = كانون الثاني ١٩٨٤، ص١١٢٦.



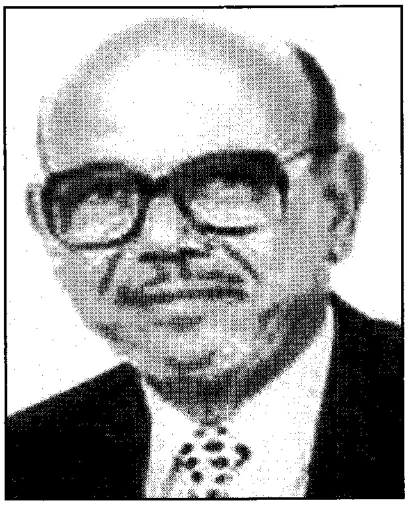
عبدالسلام العجيلي، خطه وإمضاؤه

الراحلين) و(حفنة من الذكريات) و(جبل الدربكة). ولعدنان بن ذريل (عبدالسلام العجيلي، دراسة نفسية في فن الوصف) و(ذكريات أيام السياسة) و(حكايات طبية)[1].

عبدالصبور مرزوق

(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

عبدالصبور بن عبدالمؤمن مرزوق: باحث مفكر. ولد بقرية بيٌّ بمحافظة المنوفية، وتخرج في دار العلوم بالقاهرة عام ١٩٤٨ وعمل في التدريس، ثم حاز الدكتوراه من دار



عبدالصبور مرزوق

العلوم ١٩٦٩. عيِّن مديراً للمركز الإسلامي بالصومال ١٩٥٥، ومديراً لإدارة التراث بوزارة الثقافة ١٩٥٨، ثم أستاذاً بجامعة الملك عبدالعزيز (أم القرى الآن) ١٩٧١، ثم مديراً لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة ١٩٧٦، ثم أميناً للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة. له تصانيف؛ منها: (التعليم في مصر) و(الذين قالوا لا) و(إليك يا ولدي) و(أضواء على الصومال) و(أدب الدعوة في عصر النبوة) و(الغزو الفكري) و(السيرة النبوية في القرآن الكريم) و(الأرض والمصنع بين الإقطاع والاشتراكية) و(الموسوعة القرآنية) بالاشتراك، و(معجم الأعلام والموضوعات في القرآن الكريم) كسابقه، و(نساء ورجال تحدث عنهم القرآن) و(منهجية التغيير الاجتماعي في الإسلام)[1].

عبدالعال سالم مكرم

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

عبدالعال سالم مكرم: نحوي مصري. تخرج في دار العلوم سنة



عبدالعال سالم مكرم في شبابه

---

(١) الأطباء الأدباء ١٢١، معجم المؤلفين السوريين ٣٤٤، الأدب العربي المعاصر في سوريا ٤١٩، من الأدب المقارن ٢: ١٩٥، معجم الروائيين العرب ٢٦١، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٩١٣، معجم البابطين ٣: ١٧٢، معجم الأسماء المستعارة ١٩٩، مجلة اليمامة ع١٧٧٦: ٥٤، مجلة الكويت ع٢٤٨ ملخص خاص موسع.

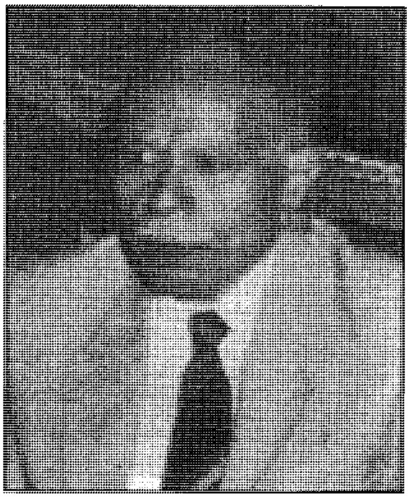
(١) صحيفة أخبار العالم الإسلامي ٢٩ شوال ١٤١٦هـ = ١٨/٣/١٩٩٦، أعلام مصر في القرن العشرين ٣٠٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ٤: ١٤٦.

١٩٥٠. صنَّف: (جلال الدين السيوطي وأثره في الدراسات اللغوية) و(القراءات القرآنية وأثرها في الدراسات النحوية) و(الحلقة المفقودة في تاريخ النحو العربي) و(المدرسة النحوية في مصر والشام في القرنين السابع والثامن الهجريين) و(الكلمات الإسلامية في الحقل القرآني) و(الفكر الإسلامي بين العقل والوعي) و(أسلوب إذ في ضوء الدراسات النحوية) و(معجم القراءات القرآنية) بمشاركة الدكتور أحمد مختار عمر، و(الشواهد الشعرية في تفسير القرطبي) و(قضايا قرآنية في ضوء الدراسات اللغوية). وحقق: (الحجة في القراءات السبع لابن خالويه) و(همع الهوامع للسيوطي) و(الدرر اللوامع على همع الهوامع لأحمد بن الأمين الشنقيطي)[1].

عبدالعزيز صالح

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

عبدالعزيز بن صالح محمد حسن: مؤرخ، عالم بالآثار. ولد بالقاهرة، وتخرج في جامعتها سنة **١٩٤٨**، وحاز الدكتوراه منها **٥٦**، وولي التدريس بها، وعمادة كلية الآثار، وأعير إلى



عبدالعزيز صالح

(١) تقويم دار العلوم **٢٩/١** (الملحق). مذكرات المؤلف.

جامعتي الملك عبدالعزيز والملك سعود بالسعودية، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة **٩٢** وغيره من المجالس العلمية، وفاز بجائزة الدولة التقديرية **٨٧**. له: (التربية والتعليم في مصر القديمة) أطروحته للدكتوراه، و(الفن المصري القديم) و(الشرق الأدنى القديم) و(المرأة في النصوص والآثار العربية القديمة)[1].

عبدالعزيز حمودة

(١٣٥٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

عبدالعزيز بن عبدالسلام حمودة: جامعي وناقد مصري. ولد في كفر الزيات بمحافظة الغربية، وتخرج في قسم اللغة الإنكليزية من كلية آداب جامعة القاهرة سنة **١٩٦٠**، وحاز الدكتوراه من جامعة كورنيل بالولايات المتحدة الأميركية **١٩٦٨**، وولي التدريس بجامعة القاهرة وتدرَّج إلى أن أصبح رئيساً لقسم اللغة الإنكليزية فعميداً لكلية الآداب، وعيِّن عميداً للدراسات العليا بجامعة الإمارات العربية، ومستشاراً ثقافياً بسفارة مصر في الولايات المتحدة، ونائباً لرئيس جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا. له:



عبدالعزيز حمودة

(١) المجمعيون في خمسة وسبعين عاماً **٤٢٦**، موسوعة أعلام مصر **٣٠٦**، الموسوعة القومية **٢٠٥**.

(المرايا المحدبة - من البنيوية إلى التفكيك) يمثّل محاولة لرفض المذاهب النقدية التي أفرزتها الحداثة وما بعد الحداثة بعدّها إفرازاً لفلسفة غربية تختلف جذرياً عن الفلسفة العربية، وفضح الثقافة الغربية المادية وتناقضاتها، وقد أحدث صدوره ضجة واسعة، و(المرايا المقعرة - نحو نظرية نقدية عربية) حاول فيه الوصول إلى نظرية نقدية عربية، ويعد مع الكتاب الأول صرخة رفض للتبعية الغربية وهيمنة الثقافة الوافدة، و(الخروج من التيه) و(علم الجمال والنقد الحديث) و(المسرح السياسي) و(البناء الدرامي) و(الحلم الأمريكي)[1].

عبدالعزيز التويجري

(١٣٣٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧م)

عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري: رجل دولة، أديب.



عبدالعزيز التويجري

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٣: **٢٧٦**، الموسوعة القومية **٢٠٥**، أعلام مصر والعالم **٣٣٥**، الدكتور جورج متري عبد المسيح في صحيفة أخبار الأدب **٢٠٠١/١٠/٧**، وذكر فيها: أن المرايا المحدبة تصغّر والمرايا المقعرة تكبّر، أي: عكس ما ذكر المترجم، وهو أمر لم يلتفت إليه الذين أثاروا ضجة عليه، المرايا المحدبة **٤٢٣**، المرايا المقعرة **٥١٣**، الخروج من التيه **٣٧١**.

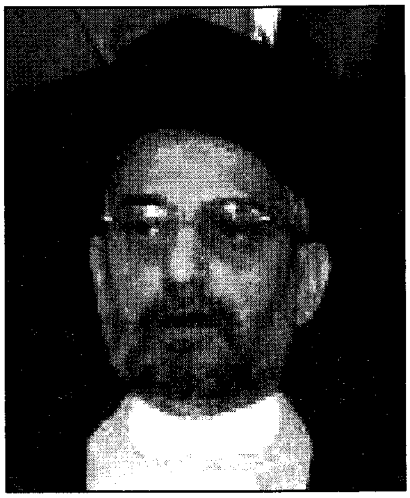
ولد في حوطة سدير، ونشأ يتيماً، وتعلم في الكتّاب، ثم انتقل إلى المجمعة، وتطوع في الجيش السعودي، وتولى أعمالاً مالية في عهد الملك عبدالعزيز، ثم عيِّن وكيلاً للحرس الوطني عام **١٩٦١**، ثم نائباً لرئيس الحرس الوطني **٧٥** إلى أن توفي بالرياض فعُدَّ أطول من التحق بالعمل الحكومي في السعودية (**٧٥** عاماً)، كان قريباً إلى الناس على اختلاف توجهاتهم. له من الكتب التي حملت عناوين صارخة ولافتة ألّفها على كبر: (في أثر المتنبي بين اليمامة والدهناء) و(رسائل إلى ولدي، حتى لا يصيبنا الدوار) و(حاطب ليل ضجر) و(منازل الأحلام الجميلة.. رسائل إلى ولدي) و(أبا العلاء ضجر الركب من عناء الطريق) و(خاطرات أرقني سراها) و(لسراة الليل هتف الصباح) في سيرة الملك عبدالعزيز، و(ذكريات وأحاسيس نامت على عضد الزمن) و(رسائل خفت عليها من الضياع) و(عند الصباح حمد القوم السرى) و(أجهدتني التساؤلات معك أيها التاريخ) و(راكب أدلج في ليل طال صباحه). وللدكتور أمين سليمان سيدو (عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري)[1].

عبدالعزيز الحكيم

(١٣٦٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٩م)

عبدالعزيز بن محسن الحكيم: رجل دين شيعي، وسياسي عراقي. تعلم في الحوزة العلمية بالنجف، ثم أقام مع أخيه محمد باقر في إيران **١٩٨٠** معارضاً للرئيس العراقي صدام حسين، واقترح الخميني مرشد الثورة الإسلامية في إيران تشكيل جيش قوامه مائة ألف رجل يسمى بفيلق

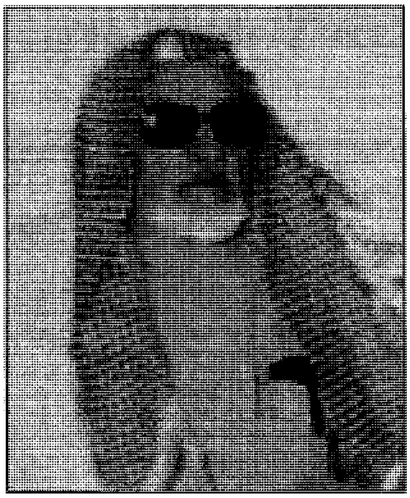
(١) معجم الكتاب والمؤلفين **٢٥**، جريدة الشرق الأوسط **٢٠٠٧/٦/١١**. الكتاب المتقدم في الترجمة.



عبدالعزيز الحكيم

جيش بدر يتبع حزب الدعوة الإسلامية في العراق، وجهز الجيش بأسلحة، وأصبح الجناح العسكري لفيلق بدر الذي حارب العراق إلى جانب القوات الإيرانية. ثم انشق المترجم عن حزب الدعوة الإسلامية، وشارك في تأسيس المجلس الأعلى للثورة الإسلامية في العراق وفيلق بدر، وعاد إلى العراق بعد احتلال العراق من قبل القوات الأميركية والبريطانية عام **٢٠٠٣**، وتولى قيادة المجلس الأعلى للثورة إثر اغتيال أخيه محمد باقر **٢٠٠٣**، وأصبح أحد أبرز القادة السياسيين بعد فوز الائتلاف العراقي الموحد الذي يتزعمه بأعلى نسبة الأصوات في أول انتخابات نيابية عامة في العراق تحت الاحتلال الأميركي البريطاني **٢٠٠٥**. كان وثيق الصلة بإيران، ومن مؤيدي النظام الفدرالي في العراق (إقليم الشمال للأكراد والوسط للسنة، والجنوب للشيعة)، وشارك فيلقه (بدر) بمساعدة الاحتلال الأميركي البريطاني، وفي تصفية أهل السنة وقادة الجيش العراقي السابق ببغداد. توفي مستشفياً بطهران، ودفن في النجف[1].

(١) الصحف اليومية الصادرة في **٢٠٠٩/٨/٢٧**، وبعض المواقع الإخبارية.



عبدالعزيز آل الشيخ

عبدالعزيز آل الشيخ

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٥م)

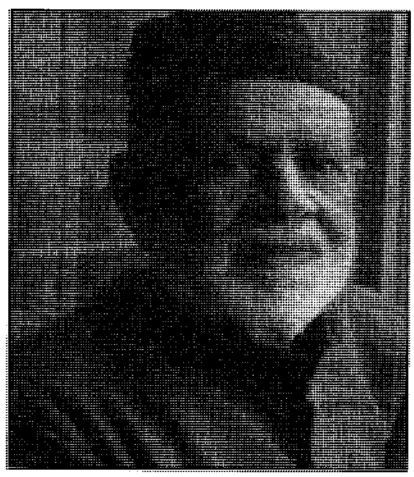
عبدالعزيز بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ: عالم وداعية. له شعر. ولد بالرياض، وتعلم فيها، وحفظ القرآن الكريم، وعيِّن مديراً للمكتبة السعودية، وهي أول مكتبة أنشئت في الرياض (**١٣٦٨هـ**)، وفي العام التالي عيَّنه الملك عبدالعزيز خطيباً في جامعه بالمربع، ثم عيِّن نائباً لرئيس القضاة في الرياض، ثم مديراً للمعهد العلمي فيها، ثم نائباً لرئيس الكليات والمعاهد العلمية، فمديراً لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، فكان أول مدير لها. ثم رئيساً عاماً لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بدرجة وزير **١٣٩٧ - ١٤١٠هـ**، فمستشاراً في الديوان الملكي حتى وفاته، وعضواً بمجلس الشورى **١٤١٨هـ**. وهو الابن الأكبر لمفتي السعودية، وأخو إبراهيم متقدم الترجمة. ووالد صالح وزير الأوقاف السعودي الحالي. له: (الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) و(تحفة الحاج) و(قطوف الثمر وعقود الدرر من كلام سيد البشر) و(أوضح المسالك لمعرفة أحكام المناسك) و(المختار من مجلة المنار) عشرة أجزاء، و(الفتح الرباني مختصر تفسير

الشوكاني) ٤ مجلدات، و(الطريقة الشرعية وبراءتها من الطرق المنحرفة وضلالاتها)، و(مغني ذوي الأفهام لابن عبد الهادي الحنبلي) تحقيق[١].

عبدالعظيم المطعني

(١٣٥٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

عبدالعظيم بن إبراهيم المطعني: عالم بالعربية ومفكر إسلامي. ولد بقرية المنصورة بمحافظة أسوان، وحفظ القرآن العظيم. وتعلم بالأزهر، وتخرج في كلية اللغة العربية فيه، ومنها ظفر بالدكتوراه عام ١٩٧٤، وعمل في صحيفة الأهرام، ثم مارس التدريس بجامعة الأزهر وجامعة أم القرى بمكة المكرمة. من كتبه: (الإسلام في مواجهة الاستشراق العالمي) و(الإسلام في مواجهة الإيديولوجيات المعاصرة) و(التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الكريم) و(المجاز في اللغة والقرآن) و(مواجهة صريحة بين الإسلام وخصومه) و(افتراءات المستشرقين على الإسلام) و(الحكيم في حديثه مع الله ومدرسة المتمردين على الشريعة) و(حقوق



عبدالعظيم المطعني

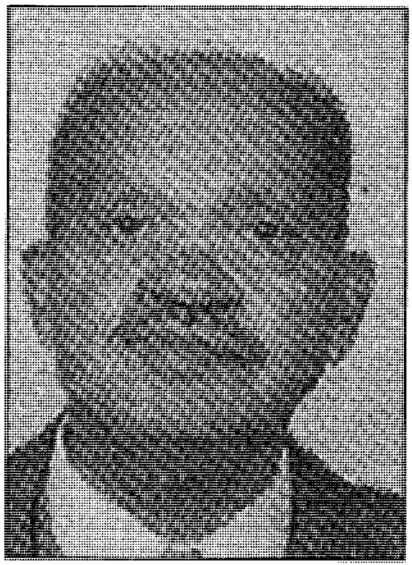
(١) محمد بن إبراهيم السبر وإبراهيم بن عبدالله الغيث في مجلة الحسبة، ع٦٣ ص١٨ و٢٦، موسوعة أسبار ٥٩٦/٢، معجم الكتاب والمؤلفين ٨٧.

المرأة والطفل بين المواثيق الدولية والإسلام)[١].

عبدالعظيم أنيس

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩م)

عبدالعظيم أنيس: عالم بالرياضيات، وناقد أدبي. تخرج في كلية العلوم بجامعة القاهرة عام



عبدالعظيم أنيس

١٩٤٤، وفاز بالدكتوراه من جامعة لندن ١٩٥٢، واشتغل بالتدريس في جامعتي القاهرة والإسكندرية، واعتقل سنوات إبان حكم جمال عبد الناصر. له: (في الثقافة المصرية) بالاشتراك مع محمود أمين العالم الذي توفي قبله بأيام، أحدث ضجة، و(العلم والحضارة) و(علماء وأدباء ومفكرون) و(قراءة نقدية في كتابات ناصرية) و(التعليم في زمن الانفتاح) و(مقدمة في تاريخ الرياضيات) و(إصلاح التعليم أم مزيد من التهور) و(رسائل الحب والحزن والثورة) وهو رسائل تبادلها مع زوجته إبّان اعتقاله في

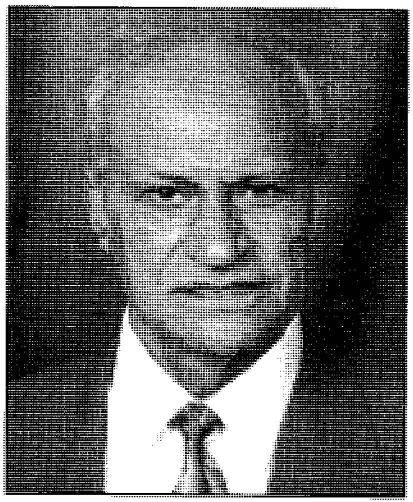
(١) صحيفة أخبار العالم الإسلامي ٣ رجب ١٤١٥هـ = ٥ كانون الأول ١٩٩٤م، مجلة المجتمع ٨ شعبان ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨/٨/٩م، ص٣٢.

العهد الناصري[١].

عبدالعظيم رمضان

(١٣٤٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٧م)

عبدالعظيم بن محمد رمضان: مؤرخ مصري، عُني بالتاريخ المصري المعاصر. نال الدكتوراه من كلية آداب جامعة القاهرة سنة ١٩٧٠، وعيِّن مدرساً للتاريخ الحديث بجامعة المنوفية، ثم عميداً كلية التربية فيها. صنَّف: (تطور الحركة الوطنية في مصر (١٩١٨ - ١٩٣٦) و(تطور الحركة الوطنية في مصر ١٩٣٧ - ١٩٤٨) و(الصراع الاجتماعي والسياسي في مصر من ثورة ٢٣ يوليو إلى أزمة مارس ٥٤) و(الجيش المصري في السياسة ١٨٨٢ - ١٩٣٦) و(صراع الطبقات في مصر ١٩٣٧ - ١٩٥٢) و(الصراع بين الوفد والعرش ١٩٣٦ - ١٩٣٩) و(دراسات في تاريخ مصر المعاصر) و(الإخوان المسلمون والتنظيم السري) و(مذكرات السياسيين والزعماء في مصر) و(مصر في عهد السادات) و(مصطفى كامل في محكمة التاريخ)



عبدالعظيم رمضان

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ١٦٠/٣، موسوعة أعلام مصر ٣٠٩، صحيفة الحياة ٢٠٠٩/١/١٦.

و(مذكرات سعد زغلول) تحقيق، و(خواطر مؤرخ)[١].

عبدالعظيم الديب

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

عبدالعظيم بن محمود بن علي الديب: فقيه مؤرخ أديب، محقق مدقق. ولد بقرية كفر ابري بمحافظة الغربية بمصر، وتعلم فيها وحفظ القرآن الكريم، ثم أكمل تعليمه في الأزهر، وتخرج في دار العلوم بالقاهرة سنة **١٩٥٦**، وعمل في التعليم، ثم ظفر بالدكتوراه من دار العلوم في الفقه والأصول على أطروحته (فقه إمام الحرمين عبدالملك بن عبدالله بن يوسف الجويني) **١٩٧٥**، وقدم قطر عام **١٩٧٦** واشتغل بالتدريس بكلية الشريعة بجامعة قطر، ورأس فيها قسم الفقه والأصول، وولي إدارة مركز بحوث السنة والسيرة، وأقام في الدوحة حتى وفاته وفيها دفن.

كان كلفاً بإمام الحرمين الجويني، حتى لقّب بصاحب إمام الحرمين.

كان - كما يقول العلامة الدكتور يوسف القرضاوي -: رجل صدق مع ربه والناس أجمعين، نيّر البصيرة، نقي السريرة، جياش العاطفة، طاهر المسلك، بعيداً عن الريبة، شديد الحماس لما يؤمن به، بحاثة دؤوب، طويل النفس، نافذ البصيرة، صبوراً على متاعب العلم.

ألّف: (إمام الحرمين، حياته وعصره) و(فقه إمام الحرمين) و(أبو القاسم الزهراوي أول طبيب وجراح في العالم) و(فريضة الله في الميراث والوصية) و(الزبير بن العوام، الثروة

أ. د. عبدالعظيم محمود الديب
أستاذ بكلية الشريعة - جامعة قطر
ص.ب/٢٧١٣ - الدوحة - قطر
QATAR

بسم الله الرحمن الرحيم

بُنيّ العزيز وتلميذي الألمعي النجيب الأستاذ أحمد العلاونة دام موفقاً بفضل الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

كم هو رائع وجميل أن يكون للإنسان في شيخوخته أبناء وتلاميذ يراسلونه، ويهاتفونه، ويحاورونه، ويزورونه، ويسعد برؤيتهم وهم ينمون ويكبرون، ترتفع قاماتهم، وتعلو هاماتهم، ويصبح فيهم أصحاب الأقلام، والأساتذة، والمؤلفون، يحملون عنه الراية، ويذودون عن الحمى، يرابطون في الموقع الفكري، يدفعون عن حصوننا المهددة من داخلها، في زمانٍ صار التنكر للإسلام، وازدراء العربية، علامة التحرر وآية النضج، ووسيلةً للشهرة، وطريقاً للحصول على الجوائز..... فلله الحمد والمنة؛ لا تخلو الديار، ولن تخلو من قائمين بالحق لا يضرهم من خالفهم إلى يوم الدين.

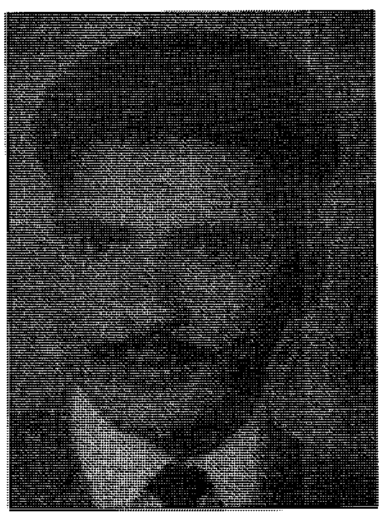
بُني العزيز شغلتني أوجاع القلب العام الماضي كلّه، ومن عجيب أن الاحتفال الرائع الذي أقامه أبنائي وتلاميذي بانتهائنا من تحقيق (نهاية المطلب) كان في ١٨/١٢/٢٠٠٢م، وجاء اكتشاف أوجاع القلب بعد أكثر من شهر واحد بقليل، وكانت دوّامة تدير الرؤوس!! والحمد لله على فضله ونعمه.

بُني الحبيب كنت شديد الحرص على الكتابة إليك، فحملت رسالتك معي إلى القاهرة للعلاج، ثم عدت بها إلى قطر، ثم إلى لندن ثم إلى الدوحة، ثم إلى القاهرة، ثم إلى الدوحة؛ ذلك أن الإنسان لا يجد نفسه دائماً، ولا يستطيع أن يكتب إلى من يحب كلاماً من طرف قلمه منفصلاً عن نفسه وشعوره، فعذراً لهذا التأخير.

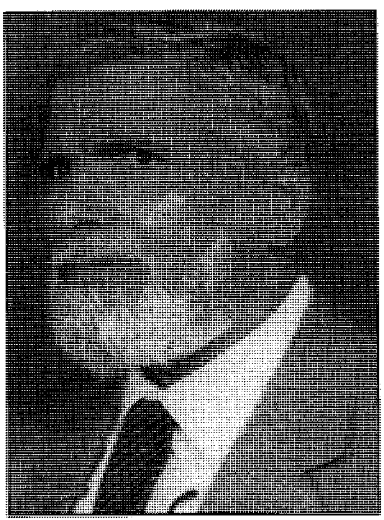
فأعود إلى جوابك فأقول: سعدت بكتابك (الزركلي) ثم بكتابك (نظرات في الأعلام)، ووقعا مني بالموقع اللائق بالأعمال العلمية الجادة، وآية ذلك أنهما وجدا مكاناً وزماناً بين الأكداس التي تحيط بي، فرأيت في كتابك عن الزركلي مزيداً من التحليل والتفصيل، ومزيداً من العمق والتدقيق، تميز به عما قبله، وهذا علامة توفيق أن يكون يوم المرء خيراً من أمسه، وغده خيراً من يومه، جعلنا الله جميعاً كذلك في كل ما نستقبل من أمور ديننا ودنيانا، والحمد لله أن صار كتابك (نظرات في الأعلام) إلى المكتب الإسلامي، فهذا إن شاء الله فتح جديد، وتحياتي - بالمناسبة - إلى الشيخ زهير وإلى بلال، وكل الناس الطيبين.

★ لي بعض الملاحظات لولا مكانتك عندي ما عنّيت نفسي بتسطيرها، ولولا قيمة أعمالك في نفسي ←

عبدالعظيم الديب، رسالة بخطه إلى المؤلف



عبدالعظيم الديب في شبابه



عبدالعظيم الديب في كهولته

(١) الموسوعة القومية ٢٠٩، مذكرات السياسيين، خاتمته، صحيفة القاهرة ٢٠٠٧/٨/١٤.

والثورة) وهو أفضل ما كتب في موضوعه، و(المنهج في كتابات الغربيين عن التاريخ الإسلامي) و(نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي). وحقق من كتب صاحبه الجويني: (نهاية المطلب في دراية المذهب) ٢٠ مجلداً، سلخ في تحقيقه أكثر من ربع قرن، وجاء تحقيقه متميزاً، و(البرهان في أصول الفقه) و(غياث الأمم في التياث الظلم) ويعرف بالغياثي، من أجل ما كتب في الفكر السياسي الإسلامي، و(الدرة المضية فيما وقع فيه الخلاف بين الشافعية الحنفية) الأول منه. وكان دائماً يردد لي عبارة: لولا لذة العلم ما اشتغل فيه مشتغل[1].

عبدالعليم عيسى

(١٣٣٨ ـ ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ ـ ١٩٩٩م)

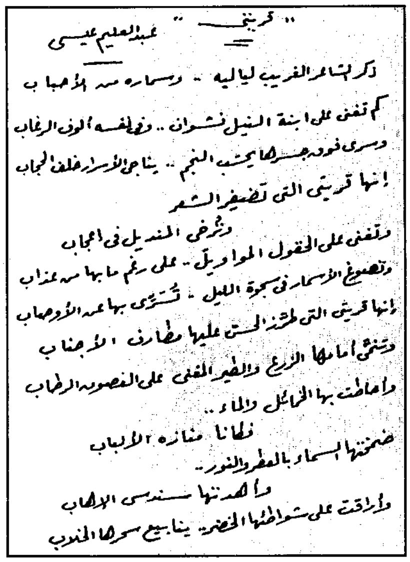
عبدالعليم أبو النجا عيسى: مدرس



عبدالعليم عيسى

شاعر. ولد في كفر المياسرة بمحافظة

(١) من ترجمة أرسل بها إليّ عام ١٩٩٠، والدكتور يوسف القرضاوي في مقدمة تحقيق نهاية المطلب، وفي موقعه الإلكتروني. ومن مقال للمؤلف في مجلة الوعي الإسلامي، العدد ٥٣٠، شوال ١٤٣٠هـ تشرين الأول (٢٠٠٩م) ص٤٨.



"قريتي"
عبدالعليم عيسى
ذكر الشاعر الغريب لياليه .. وسماره من الأحباب
كم تغنى على ابنة النيل نشوان .. وفي نفسه ألوف الرغاب
وسرى نوره جسرها يحتسب النجم .. يناجي الأسرار خلف الحجاب
إنها قريتي التي تضفر الشعر
وتُرخي المنديل في إعجاب
وتغني على الحقول المواويل .. على رغم ما بها من عذاب
وتصوغ الأسمار في سجوة الليل .. تُسري بها عن الأوصاب
إنها قريتي التي طرز الحسن عليها مطارف الأعشاب
وتمشي أمامها الزرع والطير المغني على الغصون الرطاب
وأحاطت بها الخمائل والماء ..
فكانا منازه الألباب
ضمختها السماء بالعطر والنور ..
وأهدتها سندس الإهاب
وأراقت على شواطئها الخضر ينابيع سحرها المذوب

عبدالعليم عيسى، خطه
عن معجم البابطين

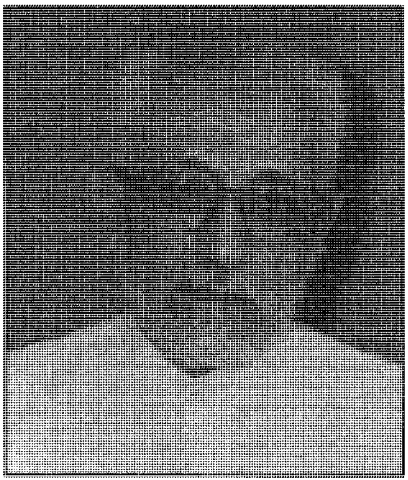
دمياط، وتخرج في كلية اللغة العربية عام ١٩٤٣، وعمل مدرساً وموجهاً للغة العربية بوزارة التربية. له: (الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية). ودواوينه: (ألحان ملتهبة) و(ولهذا أنا أحيا) و(للحياة أغني) و(مسافر في العاصمة ـ خ). و(ديوان الحيسي لراشد بن خميس العماني) تحقيق[1].

عبدالغني الطنطاوي

(١٣٣٧ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩١٩ ـ ٢٠٠٥م)

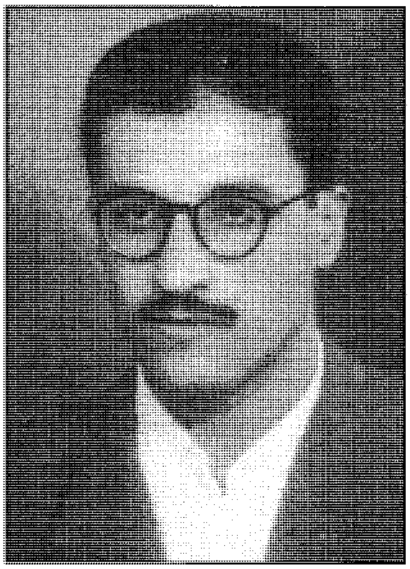
عبدالغني بن مصطفى بن أحمد الطنطاوي: رياضي، نابغة. ولد بدمشق، وتعلم فيها، ونبغ منذ صغره، فكان الأول دائماً في سوريا. تخرج في جامعة دمشق عام ١٩٣٨، وأوفدته الحكومة إلى باريس لنيل شهادة الدكتوراه (وكان نظام جامعة السوربون يسمح بدمج شهادة الماجستير مع الدكتوراه للمتميزين فقط) فدرس في السوربون سنتين، كان الأول دائماً. ولما نشبت الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ ـ وكان في سوريا ـ لم يعد إلى فرنسا، وولي تدريس الرياضيات بحمص، ثم عيّن

(١) معجم البابطين ٣/ ٢٣٠.

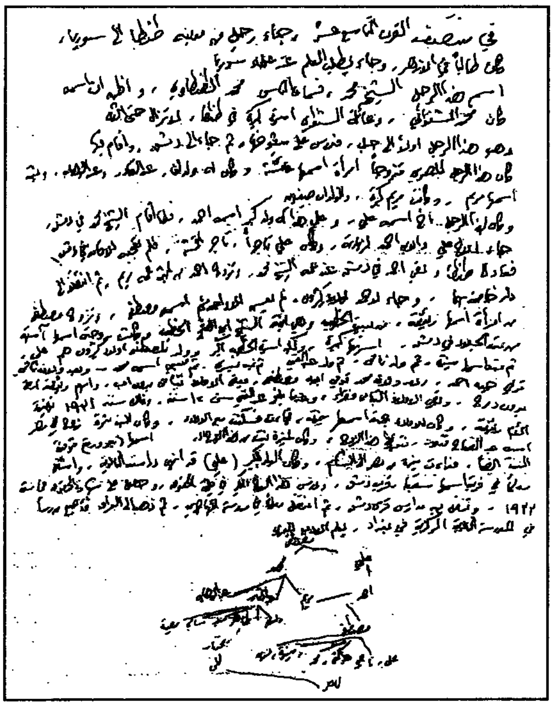


عبدالغني الطنطاوي

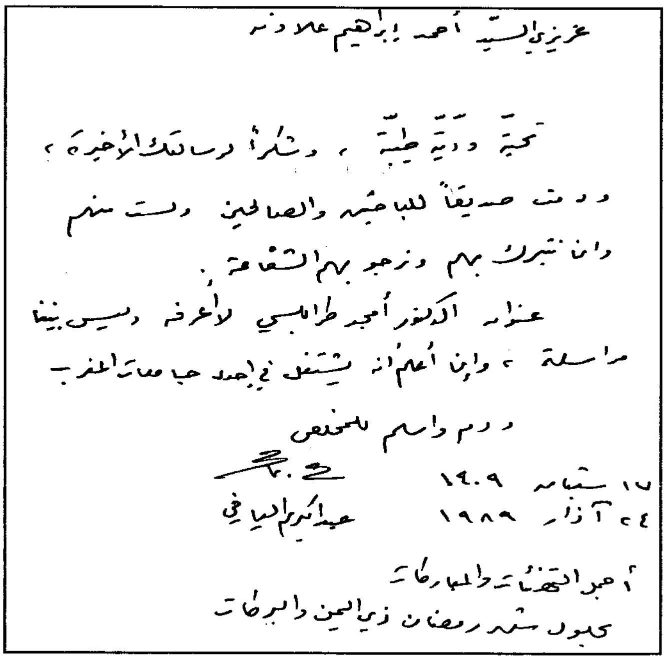
مفتشاً لمادة الرياضيات، ثم ابتعث إلى مصر، فنال الماجستير، فالدكتوراه ١٩٥٢، ودرّس في جامعة دمشق، ثم في ليبيا ١٩٦٠ ـ ١٩٦٣، ثم قدم السعودية مدرساً بجامعة أم القرى بمكة ١٩٧٨ ـ ١٩٨٧، فجامعة الملك عبدالعزيز بجدة حتى عام ١٩٩٦. ليس له كتب سوى (مبادىء التحليل الرياضي) وحاول أخوه الشيخ علي (انظر ترجمته في الجزء الثاني) إقناعه بتأليف كتاب (تبسيط الرياضيات) فأبى، وقال: «إن طلاب اليوم لا يشترون إلا ما يطلبه أساتذتهم منهم». كان متواضعاً أكثر



عبدالغني الطنطاوي في شبابه



خط عبدالغني الطنطاوي،
استخرجه لذيل الأعلام الأخ نادر حتاحت



عزيزي السيد أحمد إبراهيم علاونه

تحية ودية طيبة، وشكراً لرسالتك الأخيرة،
وددت صديقاً للباحثين والصالحين ولست منهم
وإنا نتبرك بهم ونرجو بهم الشفاعة.
عنوان الدكتور أمجد طرابلسي لا أعرفه وليس بيننا
مراسلة، وإن أعلم أنه يشتغل في إحدى جامعات المغرب
ودم واسلم للمخلص
١٧ شعبان ١٤٠٩ ع.ك.
٢٤ آذار ١٩٨٩ عبدالكريم اليافي

أحر التهنئات والمباركات
بحلول شهر رمضان ذي اليمن والبركات

عبدالكريم اليافي: رسالة منه إلى المؤلف

مما يجب، إذ أنه غالباً ينفي ما يقال عنه من ثناء ـ وهو حق ـ وكان زاهداً يميل إلى البساطة في المأكل والمظهر والمسكن، يعيش لغيره، ينفق ما يرده بعد أداء حق الله فيه على من حوله[1].

عبدالفتاح سكر

(١٣٤٩ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٣٠ ـ ٢٠٠٨م)

عبدالفتاح سكر: موسيقي. دمشقي المولد والوفاة. عمل مطرباً في إذاعة القدس **١٩٤٦**. وعاد إلى دمشق **١٩٤٨** مطرباً في إذاعتها ورئيساً لفرقتها، ولحن للمغنيين السوريين والعرب، أبرزهم: فهد بلان، ومحمد عبد المطلب، وهدى سلطان، ونور الهدى، وموفق بهجت، وذياب مشهور. ووضع موسيقى لكثير من



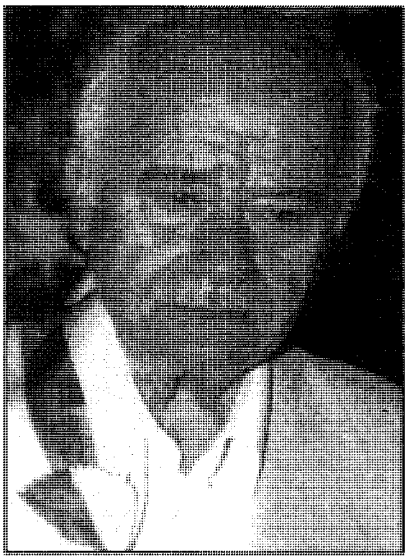
عبدالفتاح سكر

البرامج والمسلسلات الإذاعية والتلفازية، منها: (صح النوم) و(وين الغلط)، ثم انطوى على نفسه بعد أن تنكر له كثيرون[1].

عبدالكريم اليافي

(١٣٣٧ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩١٩ ـ ٢٠٠٨م)

عبدالكريم بن توفيق اليافي: علامة، له شعر. ولد بحمص، وتعلم فيها وفي دمشق، والتحق بكلية الطب بجامعة دمشق، ولم يكمل دراسته فيها لإيفاده في بعثة دراسية إلى فرنسا، فنال إجازة العلوم الطبيعية من جامعة السوربون عام **١٩٤٠**، وإجازة الآداب **٤١**، وفاز بالدكتوراه في الفلسفة من السوربون **٤٥**، وعاد إلى سوريا أستاذاً في تجهيز حمص **٤٥ ـ ٤٦**، ثم ولي التدريس بجامعة دمشق **٤٧** حتى أحيل على التقاعد، أُعير خلالها إلى الجامعة الأردنية بعمان



عبدالكريم اليافي

---

(١) من ترجمة أملاها أخو المترجم الشيخ محمد سعيد علي عمرو نادر حتاحت، ووافاني بها الأخ نادر حتاحت مع زيادات من عنده، وأعلمني أن مولده في السجلات الرسمية ١٩١٨.

(١) صحيفة الدستور ٢٠٠٨/١٢/٢٢.

٦٧ ـ ٧١، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق ٧٦، والمجمع العلمي العراقي ٧٨، وولي رئاسة تحرير مجلة التراث العربي ٨١ ـ ٩٥. له: (الفيزياء الحديثة والفلسفة) و(في علم السكان) و(المجتمع العربي ومقاييس السكان) و(تمهيد في علم الاجتماع) و(دراسات اجتماعية ونفسية) و(شموع وقناديل في الشعر العربي) و(المعجم الديموجرافي المتعدد اللغات) بالاشتراك مع الدكتور عبدالمنعم الشافعي، و(دراسات فنية في الأدب العربي) و(فصول في المجتمع والنفس) و(تقدم العلم) و(جدلية أبي تمام) و(معالم فكرية في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية) و(بدائع الحكمة) و(معجم مصطلحات التنمية الاجتماعية والعلوم المتصلة بها) و(شجون فنية) و(حصاد الظلال) شعر[1].

عبدالكريم الخطيب

(١٣٣٩ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٢١ ـ ٢٠٠٨م)

عبدالكريم الخطيب: سياسي مغربي. ولد في مدينة الجديدة جنوبي الدار البيضاء، ودرس الطب في الجزائر وتابع دراسته خارجها حتى تخرج طبيباً، وشارك في مقاومة الاستعمار الفرنسي، وشارك في تأسيس الحركة الشعبية عام ١٩٥٩، ثم انشق عنها وأسس الحركة الشعبية الدستورية الديمقراطية ٦٧، ثم أسس حزب العدالة والتنمية الإسلامي ٩٦، وتولى أمانته حتى عام ٢٠٠٤، وتولى مناصب وزارية في السنوات الأولى



عبدالكريم الخطيب

لاستقلال المغرب[1].

عبداللطيف الفيلالي

(١٣٤٦ ـ ١٤٣٠هـ = ١٩٢٨ ـ ٢٠٠٩م)

عبداللطيف بن التهامي الفيلالي: سياسي مغربي. كان قريباً من مصادر اتخاذ القرار في القصر الملكي لنحو أربعة عقود. ولد بفاس وتعلم فيها، وتخرج في جامعة باريس، ومنها نال الدكتوراه في القانون، وعيّن وزيراً



عبداللطيف الفيلالي

مفوضاً بوزارة الخارجية سنة ١٩٥٧، ثم مديراً للديوان الملكي ٥٩ ـ ٦٠، ثم سفيراً للمغرب في فرنسا ٦١ ـ ٦٢، ثم سفيراً في الصين ٦٥، فالجزائر ٦٧، فوزيراً للتعليم العالي ٦٨، فسفيراً في إسبانيا ٧٠، فوزيراً للخارجية ٧١ ـ ٧٢، فسفيراً في إسبانيا مرة أخرى ٧٤، ثم ممثلاً للمغرب في هيئة الأمم المتحدة ٧٨، فسفيراً في بريطانيا ٨٠، ثم وزيراً للإعلام ٨٣، فوزيراً للخارجية ٨٥، ثم رئيساً للوزراء مع احتفاظه بوزارة الخارجية ٩٤ ـ ٩٨، فوزيراً للخارجية ٩٨ ـ ٩٩. مات بباريس[1].

عبدالله عبدالدائم

(١٣٤٢ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ ـ ٢٠٠٨م)

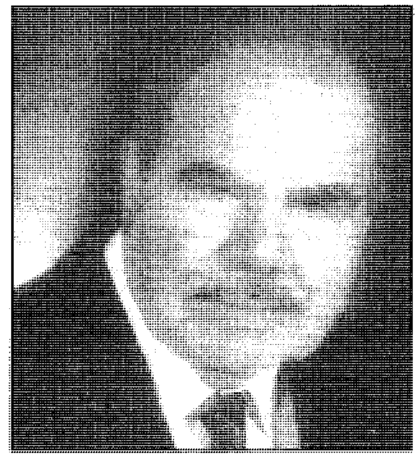
عبدالله بن أحمد عبدالدائم: تربوي ومفكر قوي. ولد بحلب، وتنقل مع والده بين المدن السورية بحكم عمل والده، إلى أن استقر به المقام في دمشق عام ١٩٤٨، وقرأ على أبيه وكان شيخاً، وقصد القاهرة فالتحق بجامعتها، وتخرج في قسم الفلسفة ١٩٤٦، ثم قصد باريس فحاز الدكتوراه من جامعة السوربون ٥٦، وولي التدريس بجامعة دمشق ٤٨ ـ ٦٦، عمل خلال هذه المدة مديراً لمعارف حكومة قطر ٥٧ ـ ٥٨، ووزيراً للإعلام ٦٢، ووزيراً للتربية ٦٦، ثم اشتغل بالتدريس في الجامعة اللبنانية ٧٢ ـ ٧٥، ثم عمل في اليونسكو، واختير عضواً مراسلاً بمجمع اللغة العربية بدمشق ٩٢، وعضواً بمجلس أمناء مركز دراسات الوحدة العربية ببيروت ٧٤. له: (دروب القومية العربية) و(التربية القومية) و(الاشتراكية والديمقراطية) و(الوطن العربي والثورة)

---

(١) أعلام ومبدعون ١٢٠، معجم المؤلفين السوريين ٥٣٦، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٢٢٨، مجلة العربي آب ٢٠٠٣ ص٨٨.

(١) صحيفة الشرق الأوسط ٤/١١ و٢٠٠٤/٤/١٢، صحيفة الحياة ٢٠٠٨/٩/٢٩، صحيفة الوسط (البحرينية) ٢٠٠٨/٩/٣٠.

(١) مع وفد المملكة المغربية في مؤتمر القمة للدول الإسلامية المجتمع في العاصمة الكويتية ١٦، صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٩/٣/٢١.



عبدالله عبدالدائم

و(في سبيل ثقافة عربية ذاتية) و(القومية العربية والنظام العالمي الجديد) و(إسرائيل وهويتها المحترقة) و(دور التربية والثقافة في بناء حضارة إنسانية جديدة) و(نكبة فلسطين عام ١٩٤٨) و(التخطيط التربوي) و(التربية التجريبية والبحث التربوي) و(التربية عبر التاريخ) و(التربية في البلاد العربية) و(الثورة التكنولوجية في التربية العربية) و(التربية وتنمية الإنسان في الوطن العربي) و(نحو فلسفة تربوية عربية) وله مترجمات. مات فجأة بباريس[١].

(١) حديث العبقريات ٢٣٠، معجم المؤلفين السوريين ٣٣٤، صحيفة الغد ٢٠٠٨/٩/١٢.

ابن قعود

(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٥م)

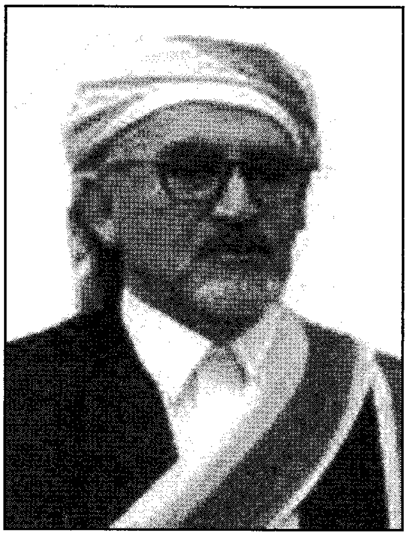
عبدالله بن حسن بن محمد القعود: عالم فقيه خطيب. ولد ببلدة الحريق، ولازم ابن باز أربع سنوات في الدلم، ودرس في المعهد العلمي في الرياض، وتخرج في كلية الشريعة سنة ١٣٧٧هـ، وولي التدريس في المعاهد، وعمل مفتشاً بوزارة التربية والتعليم ١٣٧٩ - ١٣٨٥هـ، وانتقل إلى ديوان المظالم، وعمل به عضواً قضائياً شرعياً ١٣٨٥ إلى حين انتقاله إلى رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ١٣٩٧هـ، واختير عضواً بهيئة كبار العلماء، ثم أُحيل على التقاعد ١٤٠٦هـ، وتولى الخطابة بجامع الملك فيصل (المربع) بالرياض ١٣٩١ - ١٤١٨هـ. كانت تكسوه مهابة العالم في حديثه وشخصيته وسمته، وكان ورعاً زاهداً، لا يزاحم الناس على ما في أيديهم. له: (أحاديث الجمعة). مات بالرياض ودفن فيها[١].

(١) خالد بن عبدالرحمٰن شايع في المجلة العربية شوال ١٤٢٦هـ ص٨، مجلة منارات ١٣: ٢٦.

عبدالله الأحمر

(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

عبدالله بن حسين بن ناصر الأحمر: سياسي يمني، وشيخ قبيلة حاشد كبرى قبائل اليمن. ولد في حصن حبور، وعمل منذ نعومة أظفاره في الحركة الوطنية على التخلص من حكم الإمام أحمد، وكان أحد مجموعة جندوا أنفسهم لقتله، ولكن أمرهم انكشف فاعتقله الإمام أحمد بعد أن نكب أسرته بمقتل والده وأخيه حميد، وأخرب بيوتهم، وأتلف مزارع البن الخاصة بهم، واستمر معتقلاً ثلاث سنوات إلى أن قامت الثورة (٢٨ ربيع الآخر ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢/٩/٢٦م) فأفرج عنه، فكان هو ورؤساء عشائر حاشد عوناً كبيراً لصمود الثورة ونجاحها، وشارك هو وقبائله التابعة له في كثير من المعارك التي كانت تدور رحاها بين أتباع النظام الجمهوري وبين أتباع النظام الملكي، عيِّن وزيراً للداخلية ١٩٦٣، ثم رئيساً للمجلس الوطني ٦٩، فرئيساً لمجلس الشورى ٧١ - ٧٥، ثم رئيساً للهيئة العليا للتجمع اليمني للإصلاح ٩٠، ثم رئيساً لمجلس النواب ٩٣ حتى وفاته بالرياض مستشفياً. كان عالماً بأحوال



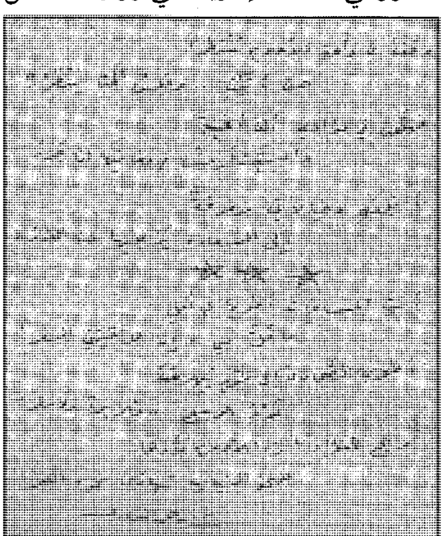
عبدالله الأحمر

القبائل، ومعرفة بطونها وأفخاذها ومساكنهم، وكان حسن الخلق متواضعاً. له: (مذكرات عبدالله بن حسين الأحمر، قضايا ومواقف)[١].

القرعاوي

(١٣٥٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦م)

عبدالله بن حمد القرعاوي: فاضل سعودي، له شعر واهتمام بالأدب. ولد في مدينة عنيزة، وتعلم فيها وفي مكة، وتخرج في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية سنة ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م، وولي أعمالاً إدارية في وزارة العمل



عبدالله القرعاوي، خطه وإمضاؤه

(١) هجر العلم ١: ٤٣٦. موقع إسلام أون لاين.



عبدالله القرعاوي

وجامعة الملك سعود (الرياض سابقاً). ووزارة الصناعة والكهرباء، واختير عضواً بمجلس الشورى، ومديراً عاماً لمؤسسة اليمامة الصحفية. له: (ذكريات نصف قرن) و(صدى البوح) شعر. مات بالرياض ودفن فيها. ولعبدالعزيز بن عبدالله السالم (وقفات مع الأستاذ عبدالله القرعاوي في ذكرياته)(١).

عبدالله الدرويش

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ ـ ١٩٨٦م)

عبدالله بن درويش بن قاسم الدرويش آل فخرو: من أعيان قطر، ومن رجال السياسة والأعمال. ولد في المدينة محل قلعة الشيخ عبدالله بن قاسم حاكم قطر الأسبق التي أصبحت فيما بعد متحف قطر المجاور لمنزلهم. هاجر أجداده من سدير في نجد للقحط الشديد، واستقروا في المنطقة الشرقي من شبه الجزيرة العربية وقطر والبحرين، وكانت لهم تجارة واسعة على سواحل الخليج. وعمل في بداية حياته طواشاً (تاجر لؤلؤ)، واكتسب خبرة كبيرة مما جعل أمراء قطر يستشيرونه في أمور كثيرة تتعلق بالاقتصاد وتجارة اللؤلؤ، وعمل في



عبدالله بن قاسم آل ثاني جالساً، وإلى يمينه عبدالله الدرويش

التجارة مع أبيه وأخيه الأكبر قاسم (انظر ترجمته في المجلد الأول)، وكان يلقب بعضد الدولة، ثم تقدم في مناصب الدولة، فكان ممثلاً لحاكم قطر، وأول من لقب برئيس الوزراء، وكان الإنكليز يمتعضون منه ـ وكان يتقن الإنكليزية ـ لتدقيقه اتفاقيات البترول، ليكون الربح الأعلى لقطر، ووقع على تلك الاتفاقيات نيابة عن حاكم قطر الذي جعله مستشاراً له في شؤون النفط والسياسة. وكان حلقة الوصل بين حكام قطر وحكام العالم، وأشرف على ترسيم الحدود بين قطر والسعودية وقطر والبحرين. كان أريحياً كريماً. مات بلندن، وحمل إلى الدوحة ودفن فيها. وصفه أحدهم بقوله: «وأنت ترى عمله في السياسة وفي الإدارة وفي حركة البترول الواسعة وفي القضاء كأنما هو مجلس وزراء كامل» وهو أخو عبدالرحمٰن متقدم الترجمة(١).

عبدالله الأنصاري

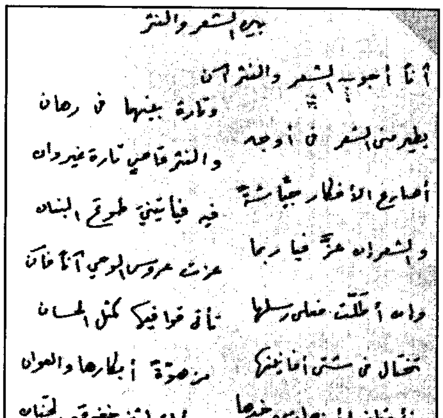
(١٣٤٠ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ ـ ٢٠٠٦م)

عبدالله بن زكريا محمد الأنصاري: أديب شاعر، كويتي. ولد في الكويت وتعلم بها، وعلّم، ثم عمل محاسباً



عبدالله الأنصاري

في بيت الكويت بالقاهرة، ورأس تحرير مجلة البعثة فيها، ثم تولى إدارة الصحافة والثقافة في وزارة الخارجية إلى أن أُحيل على التقاعد عام **١٩٨٧**. له: (فهد العسكر) و(مع الكتب والمجلات) و(الشعر العربي بين العامية والفصحى) و(صقر شبيب) و(الساسة والسياسة) و(مع الشعراء في جدهم وعبثهم) و(جروح القلم) و(حوار المفكرين) و(خواطر في عصر القمر)(١).


بين الشعر والنثر

خط عبدالله الأنصاري عن معجم البابطين.

(١) أخبار المكتبة ٣٦: ٢٣، معجم البابطين ٣٤٨/٣. دمعة حرى ٢٧١. هؤلاء مروا على جسر حياتي ٢٧٤.

(١) صحيفة الراية ١٩٨٦/٣/١، العالم العربي، إمارة قطر ٥٣، مجلة الأنباء الجديدة.

(١) معجم البابطين ٣: ٣٨٨، دليل الأدباء والكتاب في دول مجلس التعاون ٢٧٠، مجلة العربي تموز ٢٠٠٦ ص٦.

عبدالله سنان

(١٣٣٥ـ١٤٠٤هـ = ١٩١٧ـ ١٩٨٤م)

عبدالله بن سنان بن محمد السنان:



عبدالله سنان

شاعر كويتي. تعلم بالكتّاب، وتخرج في المدرسة الأحمدية، وعمل بالتدريس، ثم عمل دلاّلاً، ثم سافر إلى الهند وعمل محاسباً عند أحد التجار الكويتيين، فضاق بالغربة وقفل راجعاً إلى الكويت والتحق ببعض الوظائف الحكومية إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٦٩ وافتتح (مكتبة العلم) لبيع الكتب وقرطاسية ظل يديرها إلى أن توفي. دواوينه (نفحات الخليج) و(الإنسان) و(البواكير) و(طلائع الفجر) و(الله والوطن)[1].

عبدالله الجفري

(١٣٥٨ـ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ـ٢٠٠٨م)

عبدالله بن عبدالرحمٰن الجفري: أديب كاتب. ولد بمكة المكرمة، وتعلم فيها حتى نهاية المرحلة الثانوية (القسم الأدبي) وتوقف في دراسته في مرحلة التوجيهية. وعمل موظفاً في إدارات الأمن العام، والجوازات والجنسية، ثم في وزارة الإعلام، وعمل في صحف: البلاد، وعكاظ، والمدينة المنورة، والشرق الأوسط والحياة، ومجلة المجلة، وكتب فيها وفي غيرها من المجلات والكتب. له:



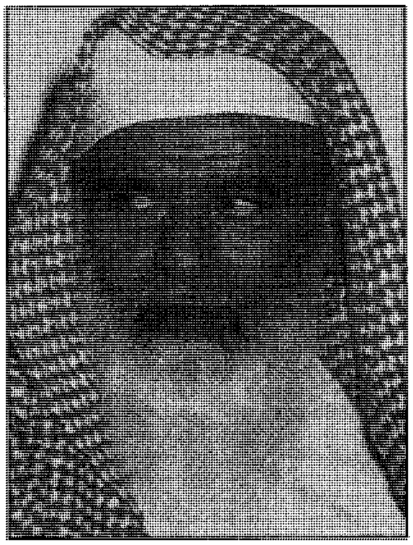
عبدالله الجفري

(حياة جائعة، الجدار الآخر، الظمأ) قصص. و(جزء من حلم، زمن يليق بنا، الحلم المطعون (ربما جزء من حلم غيّر اسمه في ط٢)، تلك الليلة، أيام معها) روايات. و(نبض) و(برق الجنون المهرة) و(هذا يخصك سيدتي) و(حوار في الزمن الدافىء) و(أنفاس على جدار القلب) و(حوار وصدى) و(عصر الكلمة العار) و(فقط) و(أبواب للريح والشمس) و(رسائل حب عربية) و(المثقف العربي والحلم) و(الزيدان زوربا القرن العشرين) و(سطر بدفء الكون) و(لوحات على الشفق) و(من كراستها الخاصة) و(لحظات)، ثم قام الشيخ السري عبدالمقصود خوجه بنشرها (الأعمال الكاملة)[1].

ابن جبرين

(١٣٤٩ـ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ـ٢٠٠٩م)

عبدالله بن عبدالرحمٰن بن عبدالله



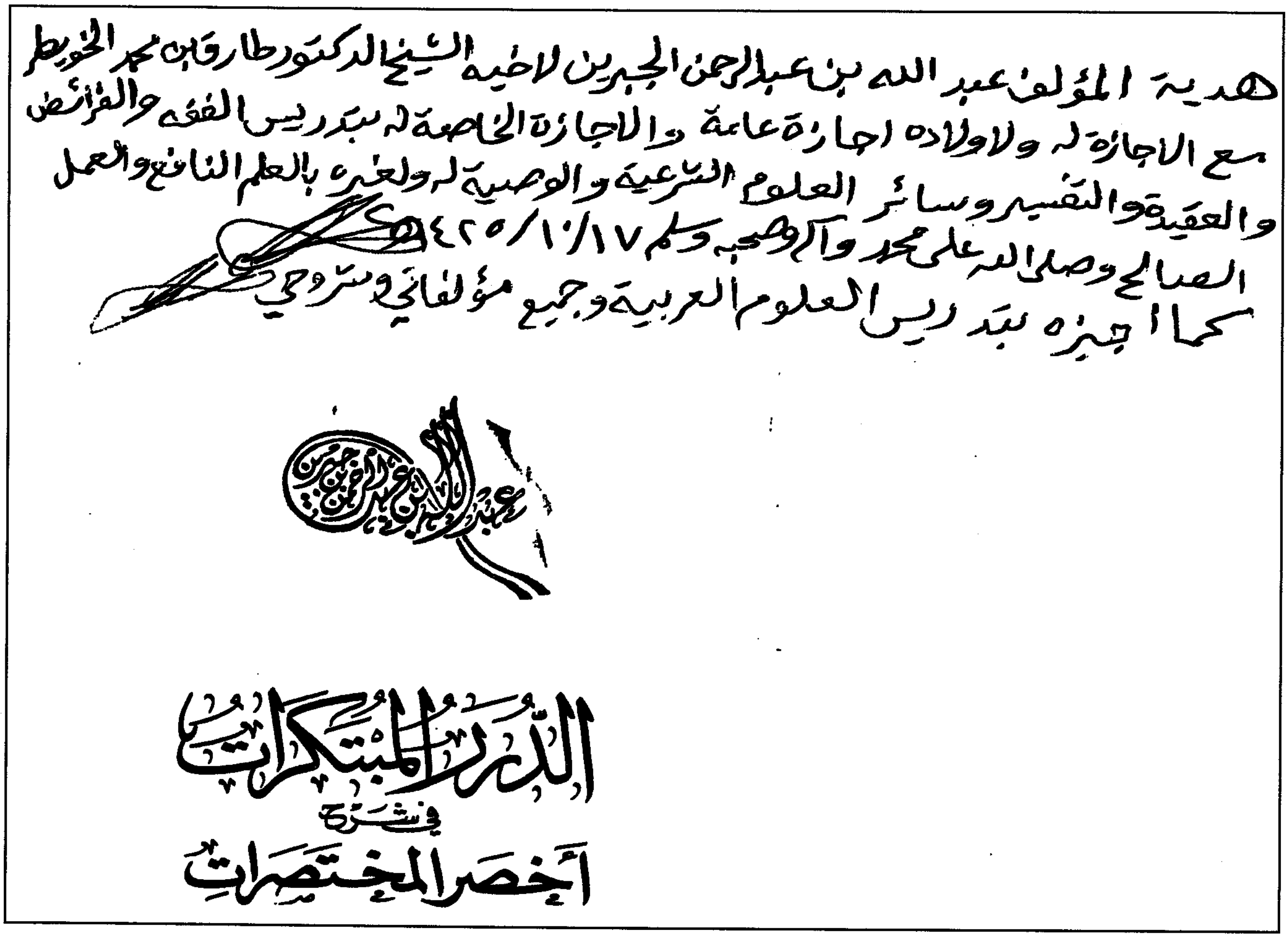
عبدالله بن جبرين

الجبرين: عالم فقيه داعية، ومن كبار علماء بالسعودية. ولد في مزعل بمنطقة الرياض. تعلم بأبيه وغيره من المشايخ والعلماء، وحفظ القرآن الكريم، ثم عيِّن مدرساً بمعهد إمام الدعوة بالرياض (١٣٨١هـ)، ثم كلية الشريعة (١٣٩٥هـ)، وكانت هي وكلية اللغة العربية نواة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، ثم نقل إلى الإفتاء بإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ١٤٠٢هـ، ودرّس سنوات طوال في مساجد الرياض وفي منزله. كان متواضعاً ورعاً. مات بالرياض ودفن فيها. من كتبه: (أخبار الآحاد في الحديث النبوي) و(تيسير فقه المعاملات) و(إبهاج المؤمنين بشرح منهاج السالكين) مجلدان، و(الدرر المبتكرات في شرح أخصر المختصرات) أربعة مجلدات، و(السبك الفريد شرح كتاب التوحيد) مجلدان، و(شرح الزركشي على مختصر الخرقي) تحقيق في سبعة مجلدات، و(فوائد من شرح منار السبيل) ثلاثة أجزاء، و(أحكام المقاطعة) و(الإسلام بين الإفراط والتفريط) و(أهمية العلم ومكانة العلماء) و(السحر، حقيقته وحكمه) و(الفتاوى الجبرينية في الأعمال الدعوية

---

(١) قاموس الأدب العربي الحديث ٣٥٠. معجم البابطين ١٢/٢٥٢.

(١) الشيخ عبدالمقصود خوجه في مقدمة الأعمال الكاملة، معجم المطبوعات العربية في السعودية ٢: ٨٩٩، الإثنينية ٩: ٤٨١، شخصيات في ذاكرة الوطن ٣٠٨، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١: ١٩٠، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٢٩، قاموس الأدب العربي الحديث ٣٤٨. هؤلاء مروا على جسر حياتي ٢٧٢.


هدية المؤلف عبدالله بن عبدالرحمن الجبرين لأخيه الشيخ الدكتور طارق بن محمد الخويطر
مع الإجازة له ولأولاده إجازة عامة والإجازة الخاصة له بتدريس الفقه والفرائض
والعقيدة والتفسير وسائر العلوم الشرعية والوصية له ولغيره بالعلم النافع والعمل
الصالح وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم ١٧/١٠/١٤٢٥هـ
كما أجيزه بتدريس العلوم العربية وجميع مؤلفاتي وشروحي

عبدالله بن عبدالرحمن جبرين

الدرر المبتكرات في شرح أخصر المختصرات

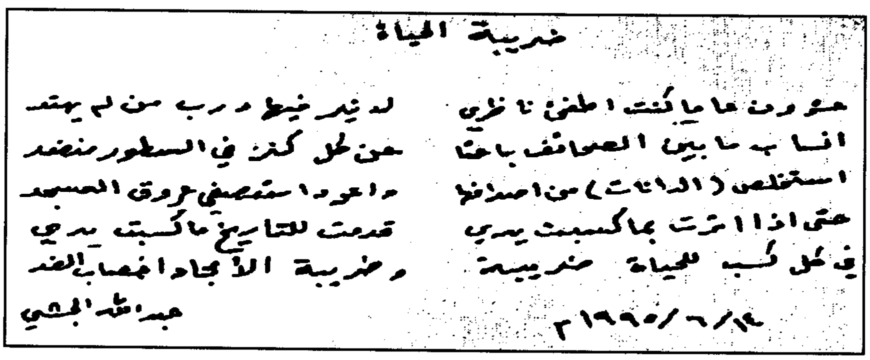
عبدالله بن جبرين؛ إهداء بخطه وإمضائه على أحد كتبه للدكتور طارق الخويطر

والإغاثية) و(الفتاوى الشرعية في المسائل الطبية) جزآن، و(الفتاوى النسائية)[1].

عبدالله المحمود

(١٣٢٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢م)

عبدالله بن علي المحمود: داعية إماراتي. ولد في مدينة الشارقة، ودرس فيها وفي السعودية، وكان أول مدير للشؤون الإسلامية والأوقاف بالشارقة، واختير رئيساً لمركز الدعوة الإسلامية بالشارقة، ومستشاراً دينياً لحاكم الشارقة، وعضواً في الهيئة التأسيسية لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة. وقام برحلات دعوية إلى كثير من دول العالم. له: (حقوق الإنسان بين الإسلام والمذاهب المعاصرة) و(الإسلام في أمريكا) و(خطبة الجمعة) و(الأسرة السعيدة)[1].


ضريبة الحياة

انا بهذا بين الصحائف باحثا ... عن كل كنز في السطور منضد
مستخلص (الذات) من أصدافها ... وأعود أستصفي عروق العسجد
حتى إذا أثرت بما كسبت يدي ... قدمت للتاريخ ما كسبت يدي
في كل كسب للحياة ضريبة ... وضريبة الأمجاد

١٤/٦/١٩٩٥م

عبدالله الجشي

خط عبدالله الجشي، عن معجم البابطين

عبدالله الجشي

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٠م)

عبدالله بن علي الجشي: شاعر سعودي. ولد بالقطيف، ودرس في النجف بالعراق، وعمل في بعض الأعمال الحكومية، وعاش مدة في النجف

---

(١) من ترجمة مفصلة وافاني بها الصديق الدكتور طارق الخويطر الذي لازم المترجم سنوات، وانظر: مجلة الدعوة (السعودية) غرة شعبان ١٤٣٠هـ، وما كتبه الدكتور وليد المنيس في مجلة الوعي الإسلامي رمضان ١٤٣٠هـ = أيلول ٢٠٠٩، ص٨.

(١) من أعلام الدعوة ١: ٥٥٣.



عبدالله الجشي

وبغداد. له: (الأعمال الشعرية الكاملة) نشرها الشيخ عبدالمقصود خوجه، مجلدان، و(الدولة القرمطية في البحرين - خ) و(تاريخ النفط في القديم - خ)[1].

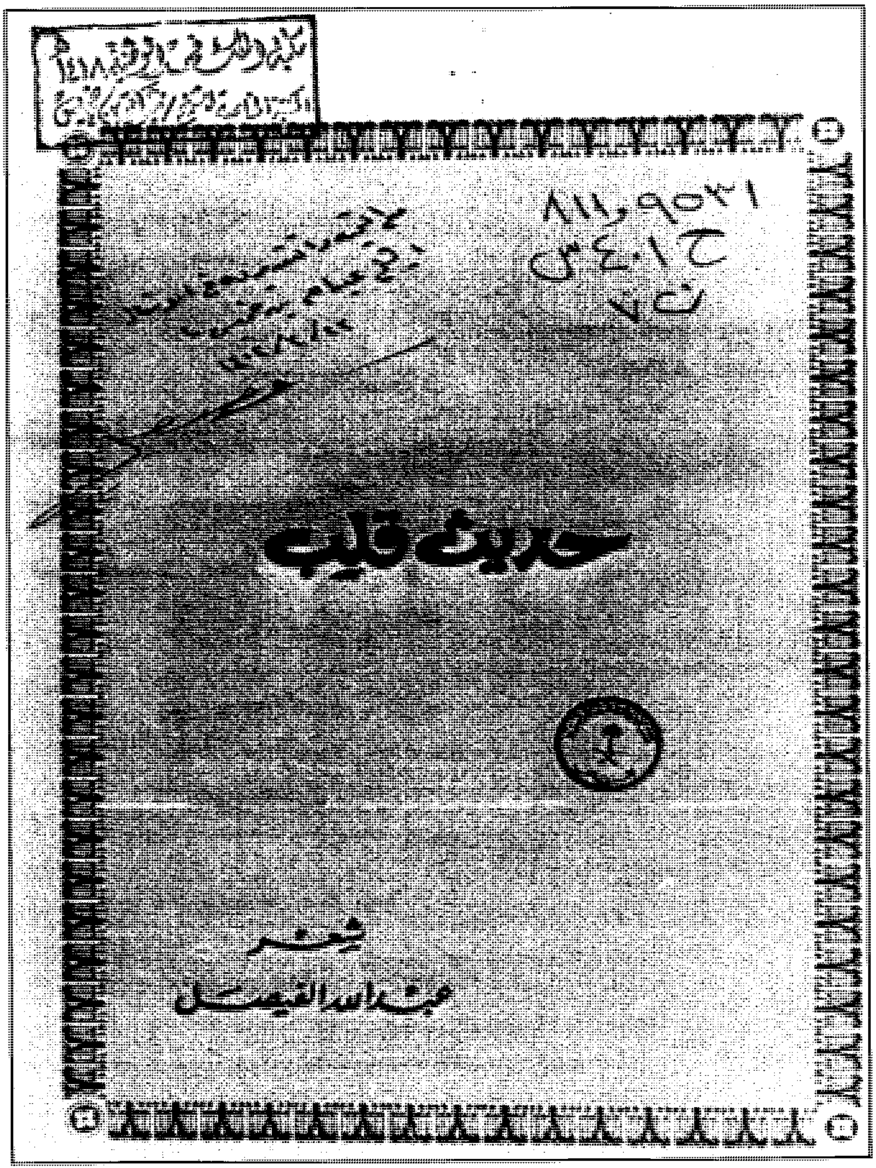
عبدالله المطوع

(١٣٤٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٦م)

عبدالله بن علي المطوع، أبو بدر: من رجال الأعمال، داعية. ولد في الكويت، وتعلم فيها، وعمل في التجارة فأثرى، وانخرط في العمل الإسلامي، وساهم في تأسيس جمعية الإرشاد الإسلامية سنة ١٣٧٠هـ = ١٩٥٠م، وهي أول عمل إسلامي مؤسسي في الكويت، وأسس جمعية الإصلاح الاجتماعي في مطلع الستينات، وولي رئاسة مجلس إدارتها حتى وفاته، وصدر عنها عام ١٣٩٠هـ = ١٩٧٠م مجلة المجتمع. توفي بالكويت ودفن فيها، وكان من أعضاء المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي[2].



عبدالله المطوع



عبدالله الفيصل خطه وإمضاؤه

عبدالله الفيصل

(١٣٤١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٧م)

عبدالله بن فيصل بن عبدالعزيز آل سعود: أمير وشاعر. ولد بالرياض، وتعلم في مكة والطائف، وكان في عهد جده معاوناً لوالده (النائب العام للملك في الحجاز)، ثم عيِّن وزيراً للداخلية والصحة، وأدارهما مدة قصيرة ١٣٧٠ - ١٣٧٨هـ، ورأى أن يريح نفسه من أعباء العمل، فاستقال، وقبلت استقالته، وانقطع للمطالعة والعناية بالأعمال التجارية، واشتهر بمناصرته للرياضة، ورأس مجلس أمناء مؤسسة الملك فيصل

(١) الشيخ عبدالمقصود خوجه في تقديمه للأعمال الشعرية الكاملة، معجم البابطين ٣: ٣١٠، معجم الشعراء السعوديين ٣٢.

(٢) مجلة المجتمع ١٦ و٢٣ شعبان ١٤٢٧هـ = ٩ و٢٠٠٦/٩/١٦م، مجلة الوعي الإسلامي رمضان ١٤٢٧هـ، ٨ - ١٣. من أعلام الدعوة ١: ٥٦٥.



عبدالله الفيصل

الخيرية. كان ينظم بالفصحى والعامية، وشدت ببعض قصائده أصوات الغناء العربي الكبيرة، كأم كلثوم التي غنت له: (من أجل عينيك عشقت الهوى) و(ثورة الشك)، وعبدالحليم حافظ الذي غنى له: (يا مالكاً قلبي)، ونجاة الصغيرة، وفايزة أحمد، ومحمد عبده، وطلال مداح، وغنى الكثيرون بقصيدته: (يا ريم وادي ثقيف، خفيف جسمك خفيف). نال جائزة الدولة في الآداب عام ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.

من شعره:

شاخ صبري على الجراح وسالت
أدمع عن مناحة الصبر تنبي
فحبست الأنين عن مسمع النا
س لئلا يطول عذلي وعتبي

دواوينه: (وحي الحرمان) ولعله أترف ديوان طبع - في طبعته الأولى -، و(حديث قلب) و(وحي الحروف) و(خريف العمر) وقع بـ (محروم). ولعبدالكريم نيازي: (عبدالله الفيصل عبقرية الشعر الخالدة)، ولمنيرة العجلاني: (عبدالله الفيصل حياته وشعره). توفي في مكة ودفن فيها[1].

عبدالله الطوخي

(١٣٤٤ - ١٤٢٢؟هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١م)

عبدالله بن محمد الطوخي: قاص وروائي مصري. ولد بقرية ميت عيسى المجاورة لمدينة المنصورة وتعلم في المنصورة، ونال إجازة الحقوق من جامعة القاهرة (فؤاد الأول آنذاك) عام ١٩٥٠، وعمل بالمحاماة مدة قصيرة، ثم قادته ميوله الأدبية إلى الكتابة فعمل محرراً بمجلة روز اليوسف. له: (داود الصغير) و(في ضوء القمر) و(ابن العالم) قصص، و(العودة للحياة) و(فجر الزمن القادم) و(محاكمة فأر) و(وحوش وكناري) روايات. و(طيور الحب) و(المشخصاتية) و(من أول وجديد) و(المرأة التي تكلم نفسها) مسرحيات. و(رباعية النهر) و(فكر وفن) و(عينان على الطريق) سيرة ذاتية[2].

عبدالله الهرري

(نحو ١٣٣٩ - ١٤٢٩هـ = نحو ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

عبدالله بن محمد بن يوسُف الهرري الحبشي: عالم مشارك بالحديث، فقيه شافعي. متحامل على مدرسة شيخ الإسلام ابن تيمية. ولد في مدينة هرر بالحبشة وإليهما ينسب. تعلم في بلدته وما جاورها، وجال في الحبشة والصومال، وأخذ عن علماء مكة والمدينة، وأقام مدة قصيرة في سوريا، واستقر في بيروت عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، وولي التدريس فيها. له: (الصراط المستقيم في التوحيد) و(الدليل القويم على الصراط المستقيم) و(مختصر عبدالله الهرري الكافل بعلم الدين الضروري) و(التعقب الحثيث على من طعن فيما صح من الحديث) رد فيه على الألباني، و(نصرة التعقب الحثيث) و(المولد الشريف) و(صريح البيان في الرد على من خالف القرآن) و(المقالات السنية في كشف ضلالات ابن تيمية) و(إظهار العقيدة السنية في شرح العقيدة الطحاوية)[1].

عبدالله الوهيبي

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

عبدالله بن ناصر الوهيبي: باحث جغرافي. ولد ببلدة رياض الخبراء، وتعلم فيها، وعمل في محكمة ينبع، ونال الشهادة الابتدائية وهو في نحو العشرين من عمره، والتحق بدار التوحيد في الطائف وأكمل تعليمه بمكة المكرمة، ثم تخرج في جامعة القاهرة سنة ١٣٧٦هـ، وعمل في وزارة المعارف، ثم عيِّن أميناً عاماً لجامعة الملك سعود بالرياض، ثم التحق بمدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية (SOAS) بجامعة لندن، فظفر بالدكتوراه على أطروحته (شمال الحجاز في كتابات الجغرافيين العرب) ٨٠٠ - ١١٥٠م، وعاد إلى الجامعة أميناً عاماً لها كما كان، إلى جانب التدريس، ثم تفرغ للتدريس. وبينما كان يمارس رياضة المشي في الرباط توفي فجأة، وحمل جثمانه إلى الرياض فدفن فيها. وبعد وفاته أهدى

---

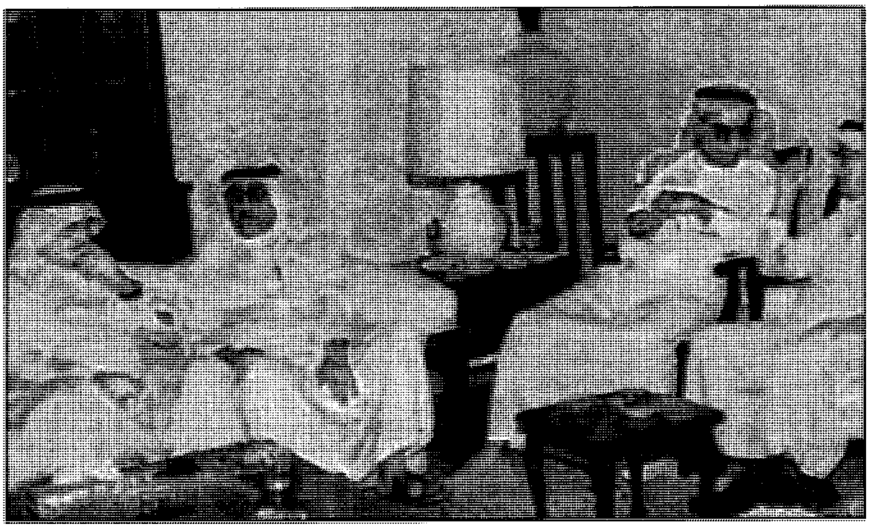
(١) شبه الجزيرة ١٤١٥، شعراء نجد المعاصرون ٨٦، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٩٢٤، معجم البابطين ٣: ٣٤٤، أدباء سعوديون ٢٨٩، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٤٥، مجلة اليمامة ٢٠٠٧/٥/١٢، ص٨٤، و٢٠٠٧/٥/١٩، ص٨٦، جريدة الشرق الأوسط ٢٠٠٧/٥/١١، مجلة الفيصل، الجماديان ١٤٢٨هـ (ملف خاص) ص١٤١ - ١٦٠.

(٢) قاموس الأدب العربي الحديث ٣٥٢، موسوعة أعلام مصر ٣١٦.

(١) إظهار العقيدة السنية، مقدمته.



عبدالله الوهيبي، رسالة بخطه وإمضائه إلى الدكتور عبدالعزيز الخويطر



عبدالله الوهيبي الثاني من اليسار وإلى جانبه الدكتور عبدالرحمٰن الشبيلي

إليه محبوه أبحاثاً ضمها كتاب (قراءات معرفية)[١].

(١) الدكتور عبدالعزيز الهلابي في قراءات= معرفية ٩٣ ـ ١١٧، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢: ٩٣٩. الدكتور عبدالرحمٰن الشبيلي في صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٥/١/٦. دمعة حرى ٢٢٩.

عبدالمتعال عرفة

(١٣٤٨ ـ ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

عبدالمتعال منصور عرفة: مقرىء مصري. ولد في بني عدي بمحافظة أسيوط، وحفظ القرآن الكريم وهو صغير، وتخرج في معهد القراءات بالأزهر، وتولى التدريس بالأزهر، ثم ابتعث إلى الجزائر، ثم عاد إلى القاهرة وكيلاً لمعهد القراءات، فعميداً له، فشيخاً للمقارىء المصرية، ثم انتدب مستشاراً علمياً في مجمع الملك فهد بالمدينة المنورة ١٩٨٥. له: (الفوائد المعتبرة في القراءات الشاذة للأربعة بعد العشرة)[١].

عبدالمجيد بن جلون

(١٣٣٧ ـ ١٤٠١هـ = ١٩١٩ ـ ١٩٨١م)

عبدالمجيد الطيب بن جلون: قاص وروائي مغربي. ولد في الدار البيضاء، وعاش طفولته في إنكلترا، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة، ورأس تحرير جريدة (العلم) عام ١٩٥٦، وعمل بوزارة الخارجية، وولي سفارة بلاده في باكستان ٥٨ ـ ٦٢. له: (في الطفولة) رواية، و(وادي الدماء) و(لولا الإنسان) قصتان، و(براعم) شعر، و(هذه مراكش) و(جولات في مغرب أمس) و(مذكرات



عبدالمجيد بن جلون

(١) منة الرحمٰن في تراجم أهل القرآن ١١٤.

المسيرة الخضراء) و(معركة الوادي)[١].

عبدالمجيد شومان

(١٣٣٠ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩١٢ ـ ٢٠٠٥م)

عبدالمجيد بن عبدالحميد شومان:



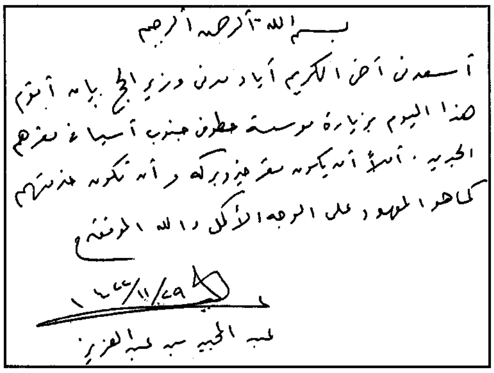
عبدالمجيد شومان

من رجال المال، وابن مؤسس البنك العربي. ولد في بيت حنينا إحدى ضواحي القدس، وأنهى تعليمه الثانوي في الولايات المتحدة الأميركية، وتخرج في جامعة نيويورك **١٩٣٦** والتحق بالعمل في البنك العربي، وتولى رئاسة مجلس إدارة البنك العربي بعد وفاة أبيه **١٩٧٤**، وأصبح للبنك في عهده **٣٧٨** فرعاً في العالم، وأنشأ مؤسسة عبدالحميد شومان تنفيذاً لوصية والده، واختير عضواً بمجلس الأعيان الأردني. مات بعمان ودفن فيها[٢].

عبدالمجيد بن عبدالعزيز

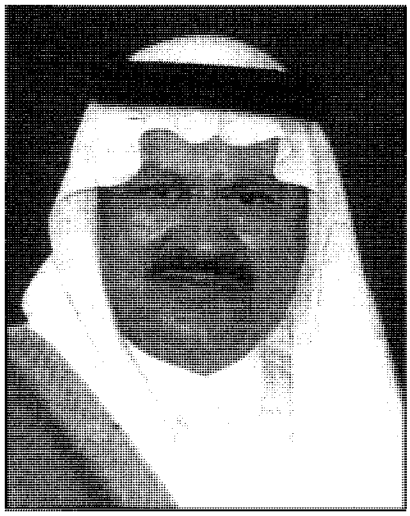
(١٣٦١ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٤٢ ـ ٢٠٠٧م)

عبدالمجيد بن عبدالعزيز بن عبدالرحمٰن آل سعود: أمير سعودي هو الابن الثالث والثلاثين من أبناء الملك عبدالعزيز مؤسس المملكة العربية السعودية. وأول من جمع بين إمارتي مكة والمدينة. عيِّن أميراً لمنطقة تبوك



بسم الله الرحمن الرحيم
أسعدني أخي الكريم إياد مدني وزير الحج بأن أقوم
هذا اليوم بزيارة مؤسسة مطوفي جنوب آسيا في مقرهم
الجديد. أسأل أن يكونوا ... وأن تكون خدمتهم
كما هو المعهود على الوجه الأكمل والله الموفق
٢٩/١١/١٤٢٢
عبدالمجيد بن عبدالعزيز

خط عبدالمجيد بن عبدالعزيز، عن مجلة الحج والعمرة



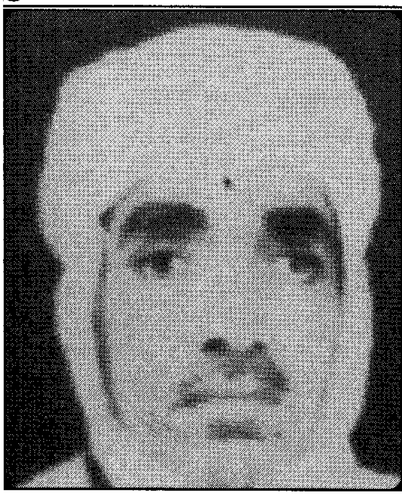
عبدالمجيد بن عبدالعزيز

سنة ١٤٠٠هـ، فأميراً لمنطقة المدينة المنورة ١٤٠٦ ـ ١٤٢٠هـ، فأميراً لمنطقة مكة المكرمة حتى وفاته. توفي مستشفياً بالولايات المتحدة الأميركية، وحمل جثمانه إلى مكة ودفن فيها[١].

عبدالمجيد حبة

(١٣٢٩ ـ ١٤١٣هـ = ١٩١١ ـ ١٩٩٢م)

عبدالمجيد بن محمد حبة: باحث وشاعر جزائري. ولد في سيدي عقبة بولاية (بسكرة) وتعلم فيها وحفظ القرآن الكريم. وولي التدريس في إحدى زواياها، وكان من جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. له: (ديوان) طبع بعد وفاته، و(علماء منطقة الزيبان) و(عقبة بن نافع ـ خ) و(تجريد المحلى من المجلى ـ خ) و(تذكرة أولي الألباب



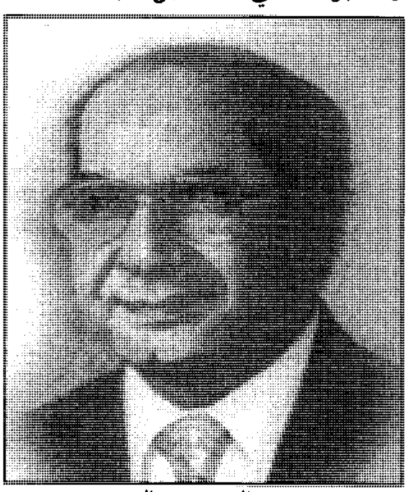
عبدالمجيد حبة

بملخص تاريخ بسكرة والزاب ـ خ) و(الإعلام بما اتفق عليه الستة الأعلام من الأحاديث والأحكام ـ خ)[١].

عبدالمحسن صالح

(١٣٥٠؟ ـ ١٤٠٦هـ = ١٩٣١ ـ ١٩٨٦م)

عالم بالعلوم العصرية، مصري. ولي التدريس بجامعة الإسكندرية. عُرف بالجدية العالية، والخلق الرفيع. وكان رفيع الأسلوب، منطوياً على نفسه، شبِّهت رقته بظواهر الطبيعة التي لا تخلف مواعيدها أبداً على الحياة والناس. توفي بمنزله بالإسكندرية فجأة، ولم يتزوج. له: (الإنسان الحائر بين العلم والخرافة) و(التنبؤ العلمي ومستقبل الإنسان)[٢].



عبدالمحسن صالح

---

(١) قاموس الأدب العربي الحديث ٣٥٦. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٤٨.

(٢) الصحف الأردنية في ٦/٧/٢٠٠٥ وبعد هذا التاريخ.

(١) شبه الجزيرة ١٤١٤، الدكتور عبدالرحمٰن الشبيلي في صحيفة الشرق الأوسط ٦/٥/٢٠٠٧م، مجلة الحج والعمرة جمادى الأولى ١٤٢٨هـ، ص٦ ـ ٩. هؤلاء مروا على جسر حياتي ٩٩.

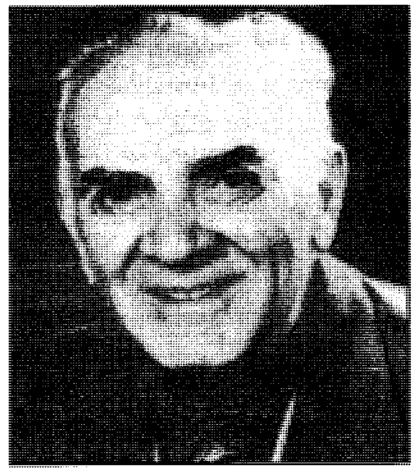
(١) نشرة إعلامية عن منطقة بسكرة، موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين ١٤٩. معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

(٢) موسوعة أعلام الفكر العربي ٥: ١١٤.

عبدالمعين الملّوحي

(١٣٣٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٦م)

عبدالمعين بن سعيد الملوحي: أديب شاعر. ولد في حمص بسوريا،

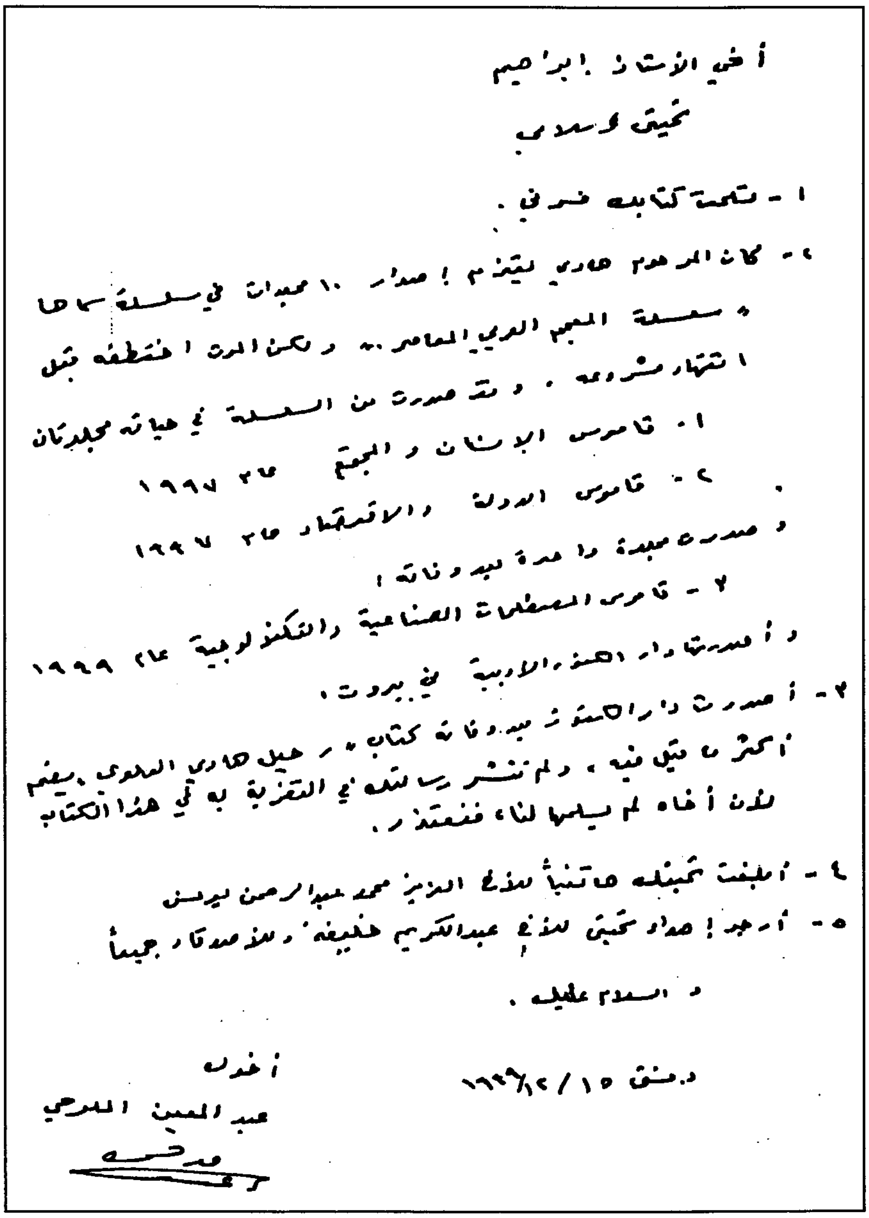


عبدالمعين الملّوحي

ودرس فيها وفي دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة سنة ١٩٤٥، وولي التدريس في المدارس الابتدائية والثانوية، ثم عمل بوزارة الثقافة، فمستشاراً ثقافياً في القصر الجمهوري ١٩٧١ - ١٩٧٦. وهو القائل في شعره:

مـا فيـك يـا ديـوان شعري بسـمة
بـل أنـت قـطـر دم ونـقـع جـهـاد

صنّف: (قصيدتان) و(نجوى حجر) كلاهما شعر، و(الفكر العلمي عند ياقوت الحموي) و(مختارات من كتاب الحيوان) و(مذكرات) و(دفاع عن اللغة العربية والتراث العربي) و(الحب بين المسلمين والنصارى) و(الشعراء الذين رثوا أنفسهم) و(أخبار اللصوص وأشعارهم) و(نظم اللآلىء في الحكم والأمثال) و(نظير زيتون) بالاشتراك مع عدنان الداعوق. وحقق: (ديوان ديك الجن الحمصي) بمشاركة محيي الدين درويش، و(اللاميتان: لامية العرب ولامية العجم) و(الحماسة الشجرية) بالاشتراك مع أسماء الحمصي، و(التنبيه على حدوث التصحيف للأصفهاني) مع



أخي الأستاذ إبراهيم

تحية وسلاماً

١ - تلقيت كتابك فسرني.

٢ - كان المرحوم هادي يعتزم إصدار ١٠ مجلدات في سلسلة سماها «سلسلة المعجم العربي المعاصر» ولكن الموت اختطفه قبل اكتمال مشروعه. وقد صدرت من السلسلة في حياته مجلدان

١ - قاموس الإنسان والمجتمع ط٢ ١٩٩٧

٢ - قاموس الدولة والاقتصاد ط٢ ١٩٩٧

وصدرت بعده واحدة بعد وفاته:

٣ - قاموس المصطلحات الصناعية والتكنولوجية عام ١٩٩٩ وأصدرتها دار الكنوز الأدبية في بيروت.

٣ - أصدرت دار الشروق بعد وفاته كتاب «رحيل هادي العلوي» يضم أكثر ما قيل فيه، ولم تنشر رسالته في التعزية به في هذا الكتاب لأن أخاه لم يسلمها لنا، فنعتذر.

٤ - أبلغت تحيتك هاتفياً للأخ العزيز محمد عبدالرحمن يونس

٥ - أرجو إبلاغ تحيتي للأخ عبدالكريم خليفة، وللأصدقاء جميعاً

والسلام عليك.

دمشق ١٥/١٢/١٩٩٩

أخوك

عبدالمعين الملوحي

رسالة بخط عبدالمعين الملّوحي إلى الدكتور إبراهيم السامرائي

أسعد طلس، و(ديوان عروة بن الورد) و(الأزهية في علم الحروف للهروي)، وترجم بعض الكتب[1].

عبدالمنعم الصاوي

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٤م)

عبدالمنعم الصاوي: صحفي وروائي مصري. ولد بمحافظة البحيرة، وتخرج



عبدالمنعم الصاوي

(١) أعلام الأدب والفن ٢: ٩٥، معجم المؤلفين السوريين ٤٩٣، فنون الأدب المعاصر في سوريا ١٠٠، معجم كتاب سوريا ١٥٩، ديوان العرب ٨٠٠، دليل الإعلام والأعلام ٥٦٧، عبقريات ٢٩٧.

في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٤٢، وعمل في الصحافة مراسلاً للصحف المصرية في بعض العواصم الأوروبية، ثم عيِّن مديراً لتحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط، ثم وكيلاً لوزارة الثقافة، واختير نقيباً للصحفيين ٧٣ ـ ٧٥، ووزيراً للإعلام والثقافة ٧٧. من كتبه: (في الصين) و(هذا الرجل) و(المصابيح) و(دعوني أرو لكم قصتي) و(اشتراكية بلدنا) و(وماذا بعد ٦ أكتوبر)، ورواياته: (الساقية) رباعية، ج١ الضحية، ج٢ الرحيل، ج٣ النصيب، ج٤ التوبة. و(شراع أبيض) و(مكامادا) و(طويل يا زمن) و(دولت) و(لعبة ولد اسمه حسن) و(زهرة قرنفل حمراء) و(ثم ضحكت الدموع) و(الأرق)[1].

عبدالهادي بوطالب

(١٣٤١ ـ ١٤٣١هـ = ١٩٢٣ ـ ٢٠٠٩م)

عبدالهادي بوطالب: حقوقي مفكر، سياسي، عالم بالشريعة. مولده بفاس، ووفاته بالرباط. تخرج في جامعة القرويين إجازة ودكتوراه، وولي التدريس بجامعة محمد الخامس بالرباط، وجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، وتقلب في مناصب وزارية: الشؤون الاجتماعية، الإعلام والشباب، العدل، التربية، الخارجية، وعيِّن سفيراً في لبنان وسوريا والولايات المتحدة الأميركية، والمكسيك، ومستشاراً للملك الحسن الثاني ١٩٧٦ ـ ١٩٧٨ و١٩٩٢ ـ ١٩٩٦، ومديراً للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو) ١٩٨٢ ـ ١٩٩٢، واختير عضواً بالمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) في

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٥: ١٠٨، معجم الروائيين العرب ٢٨٢، موسوعة أعلام مصر ٣٢٣، الوزراء ١٨٢.



عبدالهادي بوطالب

الأردن ٨٢. من كتبه: (بين القومية العربية والتضامن الإسلامي) و(المرجع في القانون الدستوري والمؤسسات السياسية) و(النظم السياسية العالمية المعاصرة) و(النظم السياسية في العالم الثالث) و(العالم الإسلامي والنظام العالمي الجديد) و(الصحوة الإسلامية) و(نظرات في القضية العربية) و(وحدة العالم الإسلامي بين النظرية والتطبيق) و(بين الشريعة والفقه والقانون) و(الديمقراطية والشورى) و(معجم تصحيح لغة الإعلام)[1].

عبدالواحد علام

(... ـ ١٤٢٤هـ = ... ـ ٢٠٠٣م)

عبدالواحد بن أحمد علام: ناقد مصري. تخرج بدار العلوم عام ١٩٦٥، ثم نال الدكتوراه، وولي التدريس فيها، ورأس قسم البلاغة والنقد. صنَّف: (اتجاهات نقد الشعر في مصر) و(قضايا ومواقف في التراث النقدي) و(مدخل إلى البلاغة العربية) و(القاعدة والنص: دراسة في الفصل والوصل) و(النقد العربي

(١) الإثنينية ٣٠١/٢١، دليل الكتاب المغاربة ١٠٧، معجم تصحيح لغة الإعلام، باطن غلافه الخلفي، والدكتور عبدالعزيز بن عثمان التويجري في صحيفة الحياة ٢٠١٠/١/٧، مجلة اليمامة ٢٠ صفر ١٤٢٥هـ، ص٣٠.



عبدالواحد علام

الحديث: الإحياء وبواكير التجديد) و(مدخل إلى الأدب المقارن) و(دعوة إلى شعر العقاد) و(قضايا ومواقف في التراث البلاغي)[1].

عبدالوهاب عبدالواسع

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ ـ ٢٠٠٦م)

عبدالوهاب بن أحمد عبدالواسع: رجل دولة. ولد بجدة، وتعلم فيها وفي مكة، وتخرج في كلية التجارة بجامعة القاهرة، وعيِّن بوزارة المالية، ثم بوزارة المعارف وعيِّن وكيلاً لها، ثم عيِّن وزير دولة ورئيساً لهيئة الرقابة



عبدالوهاب عبدالواسع

(١) تقويم دار العلوم ٢: ٢١٧، ٢٢٢.

والتحقيق عام ١٣٩١هـ، فوزيراً للحج والأوقاف ١٣٩٥ - ١٤١٤هـ، فمستشاراً في الديوان الملكي، وترأس مجلس إدارة مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر. له: (مدارسنا والتربية) و(التعليم في المملكة العربية السعودية) و(علم إدارة الأفراد) و(الأمة الإسلامية وقضاياها المعاصرة)[1].

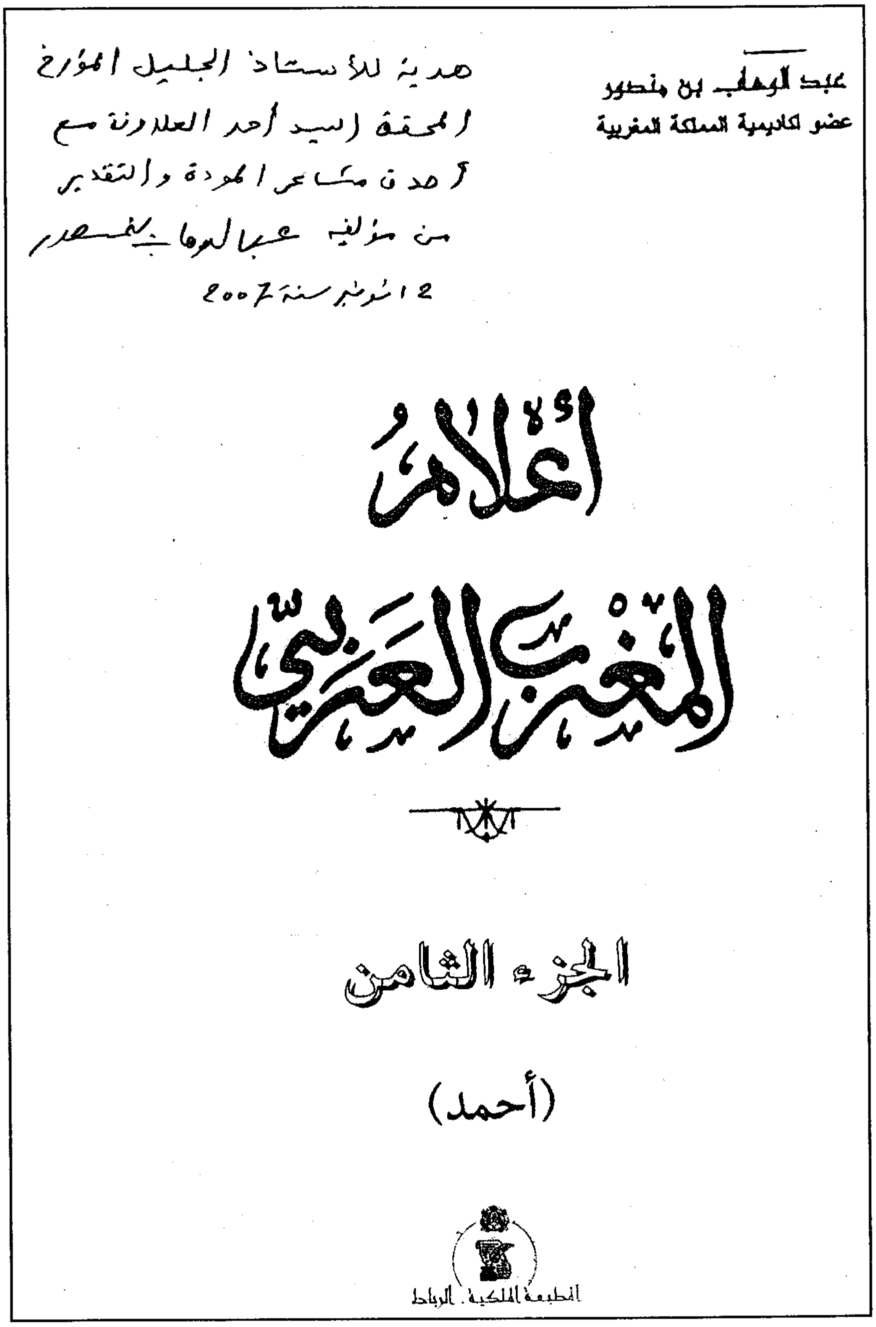
عبدالوهاب بن منصور

(١٣٣٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

عبدالوهاب بن عبدالرحمٰن بن منصور: مؤرخ المغرب في عصره، وأديب له شعر. ولد بفاس وتعلم فيها، وتخرج في جامعة القرويين بفاس وفي العلوم الأدبية والقانونية عام ١٩٦١. شارك منذ صغره في الحركة الوطنية واعتقل عام ١٩٣٦، وغادر المغرب إلى الجزائر في أعقاب الحرب العالمية الثانية، ومنها إلى فرنسا، فبلجيكا، وعمل مع جمعية



عبدالوهاب بن منصور



خط عبدالوهاب بن منصور وإمضاؤه

العلماء المسلمين الجزائريين، فعين مديراً في مدارسها، وكتب في جريدتها، وعاد إلى المغرب بعد عودة الملك محمد الخامس إلى المغرب، وعمل مدرساً بمدارس محمد الخامس في الرباط، ومدرسة النهضة بسلا. وفي عام ١٩٥٧ اختاره الملك محمد الخامس عضواً بديوانه الملكي، فكان رئيساً لقسمه السياسي فضلاً عن أعمال إنشائية ومكتباتية كان يشرف عليها في الخزائن الملكية. وعندما خلف الملك الحسن الثاني أباه الملك محمداً الخامس حظي عنده كما حظي عند أبيه، فعينه مؤرخاً للمغرب، ثم رئيساً للديوان الملكي، ثم مديراً للشؤون السياسية بوزارة الداخلية ١٩٦٣، فمديراً للإذاعة والتلفزيون ٦٥، ثم أعاده إلى الديوان الملكي، وأضاف إليه مسؤولية مديرية الوثائق الملكية، ثم سوّاه بالوزراء، وصحب

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة ٩٩، معجم المطبوعات العربية في المملكة ٢: ٩٥١، رجال وراء جهاد الرابطة ٧١. مجلة الحج والعمرة ذو الحجة ١٤٢٧هـ، ص٢٢.

الملكين محمداً الخامس والحسن الثاني في أسفارهما الداخلية والخارجية، وفاز بجائزة المغرب وجائزة الاستحقاق الكبرى، وحصل على بعض الأوسمة، واختير عضواً في الأكاديمية المغربية، ومجمع اللغة العربية بدمشق، ومؤسسة آل البيت في الأردن، وتعرفت إليه في أحد مؤتمراتها. ألَّف: (البدائع) و(قبائل المغرب) و(الحسن الثاني) نال بهما جائزة المغرب، و(تعقيبات حول السياسة الاستعمارية بشمال إفريقيا) و(أبو القاسم القالمي) و(الحسبة) و(أعلام المغرب) صدر منه ثمانية أجزاء، وهو أهم كتبه، جوّد فيه كثيراً وأمتع، ولو أتمه لأغنى عن كتب تراجم المغاربة كلها، و(حفريات صحراوية) و(الأردن ملك وشعب) و(كشاف الأسر المغربية) و(عرائس التهاني) و(مشكلة الحماية القنصلية) و(ملف الصحراء المغربية) و(مع جلالة الملك الحسن الثاني في باريس) و(مع جلالة الملك الحسن الثاني في فاس وتازة ووجدة وتلمسان) و(مع جلالة الملك الحسن الثاني في نواذيبو) و(مع جلالة الملك الحسن الثاني في نيروبي وجدة ومكة) و(مع جلالة الملك الحسن الثاني في حاضرة الفاتيكان) و(الرحلة الملكية الحسنية إلى المملكة المتحدة البريطانية) و(التحفة السنية بالرحلة الملكية الحسنية إلى العاصمة الجزائرية). وحقق: (روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس) و(عروسة المسائل عما لبني وطاس من الفضائل لمحمد بن عبدالرحمٰن الكراسي) و(روضة النسرين في تاريخ بني مرين لإسماعيل بن الأحمر) و(نظم السلوك في ذكر الأنبياء والخلفاء والملوك للملزوزي) و(التحفة السنية للحضرة الحسنية بالمملكة الإصبنيولية للكردودي) و(إلى ولدي المأمون للسلطان مولاي إسماعيل) و(جنى زهرة الآس في بناء مدينة فاس للجزنائي) و(الروض الهتون في أخبار مكناسة الزيتون لابن غازي) و(أخبار المهدي بن تومرت لأبي بكر الصنهاجي المعروف بالبيذق) و(المقتبس من كتاب الأنساب في معرفة الأصحاب للبيذق) و(مثلى الطريقة في ذم الوثيقة للسان الدين ابن الخطيب) و(بيوتات فاس الكبرى لإسماعيل بن الأحمر) و(الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس) و(الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية) كلاهما لابن أبي زرع، و(اختصار الأخبار عما كان بسبتة من سني الآثار لابن أبي القاسم الأنصاري) و(بلغة الأمنية ومقصد اللبيب عمن كان بسبتة في عهد الدولة الإدريسية من مدرس وأستاذ وطبيب لمؤلف مجهول) و(الإعلام بمن حلّ مراكش وأغمات من الأعلام للعباس بن إبراهيم السملالي) عشرة أجزاء، و(العز والصولة في معالم نظم الدولة لعبدالرحمٰن بن زيدان) و(تقييد ما اشتمل عليه إقليم توات) وأشرف على إصدار مجموعة (الوثائق) التي أصدرتها مديرية الوثائق الملكية **١١** جزءاً، وسلسلة (انبعاث أمة) التي صدر منها **٥٣** جزءاً[1].

(١) من ترجمة له بقلمه محفوظة عندي، التأليف ونهضته بالمغرب ٤١٧، دليل الإعلام والأعلام ٦٧٢.

عبدالوهاب المسيري

(١٣٥٧ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ ـ ٢٠٠٨م)

عبدالوهاب بن محمد المسيري: مفكر ناقد، مؤرخ لليهودية



عبدالوهاب المسيري

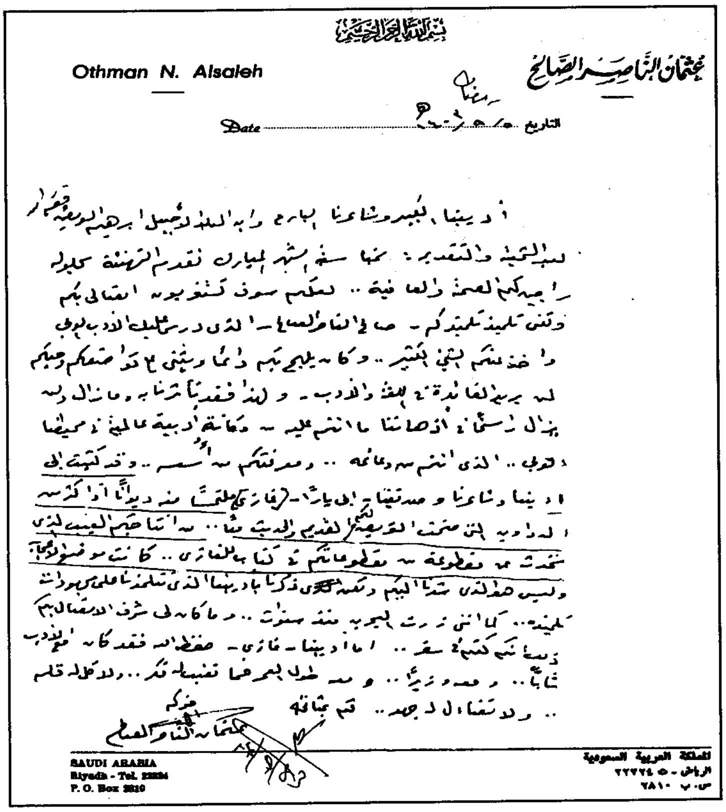
والصهيونية. ولد في دمنهور بمصر، وتعلم في مدارسها، وتخرج في قسم اللغة الإنكليزية بجامعة الإسكندرية عام **١٩٥٩**، وحاز الدكتوراه في الأدب الإنكليزي من جامعة رتجرز الأميركية **١٩٦٩**. واشتغل بالتدريس في جامعة الملك سعود بالرياض **٨٣ ـ ٨٨**، وجامعة الكويت **٨٨ ـ ٨٩**، وجامعة عين شمس **٧٩ ـ ٨٣**، و**٨٨**. له: (موسوعة اليهود واليهودية) و(مقدمة لدراسة بنية الفكر الصهيوني) و(الانتفاضة الفلسطينية والأزمة الصهيونية) و(الاستعمار الصهيوني وتطبيع الشخصية اليهودية) و(أسرار العقل الصهيوني) و(الصهيونية والنازية ونهاية التاريخ) و(موسوعة تاريخ الصهيونية) و(إشكالية التحيز.. رؤية معرفية ودعوة للاجتهاد) و(الفلسفة المادية وتفكيك الإنسان) و(الحداثة وما بعد الحداثة) و(حياتي الفكرية) سيرة ذاتية[1].

عبندة = علي بن إبراهيم **١٤٢٧**

العبيدي = رشيد بن عبدالرحمٰن **١٤٢٨**

أبو عبية = محمد فهيم **١٤٢٩**

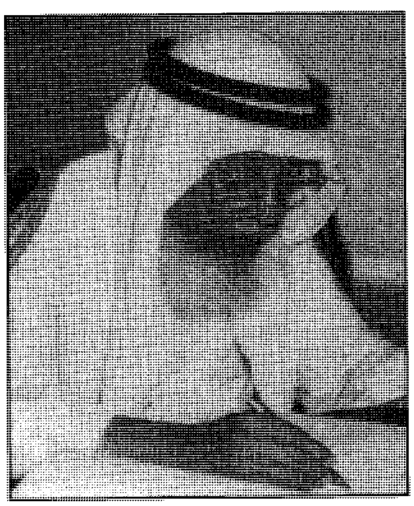
(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٣: ٢٨٢.


بسم الله الرحمن الرحيم
عثمان الناصر الصالح
Othman N. Alsaleh
التاريخ Date
المملكة العربية السعودية
SAUDI ARABIA
Riyadh - Tel.
P. O. Box

عثمان الصالح، رسالة بخطه وإمضائه إلى إبراهيم العريض

عثمان الصالح
(١٣٣٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٦م)

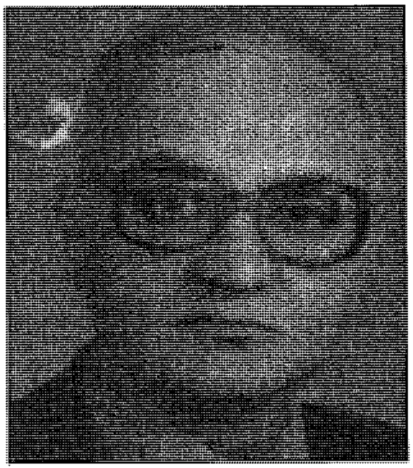
عثمان بن ناصر الصالح: من أوائل رجال التربية والتعليم في السعودية. ولد في المجمعة، وتعلم فيها، وعمل في التعليم ٣٤ سنة، تولى في خلالها إدارة مدرسة الأنجال (الأمراء)، واختير رئيساً لتحرير مجلة البحوث الإسلامية التي صدرت عن الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد. له: (أشتات في التعليم والابتعاث)[1].


عثمان الصالح

العجيلي = عبدالسلام بن علي **١٤٢٧**
العربي = أحمد بن محمد **١٤١٩**

عرفان عبدالحميد
(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

عرفان بن عبدالحميد فتاح: باحث في الفلسفة الإسلامية. ولد في كركوك، وتعلم فيها، وتخرج في كلية التربية (دار المعلمين العالية)، وعيِّن مدرساً في المدارس الثانوية، وظفر بالدكتوراه من جامعة كامبردج بإنكلترا سنة **١٩٦٥**، وتولى التدريس بجامعة بغداد. له: (دراسات في الفرق والعقائد الإسلامية) و(المستشرقون والإسلام) و(المنحى التاريخي للتيار العقلي في الإسلام) و(الفلسفة في


عرفان عبدالحميد

الإسلام) و(المدخل إلى معاني الفلسفة) و(نشأة الفلسفة الصوفية وتطورها) و(نظرية ولاية الفقيه) بالمشاركة[1].

عرفة = عبدالمتعال بن منصور **١٤١٣**

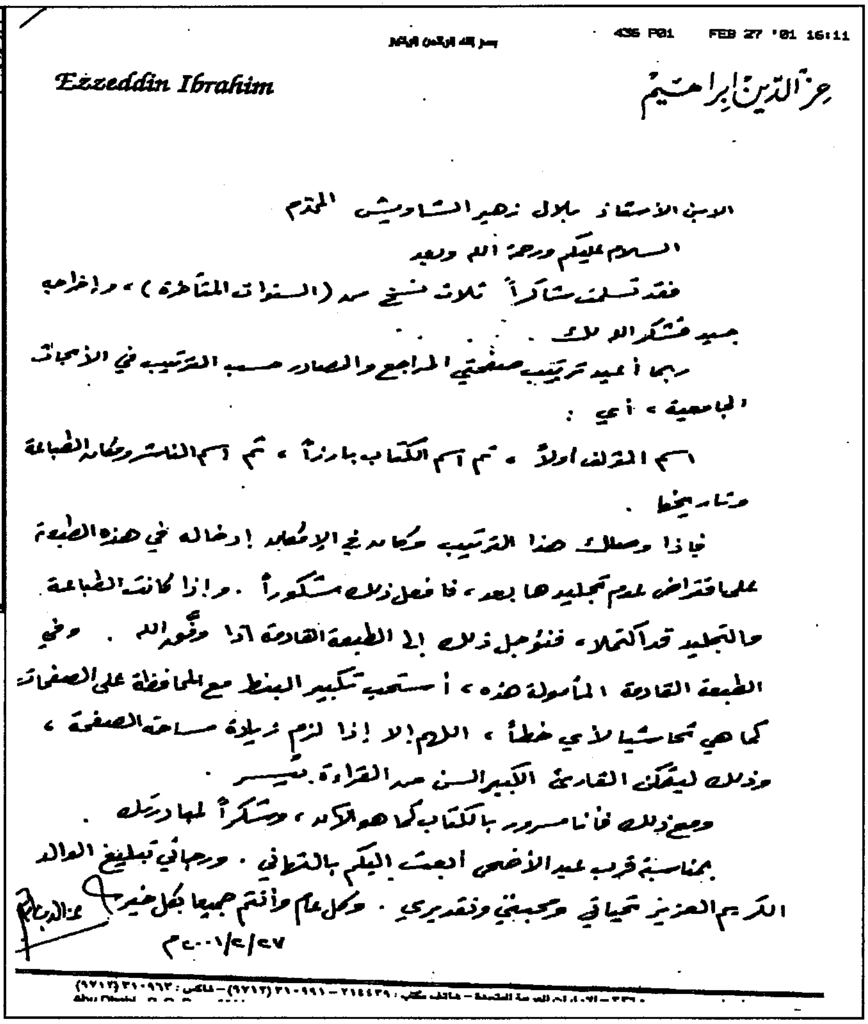
عز الدين إبراهيم
(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

عز الدين إبراهيم مصطفى: عالم داعية خطيب. تخرج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) سنة **١٩٤٩**، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، ثم ارتحل إلى ليبيا، وما لبث أن عاد إلى القاهرة، واعتقل سنة **١٩٥٤**، ثم لجأ إلى دمشق فعمل فيها وتزوج منها،


عز الدين إبراهيم

(١) الإثنينية ٦: ١٢٧، معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة ٨٩، شخصيات في ذاكرة الوطن ٣٣٤، مجلة الفيصل ٣٥٨: ١٣٠، أخبار المكتبة ٣٦: ٢٢. دمعة حرى ٢٧٩.

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٨٤، معجم الكتاب والمؤلفين العراقيين ٥: ٢٨٢، موسوعة أعلام العراق ١: ١٤١.


436 P01 FEB 27 '01 16:11
بسم الله الرحمن الرحيم
Ezzeddin Ibrahim
عز الدين إبراهيم

الأخ الأستاذ بلال زهير الشاويش المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبعد
فقد تسلمت شاكراً ثلاث نسخ من (السنوات المتأخرة)، وإخراجه
جيد فشكراً لك.
ربما أعيد ترتيب صفحتي المراجع والمصادر حسب الترتيب في الأبحاث
الجامعية، أي:
اسم المؤلف أولاً، ثم اسم الكتاب بارزاً، ثم اسم الناشر ومكان الطباعة
وتاريخها.
فإذا وصلك هذا الترتيب وكان من الممكن إدخاله في هذه الطبعة
على افتراض عدم تجليدها بعد، فافعل ذلك مشكوراً. وإذا كانت الطباعة
والتجليد قد اكتملا، فنؤجل ذلك إلى الطبعة القادمة إذا وفقنا الله. وفي
الطبعة القادمة المأمولة هذه، أستحسن تكبير الخط مع المحافظة على الصفحات
كما هي تحاشياً لأي خطأ، اللهم إلا إذا لزم زيادة مساحة الصفحة،
وذلك ليتمكن القارئ الكبير السن من القراءة بيسر.
ومع ذلك فأنا مسرور بالكتاب كما هو الآن، وشكراً لجهادكم.
بمناسبة قرب عيد الأضحى أبعث إليكم بالتهاني. ورجائي تبليغ الوالد
الكريم العزيز تحياتي ومحبتي وتقديري. وكل عام وأنتم جميعاً بكل خير. عز الدين إبراهيم
٢٠٠١/٢/٢٧م

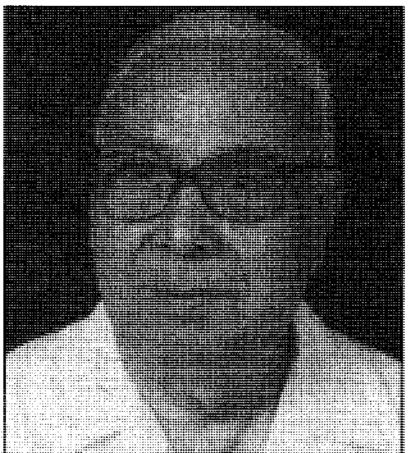
عز الدين إبراهيم، رسالة بخطه إلى الأستاذ بلال الشاويش

وانتقل إلى قطر، وحاز الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٦٣، ثم انتقل إلى الإمارات العربية المتحدة ١٩٦٨ وأقام فيها، وتجنس بجنسيتها، ورأس معارفها وجامعتها، ورافق حاكمها الشيخ زايد، ومات في لندن مستشفياً. من كتبه: (رسائل النبي ﷺ إلى ملوك زمانه) و(مسيرة الجامعات الإسلامية) و(الحوار الإسلامي المسيحي)[1].

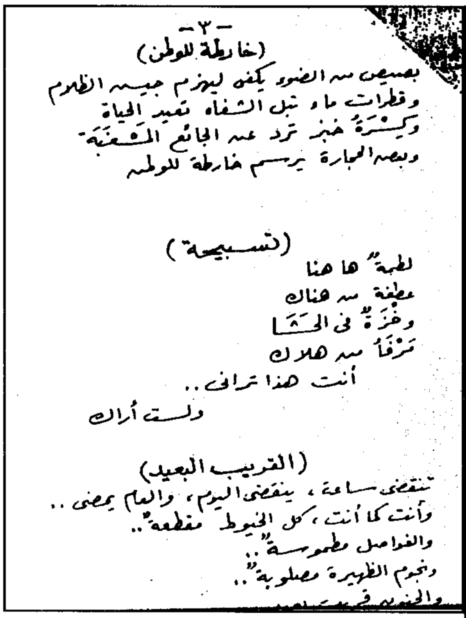
عز الدين إسماعيل

(١٣٤٧ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ ـ ٢٠٠٧م)

عز الدين إسماعيل عبدالغني: أديب ناقد وشاعر. ولد بالقاهرة، ونشأ فيها، وتخرج في كلية آداب جامعة القاهرة، وحاز الدكتوراه من



عز الدين إسماعيل


-٣-
(خارطة للوطن)
بصيص من الضوء يكفي ليهزم جيش الظلام
وقطرات ماء تبل الشفاه تعيد الحياة
وكِسْرةُ خبز ترد عن الجائع المسغبة
وبعض الحجارة يرسم خارطة للوطن

(تسبيحة)
لطمةٌ ها هنا
عطفة من هناك
وغزةٌ في الحشا
ترفقاً من هلاك
أنت هذا تراني..
ولست أراك

(القريب البعيد)
تنقضي ساعة، ينقضي اليوم، والعام يمضي..
وأنت كما أنت، كل الخيوط مقطعةٌ..
والفواصل مطموسةٌ..
ونجوم الظهيرة مصلوبةٌ..

خط عز الدين إسماعيل، عن معجم البابطين

جامعة عين شمس بالقاهرة، وولي التدريس فيها وفي جامعة أم درمان الإسلامية بالسودان، وجامعة بيروت العربية، وجامعة محمد الخامس بالرباط، وجامعة الملك سعود، وولي عمادة كلية الآداب بجامعة عين شمس ١٩٨٠ ـ ١٩٨٢، وعيِّن رئيساً لمجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب ٨٢ ـ ٨٥، وأسس مجلة فصول، وفاز بجائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي ٢٠٠٠، وجائزة الدولة التقديرية. من تصانيفه: (الأدب وفنونه) و(الأسس الجمالية في النقد العربي) و(قضايا الإنسان في الأدب) و(التفسير النفسي للأدب) و(الشعر العربي المعاصر) و(الشعر المعاصر في اليمن) و(الشعر القومي في السودان) و(المكونات الأولى للثقافة العربية) و(روح العصر) و(في الشعر العباسي) و(المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي) و(أبجرامات) شعر، و(الأدب وفنونه) و(نصوص قرآنية في النفس الإنسانية) و(قضايا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر) و(محاكمة رجل مجهول)

(١) الشيخ زهير الشاويش، والدكتور محمد لطفي الصباغ في موقع الألوكة.

و(الشعر في إطار العصر الثوري)[1].

عسة = أحمد بن سليم ١٤٢٥

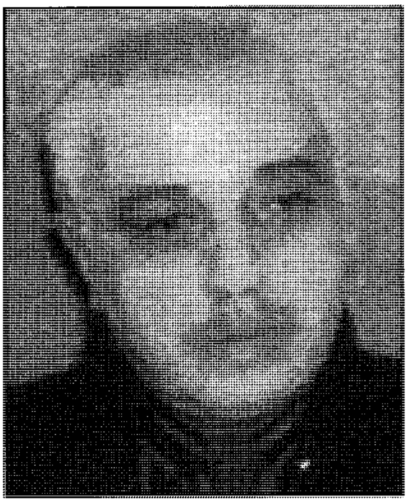
عسيران = ليلى بنت عبدالكريم ١٤٢٨

العشماوي = محمد زكي ١٤٢٧

عصام محفوظ

(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

عصام بن عبد المسيح محفوظ: شاعر ناقد، وكاتب مسرحي. لبناني. ولد في جديدة مرجعيون، وتعلم في مدارس مرجعيون، وأكمل دراسته في معهد الدراسات العليا بباريس، وعمل في الصحافة بمجلة شعر التي أسسها يوسف الخال، وصحيفة النهار، ومجلة المستقبل. له: (أشياء ميتة) و(أعشاب الصيف) و(السيف وبرج العذراء) و(الموت الأول) دواوينه، و(الزنزلخت) و(القتل) و(كارت بلانش) و(١١ قضية ضد الحرية) مسرحيات، و(دفتر الثقافة العربية الحديثة) و(أراغون، الشاعر والقضية) و(مشاهدات ناقد عربي في باريس)



عصام محفوظ

و(سيناريو المسرح العربي في مائة عام) و(الرواية العربية الطليعية) و(لقاءات شخصية مع الثقافة الغربية) و(دفتر الثقافة اللبنانية) و(السريالية وتفاعلاتها العربية) و(حوار مع رواد النهضة العربية) و(جورج شحادة ملاك الشعر والمسرح) و(أبعد من الحرب) و(عاشقات بيروت الستينات)[1].

عطا الله = محمود بن علي ١٤٢٢



عطية صقر

١- الاسم بالكامل: عطية محمد عطية صقر. ٣- الشهرة: الشيخ عطية صقر
٢- جهة الميلاد: بهنباي مركز الزقازيق محافظة الشرقية.
٣- تاريخ الميلاد: يوم الأحد ٤ من المحرم ١٣٣٣هـ (٢٢ من نوفمبر ١٩١٤م) ١٢ من هاتور ١٦٣١ق
٤- النشأة: حفظ القرآن في كتاب القرية وسنه ٩ سنوات، والتحق بالمدرسة الأولية (الإلزامية فيما بعد) ثم دخل معهد الزقازيق الديني سنة ١٩٢٨م والتحق بكلية أصول الدين وحصل منها على الشهادة العالية سنة ١٩٤١م، وعلى العالمية مع إجازة الدعوة والإرشاد سنة ١٩٤٣م وكان ترتيبه "الأول" فيهما.
٥- العمل: عين إماما وخطيبا في مسجد عبد الكريم الأحمدي بباب الشعرية بتاريخ ١٦ من أغسطس سنة ١٩٤٣م ثم واعظا بالأزهر سنة ١٩٤٥م، ورقي إلى مفتش ومراقب عام بالوعظ حتى أحيل إلى المعاش في نوفمبر سنة ١٩٧٩م، وعمل في أثناء ذلك: مديرا بمراقبة البحوث والثقافة سنة ١٩٥٩م، ووكيلا لإدارة البحوث سنة ١٩٦٩م ومديرا لمكتب شيخ الأزهر سنة ١٩٧٠م، وأمينا مساعدا لمجمع البحوث الإسلامية، ومستشارا للأزهر من اللجنة العليا للعلاقات الثقافية بوزارة الخارجية، وباللجنة الوزارية للتثقيف الصحي، ومدرسا بالقسم العالي بالأزهر.
٦- النشاط الخارجي: تعاقد مع وزارة الأوقاف بالكويت سنة ١٩٧٢ لمدة أربع سنوات، وسافر في رحلات إلى: إيران سنة ١٩٧١م، وإندونيسيا سنة ١٩٧١م وليبيا سنة ١٩٧٢م، وإلى الجزائر سنة ١٩٧٧م، والبحرين سنة ١٩٧٦م.
٧- بعد المعاش: عمل مستشارا لوزير الأوقاف، عضوا بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وعضوا بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، وعضوا بلجنة الفتوى، وعضوا بمجلس الشعب سنة ١٩٨٤م وسافر في مهمة رسمية إلى: السنغال، ونيجيريا، وبنين، والولايات المتحدة الأمريكية، وباكستان، وزار باريس ولندن وبانكوك، وسنغافورة، والجزائر في يناير ١٩٨٩.
٨- النشاط العام:
١- المشاركة في البرامج الدينية في الإذاعة والتلفزيون.
٢- الكتابة في الصحف والمجلات.
٣- الخطابة والوعظ وعقد الندوات في دور التعليم والجمعيات والمؤسسات المختلفة.
٤- نشاط لجنة الفتوى ومجمع البحوث الإسلامية، والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية.
٥- فحص الكتب والرسائل المحولة من الجهات المختلفة.
٦- الرد على الاستفسارات الدينية شفويا وتحريريا.
٩- حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى سنة ١٩٨٢م وعلى نوط الامتياز من الطبقة الأولى ١٩٨٩م
١٠- المؤلفات:

عطية صقر ترجمته بخطه، أرسل بها إلى المؤلف

عطية صقر

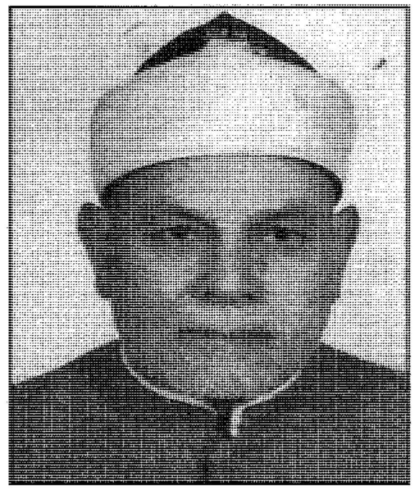
(١٣٣٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٦م)

عطية بن محمد عطية صقر: فقيه مصري كبير. ولد بمحافظة الزقازيق، وتخرج في كلية أصول الدين بالأزهر، وعيِّن إماماً وخطيباً وواعظاً إلى أن أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٩، وعمل في أثناء ذلك أميناً مساعداً لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، ومدرساً بالقسم العالي بالأزهر. وبعد إحالته على التقاعد عيِّن عضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ومجمع البحوث

---

(١) الموسوعة القومية ٢٢٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ٣: ٢٢٠، أعلام مصر والعالم ٤١، صحيفة الرأي ٢٠٠٧/٢/٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٢٥٧، تقويم دار العلوم ٤٨٦/٢.

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١١٧٦، الحياة ٢٠٠٦/٢/٤، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين ١١٧/١٣.



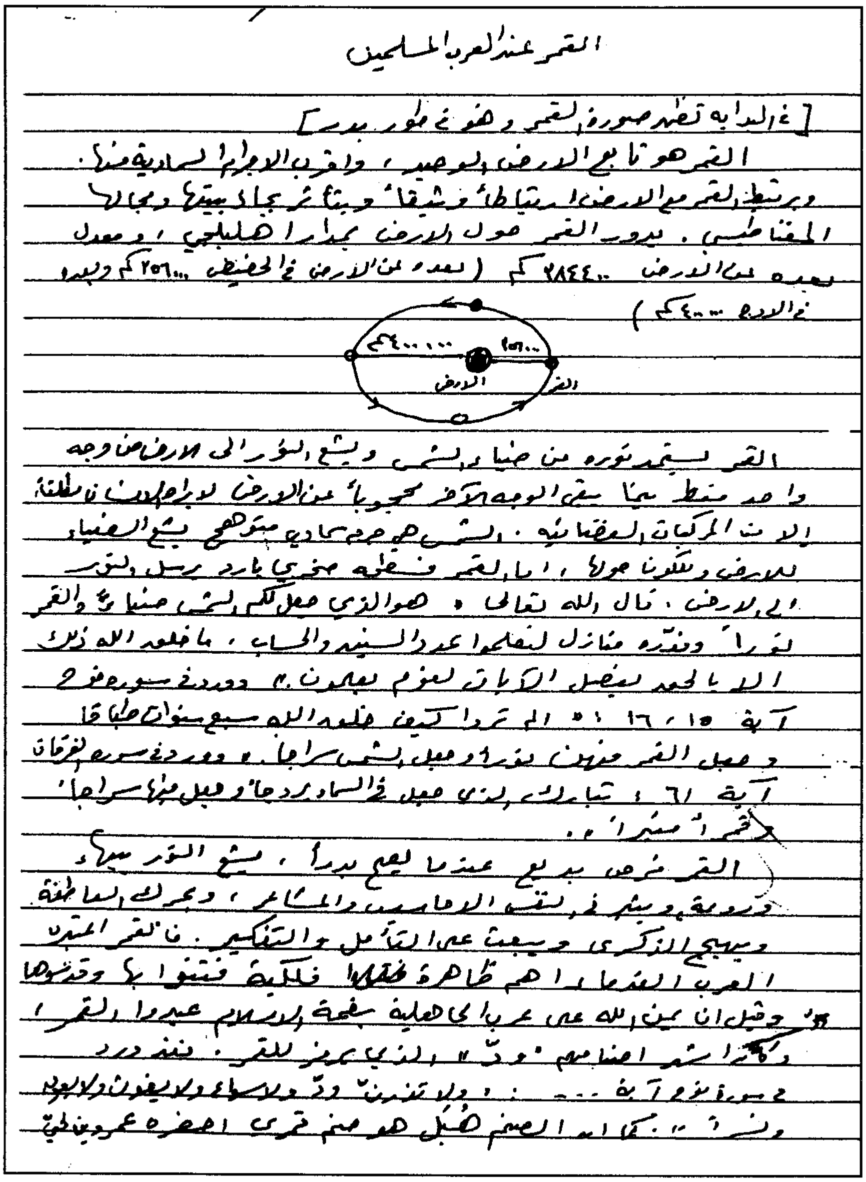
عطية صقر

الإسلامية، وعضواً بلجنة الفتوى، ثم عيِّن رئيساً لها، وكان يجيب على أسئلة الفتاوى في مجلة منبر الإسلام التي يصدرها المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وتعاقد مع وزارة الأوقاف الكويتية ١٩٧٢ ـ ١٩٧٩، واختير عضواً بمجلس الشعب ١٩٨٤. من كتبه: (الدعوة الإسلامية دعوة عالمية) و(الأسرة تحت رعاية الإسلام) و(دراسات إسلامية لأهم القضايا المعاصرة) و(الإسلام ومشاكل الحياة) و(نظرة الإسلام إلى الرق) و(المحافظة على الأسرار) و(بيان للناس عن موقف الإسلام من التيارات الحديثة) و(أوضح الكلام في الفتاوى والأحكام) و(الإسلام هو الحل ولكن أين الطريق) و(المسلمون في العالم)[1].

علي عَبَنْدَة

(١٣٤٩ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ ـ ٢٠٠٦م)

علي بن إبراهيم بن عبدالله عبندة: متنبىء جوي، عالم بالفلك. ارتبط اسمه بالنشرة الجوية بالأردن خاصة في الشتاء. ولد في إربد



القمر عند العرب المسلمين

[في البداية تظهر صورة القمر وهو في طور بدر]

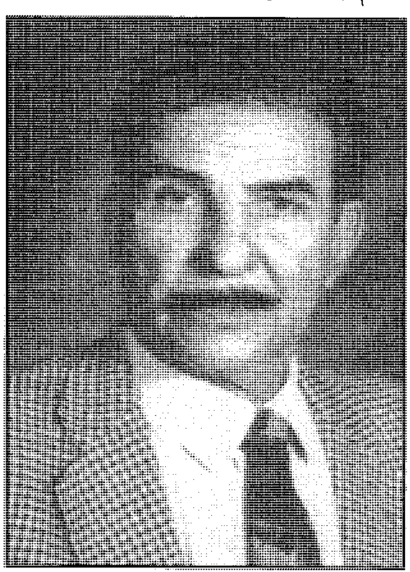
القمر هو تابع الأرض الوحيد، وأقرب الأجرام السماوية منا. ويرتبط القمر مع الأرض ارتباطاً وثيقاً عن طريق مجال الجاذبية ومجال المغناطيس. يدور القمر حول الأرض بمدار إهليلجي، ومعدل بعده عن الأرض ٣٨٤٤٠٠ كم (بعده عن الأرض في الحضيض ٣٥٦٠٠٠ كم وبعده في الأوج ٤٠٠٠٠٠ كم)

القمر يستمد نوره من ضياء الشمس ويشع النور إلى الأرض من وجه واحد فقط بينما يبقى الوجه الآخر محجوباً عن الأرض لا يراه أحد إلا من المركبات الفضائية. الشمس هي جرم سماوي متوهج يشع الضياء للأرض وللكون حولها، أما القمر فسطحه صخري بارد يرسل النور إلى الأرض. قال الله تعالى «هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب، ما خلق الله ذلك إلا بالحق يفصل الآيات لقوم يعلمون». وورد في سورة نوح آية ١٥، ١٦ «ألم تروا كيف خلق الله سبع سموات طباقاً وجعل القمر فيهن نوراً وجعل الشمس سراجاً». وورد في سورة الفرقان آية ٦١ «تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً».

القمر منظر بديع عندما يصبح بدراً، يشع النور بهاء وروعة ويثير في النفس الأحاسيس والمشاعر، ويحرك العاطفة ويهيج الذكرى ويبعث على التأمل والتفكير. فالقمر المنير [عند] العرب القدماء أهم ظاهرة فلكية فتغنوا به وقدسوه وقيل إن [illegible] عرب الجاهلية [قبل] الإسلام عبدوا القمر، وكان أشهر أصنامهم «ود» الذي يرمز للقمر. فقد ورد في سورة نوح آية ...: «ولا تذرن وداً ولا سواعاً ولا يغوث ويعوق ونسراً». كما أن الصنم هُبَل هو منهم قريب أحضره عمرو بن لحي

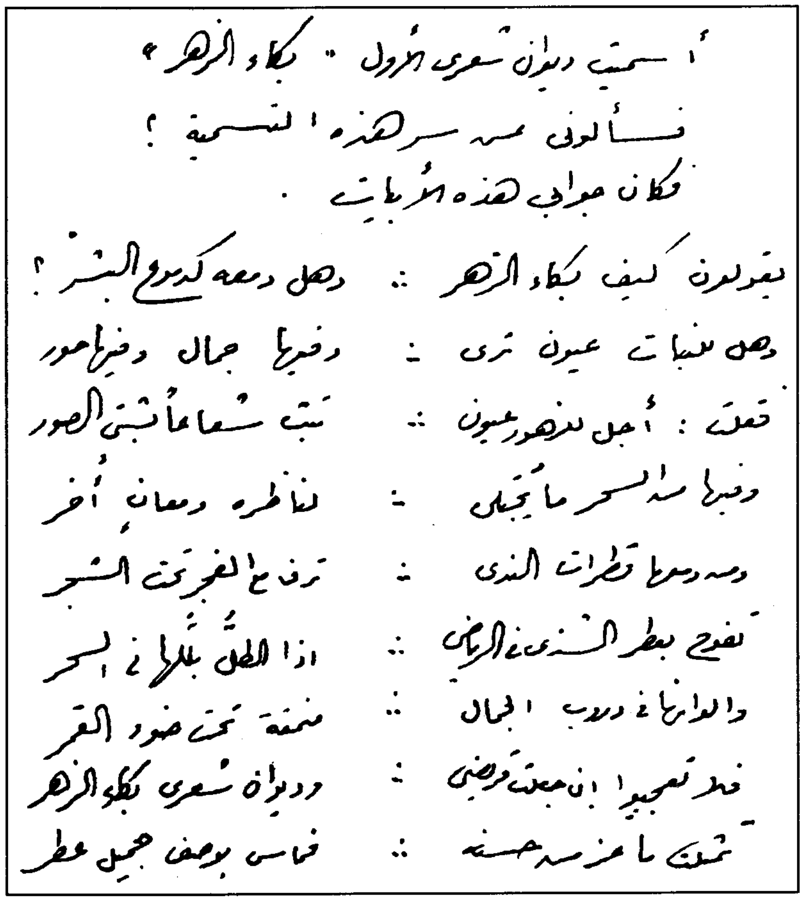
خط علي عبندة، اقتبسه لذيل الأعلام ابنه الدكتور غيث

بالأردن، ونشأ فيها وتعلم، وأُرسل في بعثة إلى العراق لدراسة الحقوق، لكنه فضل دراسة العلوم، فتخرج فيزيائياً بجامعة بغداد عام ١٩٥٤، ثم نال الدكتوراه في الأرصاد الجوية من جامعة لندن ٦٩. عمل مدرساً في الكلية العلمية الإسلامية بعمان ٥٤ ـ ٥٥، وموظفاً في الأرصاد الجوية، وترقى إلى أن عيِّن مديراً عاماً لدائرة الأرصاد الجوية ٧٧ ـ ٩٥، واختير مستشاراً في وزارة النقل ٩٥ ـ ٩٦، ورئيساً للجنة الدائمة للأرصاد



علي عَبَنْدَة

(١) من ترجمة له بقلمه، عندي، الموسوعة القومية ٢٣٤، موسوعة أعلام الفكر العربي ٥: ١٤٢.



أ سميت ديوان شعري الأول "بكاء الزهر"
فسألوني عن سر هذه التسمية ؟
فكان جوابي هذه الأبيات .

يقولون كيف بكاء الزهر :. وهل دمعه كدموع البشر ؟
وهل للنبات عيون ترى :. وفيها جمال وفيها صور
فقلت : أجل للزهور عيون :. تبث شعاعاً أشتى الصور
وفيها من السحر ما يجتلى :. لناظره ومعانٍ أخر
ومن دمعها قطرات الندى :. ترف على الغصن تحت الشجر
تفوح بعطر الشذى في الربى :. إذا الطل بللها في السحر
وألوانها في دروب الجمال :. منمقة تحت ضوء القمر
فخذ تعبيراً إن جهلت قريضي :. ودونه شعري بكاء الزهر
تمتعت ما عز منه حسنه :. فماس بوصف جميل عطر

خط علي أبو العلا، عن معجم البابطين

الجوية في جامعة الدول العربية، وعضواً في لجنة المواقيت في وزارة الأوقاف. وولي التدريس في الجامعة الأردنية بعمان، وجامعة آل البيت بالمفرق والجامعة الهاشمية في الزرقاء. من كتبه: (المجرى النفاث الشتوي في الشرق الأوسط) أطروحته للدكتوراه، و(الفلك والأنواء) و(أنماط المناخ الزراعي في الأردن) و(المعلومات المناخية للأردن) و(السماء في الليل) و(الفلك والجيولوجيا) و(الجو والفضاء) و(العلوم الطبيعية) والثلاثة الأخيرة مدرسية. مات في عمان، ودفن في إربد. ومن أقواله: «أسوأ صفة للإنسان الكسل، فالكسل هو هدر لقدرات الأمة بقطع النظر عن ذكاء الإنسان»، و«من أطرف ما يصادفني أن الناس يجعلونني مسؤولاً عن الجو، وليس عن التنبوء عنه»[1].

العظم = يوسف بن هويمل ١٤٢٨

عفيف = علي بن حمود ١٤١٩

عفيفي = سمية بنت محمد ١٤٢٦

العقاد = مصطفى بن بكري ١٤٢٦

العك = خالد بن عبدالرحمٰن ١٤٢٠

أبو العلا = علي بن حسن ١٤٢٨

علام = عبدالواحد بن أحمد ١٤٢٤

العلمي = شريف بن رمضان ١٤٢٨

العلي = إبراهيم بن محمد ١٤٢٥

(١) من ترجمة وافية وافاني بها ابن المترجم الدكتور غيث.



علي أبو العلا

علي أبو العلا

(١٣٤٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

علي بن حسن بن أحمد أبو العلا: شاعر وأديب مطوف. مكيّ المولد والوفاة، تقلب في عدد من الوظائف في وزارتي المالية والداخلية، وفي إمارة مكة المكرمة، ورأس الهيئة العليا للمطوفين بوزارة الحج سنوات طوال ورأس المجلس البلدي بمكة. دواوينه: (بكاء الزهر) و(سطور على اليم) و(سطور فوق السحاب) وله: (من الزوايا وللتاريخ). ثم جمعها الشيخ عبدالمقصود خوجه في (الأعمال الكاملة)[1].

علي عفيف

(١٣٥٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩م)

علي حمود عفيف: شاعر يمني. ولد في مدينة بيت الفقيه، ثم انتقل إلى الحديدة وأكمل تعليمه الثانوي، وتخرج في دار المعلمين، ومارس التدريس في المدارس الإعدادية والثانوية بالحديدة، ثم عيِّن مديراً عاماً للإذاعة في صنعاء، ثم مديراً لتحرير

(١) الأعمال الكاملة ١: ٢٧، الشيخ عبدالمقصود في مقدمتها، مجلة الحج والعمرة جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ ٧٠، الاثنينية ٤: ٤٥، معجم البابطين ٥٢٨/٣.



علي عفيف

صحيفة الثورة. مات بالحديدة. دواوينه: (حبيبتي اليمن) و(جمر على الورق) و(السفر على الأجفان) و(العزف في سماءات متعددة). وله: (الصحيح في اللغة)[1].

علي الزيبق

(١٣٥٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

علي الزيبق: شاعر سوري. حلبي المولد والوفاة، درس فيها، والتحق بكلية الحقوق ولم يكمل دراسته فيها، وعمل موظفاً بدار الكتب الوطنية في حلب، ثم أصبح مديراً لها، ثم نُقل إلى معهد الفنون التطبيقية وتولى إدارته إلى أن أحيل على التقاعد عام **١٩٩١**. دواوينه: (سامبا) و(النبعة اليتيمة) و(شلحة ناي) قدم له الشاعر اللبناني سعيد عقل، و(أرجوحة الهم - خ) و(ملحمة محمد - خ) و(الوتر الذبيح - خ). وله: (الحرية والالتزام في الأدب العرب - خ) و(التجديد في الشعر العربي - خ) و(الخط البياني في الشعر العربي - خ) و(عقائد وأفكار - خ)[2].

(١) معجم البابطين ٣: ٦٠٦، الموسوعة اليمنية ٣: ٢٠٩٤ وفيها مولده ١٩٣٢.

(٢) الأستاذ محمد إبراهيم في موقع منابر ثقافية، معجم المؤلفين السوريين ٢٣٢، وفيه مولده ١٩٢٨.

علي آل ثاني

(١٣٥١ - ١٤١٩؟هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٩م)

علي بن سعود آل ثاني: شاعر قطري من رجال الأعمال. ولد بقرية أم صلال قرب الدوحة، وقرأ على بعض المشايخ، ثم عمل في التجارة، وكان يلتقي بالشعراء ومحبي الشعر القديم في مقر إدارته لشركاته. دواوينه: (في غدير الذكريات) و(فلسطين المجاهدة) و(مسرح الأوهام) و(حمامة ورقاء) و(سراب الحالمات)[1].

علي جابر

(١٣٧٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٥م)

علي بن عبدالله بن صالح جابر: إمام الحرم المكي **١٤٠١ - ١٤٠٩**هـ. وقارئ. مولده ووفاته ومدفنه بجدة. تعلم بالمدينة المنورة، وحفظ القرآن الكريم وهو يافع، وتخرج في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة سنة **١٣٩٦**هـ، والتحق بالمعهد العالي للقضاء ونال الماجستير **١٤٠٠**هـ، واعتذر عن العمل في القضاء تورعاً،



علي جابر

(١) قاموس الأدب العربي الحديث ٣٧٧، معجم البابطين ٣: ٥٩٠.

وأصدر الملك خالد بن عبدالعزيز - وكان المترجم إماماً خاصاً لمسجده في الطائف وعلى صلة قوية به - أمراً بتعيينه إماماً للمسجد الحرام، ونال الدكتوراه من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية **١٤٠٧**هـ. له: (فقه عبدالله بن عمر) و(فقه القاسم بن محمد بن أبي بكر)[1].

علي عشري زايد

(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

علي بن عشري بن علي زايد: عالم بالعربية. ولد في .... وتخرج في كلية دار العلوم سنة **١٩٦٣**، ونال الدكتوراه سنة **١٩٧٤**، وولي التدريس بكلية دار العلوم، وفي الجامعة الإسلامية في إسلام آباد بباكستان. له: (بناء القصيدة العربية الحديثة) و(استدعاء الشخصيات التراثية في شعرنا العربي المعاصر) و(قراءات في الشعر العربي المعاصر) و(النقد والبلاغة في القرنين الثالث والرابع



علي عشري زايد

(١) سعيد البتاكوشي في المجلة العربية ذي الحجة ١٤٢٦هـ/٨٢، صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٥/١٢/١٦.

الهجريين) و(الدراسات الأدبية المقارنة في العالم العربي) و(قصص الحيوان بين الأدب العربي والآداب العالمية) و(موسيقى الشعر الحر) و(دراسات نقدية في الشعر الحديث) و(استلهام شخصية الرسول ﷺ في الشعر العربي المعاصر)، و(محمود حسن إسماعيل وعالمه الشعري الفريد)(١).

(١) الدكتور جابر قميحة في موقع رابطة أدباء الشام، تقويم دار العلوم ٢: ١٩٥.

علي لقمان

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٠هـ = ١٩١٨ ـ ١٩٧٩م)

علي بن محمد لقمان: شاعر وصحفي يمني. ولد في عدن وتعلم فيها، وتخرج صحفياً في الجامعة الأميركية بالقاهرة عام **١٩٤٧**، وعيِّن مديراً لتحرير صحيفة (فتاة الجزيرة) وهي لوالده، ثم أصدر صحيفة (القلم العدني) وهي أسبوعية، **١٩٥٤**، ثم (الأخبار) التي أوقفها النظام الحاكم في اليمن **١٩٦٧**، وانتقل إلى تعز **١٩٧٢**، وتوفي مستشفياً في تاكوما بولاية واشنطن الأميركية، وحُمل إلى صنعاء ودفن فيها. دواوينه: (الوتر المغمور) و(أشجان في الليل) و(على رمال صيرة) و(يا هو الوراد) باللهجة المحلية العدنية، و(أنات شعب) و(هدير القافلة) و(ليالي غريب) و(الدروب السبعة) و(عنب من اليمن)، ومسرحياته: (بجماليون) و(الظل المنشود) و(العدل المفقود). ثم جمعت بعد وفاته باسم: (الشاعر علي محمد لقمان، الأعمال الشعرية والمسرحية الكاملة).

ومن شعره:

دعوا الحدود وما قالت وما فعلت
فإنها عندنا ضرب من الكذب
لقد مشينا على الأجيال من قدمٍ
بلا حدود أقمناها ولا حُجب
إذا تلوى فتّى منا سمعت له
صدى ببغداد أو في مصر أو حلب(١)

(١) الأعمال الكاملة، مقدمة الدكتور أحمد علي الهمداني، تاريخ الشعر العربي الحديث **٥٣٢** وفيه: أنه وصل السعودية عام **١٩٦٦** للحج، فتوفي بجدة ودفن فيها، وهو خطأ صراح. دليل الصحافة العربية **٢٥**، **٢٦٩**.

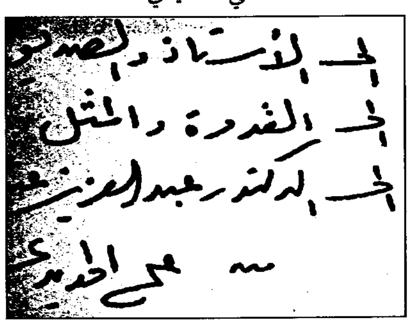
علي الحديدي

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ ـ ٢٠٠٣م)

علي بن محمد الحديدي: باحث وأديب مصري. تخرج في دار العلوم



علي الحديدي



علي الحديدي. إهداء أحد كتبه إلى الدكتور عبدالعزيز عتيق

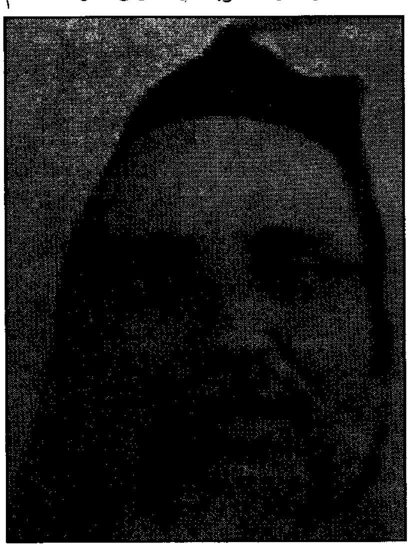
بالقاهرة عام **١٩٤٩**، ونال الدكتوراه من كلية الدراسات الشرقية بجامعة لندن **٥٩**، وولي التدريس في المدارس، وفي جامعة عين شمس، وولي رئاسة قسم اللغة العربية في كلية آدابها. له: (تأثير الاحتلال البريطاني على الأدب العربي في مصر) أطروحته للدكتوراه، و(عبدالله النديم خطيب الوطنية) و(محمود سامي البارودي) و(البارودي شاعر النهضة) مع تحقيق ودراسة لشعره، و(الأدب وبناء الإنسان) و(في أدب الأطفال)(١).

(١) المجمعيون في خمسة وسبعين عاماً **٥٢٦**، تقويم دار العلوم ٢: **٣٠٣**.

علي معمَّر

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٠هـ = ١٩١٩ ـ ١٩٨٠م)

علي بن يحيى معمر: مؤرخ أديب داعية وشاعر. ولد بقرية تكويت من إقليم نالوت في ليبيا. تعلم في ليبيا ثم التحق بجامع الزيتونة بتونس، فمعهد الحياة بمدينة القرارة بالجزائر، وعاد إلى بلاده مشتغلاً بالتدريس، وأنشأ مجلة اليراع أُوقفت بعد صدور ثلاثة أعداد منها، وأنشأ مدرسة ابتدائية ومعهداً للمعلمين في بلدة جادو، وأنشأ جمعية الفتح ومدرسة الفتح بطرابلس، واضطهد في عهد الرئيس الليبي معمر القذافي. صنَّف: (الإباضية في موكب التاريخ) و(الإباضية بين الفرق الإسلامية) و(سمر أسرة مسلمة) و(الفتاة الليبية ومشاكل الحياة) و(الإسلام والقيم الإنسانية) و(فلسطين بين المهاجرين والأنصار) و(أجوبة وفتاوى) و(أحكام



علي معمَّر

السفر في الإسلام). وله مقالات كثيرة منشورة، وثلاثة دواوين أحرقها ولم يبق من شعره إلا ما نشر في الصحف والمجلات[١].

علياء الصلح

(... ـ ١٤٢٨هـ = ... ـ ٢٠٠٧م)

علياء بنت رياض الصلح: فاضلة لبنانية. ولدت ببيروت وتعلمت فيها وفي باريس، وكتبت في صحيفة النهار، وأقامت في باريس بعد اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية ١٩٧٥ ـ ١٩٩٠، ثم عادت إلى بيروت وفيها توفيت ودفنت. كانت صريحة فيما تكتب من مقالات سياسية، وصفها أحد الكتاب بقوله: «إنها الأجرأ والأشجع في قول الحقيقة بأسلوب مباشر ونفاذ، لا بأسلوب كثيرين من الذين وراء كل كلمة يقولونها كلمة لا يقولونها». جمعت مقالاتها بعيد وفاتها في كتاب (من الاستقلال إلى الحرية)، وهي ابنة الزعيم الوطني رياض الصلح[٢].



علياء الصلح

(١) من أعلام الدعوة ١: ٦٣٩، معجم أعلام الإباضية ٢: ٢٩٦.

(٢) سمير عطا الله في الشرق الأوسط ٢٠٠٧/٤/٢٨، ورفيق خوري في الأنوار ٤/٢٩، وغسان تويني في مقدمة مقالاتها.



عمر الخطيب

عمر الخطيب

(١٣٥٠ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ ـ ٢٠٠٨م)

عمر الخطيب: إعلامي. تخرج في الجامعة الأميركية بالقاهرة، وعمل في الإذاعة الأردنية ١٩٥٩ ـ ١٩٦٣، وفي التلفاز الأردني ٦٧ ـ ٦٩، وحاز الدكتوراه في الإعلام من جامعة أوهايو الأميركية ٧٢، وعمل في إذاعة وتلفاز أبو ظبي، ومدرساً في الجامعة الأردنية، وجامعة الملك سعود بالرياض. ومن برامجه التلفازية الشهيرة: (فكر واربح) و(مسابقات) و(أنت وحظك) و(بنك المعلومات) وهو أشهر برامجه، و(حوار) وكلها مسابقات عدا الأخير منها. صنَّف بالعربية: (الصحافة الغربية وأسطورة الموضوعية) و(الاستشعار عن بعد) و(التدفق الدولي للأخبار). وصنَّف بالإنكليزية: (جمهور التلفزيون التجاري وديمقراطية الثقافة) و(تأثير التلفزيون الأمريكي في الخارج) و(رقابة البرنامج التلفزيوني في المجتمع الأمريكي) و(التلفزيون والمسؤولية الثقافية في المجتمع العربي)[١].

عمر ميتا

(١٣٠٩ ـ ١٤٠٣هـ = ١٨٩٢ ـ ١٩٨٣م)

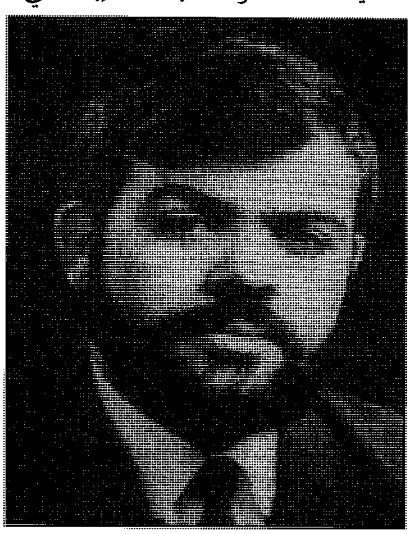
عمر ميتا: داعية إسلامي، مستعرب ياباني. وأول من ترجم معاني القرآن الكريم إلى اللغة اليابانية. ولد في مدينة تشوف غربي اليابان، وتخرج في كلية ياما جوتشي التجارية عام ١٩١٦وسافر إلى الصين لدراسة اللغة الصينية وبعض المهارات الطبية، والتقى ببعض المسلمين، وأعلن إسلامه في مسجد بكين ١٩٤١، وعمل مستشاراً للجمعية الإسلامية الصينية حتى عام ١٩٤٥ حين عاد إلى بلده، وولي تدريس اللغة الصينية في جامعة كنساي في أوساكا، ثم في جامعة كيتاكيوشو، واستقر في طوكيو بعد وفاة زوجته ١٩٥٢ ليتفرغ للعمل الإسلامي، وحج عام ٥٨، ورأس جمعية مسلمي اليابان ٦٠ ـ ٦٢، وأتقن العربية، ثم تفرغ لترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة اليابانية، فظهرت عام ٧٢، ثم أعاد طبعها ٨٢. وألَّف باليابانية: (من أجل فهم الإسلام) و(مدخل إلى الإسلام)، وترجم إلى اليابانية: (حياة الصحابة) لمحمد زكريا الكاندهلوي[١].

(١) صحيفة الرأي ٢٠٠٨/١/٥.

عمرو النامي

(١٣٦٠ ـ ١٤٠٦ = ١٩٤٠ ـ ١٩٨٦م)

عمرو بن خليفة النامي: عالم داعية، شاعر، نابغة، إباضي.



عمرو النامي

(١) الدكتور نجم عبود البازي في مجلة الحج والعمرة، ذو الحجة ١٤٢٩هـ، ص٧٢.

ولد في مدينة تالوت، وتتلمذ على مشايخ كثيرين، أبرزهم: علي بن يحيى معمر - تقدمت ترجمته - ثم التحق بالجامعة الليبية في بنغازي وتخرج فيها سنة **١٩٦٢**، وذهب إلى مصر للدراسات العليا وما لبث أن عاد بسبب حملة جمال عبدالناصر على الإخوان المسلمين، (**١٩٦٥**)، وأكمل دراسته العليا في جامعة كمبردج ببريطانيا، وحاز الدكتوراه (**١٩٧١**) ولما رجع إلى بلاده ليشارك في بنائها بالعلم والكلمة الطيبة مدرساً في جامعة بنغازي، استقبلته ظلمات العنابر بدل أن تستقبله المنابر، فمن مراكز الشرطة إلى غرفات التحقيق ومنها إلى زنازن السجون والمعتقلات. وبعد أن أفرج عنه، وأُجبر على مغادرة بلاده غادرها إلى جامعة متشيجان الأميركية مدرساً، وما لبث أن أرغم على الذهاب إلى اليابان (**١٩٧٩**) وهناك شعر بالغربة، فعاد إلى وطنه هاجراً العلم والتدريس، واشترى قطيعاً من الغنم يرعاه بعيداً عن منكرات السياسة، ولم يتحقق مبتغاه برعي الغنم فاعتقل (**١٩٨١**) وانقطعت أخباره منذ عام **١٩٨٤**. وكان من جماعة الإخوان المسلمين. له: (دراسات في الإباضية) أطروحته للدكتوراه، و(ظاهرة النفاق في إطار الموازين الإسلامية) و(أجوبة ابن خلفون) و(قناطر الخيرات للجيطالي) كلاهما تحقيق، و(أجوبة علماء خزّان) تحقيق، أكمله وأشرف على طبعه الشيخ إبراهيم طلاي. وله أشعار لو جمعت لجاءت في ديوان[1].

عودة = محمد عودة **١٤٢٧**

(١) معجم أعلام الإباضية (قسم المغرب) ٢: **٣١٩**، وفيه: أنه انقطعت أخباره عام ١٩٨٦، من أعلام الدعوة ٢: ٦٧٠.

عون الشريف

(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦م)

عون الشريف قاسم: عالم بحاثة. مولده ووفاته بالخرطوم. حاز الدكتوراه في الأدب من جامعة أدنبره بإنكلترا سنة **١٩٦٧**، وولي التدريس بجامعة الخرطوم، ومعهد الدراسات الإفريقية والشرقية بلندن (SOAS)،



عون الشريف قاسم

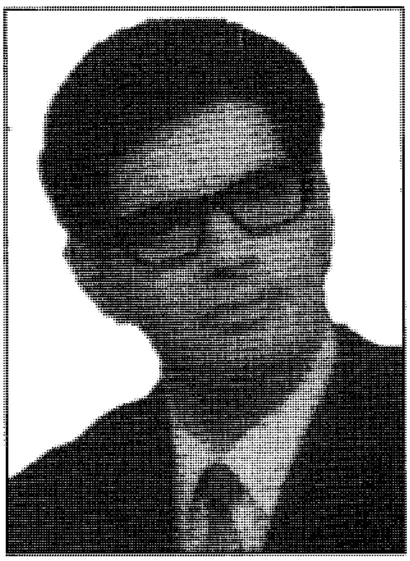
وعمادة معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، وإدارة الجامعة الأهلية، ووزارة الأوقاف **١٩٧١**، ورئاسة تحرير مجلة الدراسات السودانية، ورئاسة مجلس إدارة جامعة الخرطوم، ورئاسة مجلس إدارة جامعة أم درمان الإسلامية، وأشرف على ضبط المصحف الشريف وطباعته برواية الدوري، وهي أول طبعة لهذه الرواية. من كتبه: (دبلوماسية محمد، نشأة الدولة الإسلامية على عهد الرسول ﷺ) و(الإسلام والثورة الحضارية) و(الإسلام والبعث القومي) و(الرسالة الخاتمة) و(في الطريق إلى الإسلام) و(موسوعة الثقافة الإسلامية) و(مع الإسلام والقرآن) و(قاموس اللهجة العامية في السودان) و(دراسات في العامية) و(كتب المطالعة الأولية بالسودان) و(الإسلام والعربية في السودان) و(موسوعة القبائل والأنساب)، و(كفاية الملوك: التاريخ والبشر)[1].

عويس = إدوارد عويس **١٤٢٩**

أبو العيد دودو

(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

أبو العيد بن بالقاسم دودو: كاتب



أبو العيد دودو

وأستاذ جامعي جزائري. ولد بقرية دوار تامنجر قرب الميلية، وتعلم في مدرسة قرآنية، ثم تعلم بمدينة قسنطينة، وبمعهد عبدالحميد بن باديس، وفي جامع الزيتونة بتونس، ثم التحق بدار المعلمين العالية ببغداد وتخرج فيها عام **١٩٥٦**، ثم نال الدكتوراه من معهد الدراسات الشرقية بجامعة فيينا **١٩٦١**، وولي التدريس فيها، وفي معهد اللغة والأدب العربي بالجزائر وتولى إدارته. له: (بحيرة

(١) جريدة أخبار العالم الإسلامي ٦ المحرم **١٤١٣**هـ = **١٩٩٢/٧/٦**، دليل الإعلام والأعلام **٥٣٥**، مجلة الفيصل **٣٥٦**: **١٢٦**، الدكتور عثمان أبو زيد في مجلة الرابطة شعبان **١٤٢٧**هـ (أيلول **٢٠٠٦**م) ص٨١.

الزيتون) و(التراب) و(دار الثلاثة) و(البشير) و(كتب وشخصيات) و(الجزائر في مؤلفات الراحلين الألمان) و(شاعر وقصيدته) و(صور سلوكية) و(دراسات أدبية مقارنة) و(التاريخ المنصوري لابن نظيف الحموي). تحقيق[١].

العيسى = رجاء بن عيسى **١٤٢٩**

العيسى = مقبل بن عبدالعزيز **١٤٢٦**

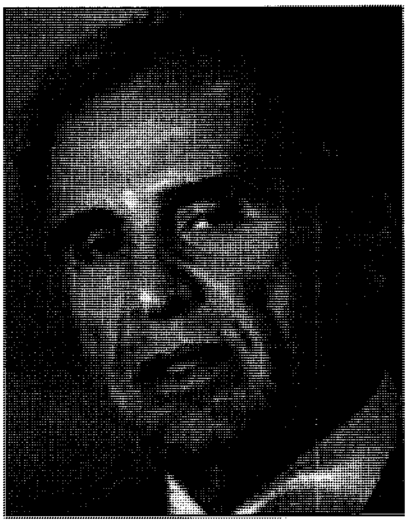
(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٦١١، أعلام المغرب العربي ٢: ١٠٣، الدكتور عبدالملك مرتاض في مجلة العربي، أيار ٢٠٠٤ ص٢٠١.

حرف الغين

غازي كنعان

(١٣٦٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٥م)

غازي كنعان: عسكري سوري. ولد لعائلة علوية في بحمرا باللاذقية، وتخرج في الكلية الحربية عام **١٩٦٥**، وعمل في جهاز الاستخبارات، وترقى بسرعة في الرتب العسكرية، وأصبح في عام **١٩٨٢** مسؤول الاستخبارات السورية في لبنان، فكان الحاكم الفعلي للبنان، ثم عاد إلى سوريا عام **٢٠٠٢** مسؤولاً للأمن السياسي الداخلي،



غازي كنعان

فوزيراً للداخلية إلى أن انتحر في مكتبه بإطلاق رصاصة في فمه - وفقاً للرواية الرسمية - ودفن في مسقط رأسه[١].

غراب = محمود بن عبدالحميد **١٤١٣**

غريب = روز بنت سليم **١٤٢٦**

أبو غزالة = محمد عبدالحليم **١٤٢٩**

الغزالي = زينب بنت محمد **١٤٢٦**

غصوب = مي غصوب **١٤٢٨**

---

(١) الصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٥/١٠/١٣.

حرف الفاء

فاطمة موسى

(١٣٤٥ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ ـ ٢٠٠٧م)

فاطمة موسى محمود: باحثة، وناقدة. ولدت بالقاهرة، وتعلمت فيها، وتخرجت في قسم اللغة

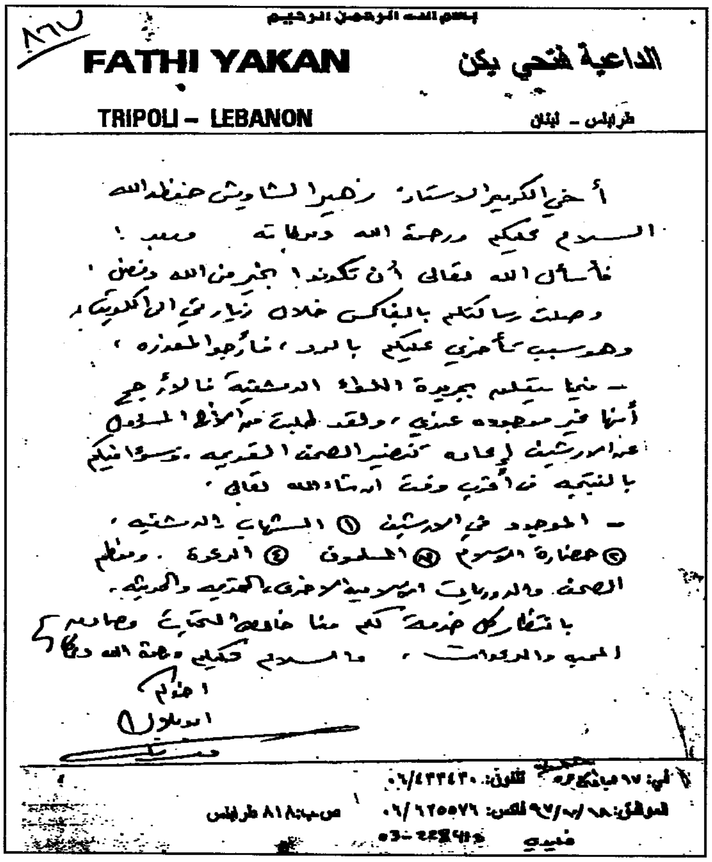


فاطمة موسى

الإنكليزية بجامعة القاهرة سنة ١٩٤٨، ثم حازت الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٥٧، واشتغلت بالتدريس في جامعة القاهرة، ورأست فيها قسم اللغة الإنكليزية ٧٢ ـ ٧٨، وجامعة الملك سعود بالرياض، ومنحت جائزة الدولة التقديرية في الآداب ٩٧.

لها: (بين أدبين، دراسة في الأدب العربي والإنكليزي) و(في الرواية العربية المعاصرة) و(شكسبير شاعر المسرح)، ولها كتب بالإنكليزية[1].

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٢٨٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢: ١٩٢، مصادر الأدب النسائي ٦٧١.



بسم الله الرحمن الرحيم

الداعية فتحي يكن — FATHI YAKAN

طرابلس - لبنان — TRIPOLI – LEBANON

أخي الكريم الأستاذ زهير الشاويش حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

فأسأل الله تعالى أن تكونوا بخير من الله وفضل،

وصلت رسالتكم بالفاكس خلال زيارتي إلى الكويت،

وهو سبب تأخري عليكم بالرد، فأرجو المعذرة،

- فيما يتعلق بجريدة اللواء الدمشقية فالأرجح أنها غير موجودة عندي، ولقد طلبت من الأخ المسؤول عن الأرشيف إعادة تحضير الصحف القديمة. وسأوافيكم بالنتيجة في أقرب وقت إن شاء الله تعالى.

- الموجود في الأرشيف ① الشهاب الدمشقية ② حضارة الإسلام ③ المسلمون ④ الدعوة. ومعظم الصحف والدوريات الإسلامية الأخرى القديمة والحديثة.

بانتظار كل خدمة لكم منا خالص التحيات وصالح الحب والدعوات، مع السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أخوكم

[illegible]

ص.ب: ٨١٨ طرابلس — التلفون: ٠٦/٤٣٣٤٣٠ — الفاكس: ٠٦/٦٢٥٥٧٦ — خليوي: 03-228413

فتحي يكن رسالة بخطه وإمضائه إلى الشيخ زهير الشاويش

الفاهوم = خالد بن عبدالمجيد ١٤٢٧

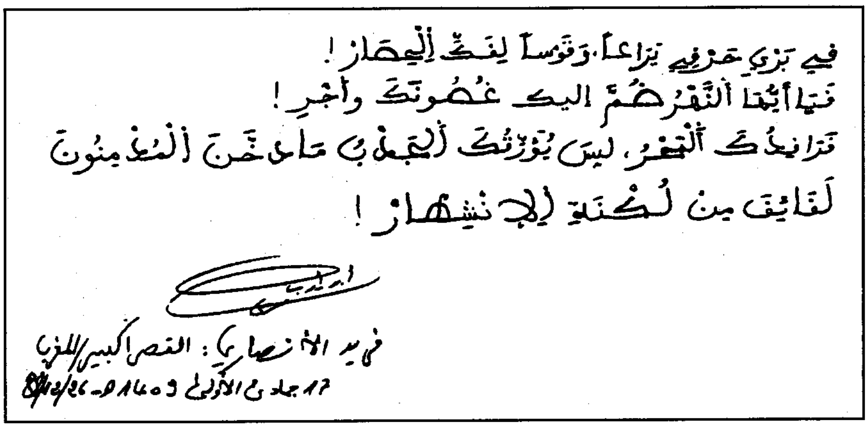
فتحي يكن

(١٣٥١ ـ ١٤٣٠هـ = ١٩٣٣ ـ ٢٠٠٩م)

فتحي بن محمد عناية، المعروف بفتحي يكن نسبة إلى جده لأمه. ولد بطرابلس، وتعلم فيها، وحاز الدكتوراه في الدراسات الإسلامية، وولي إمارة الجماعة الإسلامية (الإخوان المسلمون بلبنان) ١٩٦٢ ـ ١٩٩٢، واختير نائباً ٩٢ ـ ٩٦، وأسس مع زوجته جامعة الجنان



فتحي يكن



فريد الأنصاري خطه وإمضاؤه، عن معجم البابطين

(الإسلامية)، ورأس في السنوات الأخيرة جبهة العمل الإسلامي المقربة من حزب الله، ولم يكن لها من أثر يذكر. من كتبه: (مشكلات الدعوة والداعية) و(كيف ندعو الناس) و(الموسوعة الحركية) و(نحو حركة إسلامية واحدة) و(ماذا يعني انتمائي للإسلام) و(حركات ومذاهب في ميزان الإسلام) و(الاستيعاب في حياة الدعوة والدعاة) و(المناهج التغييرية الإسلامية خلال القرن العشرين) و(الإسلام فكرة وحركة وانقلاب) و(أبجديات التصور الحركي للعمل الإسلامي) و(قطوف شائكة من حقل التجارب الإسلامية).

الفحام = شاكر بن محمد **١٤٢٩**

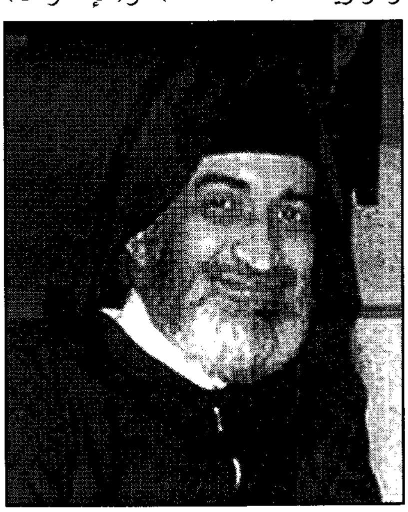
فراج = أحمد صادق **١٤٢٧**

فرهود = حسن شاذلي **١٤٣١**

فريد الأنصاري

(١٣٨٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٩م)

فريد الأنصاري: عالم أديب وشاعر. ولد بإقليم الرشيدية بالمغرب، ونال إجازة الدراسات الإسلامية من كلية الآداب بالرباط، وحاز الدكتوراه في الدراسات الإسلامية (أصول الفقه)، وولي التدريس بجامعة مولاي إسماعيل بمكناس، وجامعة الحسن الثاني، ورأس في الأولى قسم الدراسات الإسلامية بكلية آدابها. مات بإستانبول وحُمل إلى مكناس ودفن فيها. من كتبه: (التوحيد والوساطة في التربية الدعوية) و(أبجديات البحث في العلوم الشرعية) و(قناديل الصلاة) و(الفجور السياسي والحركة الإسلامية بالمغرب) و(المصطلح الأصولي عند الشاطبي) أطروحته للدكتوراه، و(جمالية الدين) و(مجالس القرآن) و(كاشف الأحزان). ورواياته: (كشف المحجوب) و(آخر الفرسان) و(عودة الفرسان). ودواوينه: (المقامات) و(الإشارات)



فريد الأنصاري

و(القصائد). وكان من أعضاء رابطة الأدب الإسلامي[1].

فريد ملاّط

(١٣٣٢ - ١٤٢١؟هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

فريد ملاط: شاعر لبناني، غلب على شعره المناسبات. ولد في بعبدا، ودرس العربية على مارون عبود في الجامعة الوطنية بعاليه، وأكمل تعليمه الثانوي، ووقفت حالة والده المادية دون متابعة دراسته الجامعية، فانصرف إلى العمل لمساعدته، وانكب في الوقت نفسه على المطالعة والدرس والحفظ. له: (غزوة أحد ومقتل حمزة بن عبد المطلب) مسرحية شعرية، و(ديوان الفرائد) جزآن[2].

الفكيكي = أديب بن توفيق **١٤٢٣**.

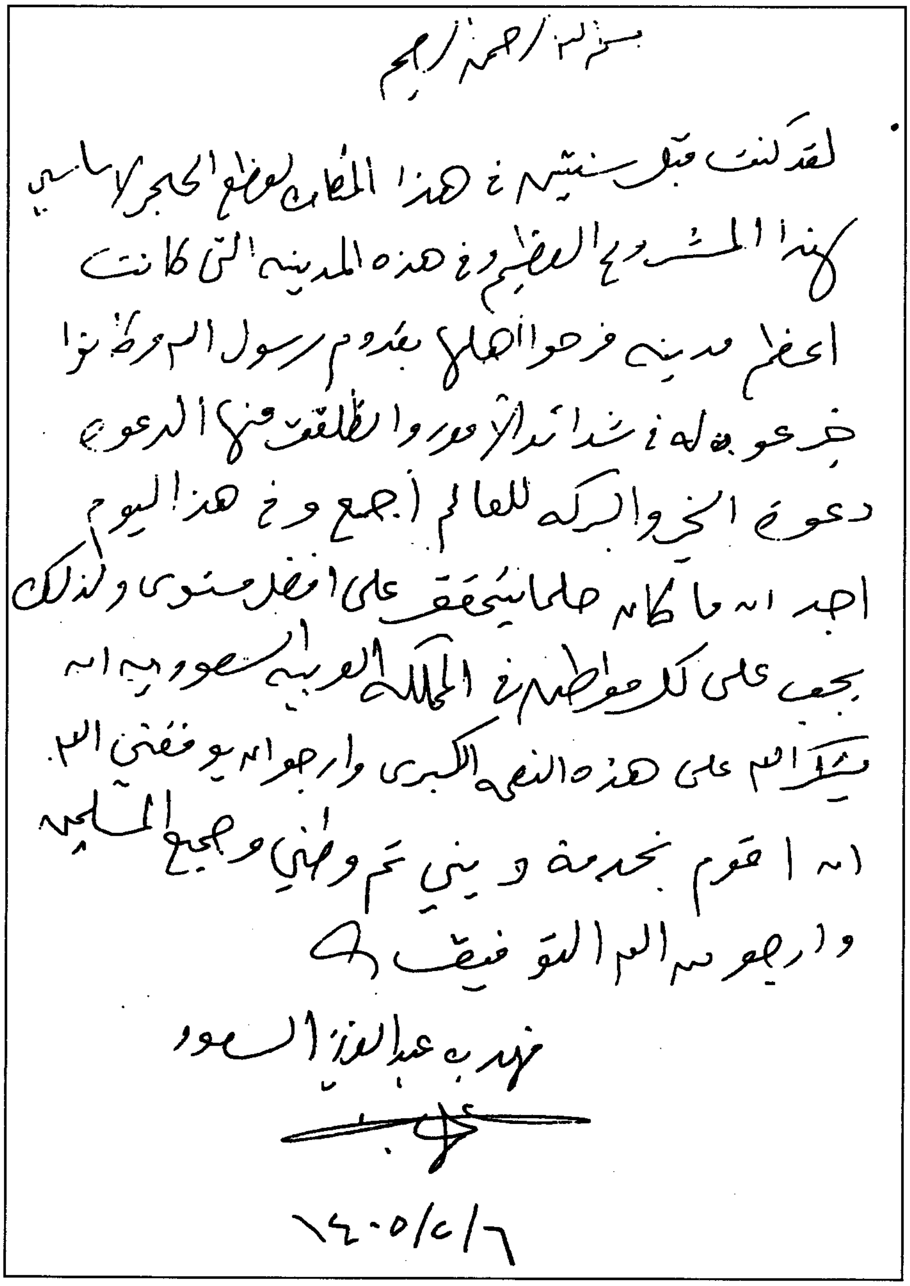
الملك فهد

(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥م)

فهد بن عبدالعزيز بن عبدالرحمٰن الفيصل آل سعود: خامس الملوك السعوديين، وخادم الحرمين الشريفين. مولده ووفاته بالرياض. درس فيها وفي المعهد العلمي بمكة، وعيِّن أول وزير للمعارف سنة **١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)**، فوزيراً للداخلية **١٣٨٢هـ (١٩٦٣)** ثم ولياً للعهد **١٣٩٥هـ = ١٩٧٥**، وأعطاه أخوه الملك خالد صلاحيات

(١) معجم البابطين ٣/٨٠٠.

(٢) عيسى فتوح في مجلة الضاد، شباط ٢٠٠٧، ص٣٣، وذكر عن المترجم أنه كان آخر الصف في اللغة العربية، لأنه تلقى علومه الابتدائية في مدرسة فرنسية، وأن أستاذه مارون عبود تعجب يوماً من تقصيره فيها، فسأله: كيف يمكن أن تكون من الدوحة الملاطية العريقة في الأدب والشعر وتخطىء في اللغة؟ فانكب على دراسة العربية حتى أتقنها شعراً ونثراً.


بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كنت قبل سنتين في هذا المكان لوضع الحجر الأساسي
لهذا المشروع العظيم في هذه المدينة التي كانت
أعظم مدينة فرحوا أهلها بقدوم رسول الله صلى الله عليه وسلم
فدعوا له في شدائد الأمور وانطلقت منها الدعوة
دعوة الخير والبركة للعالم أجمع وفي هذا اليوم
أحمد الله ما كان حلماً يتحقق على أفضل مستوى ولذلك
يجب على كل مواطن في المملكة العربية السعودية أن
يشكر الله على هذه النعمة الكبرى وأرجو الله أن يوفقني الله
أن أقوم بخدمة ديني ثم وطني وجميع المسلمين
وأرجو من الله التوفيق

فهد بن عبدالعزيز آل سعود

[signature]

١٤٠٥/٢/٦

الملك فهد، خطه وإمضاؤه في افتتاح مجمع الملك فهد

واسعة، واختير ملكاً ١٤٠٢هـ = **١٩٨٢**، وأقر مؤتمر القمة العربية في فاس في هذه السنة مشروع الملك فهد للسلام، لحل مشكلة القضية الفلسطينية، وافتتح مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة ١٤٠٥هـ = **١٩٨٤**، وتمت توسعة مسجد قباء ١٤٠٦هـ = **١٩٨٥**، ومسجد القبلتين ١٤٠٧هـ = **١٩٨٦**، كلاهما بالمدينة المنورة، وغيّر لقب (صاحب الجلالة) بلقب (خادم الحرمين الشريفين) في ٢٤ صفر ١٤٠٧هـ وربط بلاده مع البحرين بجسر فوق البحر حمل اسمه في العام نفسه، وتم في عهده أكبر توسعة للحرمين الشريفين في التاريخ، ورعى اتفاق الطائف ١٤١٠هـ = **١٩٨٩** الذي أنهى الحرب الأهلية اللبنانية **١٩٧٥ ـ ١٩٩٠**، وشارك جيشه في تحرير الكويت ١٤١١هـ = **١٩٩١**م، وأصدر النظام الأساسي للحكم، ونظام مجلس الشورى، ونظام المناطق ١٤١٢هـ = **١٩٩٢**، مرض في آخر حياته لكنه ظل يصرّف أعباء الحكم. وأُلفت عشرات الكتب في سيرته، منها: (المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين) للدكتور فهد السماري والدكتور ناصر الجهيمي، و(الملك فهد) لأحمد عبدالغفور عطار(١).

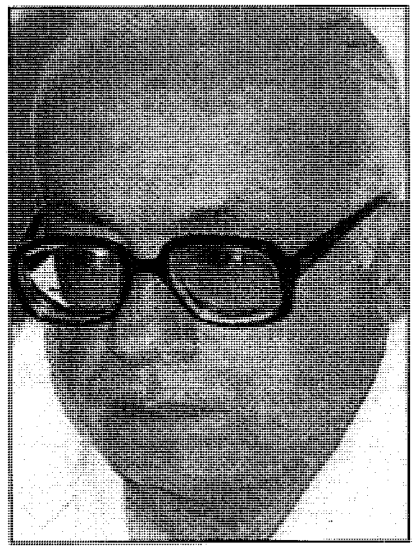

الملك فهد

فؤاد زكريا

(١٣٤٦ ـ ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ ـ ٢٠١٠م)

فؤاد حسن زكريا: مفكر فلسفي عَلْماني. ولد في بورسعيد، وتعلم فيها وفي القاهرة، وتخرج في قسم الفلسفة بكلية آداب جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) سنة **١٩٤٩**، وحاز الدكتوراه من جامعة عين شمس **١٩٥٦** على أطروحته (مشكلة الحقيقة)، وعمل بالتدريس في جامعة عين شمس ٥٦ ـ ٧٤، وفي جامعة الكويت ٧٤ ـ ٩١، ورأس تحرير

(١) مئة علم عربي ١٥٤، شبه الجزيرة ١٤٠٩، الأطلس التاريخي ٢٥٠، المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين، والصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٥/٨/٢ وبعيد هذا التاريخ.



فؤاد زكريا

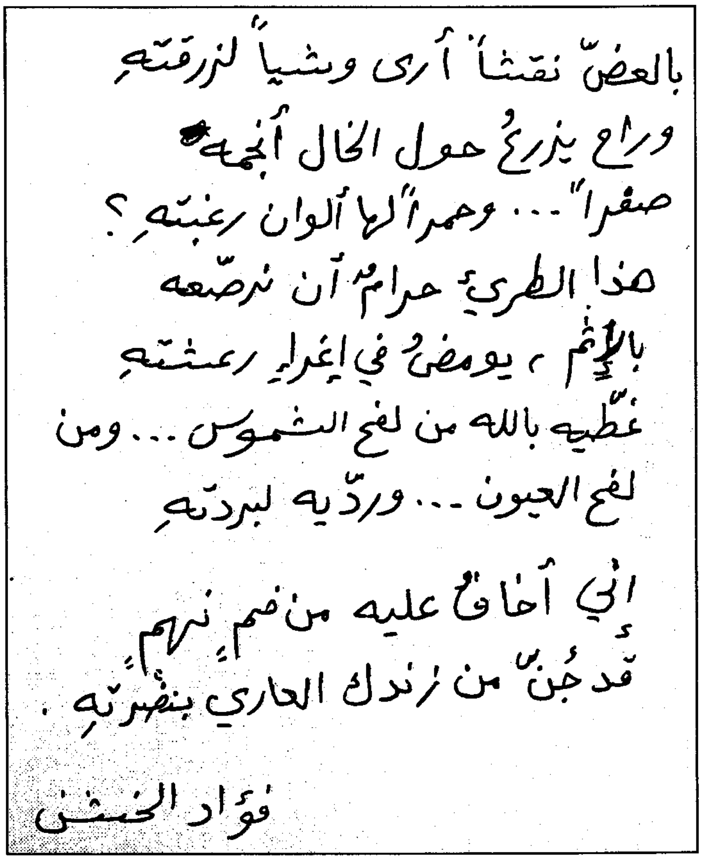
مجلتي (الفكر المعاصر) و(تراث الإنسانية)، وعين مستشاراً لسلسلة (عالم المعرفة) التي تصدر بالكويت. حاز جائزة الدولة التقديرية، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وجائزة سلطان العويس الإماراتية. له: (نيتشه) و(إسبينوزا) و(نظرية المعرفة) و(الإنسان والحضارة) و(آفاق الفلسفة) و(آراء نقدية في مشكلات الفكر والثقافة) و(الحقيقة والوهم في الحركة الإسلامية المعاصرة) و(الصحوة الإسلامية في ميزان العقل) و(خطاب إلى العقل العربي). أصدرت جامعة الكويت كتاباً تذكارياً عنه: (الدكتور فؤاد زكريا مثقفاً وباحثاً وناقداً). ويعد من أبرز الذين لا يلتزمون إلا بسلطة العقل وحده في كل القضايا التي يتناولها، وإن صدمت جموع الناس[1].

فؤاد الخشن

(١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

فؤاد بن معروف الخشن: شاعر

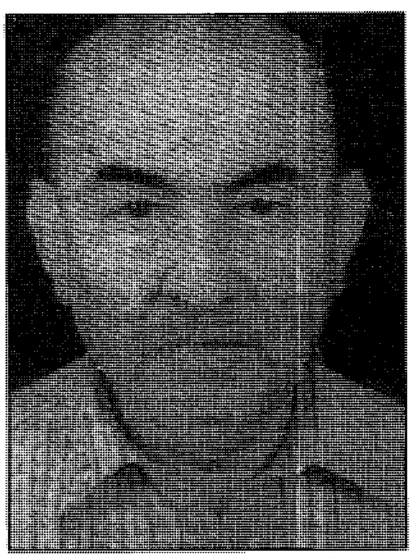
(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ١٩٤/٢، الموسوعة القومية ٢٦١، الموسوعة الميسرة في الفكر الفلسفي والاجتماعي ٢٧٤، صحيفة القبس ٢٠١٠/٣/١٣.



بالعضّ نقشاً أرى وشياً لزرقته
وراح يزرعُ حول الخال أنجمه
صفراً... وحمراً لها ألوان رغبته؟
هذا الطريّ حرامٌ أن نرصّعه
بالإثم، يومضُ في إغراء رعشته
غطّيه بالله من لفح الشموس... ومن
لفح العيون... وردّيه لبردته
إني أخاف عليه من فم نهم
قد جُنّ من زندك العاري بنضرته.
فؤاد الخشن

فؤاد الخشن، خطه عن معجم البابطين

لبناني. ولد ببيروت وتعلم فيها وفي الشويفات وتخرج في دار المعلمين ١٩٤٦، ومارس التعليم، وأقام في فنزويلا زمناً (٥٢ - ٦٠). من مؤلفاته: (سوار الياسمين) و(غابة الزيتون) و(أصداء وصور) و(أدونيس



فؤاد الخشن

وعشتروت) و(معبد الشوق) و(الهوى وحديث العينين) و(أعاصير في الجراح) و(صلوات الشيخ الأزرق) و(بواكير) و(تقمص في جلود الآلهة) و(آخر العناقد)[1].

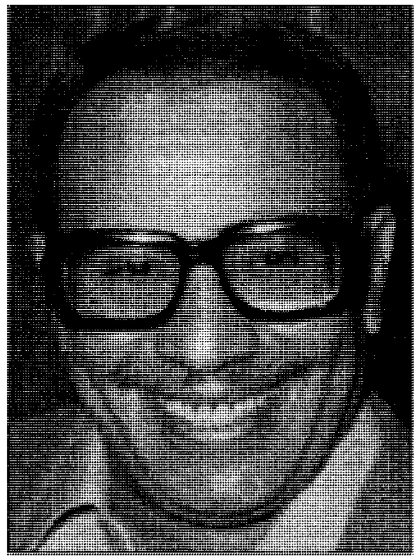
فؤاد زكريا = فؤاد بن حسن ١٤٣١

فؤاد المهندس

(١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

فؤاد بن زكي المهندس: ممثل مصري. مولده ووفاته بالقاهرة. تخرج في جامعتها عام ١٩٤٨، وعمل بها موظفاً، ثم استقال وتفرغ للتمثيل فشارك في أفلام ومسلسلات

(١) عمر عجمي في مجلة الضاد شباط ٢٠٠٧ ص٤٥، الذي يقول: إنه لا يحمل من الخشونة شيئاً لا في شخصه ولا في شعره، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٢٧، أعلام مصر والعالم ٣٤٨. معجم البابطين ٣: ٧٣٦.



فؤاد المهندس

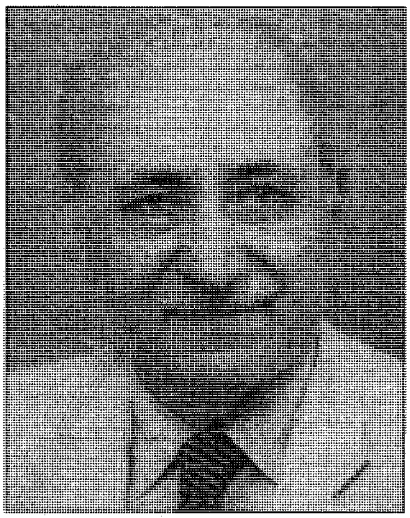
ومسرحيات كثيرة، وتزوج الممثلة شويكار وعملا ثنائياً ثم طلقها[١].

(١) دليل الممثل ١٧٥، الصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٦/٩/١٧.

فؤاد التَّكَرْلي

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

فؤاد بن عبدالرحمٰن التكرلي: حقوقي، وقاص. ولد ببغداد وتعلم فيها، وتخرج في كلية الحقوق، وعمل في القضاء إلى أن أحيل على التقاعد، وأقام في أوروبا الشرقية فسوريا فتونس فعمّان، وفيها توفي ودفن. فاز بجائزة سلطان العويس للرواية عام **١٩٩٩**. له: (العيون الخضر) و(الوجه الآخر) و(قصص مختارة) و(الرجع البعيد) و(الصخرة والطوف) و(موعد النار) و(المسامرات والأرحام) و(المسرات والأوجاع)[١].



فؤاد التَّكَرلي

فودة = عبدالرحيم فودة **١٣٩٦**

الشَّمَرْلـي

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

فوزي أحمد الشمرلي: شيخ رواد طباعة المصحف الشريف في مصر والعالم الإسلامي، تولى طباعته لنحو ستين سنة، وهو أول من قام بطبع المصحف مجزءاً بحجم الجيب[٢].

الفيصل = عبدالله بن فيصل **١٤٢٨**

الفيلالي = عبداللطيف بن التهامي **١٤٣٠**

الفيومي = محمد إبراهيم **١٤٢٦**

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦: ١٥٠، موسوعة أعلام العراق ١: ١٦٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٣٩٦، معجم الروائيين العرب ٣٢١، صحيفة الرأي ٢٠٠٨/٣/١٢، مجلة الوسط ٢٠٠٠/٧/٣١، ص٤٨.

(٢) صحيفة العالم الإسلامي ٥ جمادى الآخرة ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥/٧/١١م.

حرف القاف

أبو القاسم حمد

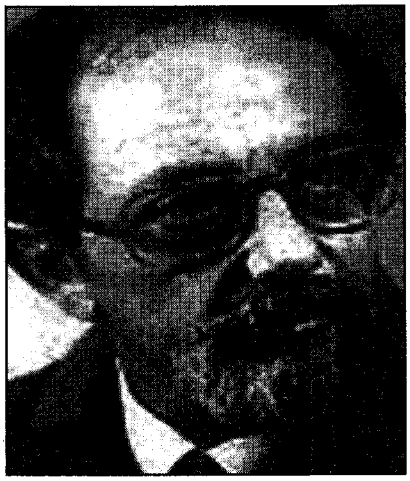
(١٣٦١ ـ ١٤٢٥هـ = ١٩٤٢ ـ ٢٠٠٤م)

أبو القاسم حاج حمد: مفكر سوداني. ولد بجزيرة مقرات شمالي السودان، ولم يكمل تعليمه الثانوي بسبب فصله، لمشاركته في مظاهرة طلابية، واعتمد على التثقيف الذاتي، وأمضى جلَّ حياته في خلوة جبلية بالشويفات، وزار المغرب عام **٢٠٠٣** وقرر الاستقرار هناك، حيث توفي. له: (العالمية الإسلامية الثانية) و(بردي عليك يا لبنان) و(السعودية قدر المواجهة المصيرية)[١].

قتيبة الشهابي

(١٣٥٣ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ ـ ٢٠٠٨م)

قتيبة بن أحمد الشهابي: طبيب أسنان، ومؤرخ عُني بدمشق وآثارها.



قتيبة الشهابي

ولد بدمشق، وتعلم فيها، وتخرج في كلية طب جامعتها. له: (هنا بدأت الحضارة ـ سوريا تاريخ وصور) و(أسواق دمشق القديمة) و(معجم ألقاب أرباب السلطان) و(معجم مصطلحات طب الأسنان) إنكليزي ـ عربي، و(المعجم الطبي للجيب) كسابقه، و(أبواب دمشق وأحداثها التاريخية) و(زخارف العمارة الإسلامية في دمشق) و(صمود دمشق أمام الحملات الصليبية) و(أديرة وكنائس دمشق وريفها) و(معجم المواقع الأثرية في سوريا) و(معجم دمشق التاريخي) و(دمشق الشام في نصوص الرحالة والجغرافيين البلدانيين العرب والمسلمين) و(دمشق تاريخ وصور)[١].

القرعاوي = عبدالله بن حمد **١٤٢٧**

قرنق = جون قرنق **١٤٢٦**

قصير = سمير بن حنا **١٤٢٦**

قطب = أمينة بنت قطب **١٤٢٧**

(١) شذى مصطفى في جريدة الشرق الأوسط ٢٠٠٧/٥/٢٣.

(١) جريدة الدستور ٢٠٠٨/٢/١٩، موسوعة ويكيبيديا.

حرف الكاف

كامل الشريف

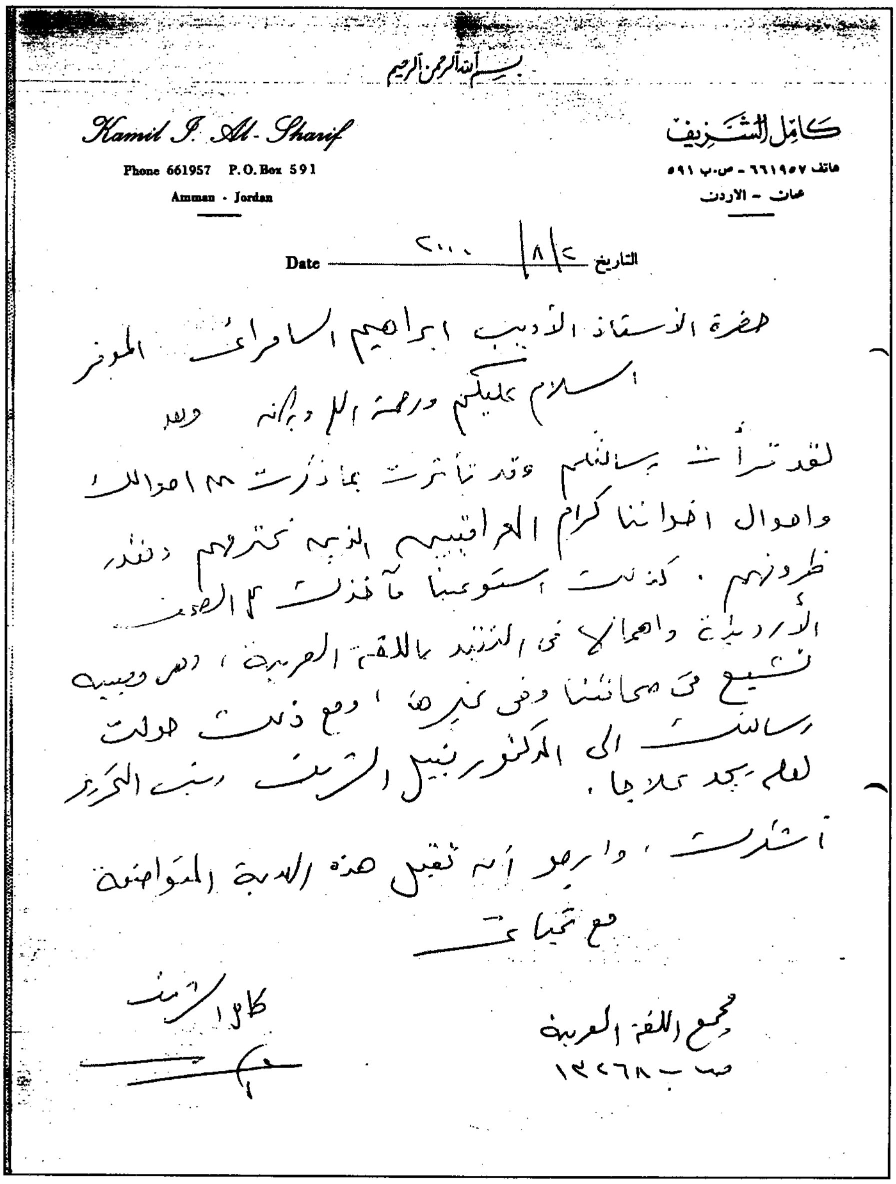
(١٣٤٥ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ ـ ٢٠٠٨م)

كامل بن إسماعيل الشريف: داعية وسياسي. ولد بالعريش



كامل الشريف

بمصر، ودرس في جامعة القاهرة، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وقاد كتائب الإخوان المسلمين في حرب فلسطين ١٩٤٨، ثم قدم الأردن بعد حملة جمال عبدالناصر على الإخوان، وتجنس بالجنسية الأردنية، وترك جماعة الإخوان المسلمين، وعيِّن سفيراً للأردن في نيجيريا والباكستان وألمانيا الغربية وأندونيسيا، ثم عيِّن وزيراً للأوقاف ٧٦ ـ ٨٤، واختير أميناً عاماً للمؤتمر الإسلامي لبيت المقدس، وعضواً بمجلس الأعيان، وشارك في إصدار صحيفتي المنار والدستور. مات بعمان ودفن فيها.



بسم الله الرحمن الرحيم

Kamil I. Al-Sharif
Phone 661957 P.O.Box 591
Amman - Jordan

كامل الشريف
هاتف ٦٦١٩٥٧ - ص.ب ٥٩١
عمان - الأردن

Date التاريخ ٢/٨/٢٠٠٠

حضرة الأستاذ الأديب ابراهيم السامرائي المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد
لقد قرأت رسالتكم وقد تأثرت بما ذكرت من أحوالك
...
مع تحياتي
كامل الشريف

مجمع اللغة العربية
ص ب ١٢٢٦٨

كامل الشريف خطه وإمضاؤه، رسالة منه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي

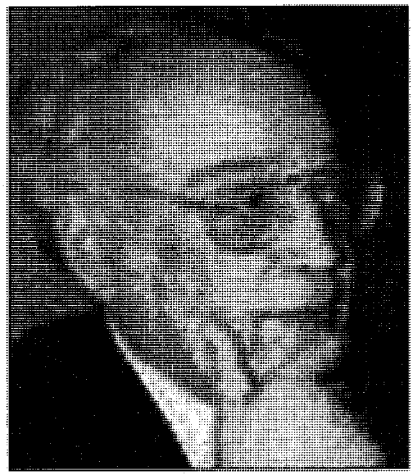
عُرف باعتداله وحلمه وتواضعه. له: (الإخوان المسلمون في حرب فلسطين) و(المقاومة السرية في قناة السويس) و(المؤامرة الإسرائيلية في إفريقيا) و(رياضة عقلية)[1].

(١) صحيفة أخبار العالم الإسلامي ٧ رجب ١٤١٤هـ (٢٠/٩/١٩٩٣م). موقع جريدة الدستور.

كامل زهيري

(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

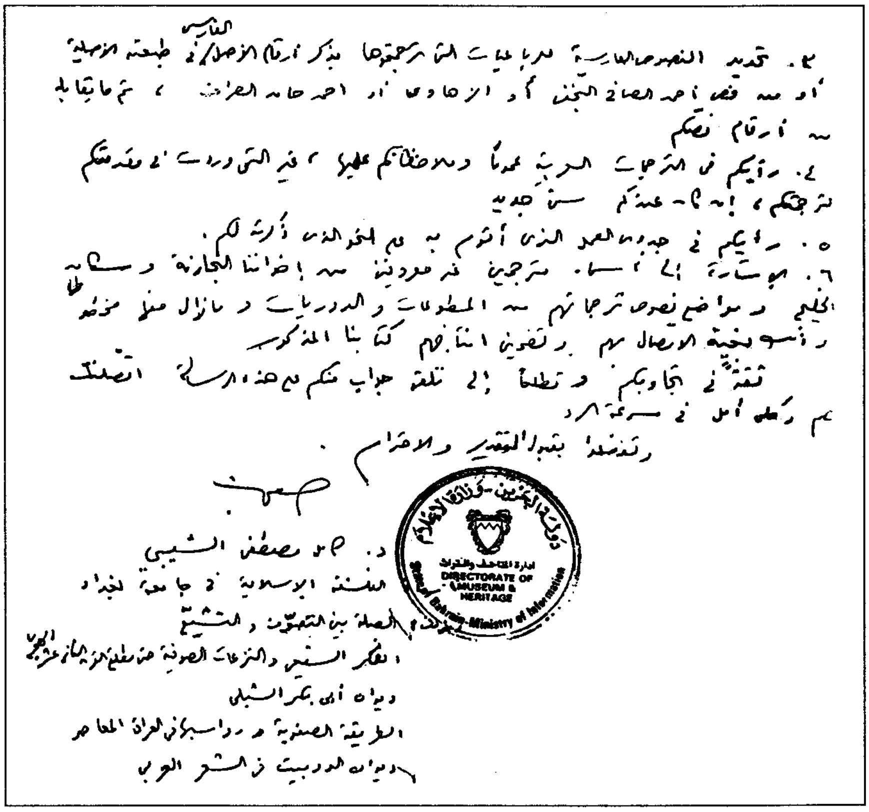
كامل زهيري: صحفي مصري.



كامل زهيري

ولد بالجيزة، وتخرج في قسم الحقوق بجامعة القاهرة، وعمل مذيعاً بالإذاعة العربية بالهند، ومراسلاً لجريدة الأهرام، ثم مارس المحاماة، ثم عيِّن مديراً لتحرير مجلة روز اليوسف ١٩٥٥ - ١٩٦٤، فرئيساً لتحرير مجلة الهلال ٦٤ - ٦٩، ثم رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة روز اليوسف ٦٩ - ٧١، فنقيباً للصحفيين ٦٨ - ٧١ و٧٩ - ٨١، واختير رئيساً لاتحاد الصحفيين العرب ٧٦ - ٧٨، ثم كتب عموداً يومياً بجريدة الجمهورية (من ثقب الباب)، وفاز بجائزة الدولة التقديرية ٢٠٠٢، وجائزة مبارك ٢٠٠٥. له: (الغاضبون) و(ممنوع من الهمس) و(العالم من ثقب الباب) و(مزاعم بيجن) و(النيل في خطر) و(الصحافة بين المنح والمنع) و(منازعات في الديمقراطية والاشتراكية)[1].

(١) الموسوعة القومية ٣٤١، موسوعة أعلام مصر ٣٧٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢١٢/٣، جريدتا الرأي والأهرام ٢٠٠٨/١١/٢٥.



٣. تحديد النصوص الفارسية للرباعيات التي ترجمتموها بذكر أرقام الأصل الفارسي في طبعة الزهاوي أو من قبل أحمد الصافي النجفي أو الزهاوي أو أحمد حامد الصراف، ثم ما يقابله من أرقام نصكم
٤. رأيكم في الترجمات العربية عموماً وملاحظاتكم عليها، غير التي وردت في مقدمتكم لترجمتكم، إن كان عندكم شيء جديد
٥. رأيكم في جدوى العمل الذي أقوم به مع المخولين ذكرته لكم.
٦. مستشارة إلى أسماء مترجمين غير معروفين من إخواننا البحارنة وسكان الخليج ومواضع نصوص ترجماتهم من المطبوعات والدوريات وما زال منها مخطوطاً وإمكانية الاتصال بهم وتضمين أسمائهم كتابنا المذكور
ثقة في تجاوبكم وتطلعاً إلى تلقي جواب منكم عن هذه الرسالة أتصلت بكم وكلي أمل في سرعة الرد
وتفضلوا بقبول التقدير والاحترام.

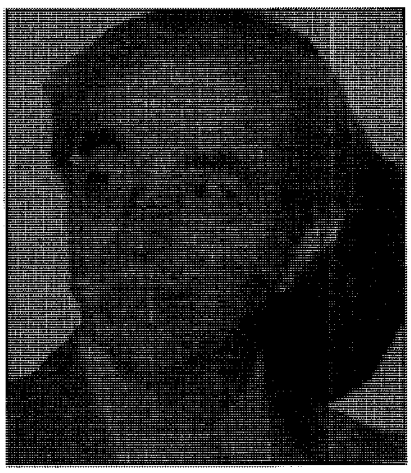
د. كامل مصطفى الشيبي
الفلسفة الإسلامية في جامعة بغداد
مؤلف الصلة بين التصوف والتشيع
الفكر الشيعي والنزعات الصوفية حتى مطلع القرن الثاني عشر الهجري
ديوان أبي بكر الشبلي
الطريقة الصفوية ورواسبها في العراق المعاصر
ديوان الدوبيت في الشعر العربي

كامل الشيبي، نهاية رسالة بخطه وإمضائه إلى إبراهيم العريض

كامل الشيبي

(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

كامل مصطفى الشيبي: باحث في التصوف الإسلامي. عراقي. مولده ووفاته بالكاظمية. حاز الدكتوراه من جامعة كمبردج بإنكلترا عام ١٩٦٢، وولي التدريس بكلية آداب جامعة بغداد. صنَّف: (أصول نفسية واجتماعية



كامل الشيبي

في اللغو والنحو) و(الصلة بين التصوف والتشيع) وهو كتاب نفيس و(الطريقة الصفوية ورواسبها في العراق المعاصر) و(الفكر الشيعي والنزعات الصوفية) و(الحلاج) و(ديوان الدوبيت في الشعر العربي) و(ديوان الكان وكان في الشعر الشعبي العربي القديم) و(صفحات مكشفة من تاريخ التصوف الإسلامي). وحقق: (ديوان الحلاج) و(ديوان أبي بكر الشبلي) و(نزهة الأرواح للشهرزوري)[1].

كحيل = أحمد بن حسن ١٤٢٠

الكرمي = حسن بن سعيد ١٤٢٨

الكرمي = زهير بن محمود ١٤٣٠

كريم = سيد بن إبراهيم ١٤٢٦

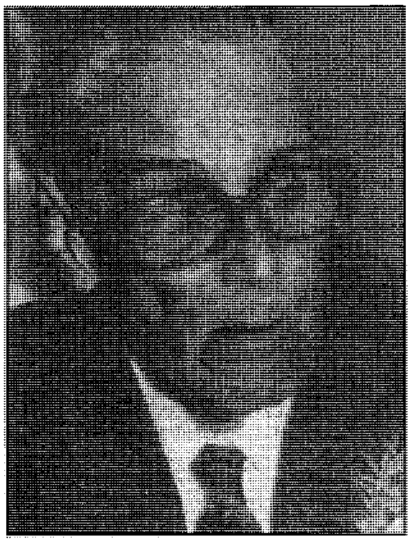
(١) معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٧، موسوعة أعلام العراق ١: ١٧١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦: ٢٨٢.

كمال إسماعيل = محمد كمال **١٤٢٩**

كمال دسوقي

(١٣٤١ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٢٣ ـ ٢٠٠٨م)

كمال محمد دسوقي: عالم بالفلسفة. ولد بمحافظة المنوفية بمصر، وحاز إجازة الفلسفة من كلية آداب جامعة القاهرة، ومنها الدكتوراه عام **١٩٥٨**، وعمل بالتدريس فيها وفي فرعها بالخرطوم، ثم بجامعة الزقازيق وولي فيها عمادة كلية التربية، ونيابة رئاسة جامعتها، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام **١٩٩٠**. ألّف: (الذخيرة في علم النفس) و(سيكولوجية إدارة الأعمال) و(سلوكيات كفاية الإنتاج) و(علم النفس العقابي) و(اختيار



كمال دسوقي

الأفراد) و(دينامية الجماعة في الاجتماع وعلم النفس) و(علم النفس ودراسة التوافق) و(دراسات في المجتمع السوداني) و(الطب النفسي والعقلي) و(التعليم والتعلم) و(النمو التربوي للطفل المراهق). ونقل إلى العربية: (مدارس علم النفس المعاصرة) و(تاريخ الجيوش) و(دراسة سلوك الحيوان) و(وظائف الرؤساء) و(قدماء المصريين والإغريق)(١).

الكناني = عبدالحليم خلدون **١٤١٠**

كنعان = غازي كنعان **١٤٢٦**

الكيلاني = إبراهيم بن وجيه **١٤٢٥**

كيلاني = محمد سيد **١٤١٩**

الكيلاني = هيثم الكيلاني **١٤٢٨**

---

(١) المجمعيون في خمسة وسبعين عاماً **٥٨٧**، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين **٣٧٩**.

حرف اللام

لقمان = علي بن محمد ١٤٠٠

ليلى عسيران

(١٣٥٣ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ ـ ٢٠٠٧م)

ليلى بنت عبدالكريم عسيران: روائية لبنانية. ولدت في بغداد لأبوين لبنانيين، ودرست في القاهرة، وتخرجت في الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٥٤، وعملت في الصحافة بدار الصياد، وتزوجت السياسي الدكتور أمين الحافظ (انظر ترجمته). رواياتها: (الاستراحة) و(جسر الحجر) و(الحوار الأخرس) و(خط الأفعى) و(طائر من القمر) و(عصافير الفجر) و(قلعة الأسطة) و(لن نموت غداً) و(المدينة الفارغة) و(شرائط ملونة من حياتي) سيرة ذاتية[١].



ليلى عسيران

(١) مصادر الأدب النسائي ٥١٢، معجم أعلام النساء ١٥٥، معجم الروائيين العرب ٣٥٢.

حرف الميم

الماغوط = محمد بن أحمد ١٤٢٧

المانع = أحمد بن محمد ١٤٢٨

المبارك = هاني بن عبدالقادر ١٤٢٨

المباركفوري = صفي الرحمٰن ١٤٢٧

مجذوب الخليفة

(١٣٧١ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٥٢ ـ ٢٠٠٧م)

مجذوب الخليفة: طبيب وسياسي سوداني. ولد بولاية نهر النيل، وتخرج في كلية الطب بجامعة الخرطوم، ثم عمل في السياسة، فولي عدة وزارات، ثم عيِّن مستشاراً للرئيس السوداني عمر البشير، وكان كبير مفاوضي الحكومة مع المتمردين في دارفور.



مجذوب الخليفة

محسب = حسن محسب ١٤٢٨

محفوظ = حسين بن علي ١٤٣٠

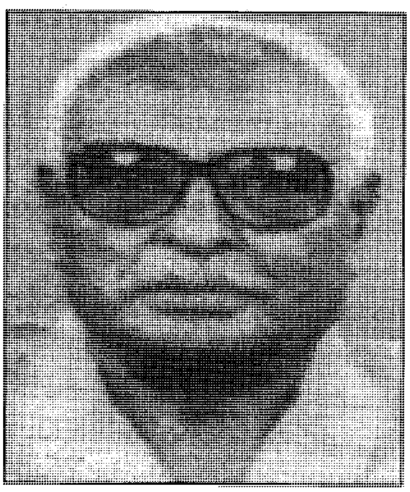
محفوظ = عصام بن عبدالمسيح ١٤٢٧

محفوظ = نجيب محفوظ ١٤٢٧

محمد أبو سليم

(١٣٤٦ ـ ١٤٢٥هـ = ١٩٢٧ ـ ٢٠٠٤م)

محمد إبراهيم أبو سليم: مؤرخ سوداني. ولد في قرية بوادي حلفا شمالي السودان، وتخرج في جامعة الخرطوم عام **١٩٥٥**. له: (في الشخصية السودانية) و(الساقية) و(الحركة الفكرية في المهدية) و(تاريخ الخرطوم) و(الختم الديواني في السودان) و(الخصومة في مهدية السودان) طبع بعد وفاته، و(الأرض في المهدية) و(الفور والأرض) و(الفونج والأرض) و(الآثار الكاملة للإمام المهدي)[1].



محمد أبو سليم

(١) عبدالعزيز محمد في مجلة العربي ع٦٠٠ تشرين الثاني ٢٠٠٨ ص٢٢.

محمد الفيومي

(١٣٥٧ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٣٨ ـ ٢٠٠٦م)

محمد إبراهيم الفيومي: عالم بالفلسفة. ولد بقرية أوليلة بمحافظة الدقهلية، وحفظ القرآن العظيم، وتعلم بمعهد الزقازيق الديني، ثم التحق بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر وتخرج فيها عام **١٩٦٥**، ثم ظفر بالدكتوراه منها عام **١٩٧٤**، فعيِّن مدرساً فيها، ثم مدرساً بجامعة قطر، وجامعة السلطان قابوس بعُمان، ثم رأس قسم أصول الدين بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر، ثم اختير أميناً عاماً للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية **٩٣ ـ ٩٤** و**٩٥ ـ ٩٦**، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية في الأزهر **٢٠٠٠**، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة **٢٠٠٣**. له: (القلق الإنساني) و(قضايا في



محمد الفيومي

الاجتماع الإسلامي) و(الإسلام واتجاهات الفكر المعاصر) و(تأملات في أزمة العقل العربي) و(الوجودية فلسفة الوهم الإنساني) و(تاريخ الفلسفة الإسلامية في المشرق) و(تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس) و(الاستشراق رسالة استعمار) و(ثنائية الإنسان وضرورة الدين في علم النفس المعاصر) و(اللقاءات التاريخية بين الإسلام والغرب) و(أيامي) سيرة ذاتية. و(دراسات في الفرق الإسلامية) و(البوصيري وابن عطاء الله السكندري) و(الشيخ الأكبر ابن عربي) و(الحلاج) و(الإمام الغزالي)[1].

(١) المجمعيون في خمسة وسبعين عاماً ٦٠٨، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٣٩٧.

محمد باشميل

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

محمد بن أحمد بن محمد باشميل: داعية ومفكر إسلامي. ولد بقرية العرسمة في حضرموت، ونشأ يتيماً، ثم قدم الحجاز وجاور في مكة المكرمة، وتجنس بالجنسية السعودية، وكتب في الصحافة، وقدم برامج إذاعية في إذاعة نداء الإسلام من مكة، وعمل مراقباً دينياً في وزارة الإعلام، وولي سكرتارية رئاسة هيئة الأمر بالمعروف بمكة، وكان عضواً في اللجنة الثقافية برابطة العالم الإسلامي. له: (إسكات الرعاع بأدلة تحريم الغناء والسماع) و(الإسلام ونظرية داروين) و(أكذوبة الاشتراكية العربية) و(صراع مع الباطل) و(غزوة بدر الكبرى) و(غزوة أحد) و(غزوة الأحزاب) و(صلح الحديبية) و(غزوة بني قريظة) و(القومية في نظر الإسلام) و(لا يا فتاة الحجاز) و(لهيب الصراحة يحرق المغالطات) و(نحن وعبدالناصر)، و(فتح مكة)[1].



محمد باشميل

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة ١٤، معجم المطبوعات العربية في المملكة ٣: ١٠٧٠، معاوية بن أحمد الأنصاري في مجلة منارات ٩: ٢٦.

محمد اجتباء الندوي

(١٣٥١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨م)

محمد اجتباء الندوي: عالم أديب، هندي. ولد في قرية مجهوامير إحدى قرى مدينة بستي الهندية. درس في بستي ودار العلوم لندوة العلماء (لكهنؤ) ونال العالمية منها عام ١٩٥٣، ثم التحق بكلية الشريعة



١٥/٩/١٩ - ١/١١/١٤١٩هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

سعادة أخينا الأكبر الدكتور الأستاذ عبد القدوس أبو صالح المؤقر حفظه الله
نائب رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية ورئيس مكتب البلاد العربية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

فأتقدم إلى جنابكم بأطيب التحيات وأخلص التهاني بعيد الفطر السعيد وكل عام وأنتم بخير، أعاده الله عليكم وعلينا وعلى الأمة الإسلامية جميعاً بخير وأمن وعافية وسلام ومجد وكرامة،

فآمل أن يكون شهر رمضان المبارك أحسن ما يرام صياماً وقياماً وبراً ومعروفاً، مع دعائكم. لا تنسونا بدعواتكم الصالحات،

سماحة مولانا [illegible] مرض بأوائل رمضان، ولكنه تحسنت صحته بعد أيام، فسافر إلى دبي بإلحاح من مسؤولي لجنة الجائزة ليستلمها بنفسه، وعاد بسلامة الله إلى قريته، وقد تلقيت رسالة منه أمس، أخبرني عن بعض تفاصيل رحلته وعن صحته، أطال الله بقاءه وحفظه،

ذهبت كالمعتاد من عمان إلى دمشق، ولم أجد أي صعوبة وتعويق لا في السفر ولا في الإقامة أو الحل والترحال، في دمشق وحمص، والتقيت مع الإخوة، واشتركت في الجلسات والحفلات، وألقيت كلمة في حفلة تخريج الأئمة والدعاة لمعاهد مجمع أبي النور الإسلامي الذي يشرف عليه ويرعاها الشيخ أحمد كفتارو، وألقيت كلمة في حفلة الفائزين بمسابقة القرآن الكريم التي عقدتها وزارة الأوقاف، وقابلت المشايخ والأساتذة، وزرت الجامعة وكلية الشريعة (كليتي الحبيبة) وهي في نفس الظروف، ولكنني شعرت بخيط اليأس والغربة والحرمان، وصليت في عدة مساجد فرأيتها مملوءة بالمصلين، ورأيت حلقات الدرس وخاصة بالأموي، ورأيت الأحوال هادئة، والناس جادين مهتمين بأمورهم، ومطمئنين بما هم فيه، ففرحت، وسررت برحلتي هذه ولو أنها كانت قصيرة، حفظ الله تعالى هذا البلد الكريم وأغدق عليه النعم. فله علي منن كثيرة، لا يجازي لها إلا الله [illegible]، تحياتي الخالصة العاطرة إلى أخي الحبيب الكريم الدكتور [illegible] وإلى آل أبي صالح جميعاً، ومع خيرة [illegible] سورية، أكرمهم الله وبارك فيهم وفيكم، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

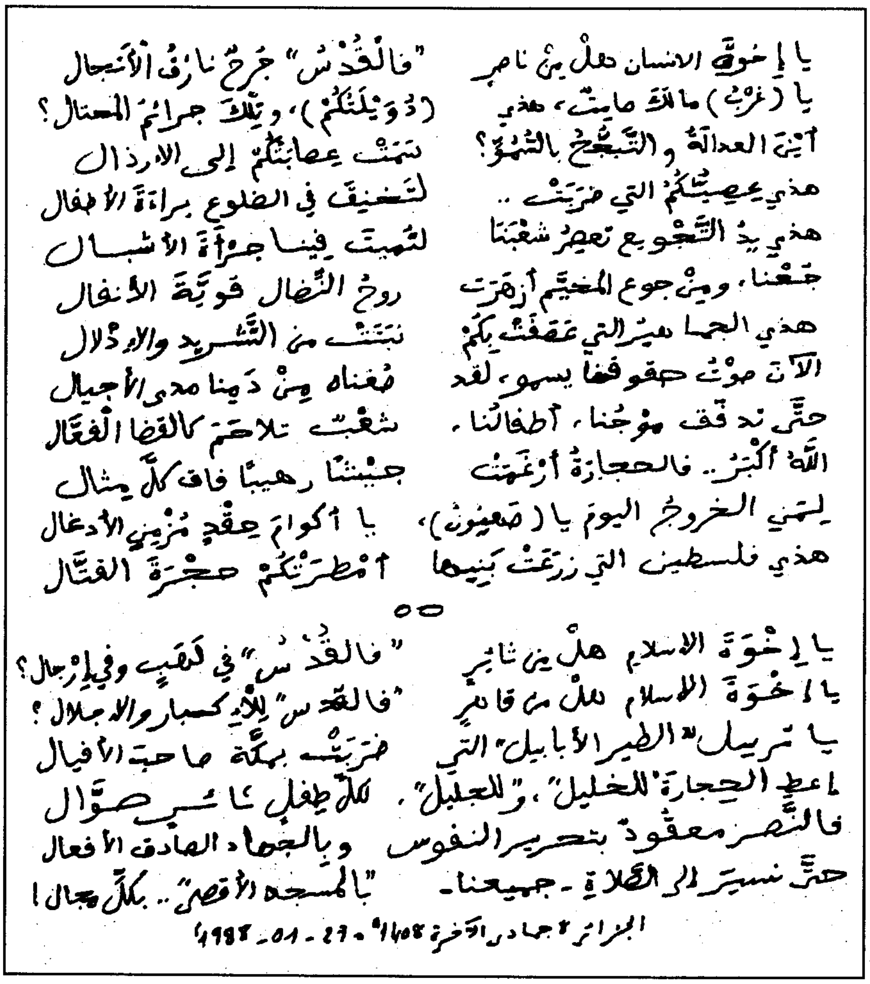
أخوكم الصغير
محمد اجتباء الندوي

محمد اجتباء الندوي، رسالة بخطه إلى الدكتور عبدالقدوس أبو صالح

بجامعة دمشق وتخرج فيها ١٩٦٠، ثم حاز الماجستير والدكتوراه في الأدب العربي من جامعة عليكره ١٩٧٦. عمل في التعليم بدار العلوم ٦٠ ـ ٦٥، والمدرسة الثانوية التابعة للجامعة المليّة بنيودلهي حتى عام ٧٢، ثم حاضر في الجامعة نفسها وتولى رئاسة قسم اللغة العربية والفارسية حتى عام ٧٩، ثم ولي التدريس بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ٧٩ ـ ٨٢، فالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة حتى عام ٨٨، وولي رئاسة قسم اللغة العربية بجامعة كشمير سري نكر ٨٨ ـ ٩٠، ورئاسة قسمي اللغة العربية والفارسية بجامعة إله أباد إلى أن أحيل على التقاعد ٩٤. شارك في تأسيس رابطة الأدب الإسلامي، وتولى رئاسة مكتبها الإقليمي في الهند. مات إثر جراحة في القلب في نيودلهي. له: (مساهمة الأمير سيد صديق حسن خان في الأدب العربي) أطروحته للدكتوراه، و(الإمام أحمد بن عبدالرحيم شاه ولي الله الدهلوي ومصادره العلمية) و(أبطال الإسلام) و(أبو الحسن علي الحسني الندوي) و(تاريخ الفكر الإسلامي) و(المعالم المشرقة)[1].



محمد اجتباء الندوي، وإلى يمينه أيمن ذو الغنى



يا إخوة الانسان هل من ناصر ... "فالقدس" جرح نازف الأنجال
يا (غرب) مالك صامت، هذي ... (دويلتكم)، وتلك جرائم المحتال؟
أين العدالة والتبجح بالسمو؟ ... سمت عصابتكم إلى الارذال
هذي عصيتكم التي ضربت .. ... لتخنق في الضلوع براءة الأطفال
هذي يد التجويع تعصر شعبنا ... لتميت فينا جرأة الأشبال
جمعنا، ومن جوع المخيم أزهرت ... روح النضال قوية الأنفال
هذي الجماهير التي عصفت بكم ... نبتت من التشريد والإذلال
الآن صوت حقوقنا يسمو، لقد ... غنناه من دمنا مدى الأجيال
حتى تدفق موجنا، أطفالنا، ... شعب تلاحم كالقضا الفعال
الله أكبر.. فالحجارة أرغمت ... جيشنا رهيبا فاق كل مثال
لتمني الخروج اليوم يا (صهيون)، ... يا أكوام حقد مزمن الأدغال
هذي فلسطين التي زرعت بنيها ... أمطرتكم حجرة القتال

○○

يا إخوة الاسلام هل من ثائر ... "فالقدس" في لهب وفي إرجال؟
يا اخوة الاسلام هل من قائم ... "فالقدس" للأكبار والاجلال؟
يا ترتيل "الطير الأبابيل" التي ... ضربت بمكة صاحب الأفيال
أعط الحجارة "للخليل"، "وللجليل"، ... لكل طفل ناشئ صوال
فالنصر معقود بتحرير النفوس ... وبالجهاد الصادق الأفعال
حتى نسير إلى الصلاة - جميعنا - ... "بالمسجد الأقصى".. بكل جلال!

الجزائر ٢ جمادى الآخرة ١٤٠٨ه‍ - ٢٧ - ٠١ - ١٩٨٨م

خط الأخضر السائحي، عن معجم البابطين

الأخضر السائحي

(١٣٣٦ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ ـ ٢٠٠٥م)

محمد الأخضر السائحي: شاعر جزائري مقدّم عند الجزائريين. ولد بقرية العلية (تقرت) وتعلم بمدرسة الحياة في مدينة القرارة، ثم التحق بجامع الزيتونة في تونس. ثم عمل منتجاً بالإذاعة، وأستاذاً بالمدارس الثانوية، ثم انقطع للعمل بالإذاعة. ولما استقلت الجزائر عام ١٩٦١ عاد إلى الجمع بين الإذاعة والتعليم حتى



الأخضر السائحي

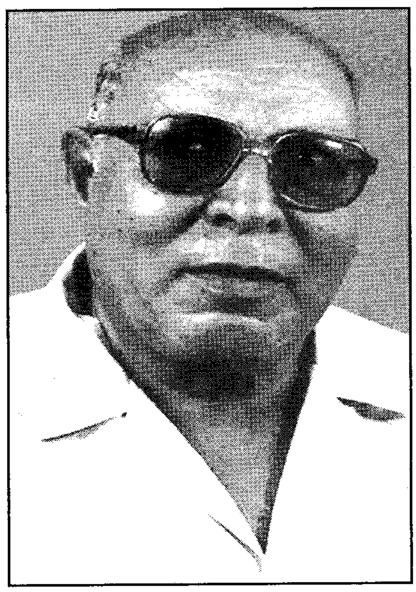
(١) الأستاذ أيمن بن أحمد ذو الغنى في موقع الألوكة. ومن الفائدة عنه أن هندوس لفظة تطلق على الهنود المشركين، وهي من اللغة الإنكليزية، نعم يسمون الهندي: هندو، ويجمعونه بإضافة (s) هندوس، ثم نقل العرب عن الإنكليزية فقالوا: هندوس، ونسبوا المفرد إلى هذه اللفظة وهي لفظة جمع في الإنكليزية فقالوا: هندوسي وهو خطأ.

أُحيل على التقاعد ١٩٨٠، وشارك في النشاطات الأدبية في الجزائر. دواوينه: (همسات وصرخات) و(جمر ورماد) و(أناشيد النصر) و(إسلاميات) و(بقايا وأوشال) و(الراعي وحكاية الثورة) وديوان للأطفال. وله: (ألوان بلا تلوين)[1].

محمد المختون

(١٣٣٨ ـ ١٤١٧هـ = ١٩٢٠ ـ ١٩٩٦م)

محمد بن بدوي بن سالم المختون: نحوي مصري. مولده ووفاته بقرية المناوات بمحافظة الجيزة. تأثر بوالده الذي عكف على تحفيظه القرآن الكريم، وتخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٤٦، وعمل مدرساً في المدارس الثانوية، ثم حاز الدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٦٢، واشتغل بالتدريس في كلية دار العلوم، ورأس قسم النحو والصرف والعروض ١٩٧٥، وعمل مدرساً بجامعة أم درمان الإسلامية، وجامعة الخرطوم، وجامعة صنعاء، وجامعة



محمد المختون

(١) معجم البابطين ٥: ١٦٨، موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين ٤٩.


٢ – ودراسة نظرية تطبيقية في علم الصرف «تصريف الأفعال – وتصريف الأسماء».
٤ – بحوث قدمت للترقية إلى أستاذ مساعد، وأخرى إلى أستاذ، ومذكرات للطلبة الجامعيين في النحو في أبواب مختلفة.
ومن مجال التحقيق:
١ – كتاب المستوفى – في النحو – للفرخان. في جزءين نشر دار الثقافة العربية بالمهندسين.
٢ – فهرس من مساعدة وتفسيره لابن درستويه نشر مجلة كلية اللغة العربية بالرياض.
٣ – شرح التسهيل، لابن مالك – بالاشتراك – في أربعة أجزاء نشر مؤسسة هجر بأرض اللواء بالقاهرة.
٤ – حققت تصحيح الفصيح في جزءين لابن درستويه تحت الطبع – بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة منذ سنوات عدة.
وهناك تحقيقات أخرى تحت الإنجاز – مثل المصباح في شرح أبيات الإيضاح لابن يسعون، وشرح الكافية للعمولي وغيرهما كثير.
من أهم أشرف حياتي: ١ – والدي رحمه الله، حيث عكف بنفسه على تحفيظي القرآن الكريم
٢ – وأخي المرحوم يوسف بدوي الذي رعاني ووجهني وقد كان ناظر الإعدادي مدارس المحافظة، بل وأنفق على بعد والدي، وكان على قدر من الذكاء والمعرفة والأدب.
٣ – أساتذتي وهم المرحومون: علي النجدي ناصف – الشيخ الصوالحي – علي السباعي – أحمد صفوت، والمرحوم د/ حسن خليل ناصف الذي أشرف على رسالتي للدكتوراة وكذلك المرحوم الشيخ محمد علي النجار، وأخوه المرحوم د/ عبد الحليم النجار. المرحوم مصطفى السقا – إبراهيم مصطفى، ود/ إبراهيم سلامة وغيرهم.
الملحوظات: ١ – من ذلك أنني رشحت لبعثة إلى ألمانيا لم أتمها.
٢ – لي بعض الشعر نشر بمجلة الورود ومجلة التمدن الإسلامي، وهو نظم قصائد.
٣ – أسهمت في تحرير «مجلة الأهداف» بالقاهرة أول عهدها، وقد كان ترتيبي الأول في مسابقة عامة مع بعض الصحفيين المشهورين وكنت أحرر فيها «جولتنا الشهرية» في أعدادها وسنواتها الأولى.
٤ – الدعاء لله بإخراج هذا السفر فقد حدثني د/ أحمد السيد أنه طلب مثل ذلك منذ سنوات.
هذا ما عنّ لي أن أذكره، ومرفق بهذا صورة شخصية فوتوغرافية لشخصي أكرر تحيتي وشكري على حسن ظنكم بي وتذكركم إياي.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أ.د/ محمد بدوي سالم المختون

محمد المختون، ختام ترجمته بخطه

الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وله شعر. ألّف: (دراسة نظرية تطبيقية في علمي العروض والقافية) و(دراسة نظرية تطبيقية في علم الصرف) و(ابن درستويه اللغوي). وحقق: (شرح الفصيح لابن درستويه) و(المستوفى في النحو للفرخان) و(شرح التسهيل لابن مالك) بالاشتراك[1].

(١) من ترجمة له بقلمه أتحفني بها، وانظر: تقويم دار العلوم ١٣٦/٢، ومعجم البابطين للشعراء العرب في القرنين التاسع عشر والعشرين ٨/١٧..

محمد الجلالي

(١٣٥٥ ـ ١٤٠١هـ = ١٩٣٦ ـ ١٩٨١م)

محمد تقي محسن الجلالي: نحوي من علماء الشيعة. ولد بكربلاء ودرس فيها، ثم أقام بالنجف، وعيَّنه محسن الحكيم رئيساً للبعثات الدينية الإرشادية إلى البلاد التي تفتقر إلى المرشدين، ثم أقام بمدينة القاسم في الحلة، ثم اعتقل وقتل. له: (البداءة في علمي النحو والصرف) و(تاريخ الروضة القاسمية) و(الأحكام الشرعية في العبادات) و(الإسلام عقيدة ودستور) و(تقريب التهذيب في علم

المنطق) و(جواهر الأدب في المبني والمعرب) و(معجم الأسماء المبنية وعلة بنائها) و(نزهة الطرف في علم الصرف)[1].

محمد توفيق

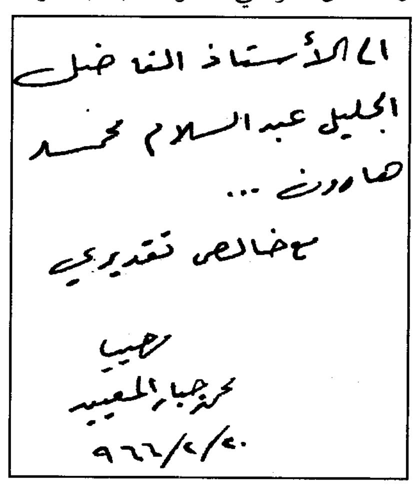
(١٣٢٠ - ١٤١١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١م)

محمد توفيق بن أحمد سعد: داعية إسلامي. ولد في الفيوم بمصر، وتعلم فيها وفي القاهرة، وأصدر صحيفة من صفحة واحدة (التقوى) حتى عام **١٩٢٩** حين رشح في بعثة إلى سويسرا وأنشأ دار تبليغ الإسلام، ثم أصدر صحيفة البريد الإسلامي **١٩٤٣** بالعربية والإنكليزية والفرنسية وهي شهرية. وبأسلوب المراسلة عن طريق المجلة هدى الله على يديه نحو أربعة آلاف شخص، وتوقفت المجلة بوفاته[2].

المعيبد

(١٣٥٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٩م)

محمد جبار المعيبد: مؤلف ومحقق عراقي. مولده بالبصرة.



محمد جبار المعيبد، خطه وإمضاؤه

(١) من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الدكتور جودت القزويني، وانظر: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧: ١١٣.

(٢) موقع إسلام أون لاين، دليل الصحافة العربية ٦٩.

ألَّف: (شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري) جمع فيه أشعارهم، و(فهرس دواوين الشعراء والمستدركات في الدوريات والمجامع). وحقق: (حماسة الظرفاء للزوزني) و(ديوان إبراهيم بن هرمة) و(ديوان طَهْمان بن عمرو الكلابي) و(ديوان عدي بن زيد) و(ديوان الخُرَيمي) بمشاركة الدكتور علي جواد الطاهر[1].

محمد جلال

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

محمد جلال أحمد عبدالكريم: روائي، وصحفي مصري. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وعمل في الصحافة بمجلة الإذاعة والتلفزيون، وولي رئاسة تحرير مجلتها، وعمل مستشاراً لوزير الثقافة. له: (أيام المنيرة) و(الأنثى في مناورة) و(الملعونة) و(زهرة الياسمين) و(القضبان) و(قهوة الماوردي) و(لعبة القرية) و(درب ابن برقوق) و(حارة الطيب) و(الكهف) و(الوهم)



محمد جلال

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٢١، معجم الكتاب والمؤلفين العراقيين ٧: ١٢٤.

و(الحب) ثلاثية، و(الرصيف) و(حاكمة في منتصف الليل) و(خان القناديل) روايات، ترجم بعضها إلى لغات أجنبية، وتحول بعضها إلى مسلسلات تلفازية، وأفلام سينمائية[1].

القنديلي

(١٣٢٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٨م)

محمد الجنيدي حسنين جمعة القنديلي: عالم بالعربية. ولد بقرية القنادلة بمحافظة أسوان، وفقد أباه صغيراً، فكفله أعمامه، وحفظ القرآن الكريم، والتحق بالأزهر، وتخرج في كلية اللغة العربية عام **١٩٣٦**، وحاز العالمية بدرجة أستاذ عام **١٩٤٥**، واشتغل بالتدريس في كلية اللغة العربية بالأزهر، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وجامعة أم درمان، ورأس قسم البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية بالأزهر. مات بالقاهرة وحمل إلى مسقط رأسه، ودفن فيه.

الطالقاني

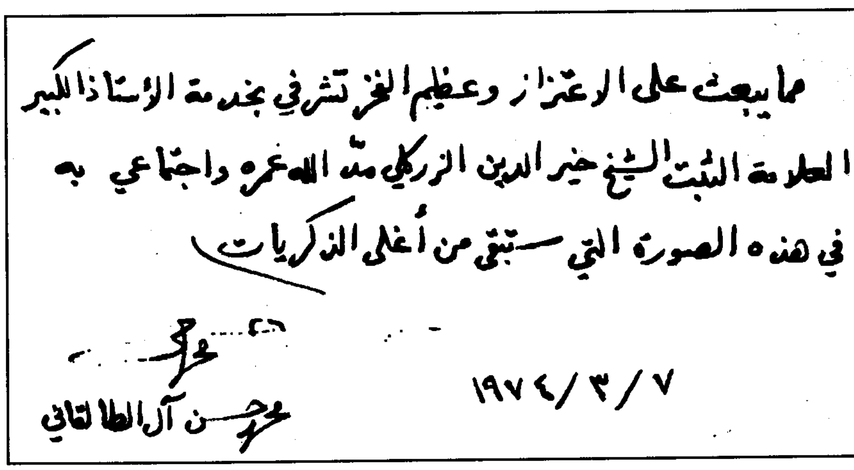
(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

محمد حسن بن عبد الرسول بن مشكور الطالقاني: باحث شاعر، له اشتغال بالتاريخ والأدب. ولد في النجف، ونشأ بها، وتعلم بأبيه وبعض المشايخ، وعمل في الصحافة، فأصدر مجلة (المعارف) شهرية، عاشت سنتين ونيفاً، وعمل في التدريس، وقام بسفرات علمية لعدد من البلدان، ولم يتزوج. كانت

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٢/٢٠٢، الموسوعة القومية ٢٩٢، معجم الروائيين العرب ٣٦٦، صحيفة الأهرام ٢٠١٠/١/٢٣، قاموس الأدب العربي الحديث ٤٨٤.



خير الدين الزركلي، وإلى يمينه محمد الطالقاني



مما يبعث على الاعتزاز وعظيم الفخر تشرفي بخدمة الأستاذ الكبير العلامة الثبت الشيخ خير الدين الزركلي مد الله عمره واجتماعي به في هذه الصورة التي ستبقى من أغلى الذكريات

٧/٣/١٩٧٤

محمد حسن آل الطالقاني

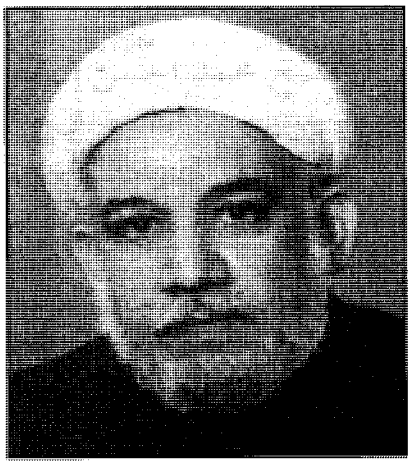
محمد الطالقاني، خطه وإمضاؤه على ظهر الصورة المنشورة

له علاقات واسعة مع الشخصيات العربية وغير العربية، وكان يتقن اللغة الفارسية، وقد صحب الشيخ محسناً الشهير بآغا بزرك الطهراني صاحب (الذريعة) واختص به، وأُوكلت له مهمة تصحيح كتبه، خصوصاً كتاب (نقباء البشر) في تراجم الرجال، وقد نُسب إليه التلاعب ببعض نصوص الكتاب، والاقتصاص من جملة أعلام كان الطالقاني على خلاف معهم، كل أولئك كان - كما يقول الدكتور جودت القزويني -: على لسان مؤرخ كبير. أَلَّف: (الشيخية، نشأتها وتطورها) و(هكذا نلتقي) و(ذكرى الشيخ آغا بزرك الطهراني - خ) و(التواريخ المنظومة - خ) أرخ به وفيات العلماء وغيرهم، و(الروض الزاهي - خ) كشكول، و(غاية الأماني في أحوال آل الطالقاني - خ) و(سحر الأديب في شرح شواهد مغني اللبيب - خ) و(ديوان شعره - خ) و(مذكرات - خ). وحقق: (ديوان السيد موسى الطالقاني) و(ديوان هاشم الكعبي) و(زهرة المقول في نسب ثاني فرعي الرسول علي بن الحسن بن شدقم) و(عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب لابن عنبة). أُصيب أواخر سنوات حياته بالعلل والأمراض، وبقي سجين داره، وقد عبّر عن عزلته بمقطعات شعرية، وندب نفسه فيها، وله كتاب مخطوط عن أعلام الشيعة في الهند، وكتاب آخر عن وباء الطاعون عبر التاريخ[1].

محمد آل ياسين

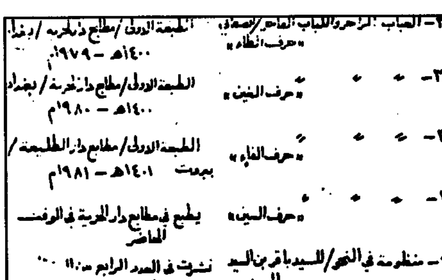
(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

محمد الحسن بن محمد رضا آل ياسين: عالم باللغة. ولد في النجف وتعلم فيها، وأقام في الكاظمية، واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي، ومجمع اللغة العربية الأردني. من مؤلفاته: (الصاحب



محمد آل ياسين

ابن عباد) و(الإسلام والسياسة) و(تاريخ المشهد الكاظمي) و(هوامش على كتاب نقد الفكر الديني) و(الإمامة) و(على هامش كتاب العروة الوثقى) و(شعراء كاظميون) و(معجم النبات والزراعة) و(في رحاب الإسلام) و(مسائل لغوية في مذكرات مجمعية). ومن تحقيقاته: (ديوان الصاحب بن عباد) و(ديوان أبي الأسود الدؤلي) و(الكشف عن مساوىء شعر



٢٦- العباب الزاخر واللباب الفاخر / الصغاني «حرف الطاء» الطبعة الأولى / مطابع دار الحرية / بغداد ١٤٠٠هـ - ١٩٧٩م

٢٧- 〃 〃 〃 «حرف الغين» الطبعة الأولى / مطابع دار الحرية / بغداد ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

٢٨- 〃 〃 〃 «حرف الفاء» الطبعة الأولى / مطابع دار الطليعة / بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨١م

٢٩- 〃 〃 〃 «حرف السين» يطبع في مطابع دار الحرية في الوقت الحاضر

٤- منظومة في النحو / للسيد باقر بن السيد حسن الحسني نشرت في العدد الرابع من ... من مجلة البلاغة

محمد آل ياسين خطه، عن موسوعة أعلام العراق

---

(١) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٣٣، وتعليقات الدكتور جودت القزويني.

المتنبي) و(الأمثال السائرة من شعر المتنبي) و(المحيط في اللغة) ثلاثة أجزاء منه، كلها للصاحب بن عباد، و(العباب الزاخر واللباب الفاخر للصانعاني) أجزاء منه، و(ديوان الخبر أرزي) و(شرح مشكل أبيات المتنبي لابن سيده) و(التنبيه على حدوث التصحيف لحمزة بن الحسن الأصفهاني). ولطارق الخالصي (محمد الحسن آل ياسين حياته وآثاره)[1].

محمد حمزة = محمد بن محمد **١٤١٤**

محمد خير فارس

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

محمد خير فارس: مؤرخ سوري. ولد بقرية منسية من محافظة إدلب، وتخرج في كلية آداب جامعة دمشق سنة **١٩٥١**، وحاز الدكتوراه من جامعة عين شمس سنة **١٩٦٦**، متعمقاً في تاريخ المغرب العربي الحديث، واشتغل بالتدريس في جامعة دمشق، وجامعة تعز باليمن. وكان مقلاً في التصنيف. من تصانيفه: (تاريخ الجزائر الحديث) و(تنظيم الحماية في المغرب العربي) و(الاحتلال الفرنسي للمغرب) و(تاريخ المغرب الحديث والمعاصر) و(تاريخ أحمد بن أبي الضياف: إتحاف الزمان)[2].

محمد خير أبو حرب

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

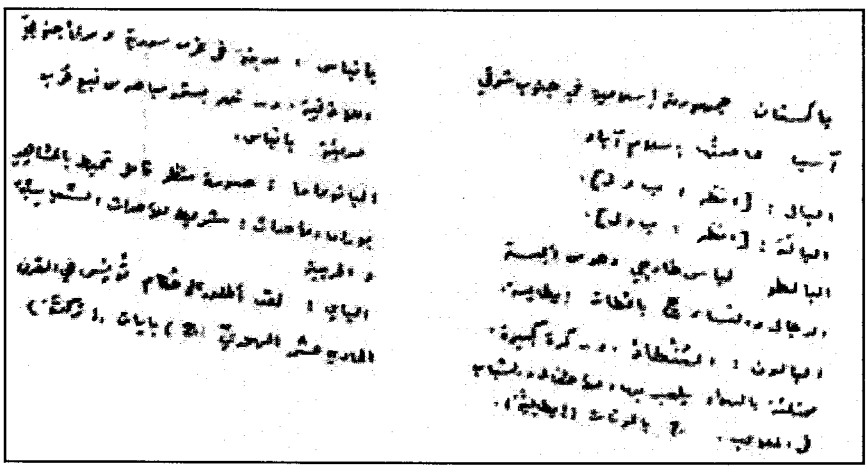
محمد خير بن محمد نعيم بن محمد خير أبو حرب: لغوي، مدرس. من أهل دمشق مولداً ووفاة، تخرج في جامعة دمشق، وولي التدريس بمدارسها، وشارك في تأليف الكتب المدرسية. له: (المعجم

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٣٣، موسوعة أعلام العراق ١: ١٨٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧: ١٣٩، كتاب الخالصي، المجمعيون في العراق ١٦٦، وفيه أنه ولد ببغداد.

(٢) مجلة جامعة دمشق، المجلد ٢٠، العددان ٣ و٤ ص٩.



محمد خير أبو حرب وإلى يمينه أيمن ذو الغنى، وإلى يساره المؤلف



محمد خير أبو حرب، خطه عن معجمه الكبير

المدرسي) عاونه في تأليفه مطيع ببيلي، وقدري الحكيم، ومحمد نديم عدي، و(معجم لغوي) كبير (٣٨٠٠ صفحة) وصل فيه إلى كلمة (نعى). عاش حياة زهد وتواضع[1].

محمد رجاء النقاش

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

محمد رجاء عبد المؤمن النقاش: صحفي ناقد. ولد في قرية منية

(١) من مقال لصديقنا الفاضل أيمن ذو الغنى في موقع الألوكة.



محمد النقاش

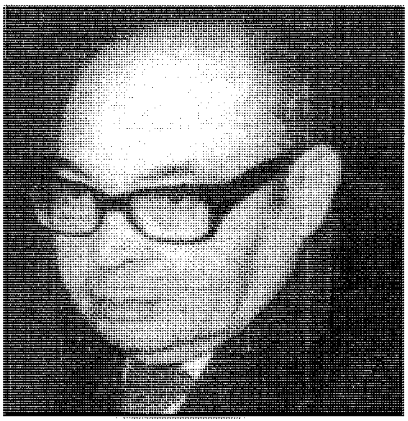
سمنود بمحافظة الدقهلية، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٦، وعمل محرراً أدبياً بمجلة روز اليوسف ٥٩ ـ ٦١، فصحيفة أخبار اليوم ٦١ ـ ٦٤، فصحيفة الجمهورية ٦٤ ـ ٦٥، فرئيساً لتحرير مجلة (الكواكب) ٦٥ ـ ٦٩، ثم عيِّن رئيساً لتحرير مجلة الهلال ٦٩ ـ ٧١، فرئيساً لتحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون ٧١ ـ ٧٢، ثم مديراً لتحرير صحيفة (الراية) القطرية ٧٩ ـ ٨١، فرئيساً لتحرير مجلة (الدوحة) ٨١ ـ ٨٦ وكانت من أفضل المجلات، وكانت هي ومجلة (الأمة) أفضل المجلات القطرية، ثم عمل كاتباً متفرغاً بصحيفة (الأهرام) ٩٥ ـ ٢٠٠٠. مات بالقاهرة. له: (أبو القاسم الشابي، شاعر الحب والثورة) و(العقاد بين اليمين واليسار) و(مع الشعر والشعراء) و(عباقرة ومجانين) و(بين المعداوي وفدوى طوقان) و(أدباء ومواقف) و(في حب نجيب محفوظ) و(كلمات في الفن) و(صفحات مجهولة في الأدب العربي المعاصر) و(الانعزاليون في مصر)[1].

محمد زكي شافعي

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٨هـ = ١٩٢٢ ـ ١٩٨٨م)

محمد زكي شافعي: اقتصادي مصري، يعد رائد الاقتصاد السياسي في مصر. ولد بالمنصورة في محافظة الدقهلية، وتخرج حقوقياً بجامعة القاهرة عام ١٩٤٢، ثم حاز الماجستير والدكتوراه في الاقتصاد من جامعة برنستون الأميركية ٥٠، وعاد إلى القاهرة مدرساً للاقتصاد في كلية حقوق جامعتها، ثم أصبح العميد الأول لكلية الاقتصاد والعلوم

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٢: ٢٢٢، الموسوعة القومية ٣٠٣، أعلام مصر في القرن العشرين ٢١٣.



محمد زكي شافعي

السياسية ٥٩، وعيِّن وزيراً للاقتصاد، وما لبث أن عاد مدرساً بكلية الاقتصاد، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ٨٦. من كتبه: (تثبيت مستوى الأسعار عن طريق رقابة البنك المركزي على عرض النقود) بالإنكليزية، و(مقدمة في النقود والبنوك) و(مقدمة في العلاقات الاقتصادية الدولية) و(التعاون النقدي الدولي) و(التنمية الاقتصادية)[1].

الداغستاني

(١٣٤٥ ـ ١٤٢٥هـ = ١٩٢٦ ـ ٢٠٠٤م)

محمد زكي الداغستاني: قارىء سعودي، من أوائل القراء بالسعودية. ولد بمكة المكرمة، وفقد بصره وهو في الثانية من عمره لإصابته بالجدري، وحفظ القرآن الكريم على يد الشيخ أحمد حجازي شيخ القراء آنذاك، ونال إجازة تلاوة القرآن وتدريسه، ثم عيِّن معلماً لتحفيظ القرآن بمكة، وكانت له مشاركات واسعة في الإذاعة والتلفاز، فعلت شهرته، ومرض عام ١٤٠٥هـ، فعانى منه، ثم انقطع عن الناس عندما

(١) المجمعيون في خمسة وسبعين عاماً ٦٩٤، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٤١١، أعلام مصر والعالم ٥٧٤.



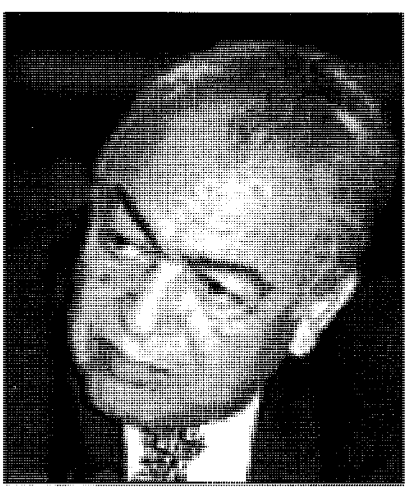
محمد زكي الداغستاني

اشتد عليه المرض. وترك تسجيلين كاملين للمصحف الشريف في إذاعة القرآن الكريم بمكة، وله الكثير من التسجيلات عند كثير من محبيه. توفي بمكة ودفن بمقبرة المعلاة[1].

العشماوي

(١٣٣٩ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٢١ ـ ٢٠٠٦م)

محمد زكي العشماوي: ناقد مصري. ولد في فارسكور بمحافظة دمياط، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة الإسكندرية عام ١٩٤٥، وفاز بالدكتوراه من جامعة لندن ١٩٥٤، وولي التدريس بجامعة الإسكندرية، وتولى عمادة كلية الآداب فيها



العشماوي

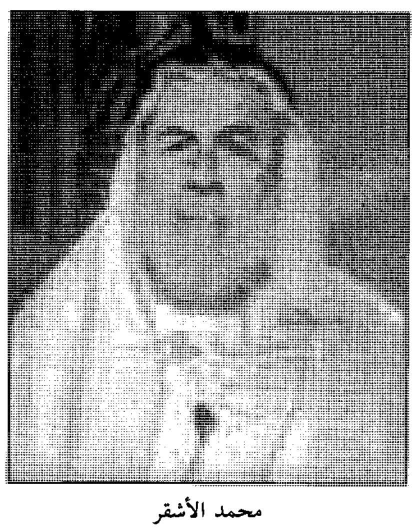
(١) محمد عبدالعزيز في مجلة الحج والعمرة رجب ١٤٢٩هـ، ص٨٤.

١٩٧٤، وعمادة كلية الآداب بجامعة بيروت العربية ٧٩ ـ ٨١، ثم عيّن أستاذاً بجامعة الإسكندرية ٨١ حتى وفاته. حاز جائزة الدولة التقديرية في الأدب، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي. مات بالإسكندرية. له: (النابغة الذبياني) و(قضايا النقد الأدبي) و(دراسات في النقد المسرحي والأدب المقارن) و(الأدب وقيم الحياة المعاصرة) و(موقف الشعر من الفن والحياة) و(فلسفة الجمال) و(الرؤية المعاصرة في الأدب والنقد) و(المسرح: أصوله واتجاهاته المعاصرة) و(النقد التطبيقي)، و(أزمنة في زمان ـ خ) ديوانه[1].

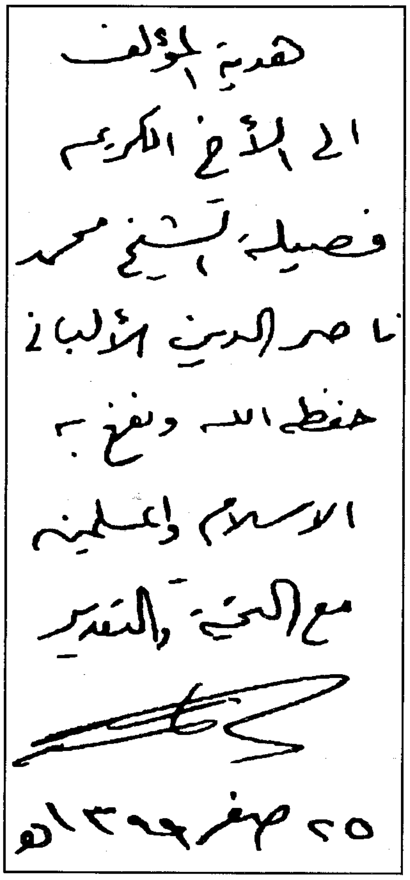
الأشقر

(١٣٤٩ ـ ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ ـ ٢٠٠٩م)

محمد بن سليمان بن عبدالله الأشقر: فقيه مفسر. ولد في بُرْقة من أعمال نابلس بفلسطين، وتعلم فيها وفي نابلس، وعمل في التدريس في بريدة بالسعودية سنة ١٣٦٩هـ، فمكتبة دار الإفتاء بالرياض ١٣٧٢هـ، وتخرج في كلية الشريعة بالرياض مع الفوج الأول ١٣٧٦، وولي التدريس بمعهد



محمد الأشقر


هدية المؤلف
إلى الأخ الكريم
فضيلة الشيخ محمد
ناصر الدين الألباني
حفظه الله ونفع به
الإسلام والمسلمين
مع التحية والتقدير
٢٥ صفر ١٣٩٢هـ

محمد الأشقر،
خطه وإمضاؤه، إهداء للشيخ محمد ناصر الدين الألباني

شقراء العلمي، وفي كلية الشريعة بالرياض وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم انتقل إلى الكويت ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م، وعمل في وزارة الأوقاف الكويتية، ونال الدكتوراه من جامعة الأزهر، ثم نقل إلى العمل في الموسوعة الفقهية بوزارة الأوقاف، وشارك في لجنة الفتوى الشرعية، وبعد دخول القوات العراقية الكويت في الثاني من آب ١٩٩٠ رجع إلى عمّان متفرغاً للبحث حتى وفاته فيها. له: (زبدة التفسير) على هامش المصحف الشريف ومنه استل (تفسير العشرالأواخر) و(أفعال الرسول ﷺ ودلالتها على الأحكام الشرعية) أطروحته للدكتوراه، و(الفتيا ومناهج الإفتاء) و(ترميز كتب الحديث) و(بحوث فقهية في قضايا اقتصادية معاصرة) و(المجلي في الفقه الحنبلي) و(الواضح في أصول الفقه) و(مختصر تفسير ابن كثير ـ خ) و(الجامع العزيز الشامل للأحاديث العزيزة ـ خ) و(صحيح مسند الإمام أحمد على شرط البخاري ـ خ)[1].

سمير سرحان

(١٣٦٠ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ ـ ٢٠٠٦م)

محمد سمير جابر سرحان: ناقد مسرحي، مصري. ولد بالقاهرة، وتعلم فيها، وتخرج في قسم اللغة الإنكليزية بكلية آداب جامعة القاهرة سنة ١٩٦١، وظفر بالدكتوراه من جامعة إنديانا الأميركية ١٩٦٨، واشتغل بالتدريس في جامعة القاهرة. ورأس تحرير مجلة المسرح وغيرها، وعيّن وكيلاً لوزارة الثقافة ٨٢ ـ ٨٥، فرئيساً لمجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب ٨٥ ـ ٢٠٠٥. وفاز بجائزة الدولة التقديرية قبيل وفاته. من كتبه: (النقد الموضوعي) و(المسرح المعاصر) و(تجارب جديدة في الفن المسرحي) و(مسرح السبعينات) و(دراسات في الأدب المسرحي) و(الشعوب أيضاً تضحك) و(الشعر والأخلاق) و(صعود وانهيار إمبراطورية الأخلاق) و(دراسات في



سمير سرحان

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٥: ١٤٦.

(١) صحيفة السبيل ٢٠٠٩/١١/١٦.

المسرح الإنكليزي) و(الكذاب) و(ملك يبحث عن وظيقة) و(ست الملك) و(امرأة العزيز) و(على مقهى الحياة) و(روض الفرج)[(١)].

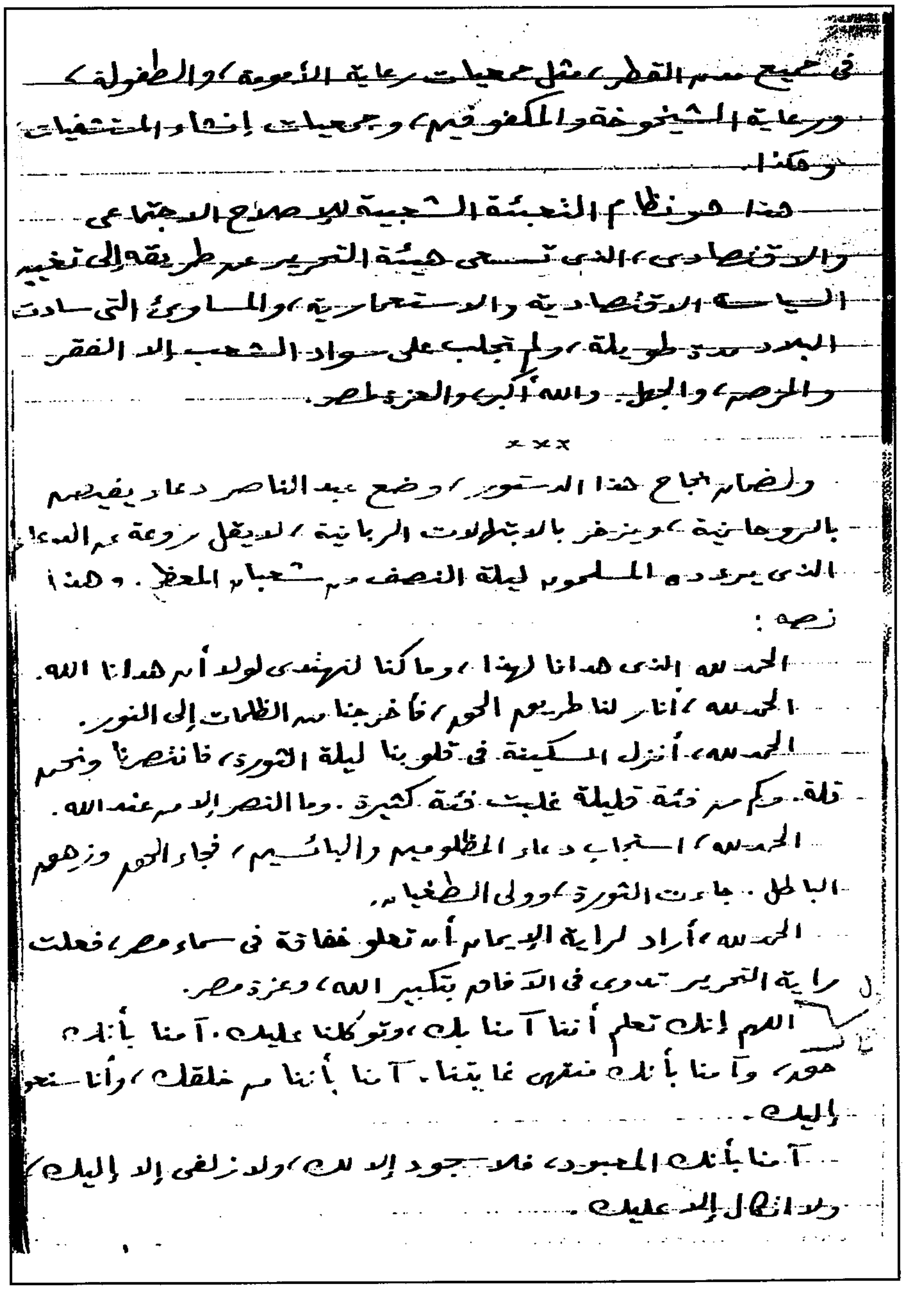
سيد كيلاني

(١٣٣٠ ـ ١٤١٩هـ = ١٩١٢ ـ ١٩٩٨م)

محمد سيد كيلاني: أديب بحاثة، مصري. ولد بمدينة الأقصر وتعلم فيها، ثم جاء القاهرة وأكمل تعليمه الثانوي عام **١٩٣٣**، واشتغل بالتدريس في المدارس الخاصة، ثم عيِّن كاتباً بوزارة الأوقاف، وأصدر أول مؤلفاته (الشريف الرضي) عام **١٩٣٧** تضمن طعناً في الدين الإسلامي فحكم عليه بالسجن سنة واحدة، وفي أثناء حبسه ضبط معه كتاب عن حسان بن ثابت تضمن طعناً في الإسلام وحقق معه، لكنه لم يسجن لأن الكتاب لم يطبع ـ وكان الطعن في الإسلام في شبابه ثم تاب ـ وعمل بعد خروجه من السجن في المدارس الخاصة، ثم عمل كاتباً في الأعمال المدنية الخاصة بالجيش الإنكليزي **٤٣ ـ ٤٥**، وليس في هذا العمل شائبة ـ كما يقول الأستاذ أحمد الطماوي ـ لأنه لم



سيد كيلاني


في جميع مدن القطر، مثل جمعيات رعاية الأمومة، والطفولة، ورعاية الشيوخ والمكفوفين، وجمعيات إنشاء المستشفيات وهكذا.
هذا هو نظام التعبئة الشعبية للإصلاح الاجتماعي والاقتصادي، الذي تسعى هيئة التحرير عن طريقه إلى تغيير السياسة الاقتصادية والاستعمارية، والمساوئ التي سادت البلاد مدة طويلة، ولم تجلب على سواد الشعب إلا الفقر والمرض، والجهل. والله أكبر والعزة لمصر.
× × ×
ولضمان نجاح هذا الدستور، وضع عبد الناصر دعاء يفيض بالروحانية، ويزخر بالابتهالات الربانية، لا يقل روعة عن الدعاء الذي يردده المسلمون ليلة النصف من شعبان المعظم. وهذا نصه:
الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.
الحمد لله، أنار لنا طريق الحق، فأخرجنا من الظلمات إلى النور.
الحمد لله، أنزل السكينة في قلوبنا ليلة الثورة، فانتصرنا ونحن قلة. وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة. وما النصر إلا من عند الله.
الحمد لله، استجاب دعاء المظلومين والبائسين، فجاء الحق وزهق الباطل. جاءت الثورة، وولى الطغيان.
الحمد لله، أراد لراية الإيمان أن تعلو خفاقة في سماء مصر، فعلت راية التحرير تدوي في الآفاق بتكبير الله، وعزة مصر.
اللهم إنك تعلم أننا آمنا بك، وتوكلنا عليك. آمنا بأنك [illegible] أحد، وآمنا بأنك منتهى غايتنا. آمنا بأننا من خلقك، وأنا سنعود إليك...
آمنا بأنك المعبود، فلا سجود إلا لك، ولا زلفى إلا إليك، ولا اتكال إلا عليك...

خط سيد كيلاني، مما ظفر به الأستاذ أحمد حسين الطماوي

يكن جندياً في جيش الاحتلال، وعاد إلى التدريس في المدارس الخاصة، ورأى أن يكمل تعليمه الجامعي فالتحق بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة الآن) **١٩٤٧**، وتخرج في قسم اللغة العربية **١٩٥٠**، ووجد عملاً في دار الكتب فانفتحت كنوز المعرفة أمامه من كتب ومخطوطات ودوريات، وحصل على الماجستير **٥٣** بتحقيقه ديوان البوصيري وكتب له مقدمة طويلة ضافية. وفي حركة (تطهير) جرت بعد ثورة أو انقلاب تموز (يوليو) **٥٢** فصل من عمله بدار الكتب، وكان توفيق الحكيم هو مدير الدار، وقد ظل يكرهه ويهجوه مدة طويلة. وعمل بعد ذلك مع مكتبة مصطفى البابي الحلبي يؤلف ويحقق، وكان عميد الندوة التي كانت تعقد في بيت الأديب أحمد حسين الطماوي **٧٤ ـ ٩٤**، وظهر عليه الوهن وضعف البصر فانزوى في بيته إلى أن توفي. وعاش عزباً لم يتزوج. ومعظم كتبه طبعها بنفقته، فقد كان يدّخر من قوته ويطبع كتبه. ومما ألف: (أثر التشيع في

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٧١٦، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢: ٢٥٨، مجلة الفيصل ٣٦١: ١٣٠.

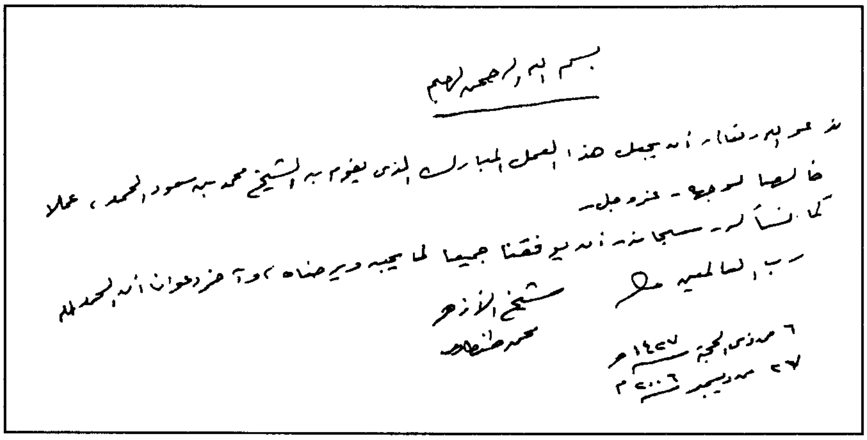
الأدب العربي) و(الحروب الصليبية وأثرها في الأدب في مصر والشام) و(التفصيل في شرح وإعراب شواهد ابن عقيل) و(عين اليقين في سيرة سيد المرسلين) وهو تبسيط لسيرة ابن هشام، و(دروس في تاريخ الإسلام) و(في ربوع الأزبكية) و(فصول ممتعة) و(الشريف الرضي) وهو يختلف عن الكتاب الأول اختلافاً تاماً، و(البوصيري إمام المدائح النبوية) و(الاشتراكية ونظام الحكم) طبع ولم ينقصه سوى الغلاف، ولأن هذا الكتاب تضمن طعناً شديداً قاسياً في جمال عبدالناصر واشتراكيته ونظام حكمه، أُخذ الكتاب، واعتقل أربعة أشهر، عاد بعد ذلك إلى التدريس في المدارس الخاصة. ومما حققه: (طيف الخيال للشريف المرتضى) و(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني) و(إغاثة اللهفان من مصايد الشيطان لابن قيم الجوزية) و(شرح الأشموني على ألفية ابن مالك) و(الملل والنحل للشهرستاني) و(ديوان ابن زيدون) و(ديوان البوصيري)[1].

سيد طنطاوي

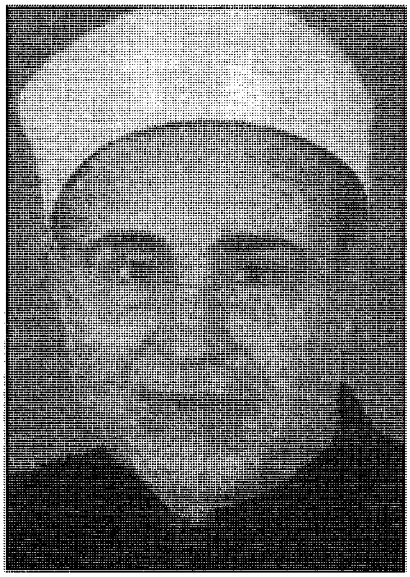
(١٣٤٧ ـ ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ ـ ٢٠١٠م)

محمد سيد بن عطية طنطاوي: مفسر فقيه. عرف بمواقفه وفتاواه المثيرة للجدل. ولد بقرية سليم الشرقية بمحافظة سوهاج، والتحق بالمعهد الديني بالإسكندرية، وانتمى في صدر شبابه إلى الإخوان المسلمين، وتخرج في كلية أصول الدين بالأزهر عام **١٩٥٨**، وحاز الدكتوراه على أطروحته (بنو إسرائيل في الكتاب والسنة) من الأزهر **١٩٦٦**، وولي التدريس بكلية أصول الدين، ثم انتدب للتدريس في ليبيا، ثم في الجامعة الإسلامية بالمدينة

(١) من ترجمة تفضل بكتابتها لذيل الأعلام الأستاذ أحمد حسين الطماوي. معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين ٢٢/٩.


بسم الله الرحمن الرحيم
ندعو الله تعالى أن يجعل هذا العمل المبارك الذي يقوم به الشيخ محمد بن سعود الحمد، عملا خالصا لوجهه - عز وجل -
كما نسأله سبحانه أن يوفقنا جميعا لما يحبه ويرضاه، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
شيخ الأزهر
محمد طنطاوي
٦ من ذي الحجة ١٤٢٧م
٢٧ من ديسمبر ٢٠٠٦م

خط محمد سيد طنطاوي، أطلعني عليه الأخ محمد بن سعود الحمد



محمد سيد طنطاوي

المنورة، ثم عيِّن مفتياً لمصر **١٩٨٦**، فشيخاً للأزهر **١٩٩٦** حتى وفاته. وبينما كان يهم بصعود الطائرة في مطار الملك خالد بالرياض وقف قلبه فجأة، ونقل إلى المستشفى وما لبث أن فارق الحياة، وحمل إلى المدينة المنورة، ودفن بالبقيع. له: (التفسير الوسيط) **١٥** مجلداً، و(السرايا الحربية في العهد النبوي) و(جوامع الدعاء من القرآن والسنة) و(معاملات البنوك وأحكامها الشرعية) و(القصة في القرآن الكريم) و(الاجتهاد في الأحكام الشرعية)[1].

(١) صحيفة أخبار العالم الإسلامي ١٦ ربيع الآخر ١٤١٣هـ = ١٢/١٠/١٩٩٢م، الموسوعة القومية ٣١٠، موسوعة أعلام الفكر العربي ١٩٨/٢، الشيخ يوسف القرضاوي في موقعه الإلكتروني، والصحف العربية الصادرة في ١١/٣/٢٠١٠م.

زلـزلـة

(١٣٤٣ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٢٥ ـ ٢٠٠٦م)

محمد صادق بن صالح آل زلزلة: طبيب أديب، عراقي. ولد ببغداد وتعلم بها، وهوي الأدب، ولكنه اتجه إلى الطب لعدم وجود كلية للآداب، ومارس الطبابة، وتخصص بطب الأطفال في كلية القصر العيني سنة **١٩٦٤**، وولي إدارة مستشفى الطفل العربي، والتدريس بكلية الطب، وأصيب بجلطة قلبية (**٧٣**) تقاعد على إثرها من العمل، وتفرغ للكتابة والتأليف، وأقام في الكويت **٧٥ ـ ٩٠**، ثم استقر بعمان بعد غزو القوات العراقية الكويت حتى وفاته فيها. وله شعر قليل. ألَّف: (موسوعة صحة الطفل) **٤** مجلدات، و(الطفل في حالة الصحة والمرض) و(تغذية الطفل) و(الإيدز) و(مجمع الأمثال البغدادية) **٣** مجلدات، و(مجمع الأمثال العامية وقصصها) و(أحاديث الأولين) و(شرح قصيدة يا سيدي أسعف فمي للجواهري). ومن مجاميعه القصصية: (الفيلسوف الجاهل) و(الكبّة المسمومة) و(أبو عيون الذهب) قدّم لها محمد خليفة التونسي. ومن مؤلفاته المخطوطة: (ربع قرن في خدمة المرضى) و(كتاب الكشكول) و(ما يتمثل به من الشعر)

و(كنت طبيباً في الكويت)[١].

أبو غزالة

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٣٠ ـ ٢٠٠٨م)

محمد عبدالحليم أبو غزالة: عسكري مصري. شارك في الحروب العربية الإسرائيلية **١٩٤٨**، **١٩٥٦**، **١٩٦٧**، **١٩٧٣**. ولد في الدلنجان



محمد أبو غزالة

بمحافظة البحيرة، وتخرج في الكلية الحربية عام **١٩٤٩**، وتدرج في وظائف القيادة لوحدات وتشكيلات المدفعية إلى أن عيِّن قائداً للمدفعية **١٩٧٢**. وفي عام **١٩٧٦** عيِّن ملحقاً عسكرياً لمصر في الولايات المتحدة الأميركية، فمديراً للمخابرات الحربية **٧٩**، فوزيراً للدفاع والإنتاج الحربي **٨١**، ورقي إلى رتبة مشير، فنائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للدفاع وقائداً عاماً للقوات المسلحة **٨٢ ـ ٨٩**، وخمل ذكره بعد ذلك. حقق لنفسه مكانة شخصية كبيرة في الجيش بعد أن حسّن ظروف خدمة أفراده، وحقق لنفسه شهرة فاقت شهرة كثير من قادة الجيش، وأكسبه هذا الوضع شعبية حتى بين المدنيين، وسواء أكان ذلك بتدبير مقصود أو بالمصادفة، فقد اكتسب صفة رجل الدولة القوي مما جعله بديلاً واضحاً للرئيس المصري حسني مبارك الذي قرر التخلص منه. له: (انطلقت المدافع عند الظهر) و(تاريخ فن الحرب) و(القاموس العلمي في المصطلحات العسكرية)[١].

محمد عبدالحي

(١٣٦٣ ـ ١٤١٠هـ = ١٩٤٤ ـ ١٩٨٩م)

محمد عبدالحي محمود: شاعر سوداني. تخرج في كلية الآداب بجامعة الخرطوم عام **١٩٦٧**، وحاز الدكتوراه من جامعة أكسفورد **١٩٧٣**، ومارس التدريس بجامعة الخرطوم. مولده ووفاته بالخرطوم. دواوينه: (العودة إلى سنار) و(السمندل يغني) و(معلقة الإشارات) و(حديقة الورد الأخيرة). وله: (أجراس القمر)[٢].



محمد عبدالحي



محمد عبدالرحمٰن خليفة

عبدالرحمٰن خليفة

(١٣٣٧ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ ـ ٢٠٠٦م)

محمد عبدالرحمٰن بن خليفة النسور: المراقب العام الثاني للإخوان المسلمين في الأردن. ولد بالسلط، وتعلم فيها، وحاز دبلوم الزراعة من كلية خضوري بطولكرم، ودبلوماً في التربية والتعليم، ومارس التعليم معلماً ومديراً، وانتسب إلى معهد الحقوق بالقدس فتخرج فيه عام **١٩٤٦**، وعمل في القضاء، ثم تفرغ للمحاماة. عرف بتدينه منذ نشأته، واتصل بالإخوان المسلمين شاباً، وكانت له مراسلات مع مؤسس الجماعة الشهيد حسن البنا، وعمل مع رفاقه في عام نكبة فلسطين **٤٨** على تجنيد المتطوعين ودعمهم، اعتقل مرتين بأمر قائد الجيش الأردني الجنرال الإنكليزي كلوب باشا. اختير مراقباً عاماً للإخوان المسلمين بالأردن **٥٣ ـ ٩٤**، ورئيساً لجمعية المركز الإسلامي الخيرية **٦٣ ـ ٢٠٠٠**، وعضواً بمجلس النواب **٥٦ ـ ٦١**. مات بعمان ودفن بالسلط[١].

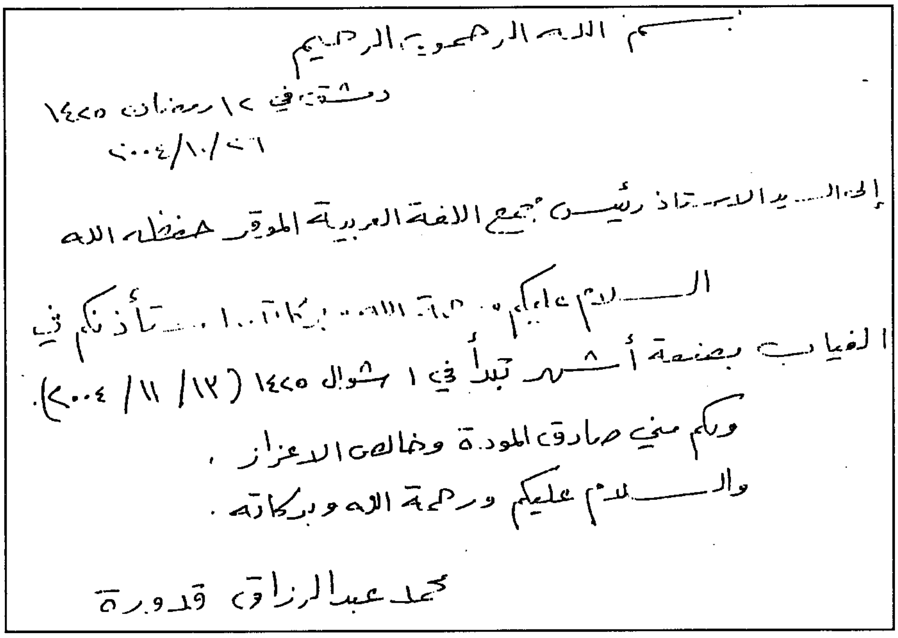
---

(١) من ترجمة خصّ بها (ذيل الأعلام) الدكتور جودت القزويني، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧: ٢٠٢.

(١) الموسوعة القومية ٣٢٣، دليل الإعلام والأعلام ٣٧٦، مجلة المشاهد السياسي ٤/٨/١٩٩٦، مجلة الدفاع العربي نيسان ١٩٨١، ص١١.

(٢) قاموس الأدب العربي الحديث ٥٠٠، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

(١) علماء أعلام عرفتهم ١٥٧، والصحف الأردنية الصادرة في ٢٤/١١/٢٠٠٦ وبعد هذا التاريخ.

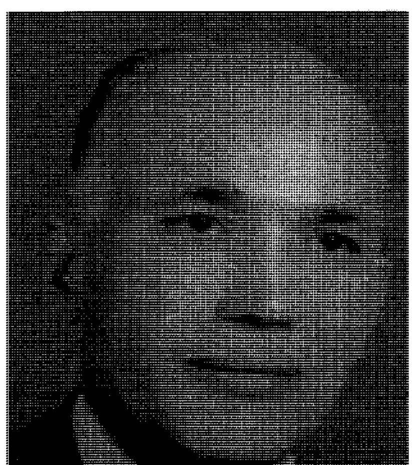

بسم الله الرحمن الرحيم
دمشق في ١٧ رمضان ١٤٢٥
٢١/١٠/٢٠٠٤
إلى السيد الأستاذ رئيس مجمع اللغة العربية الموقر حفظه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. استأذنكم في الغياب بضعة أشهر تبدأ في ١ شوال ١٤٢٥ (١٢/ ١١/ ٢٠٠٤).
ولكم مني صادق المودة وخالص الاعزاز .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
محمد عبدالرزاق قدورة

خط محمد عبدالرزاق قدورة

محمد عبدالرزاق قدورة

(١٣٤٧ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٢٨ ـ ٢٠٠٧م)

محمد عبدالرزاق بن إبراهيم قدورة: مهندس سوري، من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق. ولد في دمشق لأسرة قدمت من ليبيا، وتعلم فيها، وتخرج مهندساً في جامعة بروكسل، وحاز الدكتوراه من جامعة بريستول البريطانية عام **١٩٦١**، وتولى التدريس بجامعة دمشق، وعيِّن عميداً لكلية الهندسة فيها **١٩٦٤ ـ ١٩٦٨**، ثم رئيساً لجامعتها **١٩٧٣ ـ ١٩٧٦**، فمديراً عاماً مساعداً في اليونسكو **٧٦ ـ ٨٨**. له: (تعلم لتكون) و(الفيزياء الحديثة) بالاشتراك[١].


محمد عبدالرزاق قدورة

الدباغ

(... ـ ١٤٢٩هـ = ... ـ ٢٠٠٨م)

محمد بن عبدالعزيز الدباغ: عالم مغربي. ولد بفاس وتعلم فيها، وتخرج في جامعة القرويين بفاس. وولي التدريس بجامعة سيدي بن عبدالله بفاس حتى عام **١٩٩٥**، وعيِّن محافظاً لخزانة القرويين. ألَّف: (تيسير علم العروض والقوافي) و(الحضارة العربية في ظل الإسلام) و(فهرس مخطوطات خزانة القرويين) و(من أعلام الفكر والأدب في العصر المريني). وحقق: (النوادر والزيادات لأبي زيد القيرواني) أجزاء منه، و(غريب القرآن للسجستاني)[٢].

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٦/١٣٠، و٨٣/٢٠١.

(٢) موقع كل الوطن.

الشبوكي

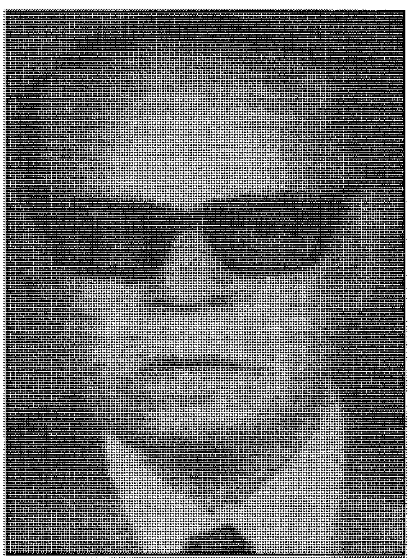
(١٣٣٢ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩١٦ ـ ٢٠٠٥م)

محمد بن عبدالله بن عمار الشبوكي: داعية وخطيب، وأديب وشاعر جزائري. ولد ببلدة الشريعة، وتعلم فيها وفي جامع الزيتونة بتونس، وحفظ القرآن الكريم، وولي التدريس والخطابة ببلدته، وانتمى إلى جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وقاوم الاستعمار الفرنسي بشعره فاعتقل ست سنوات **١٩٥٦ ـ ١٩٦٢**، وانخرط في العمل السياسي بعد استقلال الجزائر عام **١٩٦٢**، فاختير عضواً في المجلس البلدي لبلدة الشريعة **٦٨ ـ ٨٠**، ورئيساً للمجلس الشعبي الولائي لولاية تبسة **٧٥ ـ ٨٨**، وعضواً في المجلس الشعبي الوطني **٨٨ ـ ٩١**، ثم تفرغ للعمل الدعوي والاجتماعي. له: (ديوان). دفن بمكان مولده[١].

السَّمَّان

(١٣٣٩ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٢١ ـ ٢٠٠٧م)

محمد بن عبدالله السمان: كاتب


محمد السَّمَّان

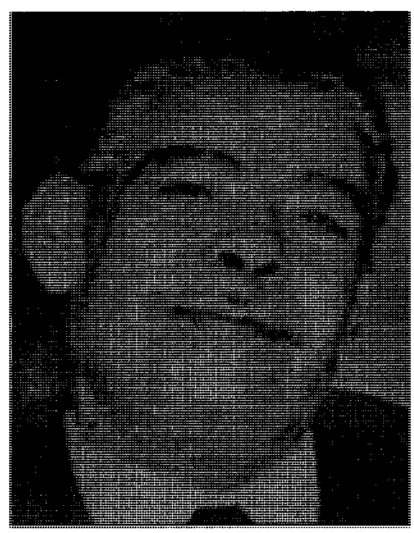
(١) الدكتور أحمد عيساوي في مجلة آفاق الثقافة والتراث ع٦٣، شوال ١٤٢٩هـ = تشرين الأول ٢٠٠٨م، ص١٠٨.

ومفكر إسلامي. ولد بقرية طما بمحافظة سوهاج بصعيد مصر، وحفظ القرآن العظيم وهو صغير، وتخرج في معهد المعلمين بالقاهرة، وعمل في التدريس حتى عام ١٩٥٦، ثم نال إجازة الحقوق من جامعة عين شمس عام ١٩٧٨. له أكثر من ستين كتاباً، منها: (الإسلام حائر بين أهله) و(الإسلام والأمن الدولي) و(محمد الرسول البشير) و(نحن والقرآن) و(القرآن والسلوك الإنساني) و(مفتريات اليونسكو على الإسلام) و(محنة الأقليات المسلمة في العالم) و(أين نحن من الإسلام) و(حسن البنا، الرجل والفكرة) و(الرسول أستاذ الحياة) و(العقيدة والقوة معاً)[1].

الأنصاري

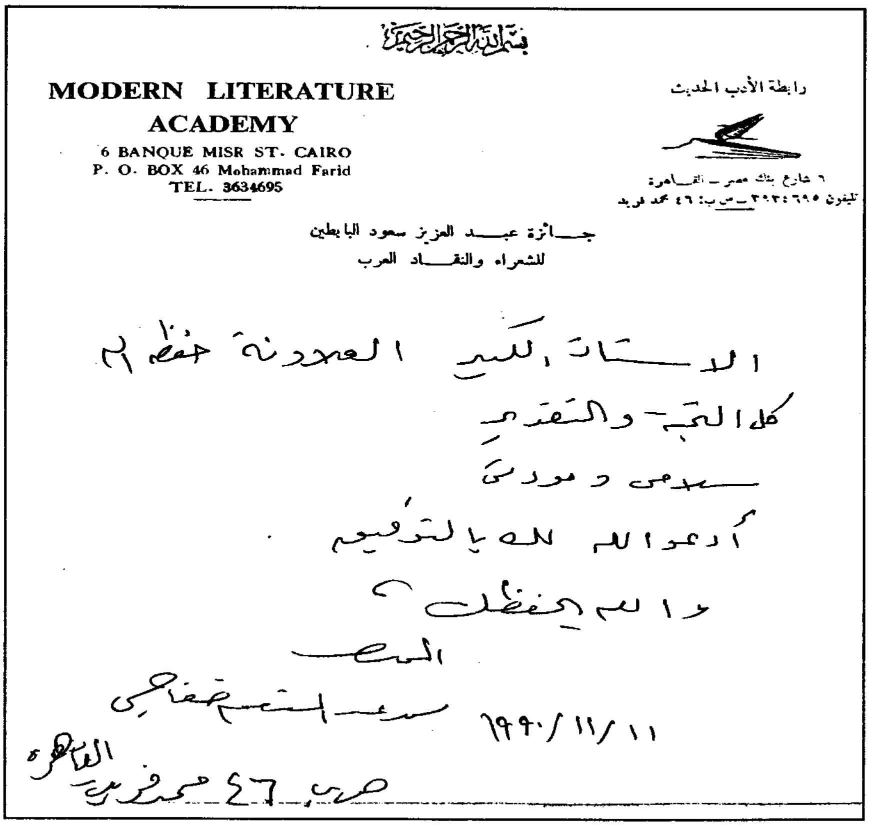
(١٣٤٨ - ١٤١١هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٠م)

محمد عبدالمنعم الأنصاري: شاعر مصري. ولد بمدينة إدفينا بمحافظة



محمد الأنصاري

(١) صحيفة أخبار العالم الإسلامي ٢٤ شعبان ١٤١٦هـ = ١٦/١/١٩٩٦م، وأعلمني الأديب الكاتب وديع فلسطين أنه توفي في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ٢٠٠٧، وأن عائلته لم تنشر له نعياً في الصحف لغلاء أسعار نشر المناعي في الصحف.



بسم الله الرحمن الرحيم

رابطة الأدب الحديث

MODERN LITERATURE ACADEMY
6 BANQUE MISR ST. CAIRO
P. O. BOX 46 Mohammad Farid
TEL. 3634695

٦ شارع بنك مصر - القاهرة
تليفون ٣٦٣٤٦٩٥ - ص.ب: ٤٦ محمد فريد

جائزة عبد العزيز سعود البابطين
للشعراء والنقاد العرب

الأستاذ الكبير العدواني حفظه الله
كل الحب والتقدير
تحياتي ومودتي
أدعو الله لكم بالتوفيق.
والله يحفظكم
المخلص
محمد عبدالمنعم خفاجي
١١/١١/١٩٩٠
ص.ب ٤٦ محمد فريد القاهرة

محمد عبدالمنعم خفاجي، رسالة بخطه إلى المؤلف

البحيرة وتعلم فيها، ولم يتح له أن يكمل تعليمه بعد وفاة والده وهو في سن السادسة عشرة، فترك الدراسة، واتجه إلى العمل ليعول أسرته، ثم عمل في مصلحة البريد بالإسكندرية، وأقام فيها، وانتدب للعمل في مديرية الثقافة، ثم هيئة قصور الثقافة بالإسكندرية وكان جهير الصوت، كبير التأثير، نافذ الكلمات خلال إلقائه قصائده. دواوينه: (أغنيات الساقية) و(على باب الأميرة) و(قرابين). ثم جمعت بعد وفاته بمجلد يحمل عنوان: (الأنصاري شاعر الحرية والثورة) أضيف إليه ما لم ينشر من شعره[1].

خفاجي

(١٣٣٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٦م)

محمد عبدالمنعم خفاجي: أديب مؤرخ شاعر. ولد في تلبانة بمحافظة الدقهلية بمصر، ودرس بالأزهر وتخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر عام ١٩٤٠، ونال العالمية بدرجة أستاذ ١٩٤٦، وعيِّن مدرساً بكلية اللغة العربية ٤٨، ورأس قسم الأدب والنقد ٧٣، وولي عمادة كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر - فرع أسيوط ٧٤، ورأس رابطة الأدب الحديث، وأصدر بالاشتراك مع الدكتور



محمد خفاجي

(١) قاموس الأدب العربي الحديث ٣٥٨، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

عبدالعزيز شرف مجلة الحضارة ٨٤. من كتبه: (قصة الأدب في الأندلس) و(قصة الأدب في المهجر) و(ابن المعتز) و(مصادر المكتبة الأدبية) و(الأدب المقارن) و(الأزهر في ألف عام) و(الأدب العربي الحديث ومدارسه) و(الأصالة والتجديد في روائع الشعر العربي). ودواوينه: (وحي العاطفة) و(أحلام الشباب) و(أحلام السراب) و(الديوان الإسلامي من الخلد) و(صلوات على الضفاف) و(أشواق الحياة) و(أغنيات من عبقر) و(نشيد الذكرى) و(نشيد الصحراء) و(ملحمة السيرة النبوية) و(أحلام المساء). ومن تحقيقاته: (الإيضاح في البلاغة للقزويني) و(مقامات الحريري بشرح الشريشي) و(فصيح ثعلب) و(البديع لابن المعتز)[1].

(١) الإثنينية ١٤: ١٧٣، من الأدب المقارن ٢: ٩٨، الموسوعة القومية ٣٣٠، الأزهر في ألف عام ٤١٧ و٤٧٧، الأدب العربي الحديث ٢: ٢٨٢، كلاهما من تأليفه، معجم البابطين ٤: ٥٠٢، مجلة الأزهر ٥٥: ٦٤٨، أحمد أبو زيد في المجلة العربية ٣٥١: ١١٠.

الخطابي

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ ـ ٢٠٠٨م)

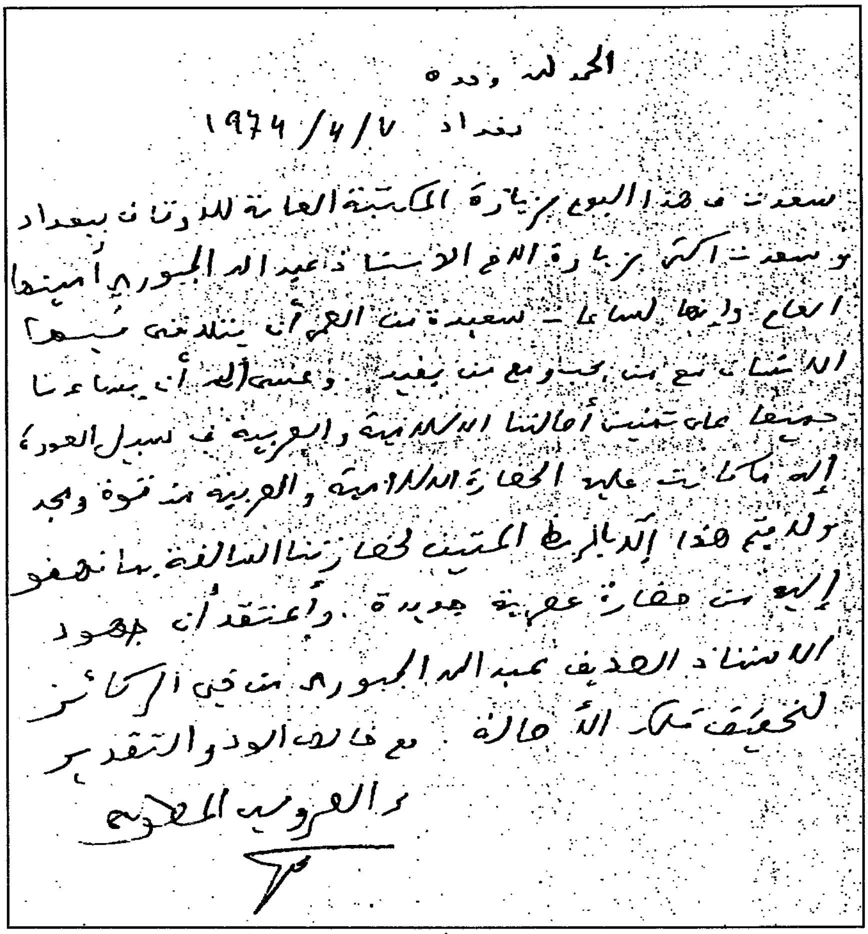
محمد العربي الخطابي: عالم سياسي. مغربي. ولد في مدينة تطوان،



محمد الخطابي

ودرس فيها، وتخرج في جامعة السوربون بباريس، وعمل في الصحافة رئيساً لتحرير صحيفة المعرفة، ثم عمل مساعداً لمدير الإذاعة والتلفزة المغربية، ثم عيّن وزيراً للعمل والشؤون الاجتماعية ٧٤ ـ ٧٧، فوزيراً للإعلام ٧٧ ـ ٧٩، ثم محافظاً للخزانة الحسنية، ثم انصرف إلى البحث والتأليف. صنّف: (موسوعة التراث الفكري العربي) و(الطب والأطباء في الأندلس الإسلامية) و(جوامع الأخلاق والسياسة والحكمة) و(فهارس الخزانة الحسنة) و(تنقيح مفردات ابن البيطار). وحقق: (حديقة الأزهار في ماهية العشب والعقار للوزير الغساني) و(عمدة الطبيب في معرفة النبات لأبي الخير الإشبيلي)[1].

(١) صحيفتا الشرق الأوسط والمغربية ٢٠٠٨/١١/٢٤، مجلة الفيصل ١٩١/٥.



الحمد لله وحده

بغداد ٧/٤/١٩٧٤

سعدت في هذا اليوم بزيارة المكتبة العامة للأوقاف ببغداد
وسعدت أكثر بزيارة الأخ الأستاذ عبدالله الجبوري أمينها
العام وإنها لساعة سعيدة من العمر أن يتلاقى [illegible]
الأشتات مع من يحب ومع من يفيد. وعسى الله أن يساعدنا
جميعاً على تمتين أواصرنا الإسلامية والعربية في سبيل العودة
إلى ما كانت عليه الحضارة الإسلامية والعربية من قوة ومجد
ولا يتم هذا إلا بالربط المتين لحضارتنا السالفة بما نصبو
إليه من حضارة عصرية جديدة. وأعتقد أن جهود
الأستاذ الصديق عبدالله الجبوري ستؤتي أكلها في
التحقيق [illegible]
مع فائق الود والتقدير
د العروسي المطوي

خط محمد العروسي المطوي، أتحفني به الدكتور عبدالله الجبوري

العروسي المطوي

(١٣٣٨ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ ـ ٢٠٠٥م)

محمد العروسي المطوي: أديب وشاعر تونسي. ولد في المطوية جنوبي تونس، والتحق بالجامعة الزيتونية، ونال



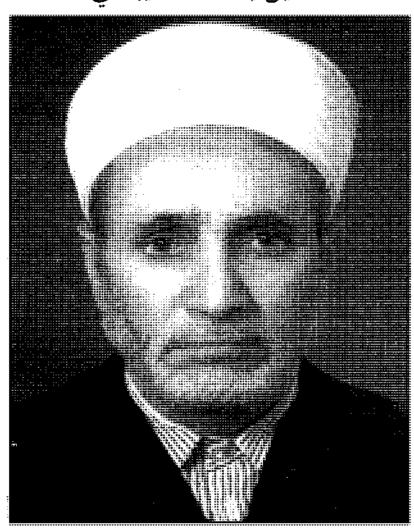
محمد العروسي المطوي

شهادتها، ونال شهادة الحقوق التونسية والإجازة العليا للبحوث الإسلامية من المعـهـد الخـلـدوني، وولي الـتـدريـس بـالـزيـتـونـة، ثم انـتـقـل إلى الـسـلـك الدبلوماسي، فعينّ ملحقاً ثقافياً في القاهرة والعراق والسعودية، ثم سفيراً، وولي أمانة الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، واختير نائباً في مجلس الـنـواب ١٩٦٤ ـ ١٩٨٦. ونـال جـائـزة الدولة التقديرية في الآداب. أنشأ مجلة (قـصـص) ورأس تحـريـرهـا. وتـوفي بتونس. من كتبه: (خـالد بن الـولـيد) و(الحروب الـصـلـيـبـيـة) و(أسس الـتـطـور والتجديد في الإسلام) و(جلال الدين السـيـوطي) و(امرؤ الـقـيـس) و(فضـائل إفـريـقـيـة) و(سـيـرة الـقـيـروان) و(من الـضـحـايـا) و(حـلـيـمـة) و(الـتـوت المر) والـثـلاثـة الأخـيـرة روايـات، و(فـرحـة الشعب) شعر[١].

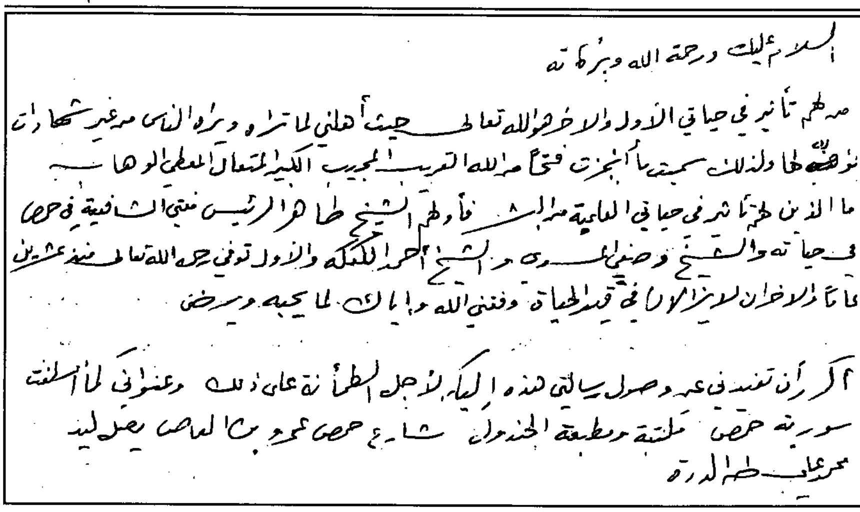
الـدرة

(١٣٤٠ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٢٣ ـ ٢٠٠٨م)

محـمـد علي بن طه الدرة: نـحـوي مفسر، إمام خطيب. ولد بقرية تلذهب من أعمال حمص بسوريا، ونال إجازة المعهد العلمي الشرعي بحمص سنة ١٩٥٠، وعيِّن إماماً وخطيباً في مساجد



محمد الـدرة



السلام عليك ورحمة الله وبركاته

ممن لهم تأثير في حياتي الأول والآخر هو الله تعالى حيث أهلني لما ترى وترى الناس من غير شهادات نوهت بها ولذلك سميت ما أنجزت فتحاً من الله القريب المجيب الكبير المتعال المعطي الوهاب

أما الذين لهم تأثير في حياتي العلمية من البشر فأولهم الشيخ طاهر الرئيس مفتي الشافعية في حمص في حياته والشيخ وصفي المسدي والشيخ أحمد الكعكه والأول توفي رحمه الله تعالى منذ عشرين عاماً والآخران لا يزالان في قيد الحياة وفقني الله وإياك لما يحبه ويرضى

أرجو أن تخبرني عن وصول رسالتي هذه إليك لأجل الطمأنينة على ذلك وعنواني لما أسلفت سورية حمص مكتبة ومطبعة الجندولي شارع حمص عمرو بن العاص يصل ليد

محمد علي طه الدرة

محمد علي الدرة. نهاية رسالة بخطه إلى المؤلف

حمص وطرطوس، ثم دخل ملاك وزارة التربية والتعليم معلماً ٧٣ ـ ٨٢، ثم مارس التدريس في مساجد حمص. له: (تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه) و(فتح القريب المجيب إعراب شواهد مغني اللبيب) ٤ أجزاء، و(فتح رب البرية إعراب شواهد جامع الدروس العربية) جزآن، و(فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال) و(إعراب شواهد همع الهوامع ـ خ) ٦ أجزاء، و(فتح الوهاب في القواعد والإعراب) تعليق على كتاب قواعد اللغة العربية لحفني ناصف ورفاقه[١].

محمد عودة

(١٣٣٨ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٢٠ ـ ٢٠٠٦م)

كـاتـب صـحـفـي، مـصـري. ولـد بمحافظة الشرقية، وتخرج حقوقياً في جامعة القاهرة، وعمل في الصحافة بدار الـهـلال وروز اليوسـف، ورأس تحـريـر صحيفة (الأهالي) الناطقة بلسان حزب التجمع الوطني التقدمي، وأسهم في تأسيس صحيفة (العربي) الناطقة بلسان الحزب الديمقراطي العربي الناصري، ومات بالقاهرة. من كتبه التي أرَّخ في كثير منها لأبرز الثورات في العالم: (ثورة العراق) و(الصين الشعبية) و(كيف سقطت الملكية في مصر) و(سبع باشوات) و(الوعي المفقود) وهو رد على كتاب (عودة الوعي) لتوفيق الحكيم الذي انتقد فيه التجربة الناصرية، و(رحلة في قلب نهرو وصور أخرى من الهند) و(أحمد عرابي.. قصة ثورة) و(ليبراليون وشموليون) و(الطريق إلى صنعاء)[١].

فهيم أبو عُبَيَّة

(١٣٣٤ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩١٦ ـ ٢٠٠٨م)

محمد فهيم أبو عبية: علاّمة بالدين واللغة، وخطيب أزهري،

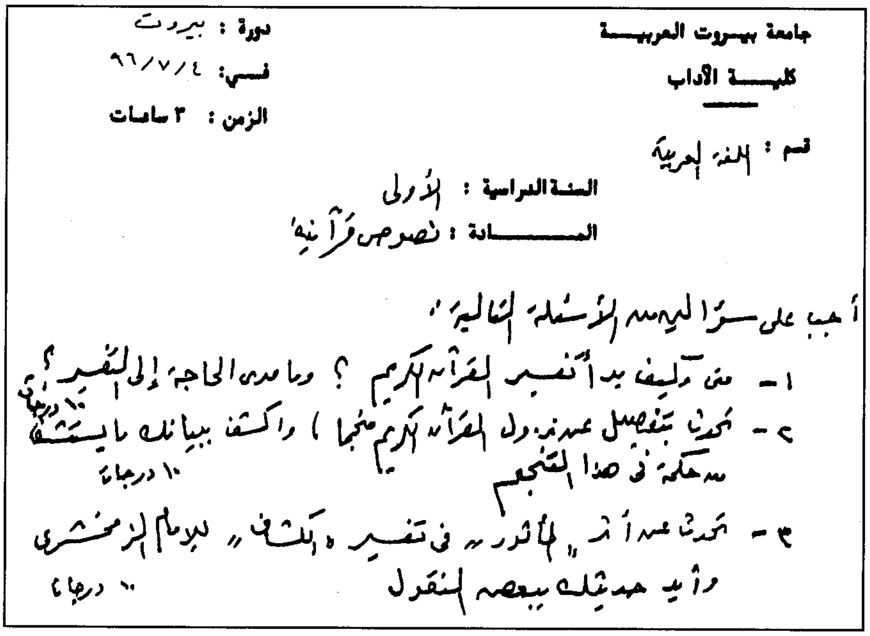


فهيم أبو عُبَيَّة

(١) معجم البابطين ٤: ١٢٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٢٣، مجلة الفيصل ٣٤٩: ١٢٩.

(١) من ترجمة له بقلمه تلقيتها منه في شهر المحرم ١٤١٦هـ = حزيران ١٩٩٥م، وجاء فيها أن (درة) جدة والده، أما القبيلة التي ينتمي إليها فهي الصبيحات التي تقطن قرية تلذهب بحمص، وانظر: معجم المؤلفين السوريين ١٨٨.

(١) موسوعة أعلام مصر ٤٣٢، صحيفة الدستور ٢٠٠٦/١٢/١٩.



جامعة بيروت العربية — دورة : بيروت

كليـــة الآداب — فحص: ٤/٧/٩٦

الزمن : ٣ ساعات

قسم : اللغة العربية

السنة الدراسية : الأولى

المـــــادة : نصوص قرآنية

أجب على سؤالين من الأسئلة التالية :

١ - متى وكيف بدأ تفسير القرآن الكريم ؟ وما مدى الحاجة إلى التفسير ؟ ١٠ درجات

٢ - تحدث بتفصيل عن نزول القرآن الكريم منجما) واكشف ببيانك ما يستشف من حكمة في هذا التنجيم ١٠ درجات

٣ - تحدث عن أثر "المأثور" في تفسير "الكشاف" للإمام الزمخشري وأيد حديثك ببعض المنقول ١٠ درجات

محمد فهيم أبو عُبَيَّة، خطه من أسئلة وضعها لطلبة جامعة بيروت العربية. استخرجه لذيل الأعلام ابنه محمود

مصري. تعلم بالأزهر، ثم أقام في بيروت حتى وفاته فيها مترأساً بعثة الأزهر بلبنان، وولي التدريس بجامعة بيروت العربية التي شارك في تأسيسها والخطابة في بعض مساجد بيروت خصوصاً مسجد المجيدية. وكان فصيح اللسان جلي البيان، يستعمل السجع بمهارة قلّ نظيرها، وكان سريع البديهة، حاضر النكتة، ولم يترك مؤلفات تدل على جليل علمه. له: (معجم إعراب ألفاظ القرآن الكريم) الذي نشرته مكتبة لبنان، مراجعة، و(نهاية البداية والنهاية لابن كثير) تحقيق[1].

كمال إسماعيل

(١٣٢٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٨م)

محمد كمال إسماعيل: مهندس معماري، مصري. ولد في غمر بالدقهلية، وتخرج في مدرسة الهندسة الملكية (كلية الهندسة بجامعة القاهرة فيما بعد)، وحاز الدكتوراه من مدرسة بوزال

(١) الدكتور حسان حلاق في صحيفة النهار ٢٠٠٨/٣/٢٣. ومشافهة أستاذي إبراهيم بدران رحمه الله، وكان من تلاميذه.



محمد كمال إسماعيل

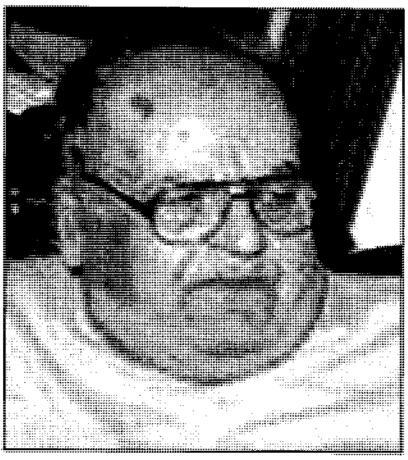
بفرنسا (١٩٣٣) وبهرته مساجد القاهرة الإسلامية، فشغف بالعمارة الإسلامية، وعمل بوزارة الأوقاف مدة. ومن أبرز أعماله توسعة الحرمين الشريفين (٨٥ - ٨٨) وهي أكبر توسعة في التاريخ، ودار القضاء العالي، ومسجد صلاح الدين بالمنيل، ومبنى مجمع التحرير، ومصلحة التليفونات، وكلها بالقاهرة. له: (موسوعة مساجد مصر)[1].

(١) موسوعة أعلام مصر ٣٧٧ وفيها مولده ١٩١٨، ونيله الدكتوراه من جامعة هارفارد الأميركية، وكلاهما خطأ، جريدة القاهرة ٢٠٠٨/٩/٩ وموقع الإنترنت ويكيبيديا.

الماغـوط

(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

محمد بن أحمد الماغوط: من شعراء قصيدة (النثر) وكتاب المسرح. ولد في



محمد الماغـوط

السلمية بمحافظة حماة السورية لعائلة فقيرة، ولم يكمل دراسته الثانوية، وانتمى إلى الحزب القومي السوري، واعتقل عام ١٩٥٥، وانتقل إلى بيروت فكان من أسرة مجلة شعر، ثم عاد إلى سوريا وعمل في الصحافة، وعرفه الناس من المسرحيات التي قدمها دريد لحام: ضيعة تشرين، وغربة، وكاسك يا وطن، وفيلمي التقرير، والحدود، ومسلسلي وادي المسك، ووين الغلط. وعاش حياة بوهيمية. كتبه: (حزن في ضوء القمر) و(غرفة بملايين الجدران) و(الفرح ليس مهنتي) و(أسميك زمن الخوارج وأنتمي) شعر، و(العصفور الأحدب) و(المهرج) و(المرسلياز العربيُّ) و(آخر العنقود) مسرحيات، و(الأرجوحة) رواية، و(سأخون وطني) و(البدوي الأحمر) و(سياف الزهور) و(خارج السرب)[1].

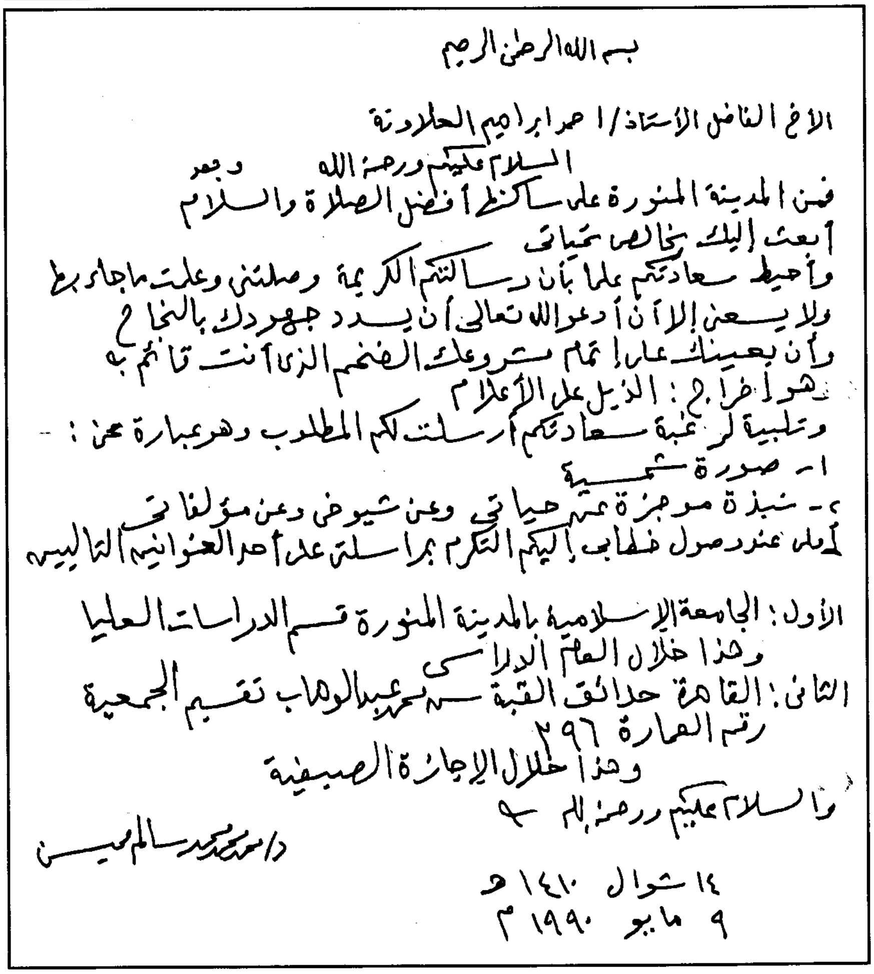
محمد حمزة

(١٣٣٢ - ١٤١٤هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

محمد بن محمد ديب حمزة: عالم

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١١٥٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٢٨، فنون الأدب المعاصر في سوريا ٤٥٦، صحيفة الحياة ٢٠٠٦/٤/٤، والنهار ٢٠٠٦/٤/٩، معجم المؤلفين السوريين ٤٦٢.

خطيب. ولد في القابون، وتعلم فيها وفي غيرها، وأكمل تعليمه في الجمعية الغراء بدمشق سنة ١٩٣٤، ومارس التدريس، ثم قصد مصر سنة ١٩٥٢ والتحق بكلية أصول الدين وتخرج فيها، وعاد إلى ممارسة التدريس إلى أن أحيل على التقاعد ١٩٧٥، ثم مارسه في المعهد الشرعي بجامع أبو النور، وكلية الدعوة الإسلامية، وكلية الشريعة. وقدم للتلفاز السوري ومحطات التلفزة العربية عدداً من الأعمال الفنية: إرشاد وإنشاد، في رحاب الهدى، يا الله، يا رب، مناجاة. وصنَّف: (الأحكام والنسخ في القرآن) و(قصص قرآنية) و(التآلف بين الفرق الإسلامية) و(تهذيب شذور الذهب) و(سبائك الذهب في ديوان الخطب) طبع بعد وفاته، و(الضياء في أصول الفقه - خ). توفي في حادث سير مروع ذهب ضحيته تسعة من أفراد أسرته، ودفنوا بالقابون[1].



بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ الفاضل الأستاذ/ أحمد إبراهيم العلاونة

السلام عليكم ورحمة الله وبعد

فمن المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام أبعث إليك بخالص تحياتي

وأحيط سعادتكم علماً بأن رسالتكم الكريمة وصلتني وعلمت ما جاء بها ولا يسعني إلا أن أدعو الله تعالى أن يسدد جهودك بالنجاح وأن يعينك على إتمام مشروعك الضخم الذي أنت قائم به وهو إخراج: الذيل على الأعلام

وتلبية لرغبة سعادتكم أرسلت لكم المطلوب وهو عبارة عن: -

١- صورة شمسية

٢- نبذة موجزة عن حياتي وعن شيوخي وعن مؤلفاتي

آمل عند وصول خطابي إليكم التكرم بمراسلتي على أحد العنوانين التاليين

الأول: الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة قسم الدراسات العليا وهذا خلال العام الدراسي

الثاني: القاهرة حدائق القبة ٥ ش عبد الوهاب تقسيم الجمعية رقم العمارة ٢٩٦ وهذا خلال الإجازة الصيفية

والسلام عليكم ورحمة الله

د/ محمد محمد سالم محيسن

١٤ شوال ١٤١٠ هـ

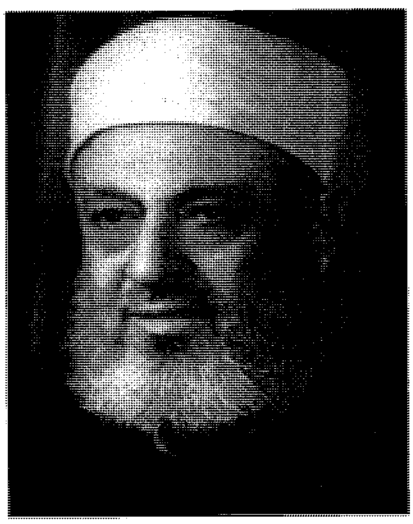
٩ مايو ١٩٩٠ م

محمد سالم محيسن، رسالة بخطه إلى المؤلف.

محمد سالم محيسن

(١٣٤٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

محمد بن محمد بن محمد سالم محيسن: عالم بالقراءات. ولد ببلدة الروضة بمحافظة الشرقية بمصر، وحفظ القرآن العظيم في باكورة حياته، ودرس في الأزهر، وتخرج في جامعته ١٩٦٧، وحاز الدكتوراه من كلية آداب جامعة القاهرة ١٩٧٦، وولي التدريس بقسم تخصص القراءات بالأزهر، وفي معهد غزة الديني ٦٠ - ٦٤، وفي الجامعة الإسلامية بأم درمان ٧٠ - ٧٣، فجامعة الخرطوم ٧٣ - ٧٦، فالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ٧٦، فجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بأبها. مات بالقاهرة. من تصانيفه: (المستنير في تخريج القراءات) و(المهذب في القراءات العشر وتوجيهها من طريق طيبة النشر) و(التذكرة في القراءات الثلاث وتوجيهها من طريق الدرة) و(الإفصاح عما زادته الدرة على الشاطبية)



محمد سالم محيسن

و(المغني في توجيه القراءات العشر المتواترة) و(القراءات وأثرها في علوم العربية) و(الرسالة البهية في قراءة أبي عمر الدوري) و(المجتبى في تخريج قراءة أبي عمر الدوري) و(إرشاد الطالبين إلى ضبط الكتاب المبين) و(المقتبس من اللهجات العربية والقرآنية) و(تاريخ القرآن الكريم) و(في رحاب القرآن) و(التعليق على كتاب النشر في القراءات العشر) و(تصريف الأفعال والأسماء في ضوء أساليب القرآن) و(أنت تسأل والإسلام يجيب)[1].

---

(١) فارس أحمد العلاوي في مجلة الثقافة (الدمشقية) تموز ١٩٩٥ ص٣٥.

(١) من رسالة منه بتاريخ ١٤ شوال ١٤١٠هـ = ١٩٩٠/٥/٩، تاريخ القرآن الكريم، الغلاف. وأعلمني الدكتور أحمد شكري بأن المترجم توفي بالقاهرة في ١٤٢٢/٢/٢هـ = ٢٠٠١/٥/٥م.

محمد الحسناوي

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

محمد بن محمود بن محمد الحسناوي: أديب وشاعر سوري.



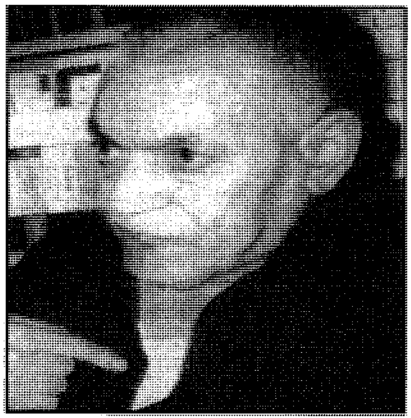
محمد الحسناوي

ولد في جسر الشغور من أعمال إدلب، وتعلم فيها وفي اللاذقية، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق ١٩٦١، وحاز الماجستير من الجامعة اللبنانية ١٩٧٢. انضم في شبابه إلى جماعة الإخوان المسلمين، وعمل مدرساً للعربية في محافظة حلب ٦٢ - ٨٠ إلى أن اضطر إلى مغادرة بلده. عيّن مديراً لمجلة حضارة الإسلام لعام واحد ٦١، ورئيساً لتحرير مجلة النذير التي أصدرها الإخوان المسلمون السوريون في الخارج، وأمضى سنواته الأخيرة في عمان إلى أن توفي ودفن فيها. له في الشعر: (ربيع الوحدة) و(عودة الغائب) و(في غيابة الجب) و(ملحمة النور). وله في القصة: (الحلبة والمرآة) و(بين القصر والقلعة) و(بلد النوابغ) و(خطوات في الليل) والأخير رواية. وله: (الفاصلة في القرآن) أطروحته للماجستير، و(في الأدب والأدب الإسلامي) و(في الأدب والحضارة) و(صفحات في الفكر والأدب) و(دراسات في الشعر العربي) و(في الدراسة الأدبية) بالاشتراك مع عبدالله الطنطاوي، و(في الإنشاء الأدبي) بالاشتراك[١].

مدبولي

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

محمد مدبولي: ناشر مصري،

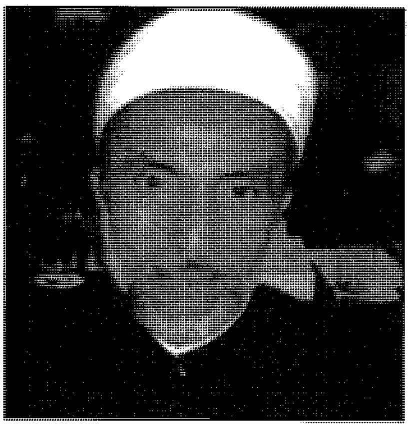


محمد مدبولي

ومن أشهر الناشرين العرب. عصامي. ولد في إحدى قرى الجيزة، وعمل في بيع الصحف وهو طفل، ولم يدخل مدرسة، وتعلم القراءة بنفسه، وفتح (كشك) لبيع الصحف والمجلات والكتب في ميدان طلعت حرب، ثم أنشأ مكتبة مدبولي للنشر والتوزيع - وتجارة الكتب أقل المهن ربحية، والأقل رواجاً في البلاد العربية - فأصبحت مكتبته معلماً لبيعه الكتب الممنوعة، ونشره لها، إضافة إلى تعدّد منشوراته. مات بالقاهرة ودفن فيها[٢].

(١) من ترجمة له بقلمه مطبوعة. معجم الأدباء الإسلاميين ٣: ١١٠، يحيى بشير حاج يحيى في مجلة الوعي الإسلامي رمضان ١٤٢٨هـ ص٦٢.

(٢) حسين شبكشي في الشرق الأوسط ٢٠٠٨/٢/١١، وعبدالرحمن الراشد فيها ١٢/١٢، وصحيفة القاهرة ١٦ و٢٠٠٨/١٢/٢٣.



محمد المسير

محمد المسير

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

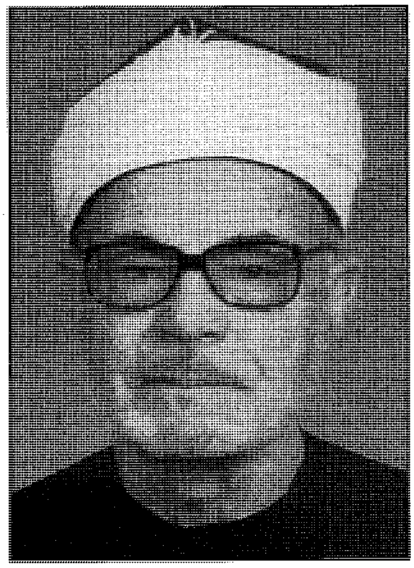
محمد المسير: من علماء الأزهر. ولد بقرية كفرطبلوها بالمنوفية، ودرس بالأزهر، وتخرج في كلية أصول الدين عام ١٩٧٣، وحاز الدكتوراه ٧٨ في العقيدة والفلسفة ومقارنة الأديان، وولي التدريس بجامعة الأزهر، وكلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز في المدينة المنورة، وجامعة أم القرى بمكة المكرمة ٩٣ - ٩٨. دفن بقريته. له نحو أربعين كتاباً، منها: (الرسالة والرسل في العقيدة الإسلامية) و(المدخل لدراسة الأديان) و(الحوار بين الجماعات الإسلامية) و(قضية التكفير في الفكر الإسلامي) و(الرسول في رمضان) و(دراسات قرآنية) و(محاولة لتطبيق الشريعة الإسلامية) و(قضايا في الفكر الإسلامي)[١].

محمد نايل أحمد

(١٣٢٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠١٠م)

محمد بن نايل بن أحمد شرقاوي: إمام في البلاغة والنقد. ولد بقرية دشلوط بمحافظة أسيوط بمصر، وتعلم بالأزهر، وحفظ القرآن

(١) صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٨/١١/٤.



محمد نايل أحمد



بسم الله الرحمن الرحيم

ابني الكريم الأستاذ أحمد العلاونة أعزه الله وأكرمه

سلام الله عليك مع التحيات والدعوات وبعد، فلست أدري ماذا أقول لك..

لقد أبرقت إليك أن الموسوعة ستصلك قريبا، ثقة في اثنين من أبنائي، أحدهما واسع الباع في دنيا القيادات والمؤسسات، والآخر موظف كبير في هيئة الاستعلامات، وهي الهيئة التي أصدرت الموسوعة في طبعتين.. أخذ الله بما تقدما أن يحصلا على نسخة بأي أسلوب.. مما جعلني أستبشر خيرا بما يرضي الله.. ولما طال الأمد فوجئت أنني بالأول والثاني يبديان في خجل عجزهما عن الحصول على أية نسخة لا في المكتبات ولا في الهيئة بعد أن ظلا يبحثان طوال شهرين..

وقبل أن يبلغاني بهذا العجز كنت أحاول تصوير نسختي، فإذا بالمصورين يقولون: إن مساحة الصفحات طولا وعرضا لا يمكن تصويرها.. ثم اتجهت إلى إرسالها بالبريد فإذا ما التعقيدات المزمنة تطوح بي إلى التردد على عدة مصالح لأخذ الإذن بإرسالها ما بين إدارة المطبوعات وإدارة الأمن والرقابة على المصنفات، و... و... مما جعلني أتخيل أنني أحاول تهريب شيء ممنوع..!! هكذا وصل الأمر بالأنظمة التي تتحكم في مصالح الناس.. وهكذا تتحول المباحات إلى ممنوعات

وأنا أشكو إلى الله هذا التضييق على الناس وتعويق المصالح بهذا الشكل.. فبأي لسان أعتذر إليك وإلى نفسي التي أكلمها ترك الأوضاع بمظاهر العجز في أمر صغير كهذا الأمر..!!

والآن ليس أمامي إلا حل واحد.. أن أترقب حضور الأخ الدكتور عبد الكريم خليفة إلى المؤتمر في شهر مارس القادم ليحمل نسختي في حقيبته، وما أظن أن أحدا سيفتش حقيبته فيما هو معروف من التعامل مع الوفود.. لكنا ...

فإن طال عليك هذا المدى وكنت في حاجة سريعة إلى بعض الأشخاص فاكتب إليّ لأنقلها لك بخط يدي وأرسلها بأسرع بريد، إلى أن تصلك النسخة الكاملة إن شاء الله مع الدكتور خليفة.

أكرر اعتذاري وأسفي لما حدث.. وقد راجعت ما كتبته عن الشيخين الباقوري والنجار.. فقد أجريت بعض تصحيحات عن الباقوري من واقع التعامل به أما النجار فليس فيه ما يحتاج إلى تصحيح

وتقبل مني خالص التحيات والسلام عليكم ورحمة الله

غرة جمادى الآخرة سنة ١٤١٤ هـ

١٥ من نوفمبر سنة ١٩٩٣ م

والدكم محمد نايل

محمد نايل أحمد، رسالة منه إلى المؤلف

الكريم، وتخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر عام ١٩٣٥، ومنها نال الأستاذية في البلاغة والأدب ١٩٤٣، واشتغل بالتدريس في كلية اللغة العربية، وظل يتدرج في مناصبها حتى غدا عميداً لها ٦٧ ـ ٦٩، أُعير إلى الرياض ٥٣ ـ ٥٥، وشارك في إنشاء كليتي الشريعة واللغة العربية ٦٠ ـ ٦٢، ثم أُعير إلى الجامعة الليبية في بنغازي ١٩٧١ ـ ١٩٧٥، ثم الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وولي عمادة كلية اللغة العربية ٧٥ ـ ٧٨، ثم عاد إلى القاهرة مدرساً بكلية اللغة العربية في جامعة الأزهر. واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٨٦. كان كما يقول الشيخ محمد الطيب النجار ـ يعرف أصدقاءه في وقت الشدة أكثر مما يعرفهم في وقت الرخاء، وكان يبتعد عن أصحابه إذا تولوا مناصب عالية ـ وكان يرى أن البلاغة فن واحد لا ثلاثة (معاني، بيان، بديع). كان ردحاً من الزمن في جماعة الإخوان المسلمين، وعضواً بمكتب الإرشاد في الجماعة ممثلاً لطلبة الأزهر، وكان من قادة الثورة الإصلاحية بالأزهر التي انتهت بانتصار الثورة ومجيء الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخاً للأزهر رغم أنف الملك فؤاد ١٩٣٥، شهد الأزهر بعدها حقبة مثالية، كان صوته وصوت شيخه وعلمائه فوق كل صوت، ولم تطل تلك الحقبة، وكان أيضاً من أعضاء المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والمجلس الأعلى للفنون والآداب. له: (اتجاهات وآراء في النقد الأدبي الحديث) و(البلاغة بين عصرين) عصر عبدالقاهر الجرجاني وعصر السكاكي، و(نظرية العلاقات بين عبدالقاهر والنقد الغربي الحديث) و(بين الأدب والنقد) بالمشاركة. وله في مجلة المجمع أبحاث منها على سبيل المثال: (ليس في اللغة واو للاستئناف)[1].

(١) المجمعيون في خمسة وسبعين عاماً ٧٩٧، الموسوعة القومية ٣٥٨، الشيخ محمد الطيب النجار في مجلة مجمع اللغة العربية ١٥٣/٥٩، ومن ترجمة له بقلمه أرسل بها إلي عام ١٩٩٣، والدكتور محمد الجوادي في صحيفة الأهرام ٢٠١٠/٢/٢، قصتي مع الحياة ١١٢، ٢٧٠.

نبوي إسماعيل

(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

محمد نبوي إسماعيل: وزير مصري. تخرج في مدرسة



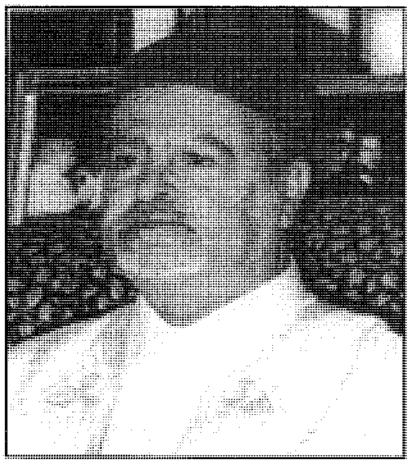
نبوي إسماعيل

الشرطة عام ١٩٤٦، وعمل في الشرطة، ونال إجازة الحقوق من جامعة القاهرة ١٩٥٨، وعمل في وزارة الداخلية مديراً لمكتب وزيرها، ثم عيِّن وزيراً للداخلية ٧٧، وحفلت وزارته بأحداث كثيرة، ثم وزيراً للحكم المحلي ٨٢[1].

أبو الأجفان

(١٣٥٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦م)

محمد بن الهادي أبو الأجفان: فقيه. ولد في القيروان، وتعلم فيها، وتخرج في الكلية الزيتونية، ونال الدكتوراه منها عام ١٩٨١، ثم الدكتوراه مرة أخرى من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ١٩٨٧، ومارس التدريس بالكلية الزيتونية، وجامعة أم القرى بمكة المكرمة. صنَّف: (الإمام أبو عبدالله محمد المقري التلمساني) و(الحياة الاجتماعية والاقتصادية من خلال كتب الحسبة). وحقق منفرداً: (إرشاد السالك إلى أفعال المناسك لابن



محمد أبو الأجفان

فرحون) و(فتاوى الإمام الشاطبي) و(الإفادات والإنشادات) للشاطبي أيضاً، و(انتصار الفقير السالك لترجيح مذهب مالك للراعي الأندلسي) و(برنامج المُجاري) و(بلاغات النساء لابن طيفور) و(رحلة القلصادي) و(فصول الأحكام للباجي) و(كشف القناع عن تضمين الصنّاع للمعداني) و(المسائل الفقهية لعمر ابن قداح) و(الكليات الفقهية للمقري) و(فتاوى ابن سراج) و(المُذهب في مسائل المذهب لابن راشد القفصي) و(الجراب الجامع لأشتات العلوم والمنافع لعبدالصمد كنون). وحقق مشتركاً: (أصول الفتيا لمحمد بن الحارث الخشني) و(فهرس ابن عطية) و(الجامع في السنن والآداب لابن أبي زيد القيرواني)[1].

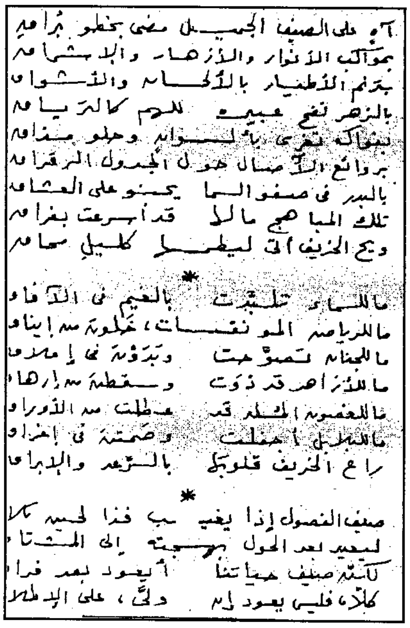
محمد يوسف حسن

(١٣٣٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

محمد يوسف حسن: جيولوجي مصري كبير، له شعر، وله في اللغة نظرات جياد. ولد في طنطا، وحفظ نصف القرآن الكريم ثم انتقل إلى القاهرة، وأكمل فيها تعليمه المدرسي، والتحق بكلية العلوم



محمد يوسف حسن



آه على الصيف الجميل مضى بخطو [illegible]
بمواكب الأنوار والأزهار والابتسامه
بترنم الأطيار بالألحان والنشوان
بالزهر [illegible]
[illegible]
بروائع الآصال حول الجدول الرقراق
بالبدر في صفو السما يحنو على العشاق
تلك المباهج ما لها قد أسرعت بفراق
ويح الخريف أتى [illegible]

*

ما للسماء تلبدت بالغيم في الأرجاء
ما للرياض الموحشات خلوية من [illegible]
ما للجنان تصوحت [illegible]
ما للأزاهر قد ذوت [illegible]
ما للغصون [illegible] من الأوراق
ما للبلابل أجفلت وصمتت في إطراق
راع الخريف قلوبها بالرعد والإبراق

*

صيف الفصول إذا يغيب [illegible]
[illegible] إلى المشتاق
[illegible] أيعود بعد فراق
كلا، فليس يعود [illegible] على الإطلاق

محمد يوسف حسن، خطه عن معجم البابطين

بجامعة القاهرة فتخرج فيها سنة ١٩٤٠، ونال الدكتوراه من جامعة بريستول الإنكليزية ١٩٥٠، واشتغل بالتدريس بجامعة الإسكندرية وجامعة عين شمس، وجامعة الأزهر، وتولى في الأخيرة عمادة كلية العلوم، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٥، وكان يحفظ شعر أبي العلاء المعري حفظاً عالياً. له: (قواعد الجيولوجيا العامة) و(مقدمة في علم الحفريات) و(فجر الحياة) و(الثروة المعدنية في العالم العربي) و(قصة السماوات والأرض) و(كل شيء عن الصخور) و(قصة كوكب الأرض) و(الأرض من تحتنا)

---

(١) موسوعة أعلام مصر ٤٤٦، الوزراء ٢١٤، صحيفة القبس ٢٠٠٩/٦/١٦.

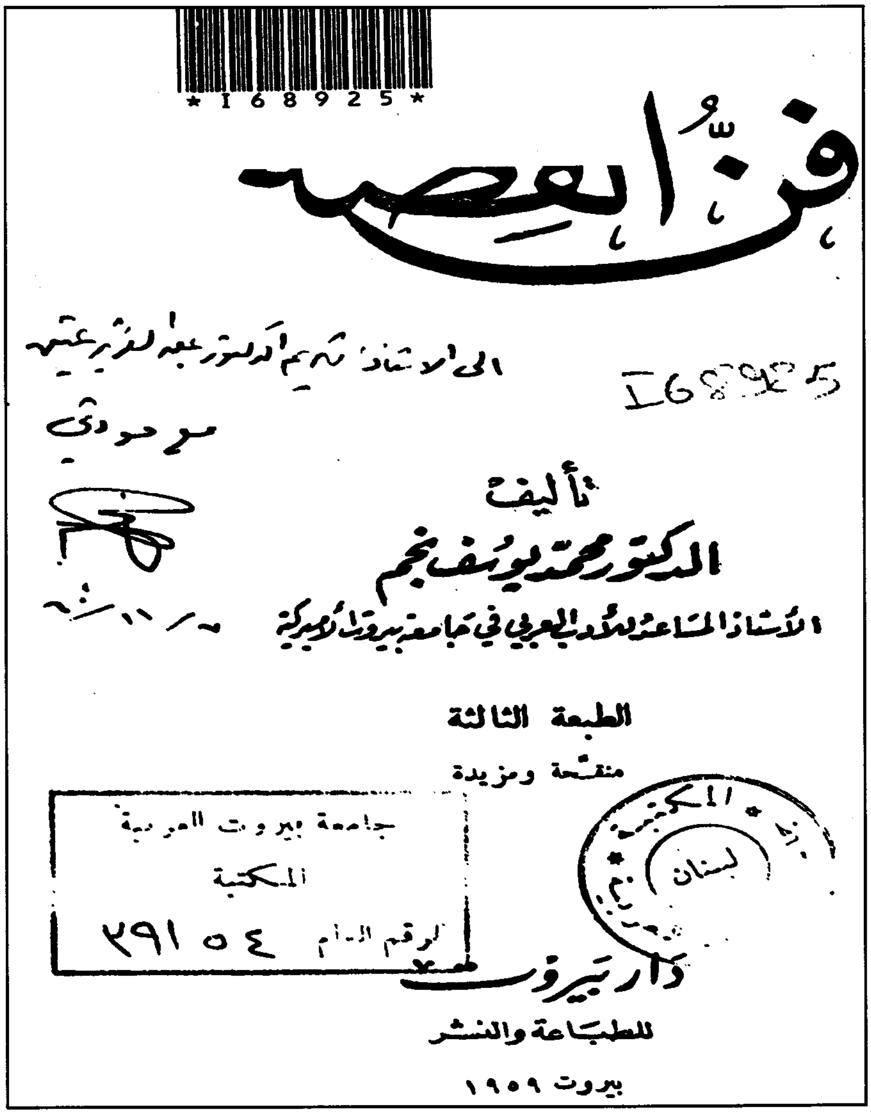
(١) الإثنينية ٢٠: ٧٩، أخبار التراث الإسلامي ٢١: ١٨.

و(الإنسان والقمر) و(من الربيع إلى الخريف) شعر، و(أزهار الأفكار في جواهر الأحجار) للتيفاشي[١].

محمد يوسف نجم

(١٣٤٣ ـ ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ ـ ٢٠٠٩م)

محمد بن يوسف نجم: ناقد وأديب لبناني، فلسطيني الأصل. ولد في المجدل بعسقلان، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٤٦. ونال الدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٥٤، وكان في القاهرة ملازماً لندوات العلامة محمود محمد شاكر، اشتغل بالتدريس في الجامعة الأميركية ببيروت ٥٤ ـ ٩٨. وعين مديراً لمؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ببيروت ٥٧ ـ ٧٢، واختير عضواً بمجمعي اللغة العربية بالقاهرة ودمشق، وعضواً بمؤسسة آل البيت في الأردن. وفاز بجائزة الملك فيصل للأدب العربي ٩٢. صنّف: (المسرحية في الأدب العربي الحديث) و(القصة في الأدب العربي الحديث) و(فن القصة) و(فن المقالة) و(الشعر العربي في المهجر) و(ليبيا في كتب التاريخ والسير) كلاهما بمشاركة الدكتور إحسان عباس، ووقف على مخطوطات فحققها، منها: (ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات) و(ديوان أوس بن حجر) و(مضاهاة كليلة ودمنة بما أشبهها من كلام العرب) لمحمد بن الحسين اليمني، و(المنصف للسارق والمسروق منه في إظهار سرقات أبي الطيب المتنبي لابن وكيع


168925

فن القصة

الى الأستاذ الدكتور عبدالعزيز عتيق

مع مودتي

168925

تأليف

الدكتور محمد يوسف نجم

الأستاذ المساعد للأدب العربي في جامعة بيروت الأميركية

الطبعة الثالثة

منقحة ومزيدة

جامعة بيروت العربية

المكتبة

الرقم العام ٢٩١٥٤

لبنان

دار بيروت

للطباعة والنشر

بيروت ١٩٥٩

محمد يوسف نجم وجه كتاب له وعليه إهداء إلى الدكتور عبدالعزيز عتيق

التنيسي) مجلدان، أخبرني أنه مكث في تحقيقه عشر سنوات أو عشرين سنة ـ والشك مني، و(الرسالة



محمد يوسف نجم

الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره للحاتمي)، و(قلب كافوريات المتنبي من المديح إلى الهجاء لعبدالرحمٰن بن الحسام)، وأشرف على إعادة طبع بعض المجلات الثقافية كالرسالة، والضياء، وأبولو، والزهور[١].

المحمود = عبدالله بن علي ١٤٠٢

---

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٣: ١٣٤، وفيها مولده ١٩٢٠، وتخرجه ١٩٤٣، ونيله الدكتوراه ١٩٥٢، المجمعيون ٨٠٨، الموسوعة القومية ٣٦٣، وفيها: أنه مولود بمحافظة الغربية. مقالات الدكتور محمود الطناحي ١: ٣٥١.

(١) رسالة تعريفية له بقلمه مطبوعة، تفضل بإعطائي نسخة منها عام ١٩٩٥، المجمعيون في خمسة وسبعين عاماً ٨١١. من الأدب المقارن ١٢٨/٢، جائزة الملك فيصل ١١٩، أعلام مصر والعالم ١١١٣.

محمود البدوي

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٦هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٨٦م)

محمود بن أحمد بن حسن البدوي: أديب وقاص، مصري.



محمود البدوي

ولد بقرية الأكراد بمحافظة أسيوط، وماتت أمه وعمره خمس سنوات، فاتجه بحواسه إلى الناس الذين يعانون. تعلم ببلدته وأسيوط والقاهرة، ولم يتم بالأخيرة دراسته الجامعية. عمل بوزارة المالية إلى أن أحيل على التقاعد ١٩٦٨، واتجه لكتابة القصة القصيرة، استمد أكثر شخصياتها من الريف الذي نشأ فيه، وأجاد التعبير عن ذوي العاهات والمهمشين، وعني بلغته. نال بعيد رحيله جائزة الدولة التقديرية في الآداب ٨٦. كان يميل إلى العزلة وإن قام برحلات كثيرة خارج مصر. له: (الرحيل) و(فندق الدانوب) و(الذئاب الجائعة) و(العربة الأخيرة) و(العذراء والليل) و(الأعرج في الميناء) و(زوجة الصياد) و(الجمال الحزين) و(صقر الليل) و(صورة في الجدار) و(السكاكين) و(عودة الابن الضال). أُهديت مكتبته بعد وفاته إلى دار الكتب بالقاهرة[1].

محمود الشريف

(١٣٤٤ ـ ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ ـ ٢٠٠٣م)

محمود بن إسماعيل الشريف: إعلامي وصحفي أردني، مصري



محمود الشريف

الأصل. ولد في العريش بصحراء سيناء، ودرس الإنكليزية في جامعة القاهرة، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، واضطر إلى مغادرة العريش عام ١٩٥٤ بعد بطش جمال عبدالناصر بالإخوان، فلجأ إلى الأردن، وعمل رئيساً لقسم الأخبار في الإذاعة الأردنية ٥٧ ـ ٥٨، فمديراً للإعلام في إدارة التوجيه الوطني ٥٨ ـ ٦٠، وأسس صحيفة المنار بالقدس ٦٠، وتولى تحرير مجلة الأفق الجديد، وأسس صحيفة جيروزلم ستار الإنكليزية ٦٢ ـ ٦٣. ولما قررت الحكومة الأردنية دمج الصحف اليومية ٦٧ دُمجت صحيفتا (المنار) و(فلسطين) بصحيفة واحدة هي (الدستور) وتولى رئاسة تحريرها، ثم عمل في قطر مديراً للإعلام ٦٩ ـ ٧٤، ثم عاد إلى الأردن واختير عضواً بالمجلس الوطني الاستشاري، ثم وزيراً للإعلام ٩١ ـ ٩٣[1].

محمود العالم

(١٣٤٠ ـ ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ ـ ٢٠٠٩م)

محمود أمين العالم: مفكر وأديب مصري من منظري ومنظمي الحركة الشيوعية في مصر. مولده ووفاته بالقاهرة. تخرج في قسم الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٥، وحاز الماجستير عام ١٩٥٣ على أطروحته (فلسفة المصادفة الموضوعية في الفيزياء الحديثة ودلالتها الفلسفية)، واعتقل ٥٩ ـ ٦٤، وتولى مجلس إدارة (أخبار اليوم) سنوات رضاء عبدالناصر على الشيوعيين، ولجأ إلى باريس سنوات غضب السادات عليهم، وولي التدريس بجامعة القاهرة، ثم جامعة باريس ٧٣ ـ ٨٤، وأصدر مع بعض المصريين مجلة (اليسار العربي)، ثم



محمود العالم

---

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٩٨/٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ٣٠٢/١، قاموس الأدب العربي الحديث ٥٣٦، أعلام مصر والعالم ١١٦.

(١) صحيفة الدستور ٢٠٠٣/٢/١٨، وكل ٢/١٧ من كل سنة، رياض نجيب الريس في الدستور ٢٠٠٥/١/١٤.


الثقافية بأنطلياس بالتنسيق مع وزارة الثقافة والتعليم العالي في لبنان.
وأنا معتز بالامتنان العميق لهذه الدعوة التكريمية أولاً لأنها تتحقق
هذا العام ١٩٩٩ - نهاية القرن العشرين - الذي يحتفل فيه ببيروت باعتبارها
عاصمة للثقافة العربية. إنه تتويج لقرن من الثقافة العربية في بيروت.
وثانياً لأنها تتضمن الاحتفال بالثقافة العربية بتكريم أربعة مثقفين
من البلاد العربية إلى جانب المثقفين اللبنانيين. وثالثاً لأنها بدعوتي شخصياً
تؤكد الحرص على «ترسيخ الصداقة والتعاون بين شعبي مصر ولبنان»
كما جاء في رسالة دعوتها لي. والحق أن لبنان كان وسيظل من أبرز
عواصم الثقافة العربية وأكثرها إبداعاً وإنتاجاً ونشراً، سواء
لإبداعها الخاص أو للإبداع العربي عامة، حتى وهو يعاني فتنة الحرب
الأهلية عندما اندلعت، وبقايا جرحها الذي أخذ يندمل. والتاريخ
العربي المعاصر لا ينسى أبداً أنه في لبنان انبثقت الخيوط الأولى
للفكر القومي العربي، والدراسات الرصينة العميقة للغتنا العربية.
ومن لبنان جاء إلى مصر خاصة منذ أواخر القرن التاسع عشر وأوائل
العشرين من أسهموا في نهضتها العربية الفكرية والأدبية والإعلامية
والمسرحية من أمثال فرح أنطون وشبلي الشميل ومحمد رشيد رضا
وجورجي زيدان ويعقوب صروف والقباني وغيرهم من بلاد
الشام عامة. وعندما يقوم هذا الاحتفال المكرس لتكريم الثقافة
العربية في لبنان وفي أنطلياس خاصة القلعة الوطنية والقومية الشامخة،
أدرك أنه ليس مجرد احتفال ثقافي فحسب، وإنما هو كذلك لقاء قومي
ثقافي رائع للتصدي لما تسعى إليه العولمة الرأسمالية اليوم من محاولات
لطمس الخصوصيات الثقافية والقومية، وتنميط العالم الثالث خاصة
لمصالحها، ومجابهة منطقتنا العربية، سعياً إلى عرقلة ومقاومة كل محاولة
لوحدتنا القومية، وإلى تكريس تخلفنا الاقتصادي والاجتماعي وتعميق
تبعيتنا، وتسييد القلعة الصهيونية العدوانية في المنطقة العربية
دفاعاً وحماية وتحقيقاً للمصالح الاستغلالية الجشعة لهذه العولمة
الرأسمالية عامة والأمريكية خاصة. هذا هو - في تقديري - المعنى العميق
لهذا الاحتفال التكريمي للثقافة العربية.
تحية إكبار وإجلال وامتنان للحركة الثقافية في أنطلياس،
وللشعب اللبناني العربي العظيم الذي لا يتوقف عطاؤه.
١/٦/١٩٩٩
محمود أمين العالم

خط محمود العالم، عن أعلام الثقافة في لبنان

عاد إلى القاهرة وأصدر مجلة (الفكر المعاصر) وحاز جائزة الدولة التقديرية ١٩٩٨. من كتبه: (ألوان من القصة المصرية) بتقديم لطه حسين، و(في الثقافة المصرية) بالاشتراك مع الدكتور عبدالعظيم أنيس، و(معارك فكرية) و(الثقافة والثورة) و(الرحلة إلى الآخرين) و(البحث عن أوربا) و(ثلاثية الرفض والهزيمة) و(الوجه والقناع في المسرح العربي المعاصر) و(الوعي والوعي الزائف في الفكر العربي المعاصر) و(أربعون عاماً من النقد التطبيقي) و(مواقف نقدية من التراث) و(الإبداع والدلالة) و(من نقد الحاضر إلى إبداع المستقبل) و(اصطياد الإنسان) و(أغنية الإنسان) و(قراءة الجدران زنزانة) ديوانا شعر، و(توفيق الحكيم مفكراً فناناً)[1].

محمود درويش = محمود بن سليم ١٤٢٩

---

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ١٢٤/٤، الموسوعة القومية ٣٦٥، أعلام مصر والعالم ٦٦٢، موسوعة أعلام مصر ٤٥٠، أعلام الثقافة في لبنان ٣٨/١٤، مجلة اليمامة ع١٥٩٩/٣٨، والصحف اليومية الصادرة في ٢٠٠٨/٨/١ وبعيد هذا التاريخ.

محمود درويش

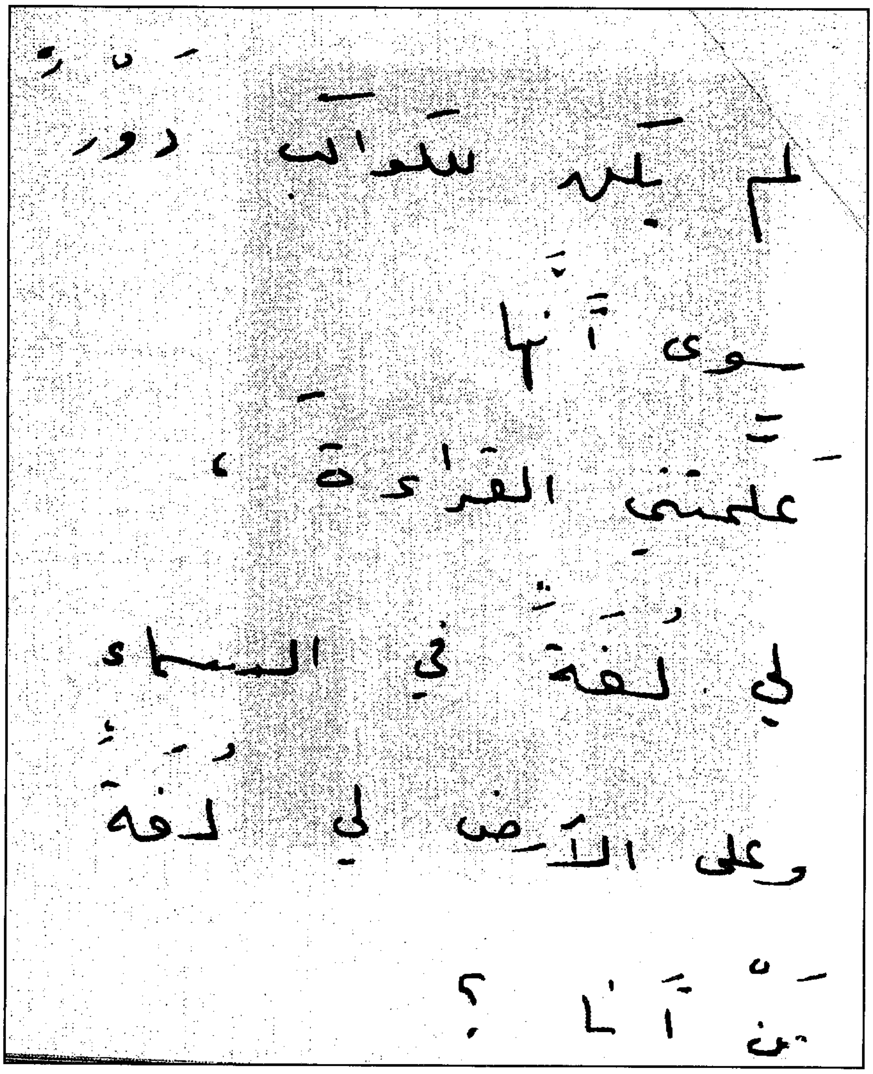
(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨م)

محمود بن سليم بن حسين درويش: أشهر شاعر فلسطيني في عصره. ولد بقرية البِرْوة قرب مدينة



محمود درويش

عكا التي هدمها اليهود بعد حرب ١٩٤٨، وأقاموا مكانها قرية عرفت بـ (أحيهود) وخرج من قريته صغيراً مع بعض أقاربه وسكان قريته إلى لبنان بعد نشوب معارك ٤٨، ثم عاد بعدها خلسة إلى فلسطين وأقام في قرية دير الأسد وتعلم فيها، وأتم دراسته الثانوية في كفر ياسين، وانصرف إلى العمل وممارسة الشعر، وعمل في صحف عربية. وانتمى إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي فعمل في جريدة (الاتحاد) ومجلة (الجديد) العبريتين، وذهب هو وسميح القاسم مع الوفد الإسرائيلي إلى صوفيا ١٩٦٨، فأثار حضورهما ضجة كبيرة في العالم العربي، واعتقل مرات لمدد قصار. وفي عام ١٩٧٠ مُنح منحة دراسية في موسكو فسافر إليها، ثم غادرها في العام التالي إلى القاهرة، وقرّر عدم العودة إلى (إسرائيل) والتحق بمنظمة التحرير

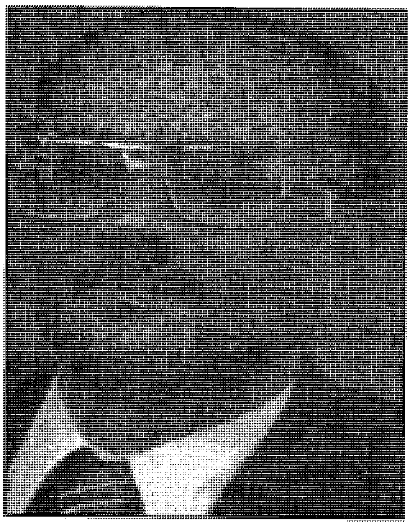


خط محمود درويش، عن معجم البابطين

الفلسطينية، ثم أقام بباريس ٧٧ ـ ٨٠، فبيروت، وولي رئاسة مركز الأبحاث الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير، ورئاسة اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ورئاسة تحرير مجلة الكرمل، وتنقل بين بيروت وتونس وباريس. واستقال من المنظمة بعد اتفاقية أوسلو بين المنظمة وإسرائيل (١٩٩٣)، ولكنه عاد إلى (إسرائيل) فيما بعد في ضمن هذه الاتفاقية، واستقر بعد عام ٩٤ في رام الله وعمان. توفي مستشفياً في هيوستن بالولايات المتحدة الأميركية، وحمل إلى رام الله ودفن فيها. كان لا يحفظ شعره ـ كما يقول هو ـ وإذا قرأ شيئاً من شعره قرأه مكتوباً. ومن النقاد من يرى أن شعره لا يرقى فنياً إلى مستوى شهرته. ولم يرد على ناقد. دواوينه: (عصافير بلا أجنحة) و(أوراق الزيتون) و(عاشق من فلسطين) و(آخر الليل) و(حبيبتي تنهض من فلسطين) و(يومية جرح فلسطيني) و(كتابة على ضوء البندقية) و(العصافير تموت في الجليل) و(أحبك أو لا أحبك) و(محاولة رقم ٧) و(تلك صورتك وهذا انتحار العاشق) و(دورة الحزن واكتمال الجرح) و(أحمد الزعتر) و(أعراس) و(الكتاب، الشجر، الليل) و(ورد أقل) و(حصار لمدائح البحر) و(مديح الظل العالي) و(هي أغنية) و(بيروت، فلسطين) و(أحد عشر كوكباً) و(أرى ما أريد) و(لماذا تركت الحصان وحيداً) و(جدارية) و(سرير الغريبة) و(حالة حصار) و(لا تعتذر عما فعلت) و(كزهر اللوز أو أبعد) و(أثر الفراشة). وله: (شيء عن الوطن) و(يوميات الحزن العادي) و(وداعاً أيتها الحرب) و(ذاكرة للنسيان) و(في وصف حالتنا) و(عابرون في كلام عابر) و(الرسائل) بالاشتراك مع سميح القاسم. أفاض الباحثون في تناول سيرته وشعره، فكتب رجاء النقاش (محمود درويش شاعر الأرض المحتلة)[1].

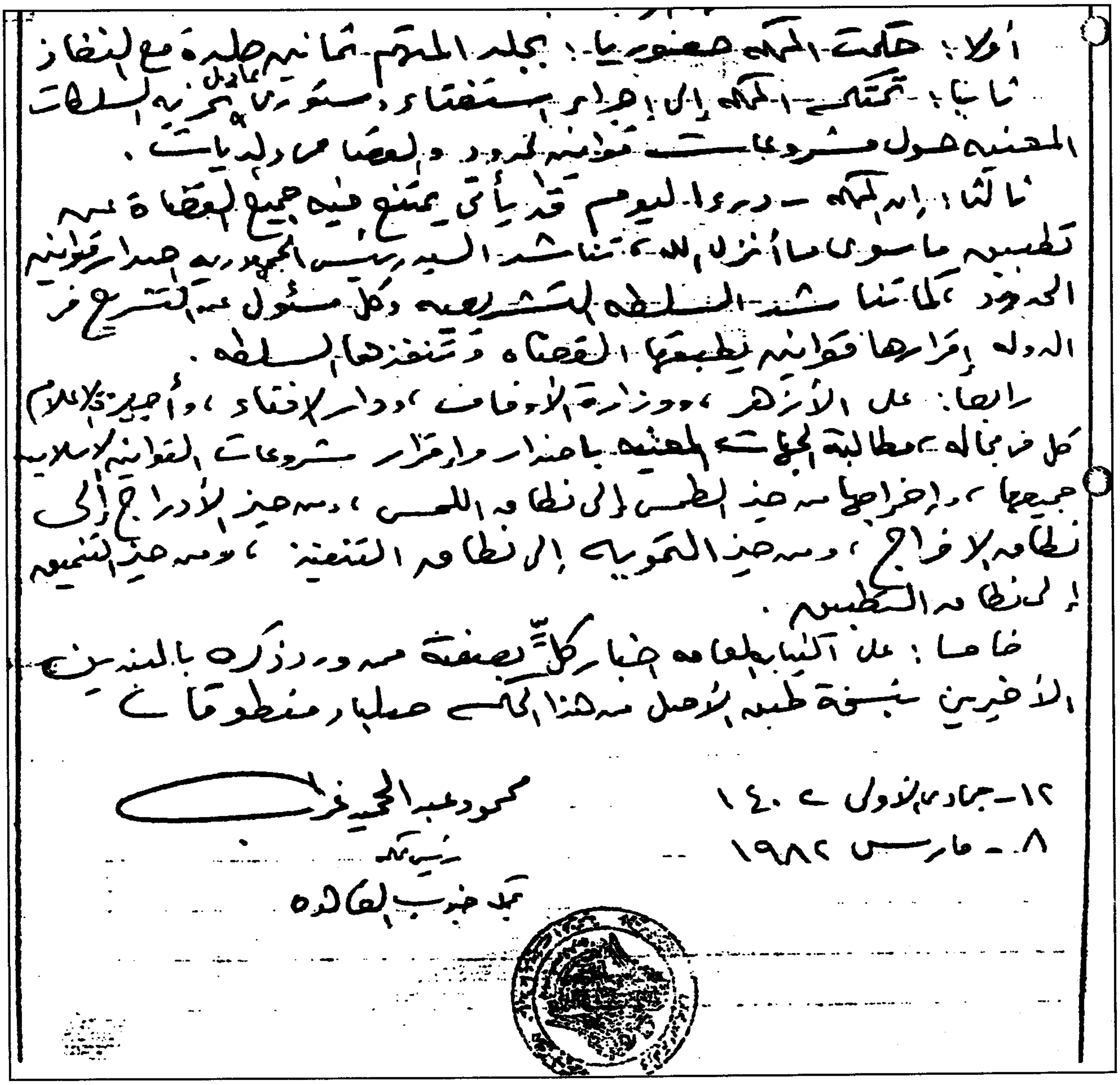
محمود غراب
(١٣٥٤ ـ ١٤١٣هـ = ١٩٣٥ ـ ١٩٩٣م)

محمود بن عبدالحميد غراب: حقوقي مصري. ولد بقرية أوسيم بالجيزة، ونشأ في كنف والده الذي



محمود غراب

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٥٩٥، شعراء فلسطين في القرن العشرين ٥٨٠، الالتزام في الشعر العربي ٦٣٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٢٦، من الأدب المقارن ٢: ١٣٥، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٣٩، دليل الإعلام والأعلام ٤٤٧، معجم البابطين ٤: ٦٦٢، ديوان العرب ١١٢٥، والصحف والمجلات الصادرة في ٢٠٠٨/٨/١١ وبعد ذلك.



أولاً: حكمت المحكمة حضورياً: بجلد المتهم ثمانين جلدة مع النفاذ
ثانياً: تدعو المحكمة إلى إجراء استفتاء دستوري عاجل تجريه السلطات المعنية حول مشروعات قوانين الحدود والقصاص والديات.
ثالثاً: إن المحكمة ترجو أن اليوم قد يأتي يمتنع فيه جميع القضاة عن تطبيق ما سوى ما أنزل الله، تناشد السيد رئيس الجمهورية إصدار قوانين الحدود، كما تناشد السلطة التشريعية وكل مسئول عن التشريع في الدولة إقرارها قوانين يطبقها القضاة وتنفذها السلطة.
رابعاً: على الأزهر، ووزارة الأوقاف، ودار الإفتاء، وأجهزة الإعلام كل فيما له مطالبة الجهات المعنية بإصدار وإقرار مشروعات القوانين الإسلامية جميعها، وإخراجها من حيز الطي إلى نطاق اللمس، ومن حيز الإدراج إلى نطاق الإفراج، ومن حيز التمويه إلى نطاق التنفيذ، ومن حيز التمييع إلى نطاق التطبيق.
خامساً: على النيابة العامة جنايات كلي بصفة مصدره ذكره بالمتهمين الأخيرين نسخة طبق الأصل من هذا الحكم حملاً ومنطوقاً.

١٢ جمادى الأولى ١٤٠٢ — محمود عبد الحميد غراب
٨ مارس ١٩٨٢ — رئيس محكمة جنوب القاهرة

خط محمود غراب، اقتبسه لذيل الأعلام أيمن ذو الغنى

كان من علماء الأزهر، والذي حفّظه القرآن الكريم، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة عين شمس عام ١٩٦٢، وعمل في المحاماة، ثم عيّن قاضياً ٧٨، ثم أصبح رئيساً لمحكمة الاستئناف ٩١، ونادى بتطبيق الشريعة الإسلامية. له: (أحكام إسلامية للقوانين الوضعية) مات بالقاهرة[1].

محمود عطاالله

(١٣٧٣ ـ ١٤٢٢هـ = ١٩٥٣ ـ ٢٠٠٢م)

محمود بن علي بن خليل عطا الله: مؤرخ ومفهرس فلسطيني. مولده ووفاته بنابلس. نشأ يتيماً، وتعلم فيها، وتخرج في قسم التاريخ بكلية الآداب في الجامعة الأردنية (١٩٧٥)، واشتغل بالتدريس بالأردن (٧٥ ـ ٨٠)، ونال الماجستير من الجامعة الأردنية (١٩٨٠)، والتحق للعمل بجامعة النجاح الوطنية في نابلس. له: (فهرس مخطوطات المسجد الإبراهيمي في الخليل) و(فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية في عكا) و(فهرس مخطوطات مكتبة الحاج نمر النابلسي) و(فهرس مخطوطات المكتبة الإسلامية في يافا) و(فهرس مخطوطات آل قمحاوي بنابلس) و(فهرس مخطوطات آل تفاحة بنابلس) و(فهرس مخطوطات المكتبة الجوهرية) بجامعة الخليل، و(كشاف إحصائي زماني لسجلات المحاكم الشرعية والأوقاف الإسلامية في بلاد الشام) و(نيابة غزة في العهد

(١) من ترجمة كتبها صديقنا الأستاذ أيمن ذو الغنى، وانظر: مجلة المسلمون (السعودية) ٢١ رجب ١٤٠٢هـ = ١٤/٥/١٩٨٢م.

المملوكي) و(وثائق الطوائف الحرفية في القدس)[١].

محمود كامل المحامي

(١٣٢٤ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٠٦ ـ ٢٠٠٥م)

محمود محمد علي كامل المحامي: قاص وكاتب مسرحي. ولد بالقاهرة، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة (فؤاد الأول



محمود كامل المحامي

حينئذ) عام **١٩٢٨**، ثم حاز الدكتوراه ومارس المحاماة **٢٨ ـ ٧٤**، وعمل صحفياً بدار الهلال، ورأس تحرير مجلة اللطائف المصورة **٣٢ ـ ٣٣**. له: (حياة الظلام) و(ماض ملوث) و(اللهب المدفون) و(المتمردون) و(في البيت والشارع) و(أول يناير) و(المجنونة) و(الربيع الآثم) و(زوبعة تحت جمجمة) و(الرجال منافقون) و(لاعبات بالنار) و(حطام امرأة) و(فتيات منسيات) و(القافلة الضالة) و(آبار في الصحراء) و(الهاربون من الماضي) و(لوحات وظلال) و(أرواح بين السحب) و(المسرح الجديد)

(١) موقع مؤسسة فلسطين للثقافة.

و(صيحات جديدة في النقد والفن والأدب) و(قارىء بين عشرة كتب) و(المسرح الغنائي العربي)[١].

محيسن = محمد بن محمد **١٤٢٢**

المختار ولد حامدون

(١٣١٧ ـ ١٤١٣؟هـ = ١٨٩٩ ـ ١٩٩٣م)

المختار ولد حامدون: شاعر ومؤرخ موريتاني. حفظ القرآن الكريم، وتلقى تعليماً عربياً وأجنبياً، ثم سافر إلى السنغال وعمل بالتجارة، واختلط بالجالية السورية المهاجرة، فأمدوه بمصادر المعرفة، ثم ضاق ذرعاً بالتجارة في الغربة، فعاد إلى موريتانيا، وعمل في المعهد الفرنسي بسان لويس، ثم أستاذاً بمعهد الدراسات العليا في أبو تلميت، ثم مستشاراً لرئيس الحكومة أيام الحكم الذاتي، ثم مستشاراً لرئيس الجمهورية بعد الاستقلال. ولما أحيل على التقاعد سنة **١٩٦٧** عمل مستشاراً وباحثاً بالمعهد الموريتاني للبحث العلمي، وقدمت له الدولة تسهيلات كثيرة لكتابة تاريخ موريتانيا، وتنقل في الداخل والخارج. له: (ديوان) ضخم، و(الموسوعة التاريخية لموريتانيا) كبير، طبع منه ثلاثة أجزاء، و(معجم المؤلفين الشناقطة) و(معجم اللغة الصنهاجية). وله: (منظومات فقهية ومقامات ورسائل). ولا أدري أطبعت الكتب الأخيرة أم لا[٢]؟

المختون = محمد بن بدوي **١٤١٧**

مدبولي = محمد مدبولي **١٤٢٩**

(١) قاموس الأدب العربي الحديث ٥٤٨، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١١١٥.

(٢) قاموس الأدب العربي الحديث ٥٥٢.

مدحت إسلام = أحمد مدحت **١٤٢٦**

المدلل = صبري بن أحمد **١٤٢٧**

المدني = أحمد أمين **١٤١٥**

مراد = حلمي مراد **١٤٢٢**

مرزوق = عبدالصبور بن عبدالمؤمن **١٤٢٩**

مستجير = أحمد مستجير **١٤٢٧**

المسير = محمد المسير **١٤٢٩**

المسيري = عبدالوهاب بن محمد **١٤٢٩**

مصطفى العقاد

(١٣٥٤ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ ـ ٢٠٠٥م)

مصطفى بن بكري العقاد: مخرج سينمائي. ولد بحلب وتعلم فيها، ودرس الإخراج السينمائي في جامعة



مصطفى العقاد

كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأميركية، وعمل في عاصمة السينما العالمية (هوليود)، وكان فيلم الرسالة الذي أخرجه عام **١٩٧٦** بداية الانطلاقة الحقيقية له (باللغتين العربية والإنكليزية)، ثم قام بإخراج فيلم (عمر المختار) أقبل عليهما الناس.

مات بعمان بانفجار استهدف الفندق الذي كان فيه، وحمل إلى حلب فدفن فيها[1].

مصطفى خليل

(١٣٣٩ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ ـ ٢٠٠٨م)

مصطفى خليل: مهندس، وسياسي مصري. ولد بمحافظة القليوبية، وتخرج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة عام ١٩٤١، ثم نال الدكتوراه

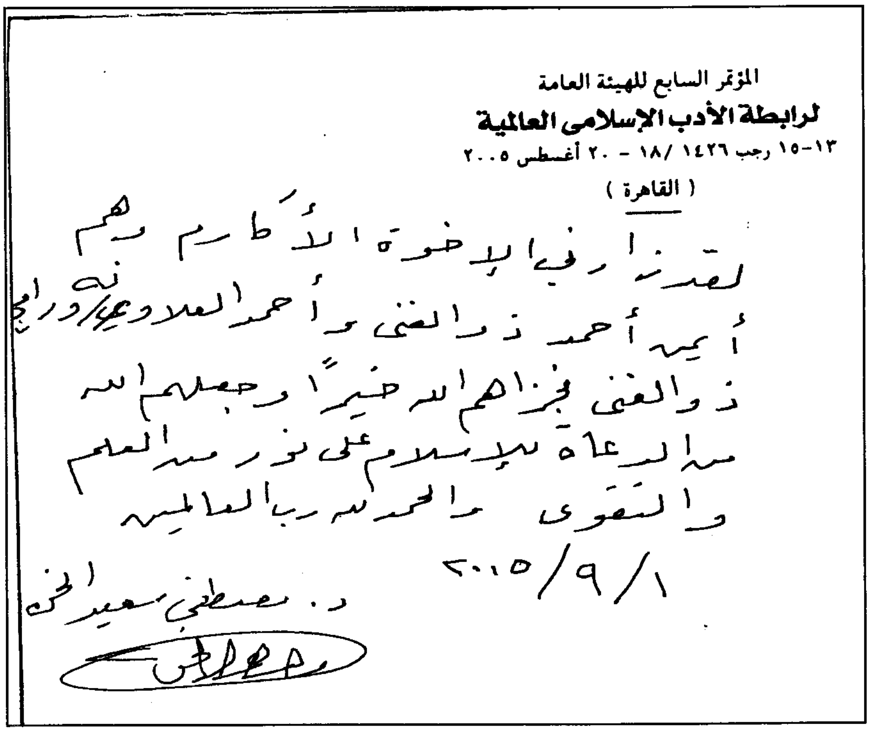


مصطفى خليل

من جامعة إلينوى الأميركية ١٩٥١. عمل مهندساً بهيئة السكك الحديدية المصرية ٤١ ـ ٤٧، وأستاذاً بكلية الهندسة في جامعة عين شمس ٥١ ـ ٥٦. وخلال المدة ١٩٥٦ ـ ١٩٦٦ عيِّن وزيراً للنقل والمواصلات والإسكان ونائباً لرئيس الوزراء ثم رئيساً للوزراء ٧٨ ـ ٨٠. له: (تقويم الصراع من أجل السيطرة على صناعة البترول العالمية) و(أزمة البترول في الولايات المتحدة)[2].

(١) مجلة الفيصل ٣٥٣: ١٣٤. وجوه عرفتها ٣٢٤.

(٢) الموسوعة القومية ٣٨٩، موسوعة أعلام مصر ٤٦٩، الوزراء ٢٢٠، أعلام مصر والعالم ٣٥٤.



المؤتمر السابع للهيئة العامة
لرابطة الأدب الإسلامي العالمية
١٣-١٥ رجب ١٤٢٦ / ١٨ - ٢٠ أغسطس ٢٠٠٥
(القاهرة)

لقد سرني لقاء الإخوة الأكارم ومنهم أخي أحمد ذو الغني وأحمد العلاونة وراجح ذو الغني جزاهم الله خيراً وجعلهم الله من الدعاة للإسلام على نور من العلم والتقوى والحمد لله رب العالمين

١/٩/٢٠٠٥

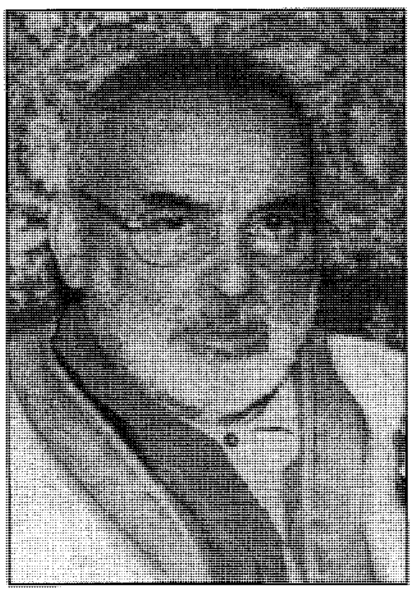
د. مصطفى سعيد الخن

خط مصطفى الخن وإمضاؤه

مصطفى الخَن

(١٣٤١ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ ـ ٢٠٠٨م)

مصطفى بن سعيد بن محمود الخن الشافعي الميداني الدمشقي: فقيه شافعي، أصولي. ولد بحي الميدان بدمشق في بيت وجاهة، وشبَّ عن الطَّوْق، وأصبح من الطلاب النجباء، متعلّماً في الصباح، ومعلّماً في المساء بجامع مَنْجَك ومعهد التوجيه الإسلامي (١٩٣٤ ـ ١٩٤٩)، ثم أكمل تعليمه بالأزهر ٤٩ ـ ٥٢، وولي التدريس بحلب، وبدار المعلمين والمعلمات في دمشق، وانتدب للتدريس بكلية الشريعة في جامعة دمشق ٥٥ ـ ٦٢، ثم أُعير إلى كليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض (وهما نواة جامعة الإمام) ٦٢ ـ ٦٦، ثم عاد إلى دمشق مدرساً في ثانوياتها، وأحرز الدكتوراه من جامعة الأزهر ٧١، وعيِّن مدرساً بجامعة دمشق حتى



مصطفى الخن

عام ٨٣، ثم سافر إلى السعودية مدرساً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ٨٤ ـ ٩٢. ولما عاد إلى دمشق درّس بمجمع أبو النور، ومعهد الفتح الإسلامي. مات بها ودفن. وله نظم. صنَّف: (أثر الاختلاف في القواعد الأصولية في اختلاف الفقهاء) أطروحته

للدكتوراه، و(عبدالله بن عباس - حبر الأمة وترجمان القرآن) و(دراسة تاريخية للفقه وأصوله) و(الحسن بن يسار البصري - الحكيم الواعظ الزاهد) و(الأدلة التشريعية وموقف الفقهاء من الاحتجاج بها) و(أبحاث حول أصول الفقه الإسلامي) و(الكافي الوافي في أصول الفقه) و(نزهة المتقين شرح رياض الصالحين) بالاشتراك، و(الفقه المنهجي على مذهب الإمام الشافعي) ٣ أجزاء و(العقيدة الإسلامية) و(الإيضاح في علوم الحديث والاصطلاح). وحقق: (المنهل الروي من تقريب النواوي) للنووي، و(تسهيل الحصول على قواعد الأصول) لمحمد أمين سويد، و(حسن الإسوة بما ثبت من الله ورسوله في النسوة) للقنوجي، بالاشتراك مع الدكتور محيي الدين مستو، و(إرشاد الفحول إلى تحقيق علم الأصول) للشوكاني، كسابقه، و(تفسير البيضاوي) بالاشتراك، وغير ذلك. وللدكتور محيي الدين مستو (مصطفى سعيد الخن) في سيرته[1].

مصطفى الحياري

(١٣٥٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨م)

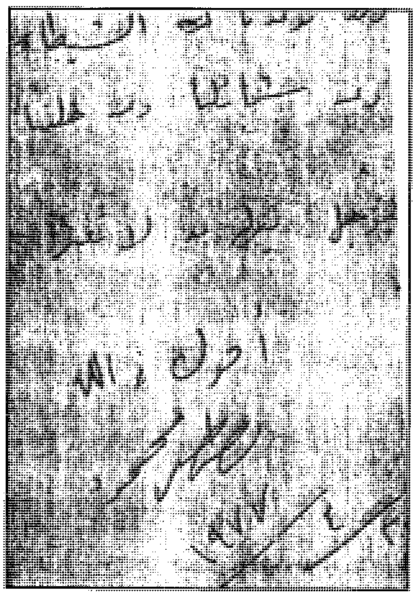
مصطفى بن علي بن مصطفى الحياري: مؤرخ أردني. ولد في السلط وتعلم فيها، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت عام **١٩٦٠**، وعمل في التعليم إلى أن استقال **١٩٧٠** ليلتحق بالتدريس في الجامعة الأردنية، ثم أوفد إلى معهد الدراسات الشرقية والإفريقية (SOAS) بلندن فنال الدكتوراه على أطروحته (الإمارات القبلية العربية في الهلال الخصيب) وعاد إلى الجامعة الأردنية مدرساً فيها حتى وفاته[1].

(١) كتاب (مصطفى الخن).

مصطفى محمود

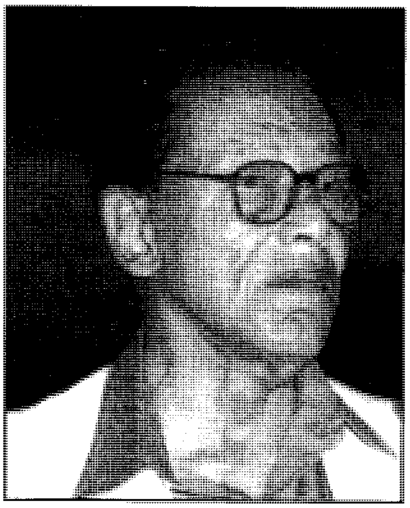
(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

مصطفى كمال بن محمود حسين، واشتهر باسم مصطفى محمود: طبيب وروائي مصري. تمكن من تطويع علومه الطبية وغيرها لتفسير كثير من ظواهر الكون. ولد بقرية شبين الكوم بالمنوفية، وانتقل مع أبويه طفلاً إلى طنطا، وتخرج طبيباً في جامعة القاهرة عام **١٩٥٢**، وعمل طبيباً حتى عام **١٩٦٦**. وكان من قبل تخرجه قد مارس الكتابة الأدبية والصحفية التي مالت للماركسية والإلحاد والجنس، ثم استقر على شاطىء الإيمان، ووصف تحوله هذا في كتابه (رحلتي من الشك إلى الإيمان). أسس في ضاحية المهندسين بالجيزة بمساعدة بعض



خط مصطفى محمود

(١) أحسن الربط في تراجم رجالات من السلط ٥٠٧.



مصطفى محمود

أثرياء الخليج العربي مركزاً إسلامياً يضم مسجداً ومستوصفاً طبياً، وقدّم برنامجاً تلفازياً باسم (العلم والإيمان) لقي قبولاً عند الناس. وكان من عادته إذا أراد الكتابة أن يكتب على قطعة خشب في السرير، وكانت له شطحات. من كتبه: (الله والإنسان) الذي عكس فيه إلحاده، و(إبليس) و(لغز الموت) و(أينتشتين والنسبية) و(في الحب والحياة) و(مغامرة في الصحراء) و(الطريق إلى الكعبة) و(الله) و(رأيت الله) و(الروح والجسد) و(حوار مع صديقي الملحد) و(الماركسية والإسلام) و(محمد، محاولة لفهم السيرة النبوية) و(السر الأعظم) و(من أسرار القرآن) و(القرآن كائن حي) و(لماذا رفضت الماركسية) و(أكذوبة اليسار الإسلامي) و(الإسلام ما هو؟) و(القرآن محاولة لفهم عصري) تفسير علمي للقرآن الكريم، و(الشفاعة) و(حياتي وفكري). ومن رواياته وقصصه: (أكل عيش) و(عنبر ٧) و(المستحيل) و(الأفيون) و(العنكبوت) و(الخروج من التابوت) و(شلة الإنس) و(رجل تحت الصفر) نال بها جائزة الدولة التقديرية عام **١٩٧٠**، و(المسيح الدجال). ولجلال

العشري (مصطفى محمود شاهد على عصره)، ولعبدالمتعال الجبري (شطحات مصطفى محمود في تفسيراته العصرية)(١).

المطعني = عبدالعظيم بن إبراهيم ١٤٢٩

المطوع = عبدالله بن علي ١٤٢٧

المطوي = محمد العروسي ١٤٢٦

المعلمي = أحمد بن عبدالرحمٰن ١٤٢٥

معمر = علي بن يحيى ١٤٠٠

المعيبد = محمد جبار ١٤١٩؟

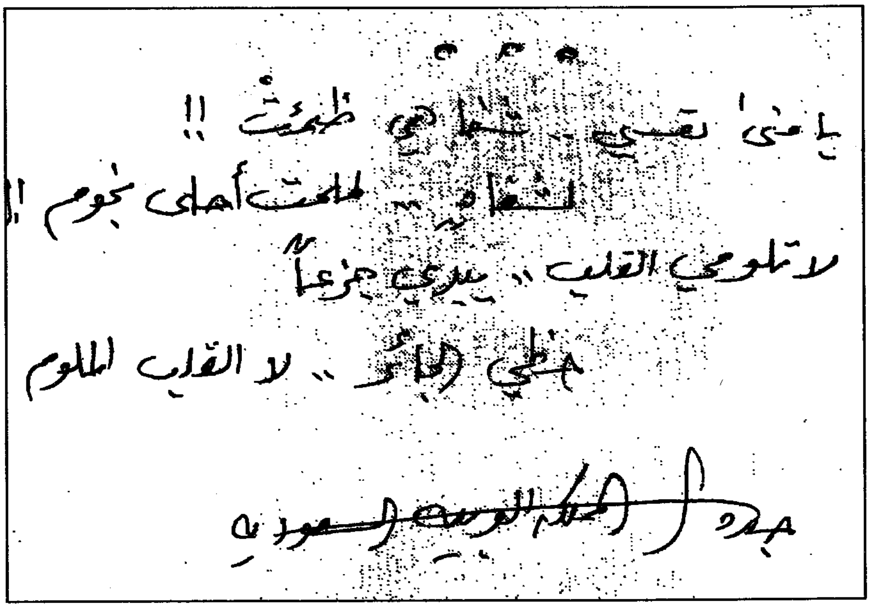
مقبل العيسى

(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

مقبل بن عبدالعزيز العيسى: شاعر ودبلوماسي سعودي. ولد في عنيزة بمنطقة القصيم، وانتقل مع أسرته إلى الحجاز ودرس في الطائف ومكة، ثم ابتعث إلى مصر فحاز إجازة الحقوق من جامعة الإسكندرية عام ١٩٥٦، وعمل في السلك الدبلوماسي في بيروت وسويسرا، وغينيا والكويت وتركيا إلى أن أحيل على التقاعد ١٩٨٤ وأقام في جدة. له: (قصائد من مقبل العيسى) و(غربة الروح) و(الهروب من حاضر) وكلها شعر(١).



مقبل العيسى



مقبل العيسى، خطه عن معجم البابطين

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٤١٣/١، الأطباء الأدباء ١٢٨، الموسوعة القومية ٣٩٥، أعلام مصر والعالم ١٠٢٦، أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٩٤/٢، معجم الروائيين العرب ٤٣٠، موسوعة أعلام الفكر العربي ٣٢٢/١، الدكتور زيد حمزة في صحيفة الرأي ٢٠٠٩/١١/٧، والإثنينية ٣٦١/١٨.

مكتوم بن راشد

(١٣٦٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٦م)

مكتوم بن راشد آل مكتوم: حاكم إمارة دبي. ولد بها وتعلم. وبعد قيام الإمارات العربية المتحدة سنة ١٩٧١ عيِّن رئيساً للوزراء ٧٢ - ٧٩، واختير حاكماً لدبي بعد وفاة والده ٩٠، ونائباً لرئيس الإمارات، ورئيساً لمجلس الوزراء، وتحولت الإمارة إلى مركز إقليمي للأعمال والسياحة بعيداً عن توجهها العربي والإسلامي.



مكتوم بن راشد

وكان شغوفاً بتربية الخيول. توفي في أستراليا وحمل إلى دبي فدفن فيها(١).

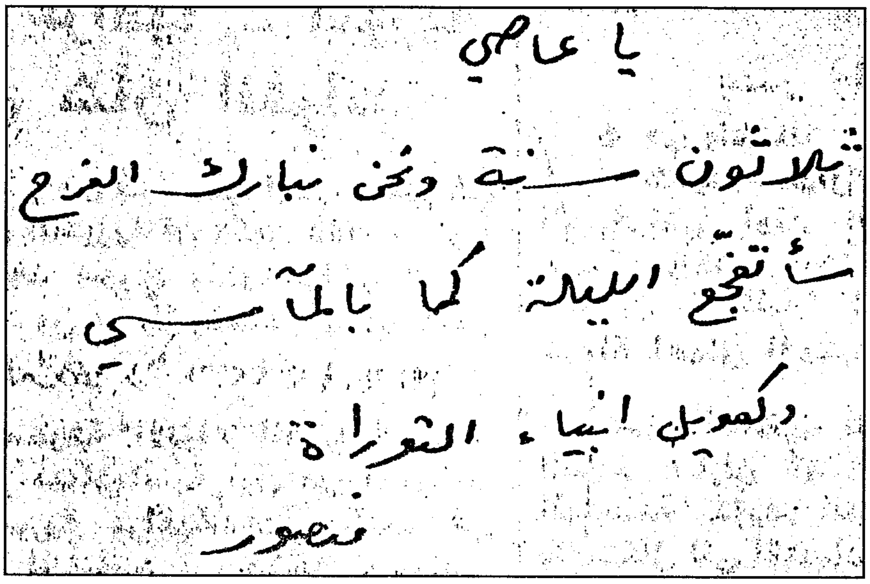
مكرم = عبدالعال سالم ١٤٢٩

الملائكة = نازك بنت صادق ١٤٢٨

ملاط = فريد ملاط ١٤٢١

(١) أعلام بلا إعلام ٨٩، معجم البابطين ٤: ٨١٦، معجم المطبوعات العربية في المملكة ٣: ١٣٥٦.

(١) الصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٦/١/٥، مجلة دبي الثقافية شباط ٢٠٠٦: ٧، وفيها أنه من مواليد ١٩٣٩.



خط الشاعر والملحن اللبناني منصور الرحباني عن جريدة «النهار» ١٩٩٠/٢/٢٦.

الملوحي = عبدالمعين بن سعيد ١٤٢٧

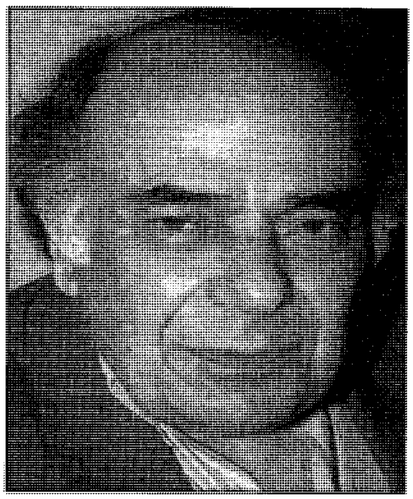
المنجد = صلاح الدين بن عبدالله ١٤٣١

ابن منصور = عبدالوهاب بن عبدالرحمٰن ١٤٢٩

منصور الرحباني

(١٣٤٤ ـ ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ ـ ٢٠٠٩م)

منصور بن حنا بن عاصي الرحباني: موسيقي ومسرحي وشاعر لبناني. ولد في أنطلياس، وتعلم فيها، وعمل في سلك الشرطة، ثم استقال وانضم إلى أخيه عاصي والمطربة فيروز، فعرف منصور وعاصي بالأخوين رحباني، ووضعا أغاني عن القضية الفلسطينية غنتها فيروز وما زالت تغنى: (راجعون) و(سنرجع يوماً) و(زهرة المدائن)، وقدمت المدرسة الرحبانية نحو ألف عمل فني بين أغنية وقصيدة ولحن ومقطوعة وموشح ومسرحية، وعمل تلفازي وسينمائي، أُنشدت القضايا والبلدان ولم تُنشد الأشخاص، ونجحت المدرسة نجاحاً باهراً، امتد عصرها الذهبي من منتصف الستينات إلى أواسط السبعينات، أدخلت صوت فيروز إلى كل بيت، وانحنى منصور خسوفاً بالحرب الأهلية اللبنانية **١٩٧٥ ـ ١٩٩٠**، لينكسر انكساراً تراجيدياً بوفاة أخيه عاصي **١٩٨٦**، وواصل مسيرته ببطء وغنى له مطربون. دواوينه: (أسافر وحدي ملكاً) و(أنا الغريب الآخر) و(بحار الشتي) و(سمراء مها) بالاشتراك مع أخيه عاصي. و(الأخوين) يضم ما غنته فيروز من قصائد[1].



منصور الرحباني

(١) مئة علم عربي ٢٤، دليل الإعلام والأعلام ٤٥٤، أعلام الأدب والفن ٣٦٢/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٣٥٣، عبده وازن في صحيفة الحياة ٢٠٠٩/١/١٤.

المنقور = ناصر بن محمد ١٤٢٩

المهندس = فؤاد بن زكي ١٤٢٧

ميتا = عمر ميتا ١٤٠٣

موسى لاشين

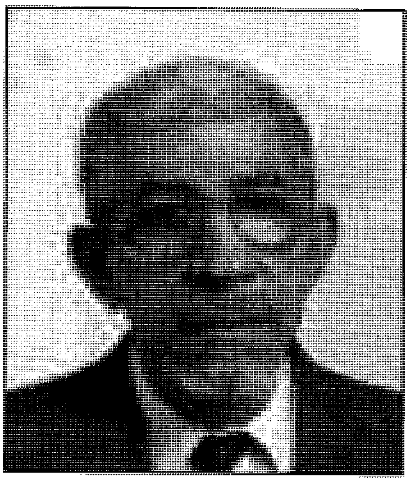
(١٣٣٨ ـ ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ ـ ٢٠٠٩م)

موسى شاهين لاشين: عالم بالحديث والتفسير. أزهري. ولي تدريس الحديث والتفسير في الأزهر، وولي عمادة كلية أصول الدين، وعيّن نائباً لرئيس جامعة الأزهر، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية، ودرّس في بعض الجامعات العربية. ألّف: (فتح المنعم شرح صحيح مسلم) عشرة مجلدات، استغرق تأليفه **٢٣** سنة، و(اللآلىء الحسان في علوم القرآن) و(أم المؤمنين عائشة في الكتاب والسنة) أطروحته للدكتوراه، و(السنة والتشريع) قدم له وعني بإعداده وإخراجه الدكتور علي أحمد الخطيب، و(المنهل الحديث) و(تيسير معاني القرآن) و(تجديد الدين). وحقق: (تيسير صحيح البخاري لمحمد بن إسماعيل بن برداذبة) و(تفسير النسفي).

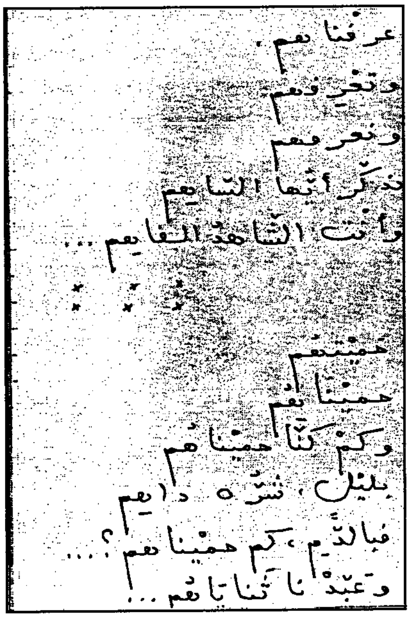
الميداني بن صالح

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ ـ ٢٠٠٦م)

الميداني أبو بكر ابن صالح: شاعر



الميداني بن صالح


عرفناهم
وتعرفهم
ونعرفهم
تذكّر أيّها النائم
وأنت الشاهد الفاهم...
* * *
حميتهم
حميناهم
وكم كنّا حميناهم
بليل، شرّده داهم
فبالدّم، كم حميناهم؟...
وعبّدنا ثنايا هم..

خط الميداني بن صالح عن معجم البابطين

تونسي. ولد في نفطة لأبوين فقيرين، وتعلم فيها وفي تونس العاصمة، وأمضى سنوات معلماً، ثم سافر إلى بغداد وحاز إجازة التاريخ من كلية آداب جامعتها، وولي التدريس بالمعاهد الثانوية في تونس. دواوينه: (قرط أمي) و(الليل والطريق) و(زلزال في تل أبيب) و(من مذكرات خمّاس) و(الصوت الخالد) و(الوحام) و(الأقنعة)[١].

الميرغني = أحمد الميرغني ١٤٢٩

مي غصوب

(١٣٧١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٧م)

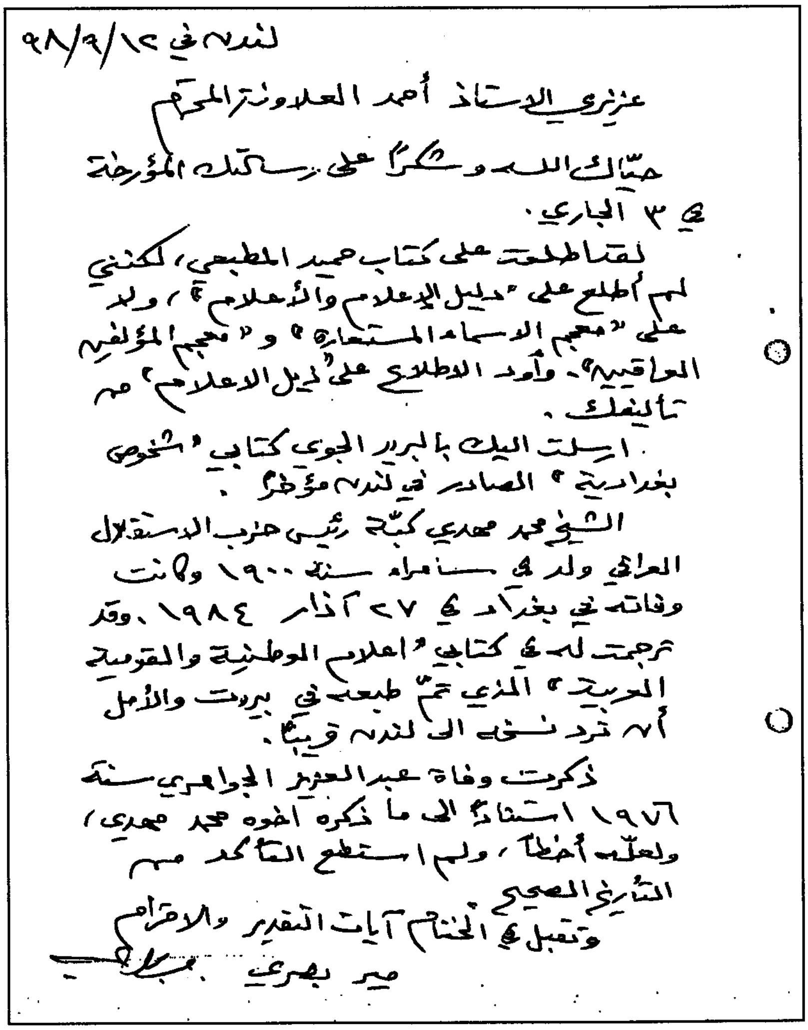
مي غصوب: كاتبة وناشرة وفنانة تشكيلية لبنانية. ولدت في بيروت، وتخرجت في الجامعة الأميركية ببيروت، ثم انتقلت إلى لندن وأسست مع أندره كسبار (دار الساقي) للنشر، وماتت في لندن.

(١) مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٢٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٧٤، مختارات من الأدب التونسي المعاصر ١: ٢٩١، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٣٥١.



مي غصوب

لها: (المرأة العربية وذكورية الأصالة) و(الرجولة المتخيلة) بالاشتراك، و(ما بعد الحداثة.. العرب في لقطة فيديو)[١].


لندن في ١٢/٩/٩٨

عزيزي الأستاذ أحمد العلاونة المحترم

حيّاك الله وشكراً على رسالتك المؤرخة في ٣ الجاري.

لقد اطلعت على كتاب حميد المطبعي، لكنني لم أطلع على "دليل الإعلام والأعلام"، ولا على "معجم الأسماء المستعارة" و"معجم المؤلفين العراقيين". وأود الاطلاع على "دليل الإعلام" من تأليفك.

أرسلت إليك بالبريد الجوي كتابي "شخوص بغدادية" الصادر في لندن مؤخراً.

الشيخ محمد مهدي كبة رئيس حزب الاستقلال العراقي ولد في سامراء سنة ١٩٠٠ وكانت وفاته في بغداد في ٢٧ آذار ١٩٨٤، وقد ترجمت له في كتابي "أعلام الوطنية والقومية العربية" الذي تمّ طبعه في بيروت والأمل أن ترد نسخه إلى لندن قريباً.

ذكرت وفاة عبد العزيز الجواهري سنة ١٩٧٦ استناداً إلى ما ذكره أخوه محمد مهدي، ولعلّه أخطأ، ولم استطع التأكد من التاريخ الصحيح.

وتقبل في الختام آيات التقدير والاحترام

مير بصري

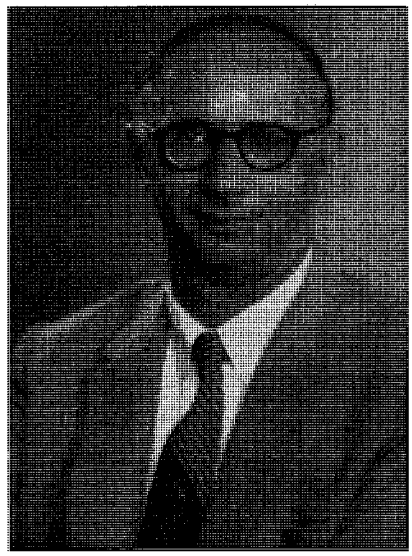
خط وإمضاء مير بصري، رسالة منه إلى المؤلف

مير بصري

(١٣٢٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٦م)

مير بن شاؤول بصري: أديب وشاعر عراقي. يهودي. ولد ببغداد، ودرس في مدرستي التعاون والأليانس الخاصتين بالطائفة اليهودية، ولم يتهيأ له أن يتمم دراسته في جامعة، وعيّن في وزارة الخارجية كاتباً فملاحظاً، ثم ترك الوظيفة وانصرف إلى الأعمال التجارية، وأوكل إليه تحرير مجلة غرفة تجارة بغداد. قرض الشعر ونشر قسماً منه في الصحف العراقية،

(١) صحيفتا الدستور والشرق الأوسط الصادرتان في ٢٠/٢/٢٠٠٧، وصحيفة الحياة ٢٤/٢/٢٠٠٧.



مير بصري

وانكب على قراءة كتب الأدب، واتصل بجماعة من كبار رجال الأدب وأصبح صديقاً لهم، فاستفاد منهم فوائد أدبية كثيرة، وعيِّن رئيساً للطائفة اليهودية في العراق، ومارس هذا العمل لنحو ربع قرن، ثم هاجر من العراق إلى إنكلترا سنة **١٩٧٤**، وأقام فيها حتى وفاته. ومؤلفاته هي: (أعلام الأدب في العراق الحديث) ثلاثة أجزاء، و(أعلام السياسة في العراق الحديث) و(أعلام الكرد) و(أعلام اليهود في العراق الحديث) جزآن، و(أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث) و(شخوص بغدادية) و(أعلام التركمان والأدب التركي في العراق الحديث) و(رحلة العمر من ضفاف دجلة إلى وادي التيمس) و(أعلام الوطنية والقومية العربية) و(أغاني الحب والخلود) شعر، و(رحلة وظلال) و(نفوس ظامئة) كلاهما قصص، و(مباحث في الاقتصاد العراقي) و(أرانين، الغربة، مواكب العصور) دواوينه معدّة للطبع. وكان منصفاً في تراجمه[1].

(١) من ترجمة له بقلمه، عندي. الدكتور جليل العطية في مقدمة كتاب المترجم (أعلام الأدب في العراق الحديث)، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٣٦٣ وفيه مولده ١٩١٢.

حرف النون

نازك الملائكة

(١٣٤٢ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٢٣ ـ ٢٠٠٧م)

نازل بنت صادق الملائكة: شاعرة بنت شاعرين، من (رواد) الشعر الحر، تأثرت بالشاعرين محمود حسن إسماعيل (انظر ترجمته في الجزء الأول) وهو الشاعر المفضل لديها، وتأثرت أيضاً بالشاعر علي محمود طه. ولدت ببغداد، وتخرجت في دار المعلمين العالية (كلية التربية من جامعة بغداد الآن)، وكانت قصيدتها (الكوليرا) ١٩٤٧ من أول ما سمّي الشعر الحر. نالت الماجستير من جامعة وسكنسن الأميركية، ووليت التدريس بكلية التربية، وأقامت ببيروت ٥٩ ـ ٦٠ بعد فساد ظنها بثورة عبدالكريم قاسم، وعادت إلى التدريس،



نازك الملائكة



انه تشارك في رسالتك ان كان السيد بدر شاكر السياب - وانا اقدّم شاعريته كثيراً - قد نشر قصيدة (هل كان حبا) قبل صدورها في ديوان الاول. والذي اعرفه انا ... انه لم ينشر شيئاً في الصحف قبل هذا الديوان. على ان معرفتي هذه قد لا تكون هي الحقيقة كلها، فلعله كان ينشر في صحف لا تصلني. وانا اود كثيراً لو عرفتُ جواب هذا السؤال.

اما رغبتك في نشر رسالتي فيؤسفني ألّا استطيع اجابتك اليها. ذلك انها رسالة كتبت كما تكتب الرسائل واحتشد على ما تحتوي عليه الرسالة عادة من مشاعر وآراء عابرة غير منسقة ... انها كلام ... او جزء من حوار بيني وبينك وليست مقالة لتستأهل النشر. هذا فضلاً عن انني لم أكتب النقد. ان الموضوع يستأهل العناية ويهم القراء لكتبت مقالة رصينا ينال حظه من المراجعة والصياغة بحيث يستأهل ان يشرفه القراء بالمطالعة. ثم انني لم اقل شيئاً اقوله غير الاشارة الى الغموض الطبيعة المصطلحة، فما الداعي الى الكلام في الموضوع؟ ان مفرطي هذه الفترة سيكونون بأنفسهم، وكل ما اعرفه انا اني يوم كتبت قصيدة (الكوليرا) كنت لم اقرأ شيئاً يدل اسلوبها في الوزن في اللغة العربية، وقد تبعت خط اسلوبي التي الانكليزي مباشرة. واذا اردت ان تحتفظ برسالتي تلك وبهذه فافعل، فقد يتاح لك نشرها بعد عشرين سنة ... [ان كان الجمهور ازذاك سيهتم بشيء مثلها]. ان انصرام الزمن هو وحده الذي يجعل للرسائل الشخصية قيمة وهذا هو السبب في اننا نقرأ اليوم باستمتاع رسائل فولتير وكيتس ...

أكتب هنا وبغداد تعاني موجة شديدة من البرد. وتكاد يدي تجمد على القلم وتجره يميناً وشمالاً.

لقد سرني كثيراً ان اسمع انك ستصدر الاستاذ الصحفي بالاشتراك مع اصدقاء مجلة جديدة. انه نبأ جميل ... فتكون مجلتك دائماً من النوع الطليعي التي تبني بالقلم ثقافة جيل كامل ... بارك الله فيك ووفقك الى اعلاء شأن الادب. اما مساهمتي في المجلة فلعلك تعلم انه ما يسرني ان اشترك، وارجو ان تكون ظروفي انسب للمؤازرة بالمقبل. وارجو اكثر ان تثق دائما من صدقي ومن انه اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية كما يقول شوقي.

ولك مني اجمل التحيات والتمنيات ...

المخلصة

نازك الملائكة

خط وإمضاء نازك الملائكة، رسالة منها إلى عيسى الناعوري.

وشاركت مع زوجها عبدالهادي محبوبة في تأسيس جامعة البصرة، ورأست قسم اللغة العربية فيها، ثم غادرتها أستاذة في جامعة الكويت، ثم استقرت في القاهرة حتى وفاتها، ودفنت فيها بوصية منها. قيل في وفاتها: ولدت يوم ولدت الدولة العراقية وماتت يوم ماتت الدولة العراقية. دواوينها: (عاشقة الليل) التزمت فيه بقواعد العروض، و(شظايا ورماد) استمدت روحه من الأدب الإنكليزي، (قرارة الموجة) و(شجرة القمر) و(مأساة الحياة وأغنية للإنسان) و(الصلاة

والثـورة) و(يغيـر ألـوانه البـحـر). ولـهـا: (قضايا الشعـر المعـاصـر) و(التجزيئية في المجتمع العربي) و(الصومعة والشرفة الحمراء)، ولمجموعة من الباحثين (نازك الملائكة، دراسات في الشعر والشاعرة) كتاب تذكاري[1].

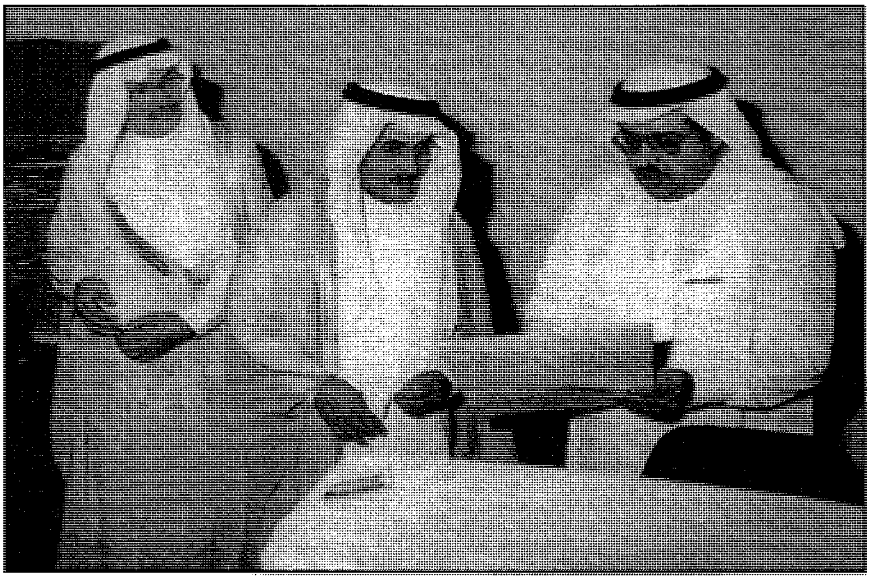
الناصري = جعفر بن أحمد ١٤٠٠

النبوي إسماعيل = محمد نبوي ١٤٣٠

ناصر المنقـور

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ ـ ٢٠٠٧م)

ناصر بن محمد المنقـور: دبلوماسي سعودي. ولد في حوطة سدير بنجد، ودرس في مكة المكرمة والطائف وتخرج في كلية آداب جامعة القاهرة ١٣٧١هـ = ١٩٥١م، وعمل في وزارة المعارف، ثم عيِّن مديراً لجامعة الملك سعود ١٣٧٨هـ = ١٩٥٨م، ثم وزير دولة لشؤون رئاسة مجلس الوزراء، ووزيراً للعمل والشؤون الاجتماعية ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م، ثم سفيراً في اليابان ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م، ومعها كوريا وتايوان، ثم السويد ١٣٨٨هـ = ١٩٦٦م ومعها النرويج والدانمارك، ثم إسبانيا ١٣٩٢هـ = ١٩٧٢م، فبريطانيا ومعها إيرلندا ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م، حتى عام ١٩٩٣م، وكانت له جهود في الأخيرة في دعم الجالية الإسلامية فيها. تعاون مع الشيخ حمد الجاسر في إصدار مجلة اليمامة، وانضم لاحقاً إلى مؤسسة اليمامة الصحفية عند قيامها، واختير عضواً في المجلس الأعلى لمعهد المخطوطات. وله مقالات ومشاركات ثقافية منشورة. وكان كريم الخلق، متواضعاً دون تكلف، يحب الابتعاد عن الأضواء[1].



ناصر المنقـور في الوسط، وإلى يمينه الدكتور عبدالرحمٰن الشبيلي

(١) شعراء العراق في القرن العشرين ٢٩٦، أدب المرأة العراقية ٩٣ ـ ١٣٥، وفيه دراسة لشعرها. أعلام الأدب والفن ٢: ٥٤٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٣٧٤، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٧٧، نسمات وأعاصير ١٢٧، من الأدب المقارن ٢: ١٦٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٢٤٧، معجم البابطين ٥: ٢٠، مصادر الأدب النسائي ٦٤٩، هذا العشر الحديث ١١٤.

(١) معجم السفراء السعوديين ٢٨٤، أعلام بلا إعلام ١٨٣، عمر الحسن في صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٧/٧/٣٠.

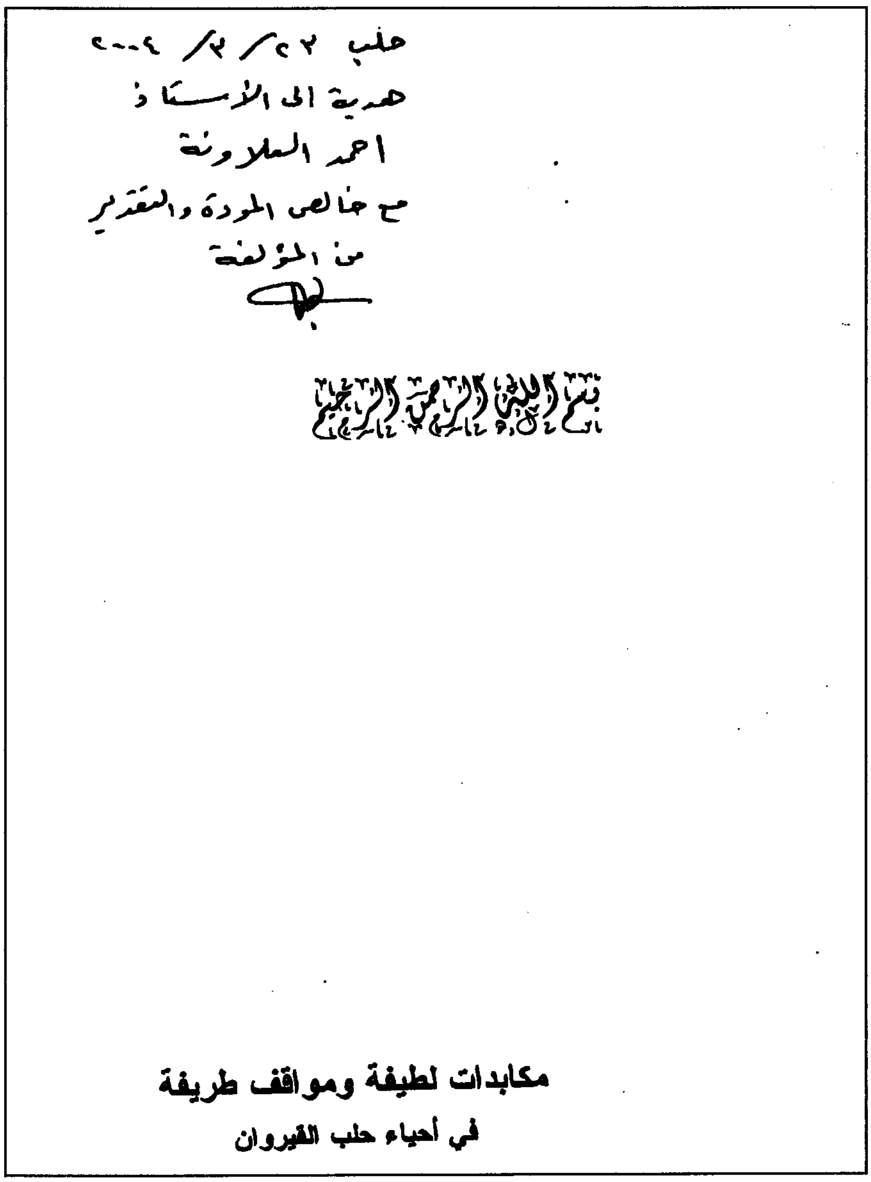
نبيهة عبود

(١٣١٤ ـ ١٤٠١هـ = ١٨٩٧ ـ ١٩٨١م)

نبيهة عبود: بحّاثة. ولدت في مدينة مارون جنوبي تركيا، وسافرت مع أسرتها وهي طفلة إلى الموصل، ثم استقرت في بغداد، ثم سافرت إلى بمباي بالهند عام ١٩٠٧، ودرست في مدارس إنكليزية، وتخرجت في جامعة الله أباد، وعادت إلى العراق للمشاركة في برنامج لتعليم المرأة ولقيت مؤازرة من غيرترود بل، ثم سافرت مع أسرتها إلى بوسطن بالولايات المتحدة الأميركية ١٩٢٣، ونالت الماجستير من جامعة بوسطن ١٩٢٥، وانضمت بعد ذلك إلى عدد من الجامعات الأميركية، واستقرت في جامعة شيكاغو أستاذة في قسم اللغات والآداب الشرقية والدراسات الإسلامية، وتخصصت في دراسة أوراق البردي الخاصة بالأدب العربي والتاريخ العربي، وتقاعدت ١٩٦٣. لها كتاب عن الخط العربي وتطوره في القرآن.



نبيهة عبود



خط وإمضاء نجوى عثمان


نجوى عثمان

نجوى عثمان

(١٣٧٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م)

نجوى بنت أحمد عثمان: مهندسة سورية. ولدت في مدينة الباب من أعمال حلب، وتخرجت في كلية الهندسة بجامعة حلب عام ١٩٧٨، وعملت في مديرية الكهرباء، ثم استقالت وافتتحت مكتباً هندسياً ١٩٨٧، وحازت الدكتوراه من معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب على أطروحتها (دراسة هندسية مقارنة بين المساجد القديمة في حلب والقيروان). لها: (الهندسة الإنشائية في مساجد حلب) و(حلب في مائة عام) ثلاثة أجزاء بالاشتراك مع محمد فؤاد عينتابي، و(مساجد القيروان)[١].

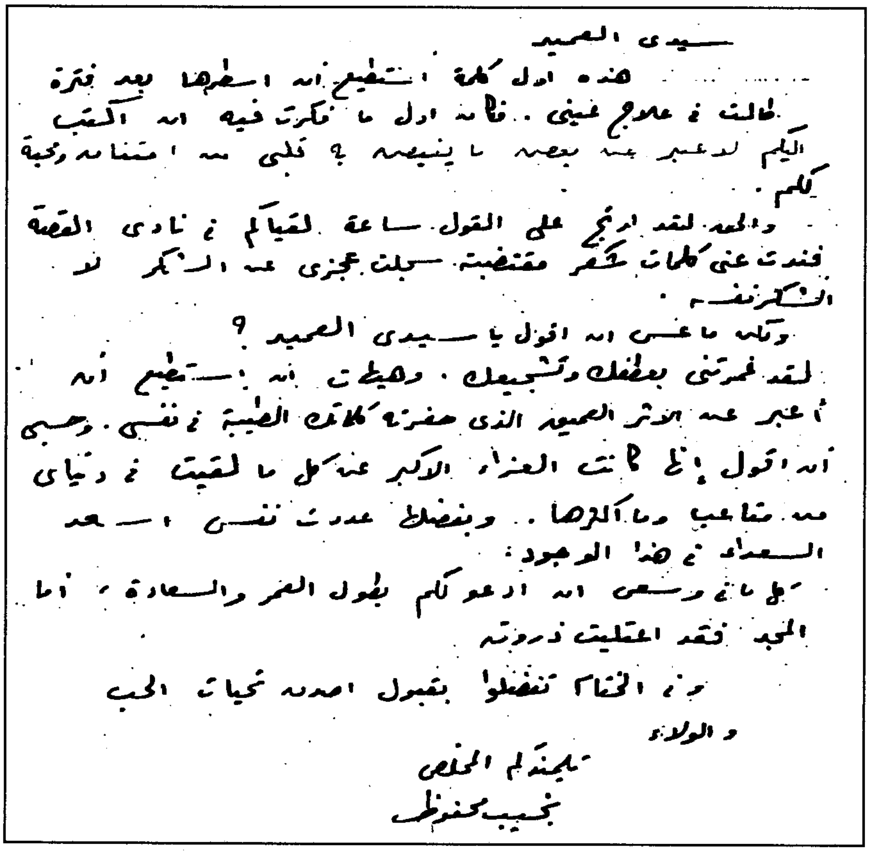
نجيب محفوظ

(١٣٢٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٦م)

نجيب بن محفوظ السبليجي: روائي وأديب مصري، يعدّ أشهر روائي في عصره. ولد بالقاهرة، وأمضى طفولته في أحياء القاهرة القديمة التي أثارت اهتمامه في أعماله الأدبية وفي حياته الخاصة. تخرج في قسم الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٤، بدأ حياته الأدبية كاتباً للمقالات الفلسفية والفكرية، ثم كتب القصة القصيرة ثم الرواية، ثم كتبهما معاً. عمل في جامعة القاهرة ٣٦ - ٣٩، وفي وزارة الأوقاف، واشتهر بعد انضمامه إلى لجنة النشر للجامعيين بثلاثيته في تصوير القاهرة القديمة (بين القصرين) و(السكرية) و(قصر الشوق) وارتبط وظيفياً بالسينما منذ عام ٥٣. فاز بجائزة الدولة التقديرية في الأدب ٦٨، وجائزة نوبل في


نجيب محفوظ

(١) من ترجمة لها بقلمها عندي، صحيفة تشرين ٢٠٠٩/٣/١٤.



سيدي العميد

هذه أول كلمة أستطيع أن أسطرها بعد فترة طالت في علاج عيني. فكان أول ما فكرت فيه أن أكتب إليكم لأعبر عن بعض ما ينبض به قلبي من امتنان ومحبة لكم.

والحق لقد ارتج علي القول ساعة لقيتكم في نادي القصة فندت عني كلمات شكر مقتضبة سجلت عجزي عن الشكر لا الشكر نفسه.

وترى ماذا عسى أن أقول يا سيدي العميد؟

لقد غمرتني بعطفك وتشجيعك. وهيهات أن أستطيع أن أعبر عن الأثر العميق الذي حفرته كلماتك الطيبة في نفسي. وحسبي أن أقول إنها كانت العزاء الأكبر عن كل ما لقيت في دنياي من متاعب وما أكرها. وبفضلها عددت نفسي أسعد السعداء في هذا الوجود.

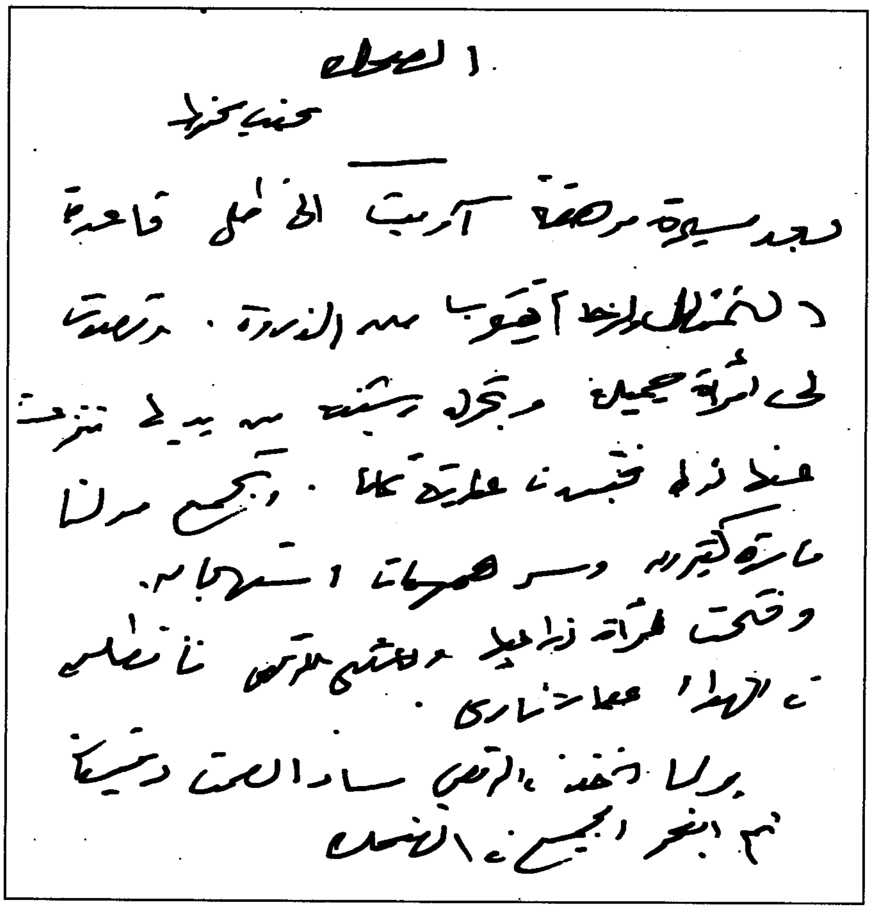
كل ما في وسعي أن أدعو لكم بطول العمر والسعادة، أما المجد فقد اعتليت ذروته.

وفي الختام تفضلوا بقبول أصدق تحيات الحب والولاء

تلميذكم المخلص

نجيب محفوظ

نجيب محفوظ، رسالة بخطه إلى طه حسين



الصحابة

نجيب محفوظ

بعد مسيرة مرهقة آويت إلى أول قاعدة [illegible] أقرب ما من الذروة. [illegible] لي امرأة جميلة [illegible] [illegible] تنزعت [illegible] عارية تماما. [illegible] [illegible] كثيرة [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

خط نجيب محفوظ في آخر حياته.

الأدب ٨٨ وهو أول عربي نالها. وأُقيم له تمثال بالقاهرة التي توفي بها ودفن. له نحو خمسين رواية وقصة، منها: (همس الجنون) و(عبث الأقدار) و(رادوبيس) و(كفاح طيبة) و(القاهرة الجديدة) و(خان الخليلي) و(زقاق المدق) و(السراب) و(بداية ونهاية) و(السمان والخريف) و(اللص والكلاب) و(دنيا الله) و(الشحاذ) و(أولاد حارتنا) و(ميرامار) و(ثرثرة فوق النيل) و(شهر العسل) و(حكايات حارتنا) و(المرايا) و(الكرنك) و(الحب فوق هضبة الهرم) و(ملحمة الحرافيش) و(رأيت فيما يرى النائم) و(الشيطان يعظ) و(حضرة المحترم) و(الفجر الكاذب) و(صدى السنين) و(وطني مصر). وله: (أساتذتي)، وترجمت كثير من كتبه إلى لغات عالمية، وحوّل قسم منها إلى أفلام سينمائية. عُني به وبأدبه كثيرون، فكتب الدكتور السيد أحمد فرج (أدب نجيب محفوظ وإشكالية الصراع بين الإسلام والتغريب)، والدكتور علي شلق (نجيب محفوظ في مجهوله المعلوم)، ونبيل راغب (قضية الشكل الفني عند نجيب محفوظ)، والدكتور محمد حسن عبدالله (الإسلامية والروحية في أدب نجيب محفوظ)، ومحمود فوزي (نجيب محفوظ زعيم الحرافيش)[1].

---

(١) الموسوعة القومية ٤١١، مئة علم عربي ١٩٩، دليل الإعلام والأعلام ٧٢٤، معجم الروائيين العرب ٤٥٧، نجيب محفوظ زعيم الحرافيش، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١١٧٩، مشاهير القرن العشرين ٨٦٢، أعلام مصر والعالم ١١١٤، موسوعة أعلام الفكر العربي ١: ٢٦٦، معجم أعلام المورد ٤١٨، والصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٦/٨/٣١ وبعد هذا التاريخ.



نزار ريّان

نزار ريّان

(١٣٧٨ ـ ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ ـ ٢٠٠٩م)

نزار بن عبدالقادر بن محمد ريان: عالم خطيب مجاهد. ولد في مخيم جباليا في غزة بفلسطين، وتعلم فيه، وتخرج في كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٩٨٢، وانضم إلى حركة المقاومة الإسلامية (حماس) واعتقلته قوات الاحتلال الإسرائيلي، ثم اعتقل من قبل السلطة الوطنية الفلسطينية، وعُذب أشد مما كان يعذب بسجون الاحتلال الإسرائيلي. نال الماجستير من الجامعة الأردنية ١٩٩٠، والدكتوراه من جامعة أم درمان وولي التدريس بالجامعة الإسلامية في غزة، ورأس قسم الحديث بكلية أصول الدين، وتطوع للتدريس في المساجد، وأصبح من كبار قادة حماس. استشهد بصاروخ أطلق على منزله بمخيم جباليا مع اثني عشر شخصاً من نسائه وأولاده وأحفاده. له: (دراسات في السيرة) بالاشتراك مع الدكتور أحمد سلامة، والدكتور طالب أبو شعر، و(الصحيحان، أسانيدهما، ونسخهما ومخطوطاتهما وطبعاتهما) و(أسباب إيراد الحديث الشريف) و(الشروح الحديثية ـ خ) و(الإمام البخاري وكتابه الصحيح ـ خ)[١].

(١) موقع رابطة أدباء الشام، وفيه: أنه صاحب الجهد الأكبر في محاربة محاولات إيجاد موطىء قدم للتشيع في أرض فلسطين، وكان ينبه حركة الجهاد = الإسلامي على أن لا يتحول إعجابهم وتحالفهم مع الثورة الإيرانية إلى طريق للتأثير في شبابهم بفكر التشيع، كما كان ينبه إخوانه في حماس أن لا يغتروا بالمواقف المعلنة من الشيعة سواء أكانت إيران أم حزب الله، ويذكرهم بقول الشيخ أحمد ياسين: (نحن والشيعة تقاطع مصالح لا تحالف). ورفض المشاركة في برنامج تلفاز حزب الله (المنار).

النعيمي = حسين بن قاسم ١٤١٨

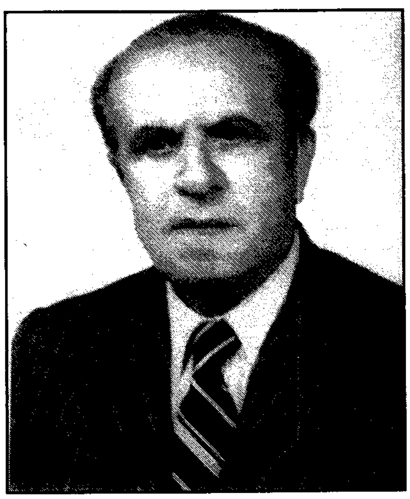
النقشبندي = سيد بن محمد ١٣٩٦

نميري = جعفر نميري ١٤٣٠

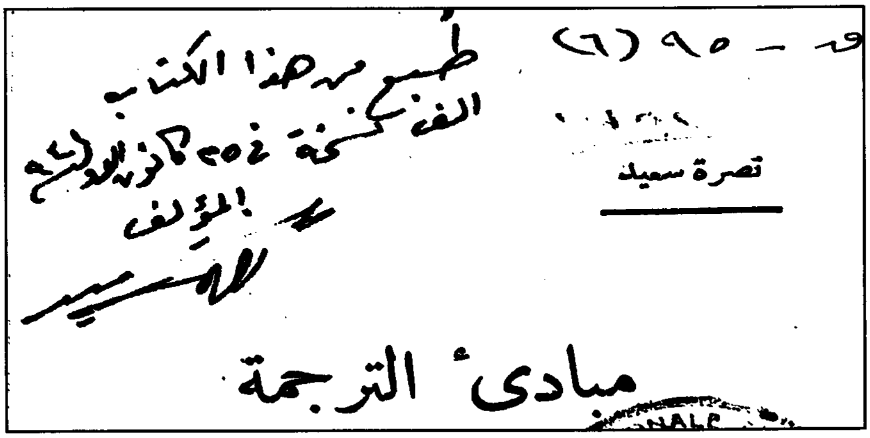
نصرة سعيد

(١٣٢٩ ـ هـ = ١٩١١ ـ ١٩٨٣م)

نصرة عبدالكريم سعيد: مدرس وشاعر، سوري. ولد في مدينة



نصرة سعيد



خط نصرة سعيد وإمضاؤه

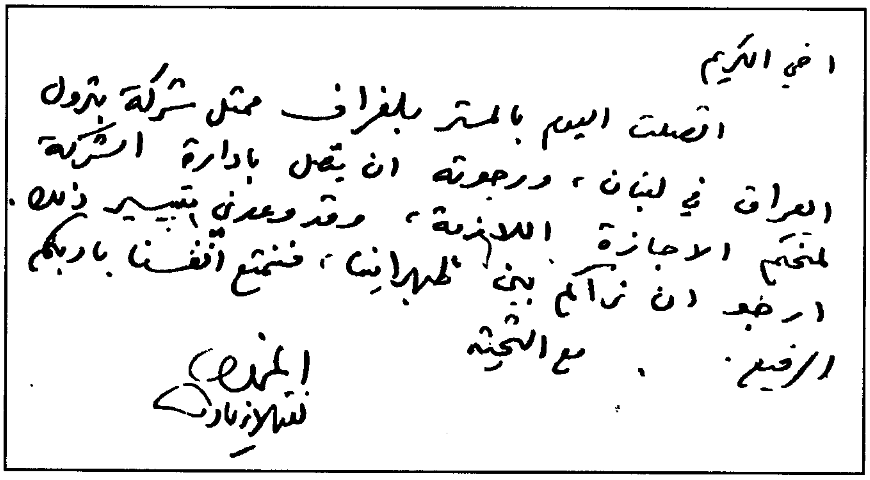
ماردين، ونشأ يتيماً، ودرس في حلب. وعين معلماً بعد إتمامه المرحلة الثانوية حتى عام ١٩٦٦، وافتتح (مكتبه سعيد) بحلب لبيع الكتب. له: (شموع الكهف) شعر، و(ألعاب الأحداث) و(أغاني الطفولة) و(كيف نربي صغارنا) و(المسرحيات المدرسية) و(القراءة الجديدة) و(تيسير الإعراب) و(لصغارنا) و(مبادىء الترجمة) بعضها مدرسي[١].

(١) معجم المؤلفين السوريين ٢٤٩، جورج نصرة سعيد في مجلة الضاد حزيران ٢٠٠٧ ص٢٧.

نعيم اليافي

(١٣٥٥ ـ ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ ـ ٢٠٠٣م)

نعيم اليافي: ناقد وأديب، سوري. ولد في حمص وتعلم بها، وحاز الإجازة والدكتوراه من جامعة القاهرة، ومارس التدريس الجامعي في الجزائر وسوريا. له: (مقدمة لدراسة الصورة الفنية) و(تطور الصورة الفنية في الشعر العربي) و(المغامرة النقدية) و(الشعر بين الفنون الجميلة) و(أوهاج الحداثة) و(الحب من النظرة الثالثة) و(جمال باشا السفاح) و(المغامرة النقدية) و(وضع المرأة) و(مجازر الأرمن) و(طبقات علماء إفريقية


اخي الكريم
اتصلت اليوم بالمستر بلغراف ممثل شركة بترول
العراق في لبنان، ورجوته ان يتصل بادارة الشركة
لمنحكم الاجازة اللازمة، وقد وعدني بتيسير ذلك.
ارجو ان نراكم بين ظهرانينا، فنمتع انفسنا بآرائكم
الرصين. مع التحية
المخلص
نقولا زيادة

خط وإمضاء نقولا زيادة

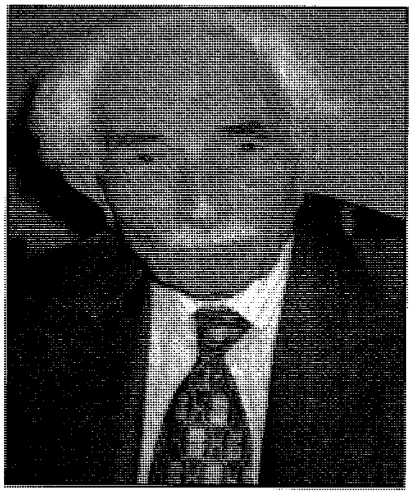
وتونس للقيرواني) تحقيق، بالاشتراك مع علي الشابي[1].

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ١٢٣٠، معجم المؤلفين السوريين ٥٣٧.

نقولا زيادة

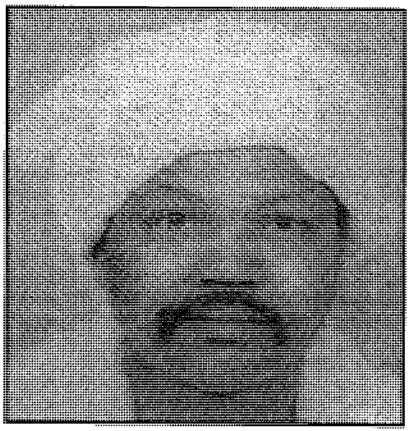
(١٣٢٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٦م)

نقولا بن عبده بن عبدالله زيادة: مؤرخ لبناني من أصل فلسطيني. ولد بدمشق، وتعلم في الكلية العربية بالقدس، وتخرج في جامعة لندن سنة ١٩٣٩، وظفر منها بالدكتوراه ١٩٥٠، وولي التدريس في الكلية العربية والكلية الرشيدية بالقدس ١٩٣٩ - ١٩٤٧، وفي الجامعة الأميركية ببيروت ١٩٤٩ - ١٩٧٣، وعمل أستاذاً زائراً في بعض الجامعات، وعندما بلغ الخامسة والثمانين احتفل به أصدقاؤه وتلاميذه، وأهدوه مقالات جمعت في كتاب (أوراق في التاريخ والأدب). وأقامت مؤسسة شومان بعمّان ندوة موسعة تناولت حياته وآثاره طبعت في كتاب كبير (نقولا زيادة في ميزان التاريخ). له: (رواد الشرق العربي في العصور الوسطى) و(العالم القديم) و(صور من التاريخ العربي) و(زوار سوريا في القرن السادس عشر) و(الرحالة العرب) و(مجتمعات قديمة ودول حديثة) و(الجغرافيا والرحلات عند العرب) و(الحسبة والمحتسب في الإسلام) و(مدن عربية) و(دمشق في عهد المماليك) و(أبعاد التاريخ اللبناني الحديث) و(شاميات) و(إفريقيات) و(لبنانيات) و(قصة الاستعمار في الوطن العربي) و(قمم من الفكر العربي الإسلامي) و(أيامي)[1].

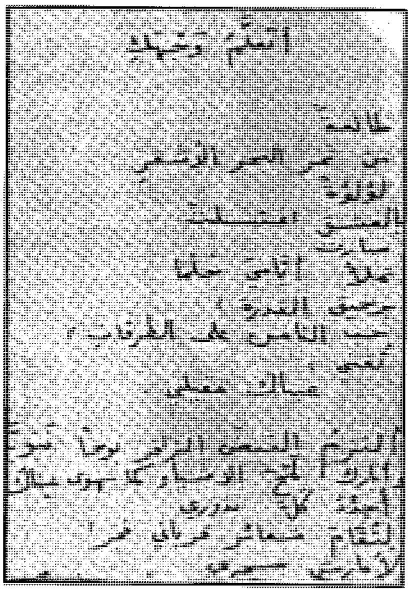


نقولا زيادة

(١) أوراق مجموعة، الموسوعة الفلسطينية، القسم الثاني، المجلد الثاني ١٣٩، أعلام مصر والعالم ٤٧٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ٥: ١٥٠، نقولا زيادة في ميزان التاريخ. مجلة اليمامة ١٠ شوال ١٤٢٣هـ ص٦٨. نقولا زيادة في ميزان التاريخ



النور عثمان أبكر



خط النور عثمان أبكر، عن معجم البابطين

النور عثمان أبكر

(١٣٥٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٩م)

النور عثمان أبكر: شاعر وصحفي سوداني. ولد في كسلا، وتخرج في كلية الآداب بجامعة الخرطوم عام ١٩٦٢، وعمل مدرساً في المدارس الثانوية ٦٤ - ٧٥، ثم محرراً ومديراً لتحرير مجلة (الدوحة) القطرية ٨٠ - ٨٦، فصحفياً بالديوان الأميري بقطر. دواوينه: (صحو الكلمات المنسية) و(غناء للعشب والزهرة) و(أتعلم وجهك) و(النهر ليس كالسحاب)[1].

(١) معجم البابطين ١/٥٠٠.

حرف الهاء



الهادم آدم

الهادم آدم

(١٣٤٦ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ ـ ٢٠٠٦م)

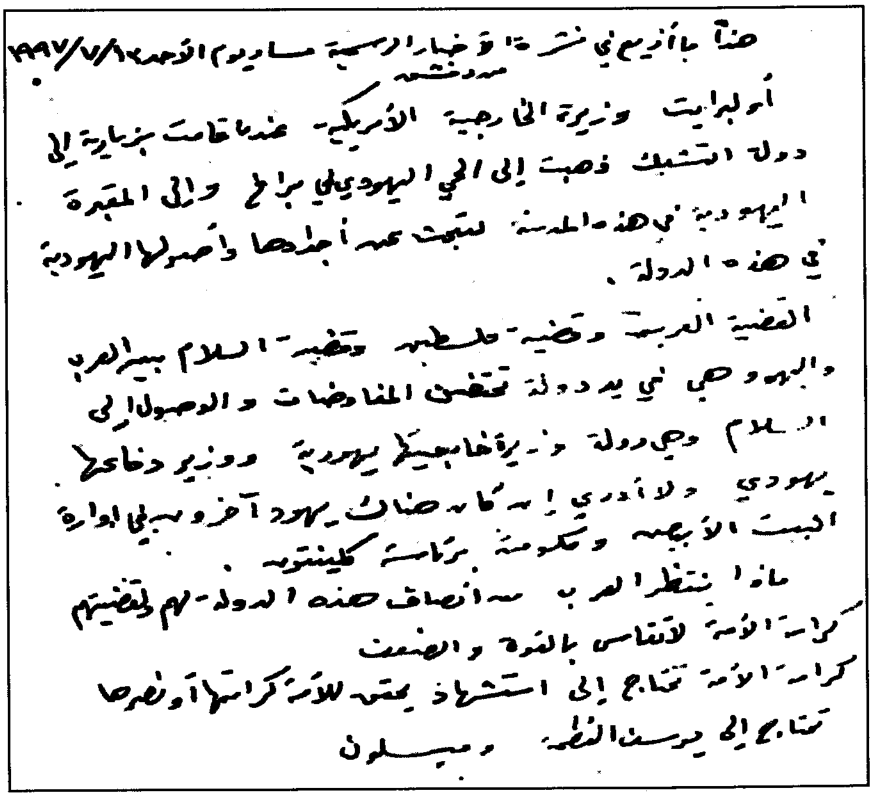
الـهـادي آدم الـهـادي: شـاعـر سوداني مشهور، غنت له أم كلثوم قصيدته (أغداً ألقاك) كانت سبباً في شهرته. ولد بقرية الهلالية بمديرية النيل الأزرق، وتعلم في الهلالية ومعهد أم درمان العلمي، وعمل في الصحافة السودانية، ثم أوفد إلى دار العلوم بالقاهرة وتخرج فيها، وعمل في التعليم. دواوينه: (كوخ الأشواق) و(نـوافـذ الـعـدم) و(عـفـواً أيـهـا المستحيل)[١].

هاني المبارك

(١٣٤٥ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ ـ ٢٠٠٧م)

هاني بن عبدالقادر المبارك: مؤرخ

(١) شعراء أم كلثوم ٧٢.



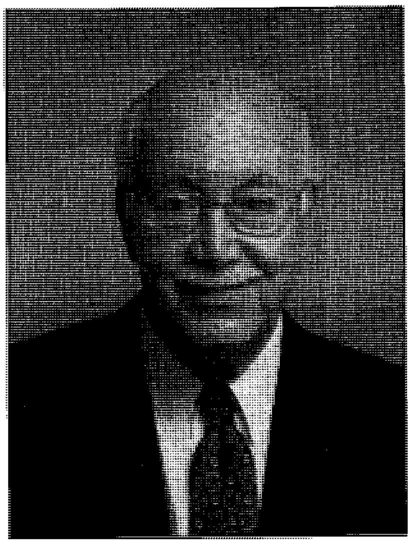
هذا ما أذيع في نشرة الأخبار الرسمية مساء يوم الأحد ١٠/٧/١٩٩٧ من دمشق

أولبرايت وزيرة الخارجية الأمريكية عندما قامت بزيارة إلى
دولة التشيك ذهبت إلى الحي اليهودي في براغ وإلى المقبرة
اليهودية في هذه المدينة لتبحث عن أجدادها وأصولها اليهودية
في هذه الدولة.

القضية العربية وقضية فلسطين وقضية السلام بين العرب
واليهود هي في يد دولة تتفاوض المفاوضات والوصول إلى
السلام وهي دولة وزيرة خارجيتها يهودية ووزير دفاعها
يهودي ولا أدري إن كان هناك يهود آخرون يلي إدارة
البيت الأبيض وحكومة برئاسة كلينتون.

ماذا ينتظر العرب من إنصاف هذه الدولة لهم لقضيتهم
كرامة الأمة لا تقاس بالقوة والضعف
كرامة الأمة تحتاج إلى استشهاد يحقق للأمة كرامتها أو نصرها
تحتاج إلى يوسف العظمة وميسلون

خط هاني المبارك، أتحفني به أخوه الدكتور مازن



هاني المبارك

من أسرة جزائرية الأصل، دمشقي المولد والوفاة، نال إجازة التاريخ من جامعة دمشق عام ١٩٥٠. وولي التدريس في ثانويات دمشق وحلب ودار المعلمين بدمشق، وفي جامعة بنغازي ١٩٦٠ ـ ١٩٦٤، وجامعة الملك سعود بالرياض ١٩٦٧. له (الإسلام والتفاهم والتعايش بين الشعوب) بالاشتراك مع شوقي أبو خليل. و(أحب أن أعرف أعلام أمتي) للأطفال[١].

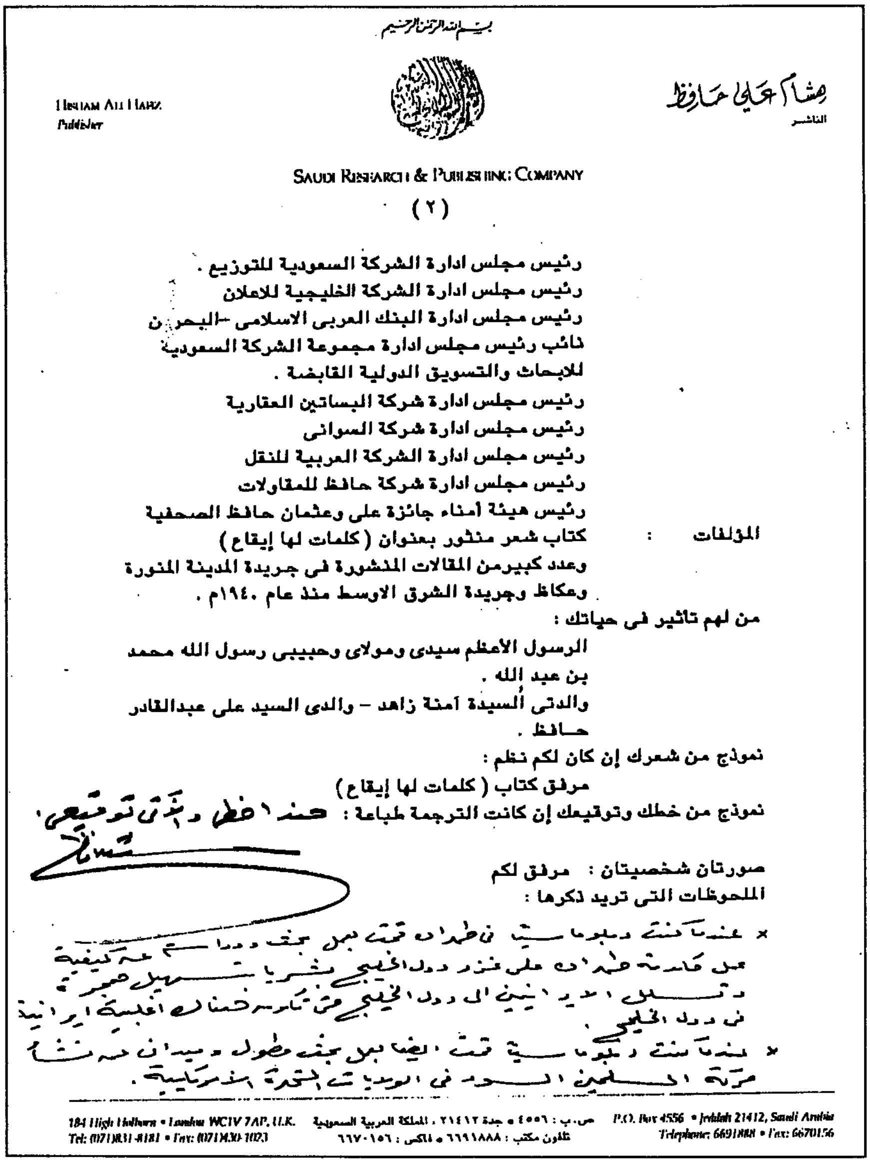
(١) من ترجمة له بقلمه، أطلعني عليها أخوه الدكتور مازن.

هشام علي حافظ

(١٣٥٠ ـ ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ ـ ٢٠٠٦م)

هشام بن علي بن عبدالقادر حافظ: صحفي من رواد تدويل الصحافة. ولد بالمدينة المنورة، وتخرج في الكلية الحربية المصرية سنة ١٩٥٤، والتحق ضابطاً في الجيش السعودي ٥٥ ـ ٥٧، فسكرتيراً في السفارة السعودية بطهران ٥٨ ـ ٦٠، فواشنطن ٦٠ ـ ٦١، ودخل عالم الصحافة رئيساً لتحرير جريدة (المدينة) التي أسسها والده وعمه عثمان (انظر ترجمتهما في الجزأين الأول والثاني من ذيل الأعلام)، وقام بمشاركة أخيه محمد بإنشاء الشركة السعودية للأبحاث والنشر، ورأس مجلس إدارتها، وأصدرا جريدة (الشرق الأوسط) ١٩٧٨، ومجلة (المجلة) ومجلة (المسلمون) ١٩٨١، وتوقفت، ثم أُعيد إصدارها جريدة وتوقفت. وجريدة (الاقتصادية) ومجلة (سيدتي) وجريدة (الرياضة) وكانت مجلة، وجريدة (الرياضية) وجريدة (الصباحية) ومجلة (الشرق الأوسط) ومجلة (الرجل) ومجلة (هي) ومجلة (باسم) ومجلة (الجميلة) ومجلة (السيارات) ومجلة (تي في) وجريدة (عرب نيوز). له: (كلمات لها إيقاع) توفي ببيروت، وحمل إلى المدينة المنورة ودفن ببقيع الغرقد. ولفاروق لقمان (تدويل الصحافة العربية) في سيرة المترجم وسيرة أخيه محمد[1].

(١) من ترجمة له بقلمه محفوظة عندي، دليل الإعلام والأعلام ٤٢١ و٦٨٥، معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة ٣٥، جريدة الشرق الأوسط ٢٠٠٦/٢/٢٧.



بسم الله الرحمن الرحيم

هشام علي حافظ
الناشر

HISHAM ALI HAFIZ
Publisher

SAUDI RESEARCH & PUBLISHING COMPANY

(٢)

رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للتوزيع .
رئيس مجلس ادارة الشركة الخليجية للاعلان
رئيس مجلس ادارة البنك العربى الاسلامى - البحرين
نائب رئيس مجلس ادارة مجموعة الشركة السعودية للابحاث والتسويق الدولية القابضة .
رئيس مجلس ادارة شركة البساتين العقارية
رئيس مجلس ادارة شركة السوانى
رئيس مجلس ادارة الشركة العربية للنقل
رئيس مجلس ادارة شركة حافظ للمقاولات
رئيس هيئة أمناء جائزة على وعثمان حافظ الصحفية

المؤلفات : كتاب شعر منثور بعنوان (كلمات لها إيقاع)
وعدد كبيرمن المقالات المنشورة فى جريدة المدينة المنورة وعكاظ وجريدة الشرق الاوسط منذ عام ١٩٤٠م .

من لهم تاثير فى حياتك :
الرسول الأعظم سيدى ومولاى وحبيبى رسول الله محمد بن عبد الله .
والدتى السيدة آمنة زاهد - والدى السيد على عبدالقادر حافظ .

نموذج من شعرك إن كان لكم نظم :
مرفق كتاب (كلمات لها إيقاع)

نموذج من خطك وتوقيعك إن كانت الترجمة طباعة : هذا خطي وهذا توقيعي، هشام

صورتان شخصيتان : مرفق لكم
الملحوظات التى تريد ذكرها :

× عندما كنت دبلوماسياً في طهران قمت بعمل بحث ودراسة عن كيفية
من خطورة طهران على عرب دول الخليج [illegible] تسهيل هجرة
وتسلل الإيرانيين إلى دول الخليج حتى تكون هناك أغلبية إيرانية
في دول الخليج.
× عندما كنت دبلوماسياً قمت أيضاً بعمل بحث مطول وميداني عن نشأة
[illegible] المسلمين السود في الولايات المتحدة الأمريكية.

184 High Holborn • London WC1V 7AP, U.K.
Tel: (071)831-8181 • Fax: (071)830-1023
ص.ب : ٤٥٥٦ ● جدة ٢١٤١٢ ، المملكة العربية السعودية
تلفون مكتب : ٦٦٩١٨٨٨ ● فاكس : ٦٦٧٠١٥٦
P.O. Box 4556 • Jeddah 21412, Saudi Arabia
Telephone: 6691888 • Fax: 6670156

خط هشام علي حافظ وتوقيعه من إجابة على استمارة بعثها إليه



هشام علي حافظ

هدى سلطان = جمالات بنت عبدالعال ١٤٢٧

الهراوي = إلياس الهراوي ١٤٢٧

الهرري = عبدالله بن محمد ١٤٢٩

الهنداوي = ذوقان بن سالم ١٤٢٦

هويدي = أمين حامد ١٤٣٠

هويدي = حسن بن محمد ١٤٣٠

هيكل = أحمد بن عبدالمقصود ١٤٢٧

هيثم الكيلاني

(١٣٤٤ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٢٦ ـ ٢٠٠٧م)

هيثم الكيلاني: عسكري، ومؤرخ عسكري. سوري. ولد في حماة، وتخرج في كلية أركان الطيران عام **١٩٥٣**، وعمل طياراً في صلاح الجو السوري، وحاز الدكتوراه في التاريخ المعاصر من جامعة لايبزغ **١٩٧٣**. من كتبه: (الأهمية الاستراتيجية والعسكرية للجمهورية العربية المتحدة) و(رسالة في التنظيم العسكري) و(متى تحارب إسرائيل) و(الموقع الاستراتيجي العربي) و(الاستراتيجية العسكرية العربية) و(المذهب العسكري الإسرائيلي) و(الجانب العسكري في النضال من أجل الوحدة العربية) و(رسالة في فن الحرب عند العرب) و(الحرب الذرية المقبلة)[1].

---

(١) معجم المؤلفين السوريين **٤٥٥**، صحيفة الدستور ٢٠٠٧/٥/١٤.

حرف الواو

وادي = طه وادي ١٤٢٩

وفاء تقي الدين
(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٧م)

وفاء بنت عارف تقي الدين: عالمة بالنحو، محققة. ولدت بدمشق وتعلمت فيها، وتخرجت في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة دمشق عام ١٩٦٧، وعملت بالتدريس في ثانويات دمشق، وفي تحقيق كتب التراث بمجمع اللغة العربية، وحازت الدكتوراه من جامعة الدراسات الإسلامية في باكو عام ١٩٩٨ على أطروحتها (معجم شيوخ ابن عساكر الدمشقي)، واشتغلت بالتدريس في جامعة الملك خالد/ كلية التربية للبنات بأبها في السعودية ١٩٩٢ - ٢٠٠٧م. ألفت: (نصوص أدبية مختارة) و(معجم مصطلحات الصيدلة والعقاقير) و(المصطلحات العلمية في كتاب القانون لابن سينا - خ) أطروحتها للماجستير، و(معجم شيوخ ابن عساكر - خ). وحققت: (التنوير في الاصطلاحات الطبية للقمري) و(فضائل القرآن لأبي عبيد بن سلام) والجزء ٢٢ من (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور[1].

الوهيبي = عبدالله بن ناصر ١٤٢٥


والموضع الذي أجمع فيه هذه الأسماء هو ما اختاره ابن سينا مدخلاً في كتاب الأدوية المفردة، ولو خالف فيه غيره من المصنفين. وعند الفهرسة وذكر أرقام الصفحات قد أفصل بين هذه الألفاظ فأذكر كلاً منها وبإزائه مواضع وروده في القانون، وقد أجملها معاً وأسجل أرقام الصفحات عندما يكون التشابه بين الألفاظ شديداً مثل «توت وتوث» و«فودنج وفوذنج» إذ من المألوف جداً في لغة العرب إحلال الحروف المتشابهة بعضها محل بعض. ومثل «راتينج وريتيانج وريتانج» لأن حروف المد مما يختلف في كتابته في المعربات.

١١- كل مصطلح عثرت عليه في مراجع اصطلاحية أخرى غير القانون رسمت بإزائه نجمة، ورسمت مثيلتها في الحاشية مقرونة بأسماء المراجع التي ذكر فيها هذا العقار مع رقم الصفحة الخاصة به. وبهذا يكون المعجم الذي صنعته فهرساً تقريبياً لمجموعة المراجع الأساسية المشابهة للقانون التي سميتها المراجع الاصطلاحية، فيظهر للباحث بسهولة المصطلحات المشتركة بينها وبين القانون.

١٢- في كل مصطلح مدخل، وبعد الفهرسة الكاملة له ولأنواعه ومشتقاته، أوردت باختصار تعريف ابن سينا الخاص به في القانون إن وجد، وقارنته بمدلول هذا المصطلح أو ماهيته عند العلماء الآخرين، مراعية الترتيب الزمني لمؤلفاتهم قدر الإمكان. فإن كان المصطلح مما ورد في قانون ابن سينا دون شرح أو تعريف، عمدت إلى المراجع الاصطلاحية وغيرها فاستخرجت منها تعريفاً مقبولاً مختصراً للمصطلح، ثم سجلت ما يقابله باللغة الأجنبية اعتماداً على تلك المراجع.

١٣ - في تعريف المصطلحات وشرحها غالباً ما أبدأ بالكلام على معناها وصفاتها ثم أنتقل إلى ضبط لفظها، مخالفة بهذا طريقة المعجمات اللغوية التي تبدأ عادة بضبط اللفظة، مراعية قاعدة ابن سينا في أنه لا خلاف في الأسماء، بل يجب أن تفهم المعاني والفروق.

اجتهدت في عملي هذا أن أجمع بين الفائدة وقرب المأخذ، بحيث يجد من يطالع المعجم كل لفظة وردت في القانون مما يمكن أن يعد مصطلحاً صيدلانياً مصحوبة بالمواضع التي ذكرت فيها، وبالمعنى المراد منها، بأقصر وقت وأقل جهد.

فإن وفقت فبمنة من الله، وإن أخفقت فقد بذلت جهدي. والله من وراء القصد.

وفاء تقي الدين، نموذج من خطها، أتحفتني به أختها ناهدة

(١) من ترجمة وافية وافتني بها أختها الأستاذة ناهدة.

حرف الياء

اليافي = عبدالكريم بن توفيق ١٤٢٩

اليافي = نعيم اليافي ١٤٢٤

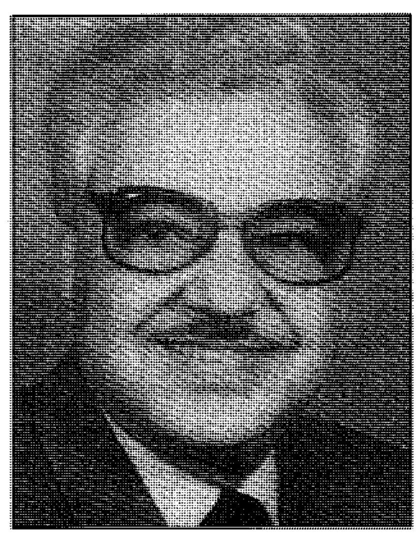
بويحيى = الشاذلي بويحيى ١٤١٨

يكن = فتحي بن محمد ١٤٣٠

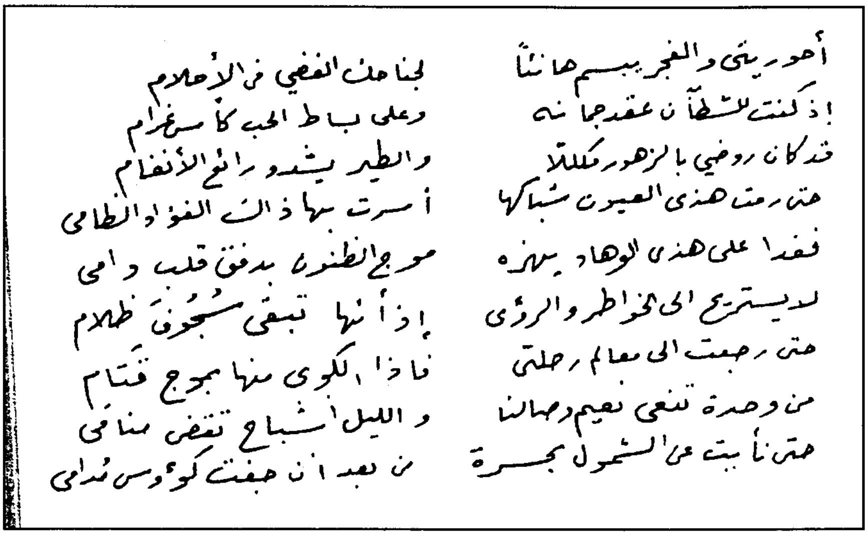
يعقوب الرشيد

(١٣٤٦ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٢٨ ـ ٢٠٠٧م)

يعقوب بن عبدالعزيز الرشيد: دبلوماسي وشاعر كويتي. ولد بالكويت وتعلم فيها، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت، وعمل في وزارة الخارجية، وعيِّن سفيراً في الهند والأردن وباكستان وتركيا وزائير. وولي إدارة تحرير مجلة الكويت، ورئاسة تحرير مجلة الشرطة. دواوينه: (سواقي الحب) و(دروب العمر) و(غنيت في ألمي). وله: (الكويت في ميزان الحقيقة والتاريخ) و(الكويت وغدر الجار)[1].



يعقوب الرشيد



أحورتي والفجر يبسم هانئاً ... لجناحك الفضي من الأحلام
إذ كنت للشطآن عقد جمانه ... وعلى بساط الحب كأس غرام
قد كان روضي بالزهور مكللا ... والطير يشدو رائع الأنغام
حتى رمت هذي العيون شباكها ... أسرت بها ذاك الفؤاد الظامي
فغدا على هذي الوهاد يهزه ... موج الظنون بدفق قلب دامي
لديستريح الى الخواطر والرؤى ... إذا أنها تبقى شجون ظلام
حتى رجعت الى معالم رحلتي ... فاذا الكرى منها بموج قتام
من وحدة تنعى نعيم وصالنا ... والليل أشباح تقض منامي
حتى نأيت عن الشمول بجسرة ... من بعد أن جفت كؤوس مدامي

خط يعقوب الرشيد، عن معجم البابطين

يمان الطنطاوي

(١٣٧٥ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٥٥ ـ ٢٠٠٨م)

يمان بنت الشيخ علي الطنطاوي: مربية فاضلة، مدرِّسة. ولدت بدمشق، وتعلمت فيها، وانتقلت إلى مكة مع والدها سنة ١٩٦٤، وأكملت فيها دراستها الابتدائية والإعدادية. تزوجها الأستاذ نادر حتاحت عام ١٩٧٠ ـ وهو صاحب دار المنارة للنشر والتوزيع ـ واستمرت في دراستها حتى نالت الثانوية العامة، ثم التحقت بقسم الدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة وتخرجت فيه سنة ١٤٠٩هـ، واشتغلت بالتدريس في القسم، ثم نالت الماجستير بأطروحتها (مفردات المذهب الحنفي في الطهارة والصلاة) مع استمرارها في التدريس، ودأبت على إعطاء دروس فقهية أسبوعية لغير الجامعيات. كان يقلقها تمييع الثوابت والأصول الإسلامية لدى المسلمين، وقابلية تغييرها والتهاون بها. وبينما كانت راجعة من الحرم إلى جدة مع زوجها في السيارة، داهمتهما سيارة، ففارقت الحياة، ودفنت في جدة. وهي أخت بنان المترجمة في الجزء الأول من ذيل الأعلام[1].

---

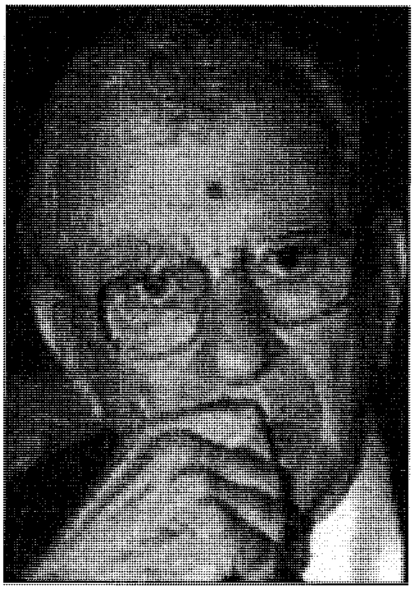
(١) معجم البابطين ٥: ٢٢٦، جريدة الدستور ٢/٧/٢٠٠٧.

(١) من كراسة مطبوعة بأقلام محبيها.

يوسف شاهين

(١٣٤٤ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ ـ ٢٠٠٨م)

يوسف بن أديب شاهين: من أشهر مخرجي السينما العربية. ولد



يوسف شاهين

بالإسكندرية من أب سوري وأم يونانية، ودرس في مدارسها، ثم في كاليفورنيا، وعاد إلى مصر وعمل في الإخراج السينمائي، وأخرج عام **١٩٤٩** أول أفلامه (بابا أمين)، ثم أخرج أكثر من خمسين فيلماً، قام ببطولة بعضها، وأثار بعضها جدلاً، وحوّل سيرته الذاتية إلى أفلام. وفاز بجائزة الدولة التقديرية في الفنون عام **١٩٩٤**، وكُرم في مهرجانات سينمائية. مات بالقاهرة ودفن بالإسكندرية[١].

يوسف بن خدة

(١٣٣٨ ـ ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ ـ ٢٠٠٣م)

يوسف بن خدة: صيدلي وسياسي

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٣: ٢٠٤، مئة علم عربي في مئة عام ٢٠٧، موسوعة أعلام مصر ٥١٤، أعلام مصر والعالم ٥٧٧، الموسوعة القومية ٤٢٩، والصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٨/٧/٢٨ وبعد هذا التاريخ.



يوسف بن خدة

جزائري. ولد في المروقية بولاية المدية، ودرس في البليدة والجزائر العاصمة، وحاز الدكتوراه في الصيدلة، وعمل في الحركة الوطنية، واعتقل، ثم غادر الجزائر إلى تونس فالقاهرة، وعيّن وزيراً للشؤون الاجتماعية في الحكومة المؤقتة للجزائر **١٩٥٨**، ثم رئيساً للحكومة المؤقتة **١٩٦١** خلفاً لعباس فرحات، وانسحب من الحياة السياسية **١٩٦٢** ليتفرغ لمهنة الصيدلة[١].

يوسف الصائغ

(١٣٥٢ ـ ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ ـ ٢٠٠٥م)

يوسف بن نعوم بن داود الصائغ: شاعر وأديب، عراقي. مولده بالموصل ووفاته بدمشق. تخرج في دار المعلمين العالية سنة **١٩٥٤**، وعمل في التعليم، ثم الصحافة، وتولى إدارة المؤسسة العامة للسينما والمسرح. له: (الاعتراف الأخير لمالك بن الريب) سيرة ذاتية و(الباب، **٣** مسرحيات، ديز ديمونة)

(١) مجلة العالم ١٨ ربيع الأول ١٤١٢هـ (١٩٩١/٩/٢٨م) ص٥٨، موسوعة ويكيبيديا.

قصص. و(الشعر الحر في العراق منذ نشأته حتى عام **١٩٥٨**) و(اللعبة) و(المسافة) كلاهما رواية و(اعترافات مالك بن الريب) و(سيدة التفاحات الأربع) و(المعلم) و(انتظريني عند تخوم البحر) شعر[١].

يوسف العظم

(١٣٥٠ ـ ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ ـ ٢٠٠٧م)

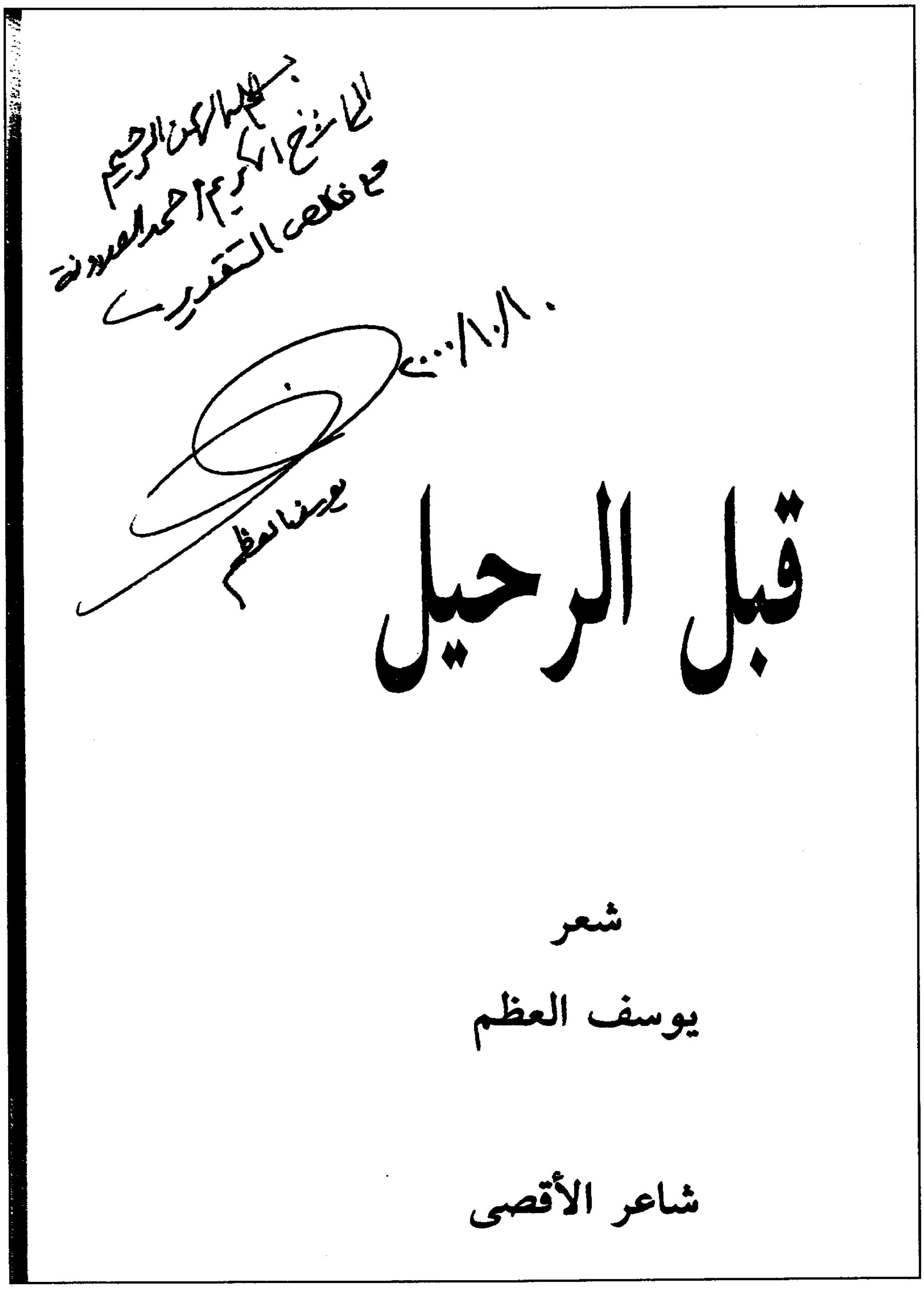
يوسف بن هويمل العظم: داعية وشاعر وخطيب وسياسي. يلقب بشاعر



يوسف العظم

الأقصى. ولد في معان جنوبي الأردن، وتعلم فيها وفي عمان، ودرس في كلية الشريعة ببغداد، ثم التحق بكلية اللغة العربية بالأزهر وتخرج فيها عام **١٩٥٣**، وعمل في التدريس بالكلية الإسلامية بعمان **٥٤ ـ ٦٢** وانتمى إلى الإخوان المسلمين، ورأس تحرير مجلتهم (الكفاح الإسلامي) **٥٦ ـ ٥٨**، وشارك في تأسيس مدارس الأقصى، ورأس إدارتها، وانتخب نائباً عن معان **٦٣** و**٦٧** و**٨٩** وعيّن وزيراً للشؤون الاجتماعية **١٩٩١**. أُنشد وغني بشعره، وحفظ في المدارس. له: (الإيمان وأثره في نهضة الشعوب) و(المنهزمون) و(سيد قطب رائد الفكر الإسلامي

(١) موسوعة أعلام العراق ١: ٢٣٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨: ٤٢٣.

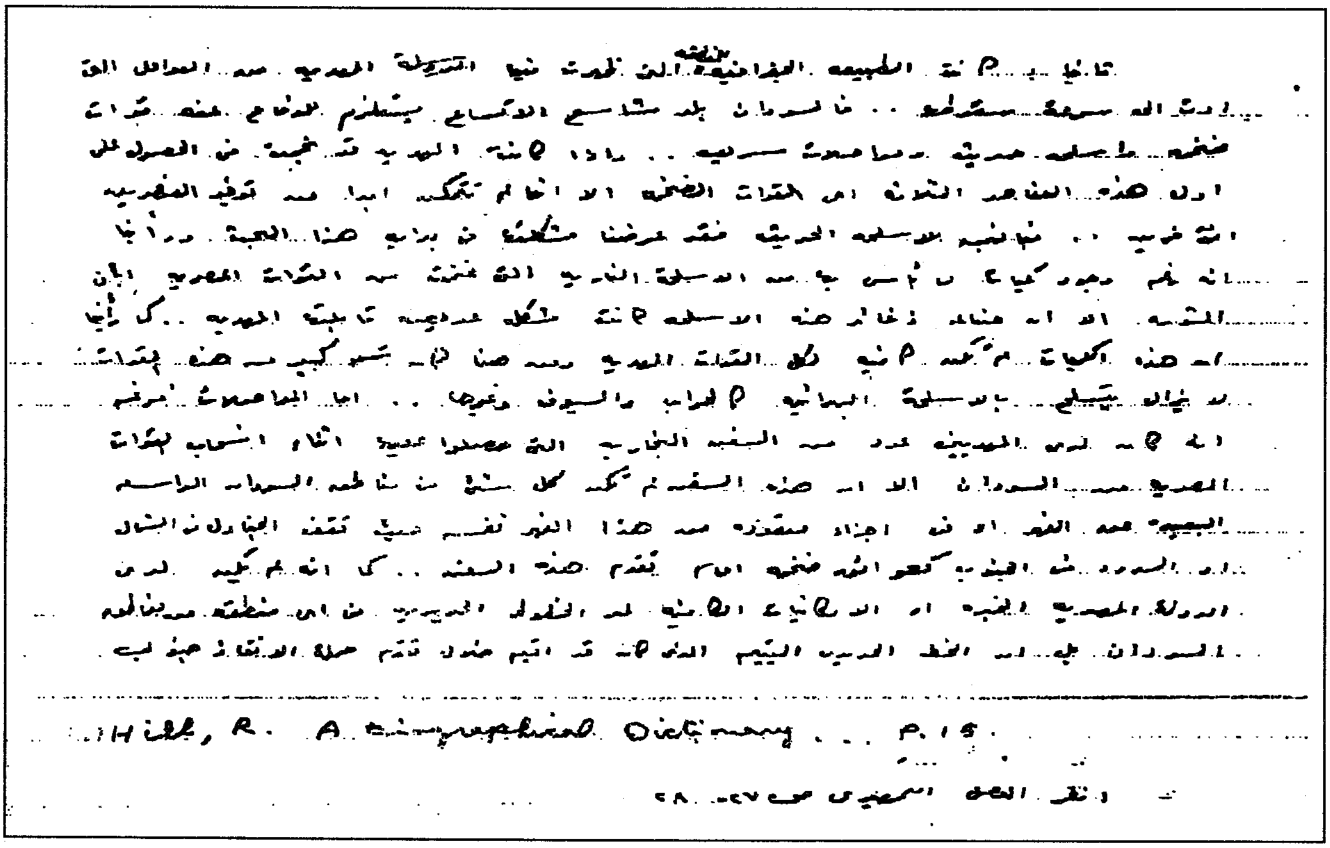


خط يوسف العظم

المعاصر) و(رحلة الضياع للإعلام العربي المعاصر) و(مذكرات ثلاثة أرباع قرن) و(مشاهد وآيات للجيل المسلم) و(أدعية وآداب للجيل المسلم) و(العلم والإيمان للجيل المسلم). ودواوينه: (في رحاب الأقصى) و(قناديل في عتمة الضحى) و(الفتية الأبابيل) و(على خطا حسان) و(عرائس الضياء) و(قبل الرحيل) و(لو أسلمت المعلقات) و(أناشيد وأغاريد للجيل المسلم). وللدكتور زكي الشيخ حسين (يوسف العظم شاعر الأقصى)[1].

(١) معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٣: ١٤٨٧، مجلة الحج والعمرة رجب=

= ١٤٢٨هـ ص٥٤، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٣٨، علماء ومفكرون عرفتهم ٣: ٣٢٧، يوسف العظم شاعر الأقصى، الدكتور بسام العموش في صحيفة الرأي ٢٠٠٧/٦/٨، سيد قطب في مقدمة كتاب (الإيمان وأثره). علماء أعلام عرفتهم ١٧٧.

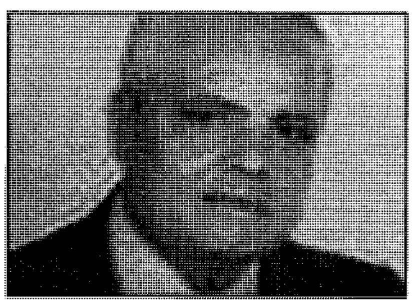


خط يونان رزق عن أعلام الثقافة في لبنان ١٩: ٥١.

يونان رزق

(١٣٥٢ ـ ١٤٢٩هـ = ١٩٣٣ ـ ٢٠٠٨م)

يونان لبيب رزق: مؤرخ مصري. ولد بالقاهرة، وتخرج في قسم التاريخ بكلية آداب جامعة القاهرة ١٩٥٥، وظفر بالدكتوراه ١٩٦٧، وولي التدريس بجامعة عين شمس، ورأس قسم الدراسات التاريخية بمعهد الدراسات العربية بالقاهرة، وكان عضو الوفد المصري في مؤتمر مدريد للسلام ١٩٩١، وعضو هيئة الدفاع



يونان رزق

المصرية في قضية طابا. فاز بجائزة الدولة التقديرية في العلوم، الاجتماعية ١٩٩٥، وعيّن عضواً بمجلس الشورى ١٩٩٥ و٢٠٠١. له: (تاريخ الوزارات المصرية) و(تاريخ الأحزاب المصرية) و(الأهرام ـ ديوان الحياة المعاصرة) و(حركة الصحافة في مصر ١٧٩٨ ـ ١٩٢٤) و(مشكلة جنوب السودان) و(طابا) و(المرأة بين التطور والتحرير) و(المتمرد النبيل توفيق دياب) و(مذكرات عبدالرحمٰن فهمي) تحقيق[1].

يونس السامرائي

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ ـ ٢٠٠٤م)

يونس بن أحمد بن عبدالكريم السامرائي: أستاذ جامعي محقق. مولده في سامراء ووفاته ببغداد. حاز الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة عين شمس، وولي التدريس بجامعة بغداد. من كتبه: (سامراء في أدب القرن الثالث الهجري) و(البحتري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل) و(البحتري في سامراء بعد عصر المتوكل) و(رسائل سعيد بن حميد وأشعاره) تحقيق[1].

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٣: ٢٥٦، أعلام مصر والعالم ٤٢٤، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٥١٦. أعلام الثقافة في لبنان ١٩: ٤٧.

(١) موسوعة أعلام العراق ١: ٢٣٦.

ذيل الأعلام(*).. ومغالبة الهوى!(١)

تأليف: أحمد العلاونة

عرض بقلم الدكتور محمود الطناحي

حين عالجت تحقيق ونشر بعض النصوص التاريخية، ظهر لي أن شطراً كبيراً من حضارتنا العربية والإسلامية لا يظهر إلا من خلال كتب التراجم، وأن مصادر التاريخ الإسلامي على نهج الحوليات والحوادث العامة؛ كالطبري والمسعودي مثلاً، ليست هي الصورة الكاملة لذلك التاريخ.

ثم نظرت إلى من أسعدني زماني بمعرفتهم من علماء العصر، في مصر وفي غير مصر، فرأيت من علمهم وآثارهم كل غريبة وعجيبة، وهو علم معرّض للضياع إذا لم يدوَّن ويسجل، فتمنيت أن لو أتيح لفن تراجم الأعلام المعاصرين من يصل عمل الزركلي، على النهج الذي سلكه، أو على نهج مقارب له، ولم يطل الانتظار، فقد نهد إلى هذا العمل باحث من الأردن، وهو الأستاذ «أحمد العلاونة»، وقد أعدّ للأمر عدته، وأخذ له أخذه، فشرع يجمع بجهده، ويتصل بمن يتوسم فيهم المعرفة من الأقطار العربية، ممن لهم عناية بالتراجم وتاريخ الرجال، فسأل واستفسر وطلب العون فأجيب إلى سؤله، وحين اجتمع له قدر من هؤلاء الأعلام، ترجم لهم في ذلك الجزء الذي جاء في (٣٦٨) صفحة من القطع الكبير، وقد صدر عن دار المنارة بجُدة ـ السعودية ـ ١٤١٨هـ ـ ١٩٩٨م.

وسمَّى الباحث كتابه «ذيل الأعلام»، و«الذيل» تسمية قديمة يراد بها تكميل العمل الأول أو الاستدراك عليه، مثل: «ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار، والأصل للخطيب البغدادي، ومثل: «التكملة» و«الذيل» و«الصلة» للصاغاني، والأصل: «الصِّحاح» للجوهري.

وقد ترجم الأستاذ أحمد العلاونة لأربعمائة وستة وثلاثين علماً (٤٣٦)، وذكر أنه ابتدأ بوفيات سنة ١٣٩٦هـ ـ ١٩٧٦م، وهي السنة التي أعقبت وفاة الزركلي(٢)، ومعنى ذلك أنه ترجم للأعلام المتوفين فقط ـ وهو شرط الزركلي في الأعلام ـ ولكنه ذكر كلاماً في مقدمته يوحي بأنه ترجم لبعض الأحياء، وذلك قوله: «وبلوت من بعض المعارضين الذين يكتبون تراجمهم لي ولغيري خصالاً ذميمة؛ منها: أن أحدهم كان يفيض في ترجمته، ويغدق عليه كل مديح حسن، وينسب إليه ما ليس له، وإذا شارك في تأسيس شيء ما أفرده لنفسه، وإذا سئل عن عمره صغَّره ليقال: إنه نبغ صغيراً، فيرى القارئ حسناً ما ليس بحسن، فكان علي أن أغربل ذلك كله».

(*) في الأصل كما كتبه الدكتور محمود الطناحي: ذيل الأعلام، عرض ونقد وتعليق، وما أُثبت في هذا العنوان هو من صنع المحرر. وانظر صورة رسالة الدكتور عبدالعظيم الديب رحمه الله.

(١) مجلة «الهلال»، أكتوبر ١٩٩٨م.

(٢) بل السنة التي توفي فيها الزركلي.

بسم الله الرحمن الرحيم

أول رمضان [illegible]

الأخ العزيز والزميل الكريم الأستاذ أحمد العلاونة أعانه الله وتقبل منا ومنه
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وكل عام وأنتم بخير، والله الكريم أسأل
أن يجعل هذا الشهر المبارك لنا تذكرة، وللأمة موعظة، وأن يصيره علينا
وقد تغيرت الحال، وعادت الروح إلى هذه الأمة التي يصح فيها قول القائل:

ما لجرح بميت إيلام

الأخ العزيز، تأخرت في الكتابة إليك، كما تأخرت في الكتابة عن ذيل الأعلام. فعذرا
ولكن لم أتوان لحظة عما وعدتك به في موضوع أخينا الكريم الدكتور الطناحي، ولعله
يسرك أن الرجل لم يكن له يد في عنوان مقاله، وإنما هو من عمل مجلة الهلال، بل
في عنوان مقاله (ذيل الأعلام - عرض ونقد وتعليق) ولكن هكذا صنع الله بهم مع
الأخ الكاتب على البيع، ووضعوا هذا العنوان، ولقد أرسلت له بالفاكس ورددت
في نفسه طويلا، وما وجدت عنده لكم إلا تقديرا، ومحبة أخوية صافية حادية. فطب
نفسا، وقر عينا. فقد حصحص الحق، وانكشف اللبس.

- موضوع وصل الشاة وفصلها. استغرب إذ أعدتني بهذه الإجازة الصحيحة، ولعلها
جاءت متأخرة بعد شيخنا عبد السلام هارون طيب الله ثراه.

- سيف الإسلام حسن البنا دخل دار العلوم سنة ١٩٥٠م خضعنا [illegible] الدكتور
إبراهيم اللبان - وقد تخرج [illegible] كلية [illegible] في عام واحد [illegible]م.

- قولك عن إبراهيم الإبياري إنه من أجلاء المحققين ... الخ لم أتوصل فيه حاشاك ولكن
قلت: لتضمن الصياغة في هذا واستكماله أن تعرض إلى آخر سطر في الترجمة، ثم تنسب للقائل
ما شئت. فيقال: قال عنه الشيخ محمد الباسي: كذا...

- الكلام عن حرب أكتوبر، والأزمة تخطيط أمريكا. يظل في منطقة الخليج عملا سخيفا استعمار كامل
لكن الذي لا يمكن الذي عقل إنكاره أن أمتنا حاربت، وقطعت الذراع الطويلة، وحطمت
خرافة الجيش الذي لا يقهر، وعبرت حاجز الخوف، وهي تعبر بحر النار (النابالم) وتدوس
بأقدامها هامات جنرالات إسرائيل، وهي تكتسح خط بارليف الذي قالوا: لا يمكن
اجتيازه إلا لمن يستعملون القنابل الذرية. هذه حقيقة لا ينكرها من عنده مسكة من
عقل. ثم الأمة هي التي حاربت وانتصرت، فليس من العدل ولا من الإنصاف، ولا من الوعي،
ولا من الإيمان أن تنكر ذلك، ونهيل عليه التراب.

أما كيف أضاعت السياسة ثمار النصر، وكيف لعبت الأهواء هنا وهناك، وكيف خرج
من خرج، وتآمر من تآمر، فتلك قضية أخرى، والفصل واجب بين القضيتين، دينيا
وسياسيا، وإنصافا، ولا نستطيع على أنفسنا أننا مهزومون بالطبيعة، وأننا بذاتنا

مآخذ على الزركلي:

وقد رأى الباحث من تمام الفائدة أن يتعقب الزركلي في بعض ما سها عنه، أو أخل به، فذكر مآخذه هو عليه، ثم ذكر أيضاً مآخذ الأستاذ محمد أحمد دهمان، من علماء سوريا، ومآخذ القاضي إسماعيل الأكوع من اليمن، وهذا كله جيد؛ فإن «النقد يجبر[١] النقص ويقيم العوج ويصلح المُنآد»، وقد نقل الباحث كلمة شيخنا محمود محمد شاكر، برَّد الله مضجعه: «فإن جودة العلم لا تتكون إلا بجودة النقد ولولا النقد لبطل كثير علم ولاختلط الجهل بالعمل اختلاطاً لا خلاص منه ولا حيلة فيه».

وقد دعا الباحث العلماء إلى نقد كتابه، وها أنذا أستجيب له، رعاية لحق العلم وأداء للأمانة، فأقول:

أول ما أناقشك فيه أيها الباحث الكريم: المعيار الذي اعتبرته لأعلام الذين يستحقون الترجمة، فأنت قد أخذت على الزركلي أنه ترجم لبعض المجاهيل أو ممن ليسوا أحقاء بالترجمة، وقد وقعت أنت في ذلك فترجمت لطائفة أعرف بعضهم عن قرب، فبعضهم درَّس لي وبعضهم كان صديقاً لي، وهم أهل فضل، لكنهم ليسوا هناك، ومحلهم من العلم محدود، وليس كل من ولي منصباً أو نال جائزة، أو شرف بعضوية هيئة علمية جديراً بأن يكون من الأعلام الذين تسجل أسماؤهم في دوائر المعارف أو ما هو شبيه بها، وأضرب لك مثالاً واحداً:

لقد حصل العقاد وطه حسين ومحمود شاكر على جائزة الدولة التقديرية، ولكن هل تظن أن كل من حصل على هذه الجائزة يكون في قامة واحد من هؤلاء؟

إنَّ الناس تتقلَّب في حياتها في مجال الشهرة والأضواء، وكثير منهم ليس له من أسباب هذه الشهرة وتلك الأضواء إلا ما تتيحه له قدرته على الحركة واستثمار الفرص المتاحة، وفتح أبواب المصانعة وتبادل المنافع، ثم هذا الذكاء الاجتماعي الذي يمكّن لصاحبه في الأرض، بالإلحاح على عين القارئ وأذن المستمع، باسمه الذي يتردد وصورته التي تتلألأ في وسائل الإعلام صباح مساء، وذلك كله رزق الله المقسَّم على خلقه، وهي حظوظ الناس تصيب بعضاً وتخطئ بعضاً:

يشقى أناس ويشقى آخرون بهم ... ويُسعد الله أقواماً بأقوام
وليس رزق الفتى من فضل حيلته ... لكن جدود وأرزاق وأقسام
كالصيد يُحْرَمُه الرامي المجيد وقد ... يرمي فيحرزه من ليس بالرامي

لكن الناس إذا ماتوا انقطعت أسباب شهرتهم، ولم يبق إلا هذه الأعمال الجليلة التي يطيب بها ذكرهم وتخلد بها أسماؤهم، فالموت هو قاطع العلائق، ومنصف الموتى من الأحياء.

روى أبو عبدالرحمٰن السلمي قال: «حضرت جنازة أبي الفتح القواس الزاهد مع أبي الحسن الدارقطني، فلما نظر إلى الجمع (أي كثرة الناس وازدحامهم) قال: سمعت أبا سهل ابن زياد القطان يقول: سمعت عبدالله بن أحمد بن حنبل يقول: سمعت أبي يقول: قولوا لأهل البدع: بيننا وبينكم الجنائز». انظر: مناقب الإمام أحمد بن حنبل لابن الجوزي ص**٥٦٠**.

ولن أستطيع أن أذكر أسماء هؤلاء الأعلام الذين ترجم لهم الباحث، وهم غير أهل للترجمة، حتى لا أغضب ذويهم، وأقاربهم، وحتى لا أنبش القبور. ويبدو أن الباحث قد عوَّل على هؤلاء الذين استشارهم ـ

(١) لعل الأصح: يتمم، فالذي يُجبر هو الكسر.

وذكرهم في مقدمة كتابه ـ فأشاروا عليه ببعض أصدقائهم الراحلين «وحسن في كل عين ما تود»(١).

وثاني ما أناقش فيه الباحث الكريم: قضية الحيدة والموضوعية في ترجمة الأعلام، فعلى كاتب الترجمة أن يكون حذراً كل الحذر في صياغة الترجمة، وكبح جماح القلم، حتى لا ينزلق إلى ذكر الرأي الخاص، وهو من محاسن كتاب: «الأعلام» للزركلي رحمه الله، ولم يراع الباحث ذلك، فقد غلبه هواه، ومن ذلك ما ذكره في ترجمة الرئيس المصري «محمد أنور السادات» (ويلاحظ أنه ذكره في حرف الهمزة، وكان المنهج يقتضي أن يذكره في حرف الميم).

إنكار حرب رمضان وشماتة لا تليق:

فمما قاله في هذه الترجمة: «أن السادات اشترك مع سوريا في حرب خاطفة ضد إسرائيل... غير أن إسرائيل استفادت من تلك الحرب أكثر مما خسرت»، وهذا خَلْف من القول، وباطل من الرأي، وأكثر الناس بغضاً للسادات لا يسعه أن يقول هذا، فإن حرب رمضان التي خطط لها وكتم خبرها وقادها السادات كانت نصراً كبيراً للعرب ولمصر، وقد غسلت العار عن جبين الأمة العربية، وقد رأى الناس كلهم صورة الفيلق الإسرائيلي المأسور بقيادة «عساف ياجوري»، ثم رأينا ورأى الناس تلك الاستحكامات والبنايات الراسخة التي أقامها اليهود في «عيون موسى» تحت الأرض وكأنها هي التي يقول الله عزَّ وجلَّ في وصفها: ﴿لَا يُقَٰتِلُونَكُمْ جَمِيعًا إِلَّا فِى قُرًى مُّحَصَّنَةٍ أَوْ مِن وَرَآءِ جُدُرٍۭ﴾ [الحشر: ١٤]، نعم رأينا هذه البنايات المحكمة وقد دكها جيش مصر.

ثم يقول الباحث أيضاً عن مقتل السادات: «إنه قتل بطريقة مدهشة، وابتهج الناس بقتله»! وهذه شماتة لا تليق، ثم إن ذلك التعميم في قوله: «ابتهج الناس بقتله» غير صحيح؛ فلئن كان بعض الناس قد ابتهج بقتله، فإن كثيرين قد حزنوا له، ولم يقنع الباحث بذلك كله حتى نشر صورة الهجوم على المنصة، وأنا لا أدافع عن السادات ـ وإن كان ذلك حبيباً إليّ ـ ولكني أريد أن أقول: إن الأعمال الموسوعية ينبغي أن تبرأ من الهوى، وتتصف بالحيدة والموضوعية.

سقطات:

ومن ذلك أيضاً ما ذكره في ترجمة الأديب «عبدالرحمٰن الشرقاوي» قال: «أديب وشاعر متجن على تاريخ الإسلام ورجاله، نعته الشيخ محمد الغزالي بأنه يجمع القمامات من كتب التاريخ». ثم قال الباحث: «له تآليف ذميمة، منها الفتى مهران مأساة جميلة»، إلى آخر ما ذكر.

---

(١) لو أخذنا بهذا الرأي لهوينا بعلم الجرح والتعديل، وكتب التاريخ والتراجم مملوءة بالشواهد. أما من أراد أن يقتصر على المدح، فليسمّ كتابه (شخصيات أعجبتني)... ولو أراد شخص أن يترجم لأعلام القرآن الكريم أليس إبليس ـ لعنة الله عليه ـ منهم؟ وكذلك فرعون، وهامان، وأبو لهب. وعندما أشار علي الأستاذ إبراهيم شبوح بحذف ما كتبته في ترجمة لويس عوض: وقد سامه سوء العذاب شيخ العربية محمود محمد شاكر في كتابه الدافع أباطيل وأسمار. عرضت رأيه على الدكتور محمود الطناحي فأشار علي بإبقاء ما كتبت. فمثل هذا الكلام حلال له، حرام علي؟ ثم إن الشرقاوي علم معروف يترجم له، وقلت ما قلته فيه لأنه شكك بالقرآن، وأساء إلى الرعيل الأول من رجالات الإسلام صحابة وتابعين. والشرقاوي تبع غيره في غاية يجب فضحها والتحذير من مغبتها وهي القضاء على تاريخ أمتنا، وعندما تكون أمتنا بلا تاريخ فلن تكون أمة. ما قيمة أمة ليس لها رجال، وما قيمة دين لم يصنع رجالاً على تراخي العصور؟ فرجل هذه غايته ألا يستحق ما ذكرته فيه؟

يا سيدي الفاضل، نحن لا نترجم للناس لكي نهينهم ونهوي بهم! وأرى أنه إذا بلغ منك الرجل هذا المبلغ من البغض والشنآن، فأسقطه من كتابك، وإذا سئلت عنه فقل: لا أراه جديراً بالترجمة[١].

إن مؤرخينا القدماء كانوا أكثر إنصافاً وموضوعية، فمؤرخ الإسلام الحافظ الذهبي (٧٤٨هـ) يترجم للحجاج بن يوسف الثقفي، ذلك الجبار الذي يكاد الناس يجمعون على بغضه واستبشاع ما صنع، يقول عنه الذهبي: «وله حسنات مغمورة في بحر ذنوبه وأمره إلى الله، وله توحيد في الجملة»، فذكر له «حسنات». وانظر: سير أعلام النبلاء **٣٤٣/٤**.

ومن أجمل وأحكم ما رأيته من مغالبة الهوى وقهر نوازع النفس، مع عدم إغفال الرأي الخاص، ما ذكره شيخنا محمود شاكر في شأن مستشرق يهودي صحَّح له خطأ وقع فيه فقال في ص**٣٩٥** من طبقات فحول الشعراء: «وكنت أخطأت بيان ذلك في طبعتي السالفة من الطبقات، فجاءتني من الأرض المقدسة التي دنستها يهود، رسالة رقيقة من (م. ي. قسطر) فدلني على الصواب الذي ذكرته آنفاً، فمن أمانة العلم أذكره شاكراً كارهاً لهذا الذكر»، فانظر وتأمل، كيف اعترف بالصنيعة وشكرها، ثم لم يخف ما في نفسه.

ونعود إلى ترجمة «عبدالرحمٰن الشرقاوي»، فمع كل ما ذكره الباحث من إساءة إليه لم يذكر أهم أعماله الأدبية، وهي رواية «الأرض»[٢].

ملاحظات تفصيلية:

وهذه بعض الملاحظات التفصيلية أسوقها وفق ورودها في الكتاب:

في ص**١٧**: ذكر في ترجمة «إبراهيم الأبياري» أنه حقق «مختار الأغاني»، و«الجيم» للشيباني، والصحيح أنه حقق الجزء الأول منهما فقط.

في ص**٢٩**: يزاد في أعمال «أحمد عبدالستار الجواري» أنه حقق كتاب «المقرب» لابن عصفور، مع الدكتور عبدالله الجبوري.

في ص**٣٢**: ذكر في ترجمة «أحمد رامي» أنه حقق كتاب «قاموس البلاد المصرية»، والحق أن هذا الكتاب من تأليف «محمد رمزي» المتوفى سنة **١٩٤٥**[٣]، وقد ترك هذا الكتاب جذاذات وبطاقات، رتبها وأعدها للنشر أحمد رامي وقت أن كان وكيلاً لدار الكتب المصرية، هكذا أخبرني الدكتور أيمن فؤاد سيد، وهو الخبير بتاريخ دار الكتب ونشاطها. وفي ظني أن «أحمد رامي» إنما أشرف على هذا العمل، وأعانه عليه قوم آخرون من موظفي القسم الأدبي بدار الكتب، وكانوا من أهل العلم.

في ص**٣٤**: ذكر من تحقيقات «أحمد عبيد» كتاب: «مثير العزم الساكن»، والصواب: «الغرام»[٤]، وكذلك جاء في كشف الظنون ص**١٥٨٩**.

---

(١) نشرتها لندرتها وليس للابتهاج وقد ابتهج الناس أو أكثرهم بقتله لأنه أول من نقب معاهدات السلام مع إسرائيل.

(٢) بل هي مذكورة في السطر الثالث والعشرين.

(٣) وأنا لم أذكر سوى هذا.

(٤) بل الصواب ما ذكرت.

في ص٥٥: استطرد في ترجمة «الشيخ جاد الحق علي جاد الحق» شيخ الأزهر، إلى منصب «مشيخة الأزهر»، وأنه كان في مبدأ أمره يقوم عل الانتخاب من هيئة كبار العلماء، ثم أصبح تعييناً من قبل رئيس الجمهورية، ثم خلص إلى أمور أخرى، وليس ذلك من طبيعة كتاب تراجم كهذا الكتاب، ثم إنه نسي أنه يترجم لواحد من مشايخ الأزهر، وليس الأزهر وتاريخه[1].

في ص٦٨: ذكر في ترجمة «حسن كامل الصيرفي» أنه حقق دواوين هؤلاء الشعراء: حارث بن حلزة والمرقشين ولقيط بن يعمر، ثم حماسة البحتري والاختيارين للأخفش، وعبث الوليد للمعري، وأخبار البلدان للقزويني. والحق أن هذه أعمال كانت تحت يده يعمل في تحقيقها، وكان يشير إليها في تحقيقاته، ولكنه لم يطبع منها شيئاً. ثم ذكر من تحقيقاته: لطائف اللطائف للثعالبي، وصواب العنوان: لطائف المعارف، وقد أخرجه بالاشتراك مع «إبراهيم الأبياري».

في ص٧٧: مما يكمل لوحة حياة «خالد محمد خالد» ـ وهو ما يجهله كثير من الناس ـ أنه كان في مبتدأ أمره خطيباً لامعاً بالجمعية الشرعية لتعاون العاملين بالكتاب والسنَّة المحمدية التي أسسها الفقيه المالكي الشيخ محمود خطاب السبكي المتوفى سنة **١٣٥٢**هـ = **١٩٣٣**م.

وبعد مؤلفاته الأولى التي أحدثت ضجة وضجيجاً ـ مثل: من هنا نبدأ، ولكيلا تحرثوا في البحر ـ عاد إلى الكتابات الإسلامية، وطوى صفحاته الأولى، وعاش في آخر أيامه حياة صوفية هادئة.

في ص٧٨: يزاد في ترجمة «خليل هنداوي» أنه من الرواد الأوائل في استخدام مصطلح «الأدب المقارن». انظر: مقدمة العلامة الدكتور محمود علي مكي لكتاب «في الأدب المقارن» لفخري أبو السعود، الذي أعدته جيهان عرفة.

في ص٨٥: ذكر في ترجمة «رياض السنباطي» أغنية «على بلد المحبوب»، وهو أول لحن له شدت أم كلثوم، وكله كتب «على بدي المحبوب» بالإضافة إلى ياء المتكلم[2]، والصواب: رعلى بلد المحبوب» بالإضافة إلى المحبوب.

في ص٨٧: ذكر في ترجمة الوراق «زكي محمد مجاهد» أنه طبع من كتابه: الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية» أجزاء ثم أعجلته المنية عن إتمامه. وهذا من كلامي في كتابي «الموجز في مراجع التراجم» ص٧٤، الذي صدر عام **١٩٨٥**م، ولكن الذي حدث بعد ذلك أن أولاده جمعوا تصحيحاته على الأجزاء الأربعة التي طبعت في حياته، ثم أضافوا الجزء الخامس الذي كان أبوهم قد أعده ودفعوا بذلك كله إلى الناشر العالم المجاهد الحبيب اللَّمسي، فأخرج العمل كله في طبعة أنيقة في ثلاثة أجزاء عن دار الغرب الإسلامي عام **١٩٩٤**م، بمراجعة وتصحيح الدكتور محمد اليعلاوي بالجامعة التونسية.

وفي الصفحة نفسها يزاد في ترجمة «زكي المهندس» إنه والد الممثل الكوميدي «فؤاد المهندس»، والإذاعية الرائدة «صفية المهندس»، وأنه خال «إبراهيم أنيس» المترجم في ص١٧، ووالد زوجته.

في ص٩٦: تردد في مولد ووفاة شيخنا العلامة «السيد أحمد صقر»، وقد ولد رحمه الله سنة **١٩١٥**م، وتوفي السبت **٣** من جمادى الآخرة **١٤١٠**هـ ـ **٢** ديسمبر **١٩٨٩**م.

---

(١) ما المانع في ذكر الفوائد التاريخية المهمة التي ترتبط بصاحب الترجمة في أسطر قليلة، فالزركلي تحدث عن الدروز في ترجمة حمزة بن علي **٢/٢٧٨ ـ ٢٧٩**، وتحدث عن الإباضية في ترجمة عبدالله بن إباض **٤/٦٢**، وتحدث عن المعتزلة في ترجمة واصل بن عطاء **٨/١٠٨**.

(٢) هذا ما كتب في كتاب صميم الشريف عن السنباطي.

في ص١٠٧: يزاد في ترجمة «طاهر أبو فاشا» أنه كان ظرفاء العصر، وأن أم كلثوم غنت له شعره الذي صاغه في تمثيلية «رابعة العدوية» بالإذاعة المصرية في أواخر الخمسينات، وفي تلك الأيام رفع الدكتور «عبدالرحمٰن بدوي» دعوى قضائية على «طاهر أبو فاشا»، لأنه أغار على كتاب عن «رابعة العدوية»، وصنع منه تمثيليته.

في ص١١١: ترجم لشيخنا مقرئ الوقت الشيخ عامر عثمان، وتمام اسمه «عامر السيد عثمان»، وقد نقل كلاماً لي في ترجمة الشيخ وعزاه إلي. وكان مما نقله «الوقوف ومواقفها»، وصواب كلامي: «ومواقعها»، ويحمد للباحث أنه ترجم لأبرز علماء القراءات، وأصحاب الأصوات، مثل شيخنا هذا، والمشايخ: عبدالفتاح القاضي، وعبدالفتاح المرصفي، وعبدالباسط عبدالصمد، ولكنه أغفل علمين كبيرين؛ هما: محمود خليل الحصري، ومصطفى إسماعيل.

أما الأول فكان من أكثر القراء التزاماً بأصول التلاوة ودقة الأداء، وهو أول من سجل «المصحف المرتل» في أوائل الستينيات في إذاعة القرآن الكريم ـ وكانت أول إذاعة في العالم العربي الإسلامي تخصص للقرآن الكريم، كما أن له تأليفاً في علم الوقف والابتداء، وأما الشيخ مصطفى إسماعيل فكان في الذروة في حلاوة الصوت وجمال الأداء وتمام الصنعة. وقد كتب عنه الأستاذ كمال النجمي كتاباً، وكتبت فيه مقالة بمجلة الهلال.

في ص١١٥: ذكر في ترجمة «عبدالحليم حافظ» أنه غنى لكبار الملحنين؛ أمثال: محمد عبدالوهاب، ورياض السنباطي، وقد أغفل «محمد الموجي»، وهو باب تلك الشهرة العريضة التي حظي بها عبدالحليم. وكان تلحينه لأغنية «صافيني مرة» المفتاح الذهبي لهذا الباب. والغريب أن عبدالحليم بدأ حياته بهذه الأغنية، وختمها بأغنية من تلحين الموجي أيضاً، وهي «قارئة الفنجان» من شعر نزار قباني.

ويقول أستاذنا كمال النجمي: «يكاد ينعقد الإجماع الآن على أن ألحان الموجي، من أجمل ما غنى عبدالحليم». انظر: الغناء العربي بين الموصلي وزرياب، وأم كلثوم وعبدالوهاب ص**٢٥٧**.

وفي الصفحة نفسها: ذكر من مؤلفات «الشيخ عبدالحليم محمود» كتاب: «المنقذ من الضلال»[١]، والصحيح أن هذا الكتاب لأبي حامد الغزالي، والشيخ عبدالحليم إنما حققه ونشره. ثم ذكر من تصانيف الشيخ «عبدالسلام بن بشيش» هكذا بالباء الموحدة، والصواب: «مشيش» بالميم.

في ص١٤٢: ذكر من تأليف «الشيخ عبدالفتاح القاضي» القراءات الشاذة ورواتها، والصواب: «القراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب».

في ص١٤٢: ذكر من تحقيقات أستاذنا «علي النجدي ناصف» الجزء الثالث من «لسان العرب» لابن منظور، ولا أعرف له تحقيقاً كهذا، ولسان العرب لم يحقق أصلاً[٢].

---

(١) أعرف أن للغزالي كتاباً بهذا الاسم. وقد اعتمدت في نسبة الكتاب إلى مقال لمحمد شلبي في الأزهر، فأسماء الكتب قد تتشابه، وذلك معروف في القديم والحديث.

(٢) هناك نسخة من لسان العرب محققة ـ لم أرها ولا أعرف قيمتها ـ وقد رجع إليها الأستاذ إبراهيم صالح في تحقيقه (الإعجاز والإيجاز) للثعالبي. ومعجم تاج العروس للزبيدي الذي اشترك الدكتور محمود الطناحي في تحقيقه لم يحقق على مخطوطات، مع أن في دار الكتب المصرية أجزاء بخط الزبيدي نفسه، إنما كان الاعتماد على طبعة المطبعة الخيرية بالقاهرة.

 ذيل الأعلام ومغالبة الهوى

في ص**١٤٩**: ذكر في ترجمة «فتحي رضوان» أنه كان من الملازيمن لندوات شيخنا محمود شاكر. وهذا غير صحيح، فقد كانت زياراته لشيخنا نادرة، وقد ذكر هو نفسه ذلك في مقالته التي كتبها عن الشيخ في كتاب «دراسات عربية وإسلامية مهداة إلى أديب العربية الكبير محمود محمد شاكر» ص٤١٠، هذا ولم يذكر الباحث عن «فتحي رضوان» أنه كان أديباً بارزاً، واكتفى بلوحة حياته السياسية.

في ص**١٦٨**: ذكر في ترجمة الشيخ «محمد بهجة الأثري» أنه اعتقل بسبب اشتراكه في ثورة «رشيد كرامي» على الإِنكليز، والصواب: «رشيد عالي الكيلاني»(١).

في ص**١٧٩**: ذكر من شعر بدوي الجبل، يشمت بفرنسة في هزيمتها في الحرب العالمية الثانية:

الأم الحنون أكلت (خـ)   قد أتاها من هتلز ما أتاها

وواضح أن (خـ) اختصاراً من كلمة «خراها»، وكأن الباحث استنكرها، وهي كلمة صحيحة فصيحة.

وجاءت الكلمة في الشعر بإسقاط الهمزة، قال الشاعر:

زمانا هذا خرا   وأهله كما ترى
ومشيهم جميعهم   إلى ورا إلى ورا

انظر: الغيث المسجم شرح لامية العجم، لصلاح الدين صفدي ٢٢٢/٢، والتحرج من ذكر مثل هذه الألفاظ ليس من البر باللغة، وليس ذكرها مخلاً بالآداب العامة (لا مؤاخذة)، على أن إغفال مثل هذه الألفاظ يذهب بشطر كبير من الأدب.

في ص**١٨٠**: ذكر في ترجمة «محمد شوقي أمين» أنه كان يكتب باباً شهريًا في مجلة الهلال بعنوان «أديب وفاكهة»، والذي أذكره أن عنوان ذلك الباب كان «سلطة أدبية»(٢).

ويضاف في ترجمته أنه شقيق الأديب الناقد: «محمود أمين العالم»، وبمناسبة ترجمة «محمد شوقي أمين»، فقد فات الباحث أن يترجم لأديب شهير كان من أصدقاء المترجم، وهو «عباس خضر»، وهو من كتاب «الرسالة»، وله تآليف في الأدب كثيرة، وهو من الذين تمسكوا بالطربوش إلى آخر حياته، ومن كتبه: «الأدباء في طفولتهم»، و«غرام الأدباء». ولد في **٢** نوفمبر **١٩٠٨**، وتوفي **١١** مارس **١٩٨٧**، كما أخبرني مؤرخ الأدب الأستاذ وديع فلسطين. وكانوا أصدقاء أربعة: عباس خضر، ومحمد رفعت فتح الله، وطاهر أبو فاشا، ومحمد شوقي أمين. وقد ترجم الباحث لثلاثة منهم وترك عبَّاساً.

في ص**١٨٧**: يزاد في ترجمة «محمد المبارك» أنه شقيق العالم النحوي الدكتور «مازن المبارك».

في ص**١٨٨**: يزاد في ترجمة «محمد عبدالهادي أبو ريدة» أنه كان من كبار الصوفية، وقد لقيته بالكويت عام **١٩٩٠**، وأخبرني أنه أخذ العهد على الشيخ «الحافظ التيجاني» في أول يناير **١٩٢٨**م، ومعنى ذلك أنه كان في التاسعة عشرة من عمره.

في ص**١٩٥**: ذكر اسم «الدكتور صبري الصربوني» بالصاد، والصحيح «السربوني» بالسين، نسبة إلى جامعة السربون؟(٣)، لأنه كان أول مصري يدرس بها.

---

(١) وهو سبق قلم مني.

(٢) الصحيح: أدب وفاكهة، وما ذُكر في (المجمعيون) من خطأ الطبع.

(٣) الكلمات الأجنبية تكتب على أكثر من وجه، والسربون تكتب بالسين والصاد، وقد كتبها الزركلي بالصاد في ترجمة مصطفى جواد ٢٣٠/٧.

في ص٢٠٦: يضاف في ترجمة «محمود حسن إسماعيل» أنه كان من أخلص أصدقاء شيخنا «محمود محمد شاكر»، وقد سألت الشيخ مرة ـ وقد قرأ علينا شعراً له هو شجي النغم ـ لماذا لم تواصل الشعر يا مولانا؟

فقال: تركته لمحمود حسن إسماعيل، وهذان البيتان اللذان أثبتهما الباحث بخط محمود حسن إسماعيل إنما هما من شعره في مقدمة «القوس العذراء» لشيخنا.

في ص٢١١: ذكر في ترجمة «نجيب البهبيتي» أنه مغربي، والصحيح أنه مصري، وقصته طويلة، وفيها جانب مأساوي، وخلاصة أمره أنه أخرج من الجامعة المصرية، في أوائل ثورة يوليو، بقرار مما كان يسمَّى يومئذٍ لجان التطهير، فخرج إلى المغرب، وهناك وجد أرحب دار وخير ناس، فدرس هناك بجامعة محمد الخامس، حتى وافته المنية بالرباط.

في ص٢٢٩: يزاد في ترجمة «يوسف السباعي» أنه ابن الأديب «محمد السباعي»، وهو من كبار المترجمين عن الإِنجليزية. ومن أشهر مترجماته «الأبطال» لكارليل، وقصة مدينتين لديكنز، ورباعيات الخيام، عن فيتز جيرالد، وهو مترجم في الأعلام.

ويزاد أيضاً: أنَّ يوسف السباعي كان عديلاً للنحوي الكبير عبَّاس حسن المترجم ص١١٢.

وبعد: فهذا عمل جيد. نهنئ صاحبه عليه، ونشد على يده. ونسأل الله له التوفيق في استكماله، على أن يدقق في المعايير التي يترجم على أساساها للناس، وأن يغالب هواه، ويلتزم الحيدة والإِنصاف، ما استطاع إلى ذلك سبيلاً، والسعيد من وفَّقه الله(١).

۞ ۞ ۞

---

(١) كتبت في آخر ردي على الدكتور محمود الطناحي رحمه الله الذي تفضل بإرساله إلى مجله الهلال: «ومعلوم أن كتب تراجم المعاصرين ليس فيها التثبت الذي تراه في كتب تراجم القدماء كما ذكرت ذلك في مقدمتي، فأنا حين أنقل من المراجع المطبوعة، أحاول مع ذلك التثبت فيما أنقله، وأصدقائي ومعارفي من فضلاء العلماء في الأقطار العربية وغيرها يذكرون كيف كنت أعرض عليهم التراجم، وكيف كانوا يجاوبونني عليها بتصحيحها على نحو يقنعني، فكم من أكاذيب ضربت عليها، وكم من مبالغات نفيتها، وكم من أحقاد نبذتها، وأنا سأزيد تثبتاً في قسم من التراجم بعد الطبع، وسيظل ذلك ديدني حتى آخر أيامي المكتوبة وأنفاسي المحسوبة.

أما بعد، فلا أحد يجل عن النقد ـ خصوصاً النقد العلمي، فإنه إذا هدم فلكي يبني، وإذا أُوقد فلكي ينير، ومن ذلك النقد ما تفضل به علي الأستاذ الجليل الدكتور محمود الطناحي.

أما ما ناقشته فيه فأمور يسيرة لا تخدش ديباجة نقده الثمين. وما زالت بي حاجة إلى مزيد من النقد الجيد، وقد أثبت في مقدمة كتابي قول العلامة محمود محمد شاكر: «فإن جودة العلم لا تتكون إلا بجودة النقد، ولولا النقد لبطل كثير علم، ولاختلط الجهل بالعلم اختلاطاً لا خلاص منه ولا حيلة فيه». ورحم الله إبراهيم الصولي القائل: «المتصفح للكتاب أبصر بمواقع الخلل فيه من منشئه».

أكرر شكري للدكتور الطناحي لتفضله علي بقراءة الكتاب وإبداء ملحوظاته، وأنا من ملحوظاته وملحوظات غيره سأتخذ مادة تعينني على تلافي فوائت الكتاب في الطبعة القادمة إن شاء الله.

تصحيحات الجزء الثالث

الصفحة	العمود	السطر	الخطأ	الصواب
٥		الهامش (٢)	صودر	صدور
٢٣	٣	الهامش	أعلام الأب	أعلام الأدب
٥٠	١	١٥	٥٨	٦٥ ـ ٦٧، و٧٠ ـ ٧٦
٥٢	٢	تصحح وفاة الشربتلي	١٤١٩هـ (١٩٩٨؟م)	١٤٢٠هـ (١٩٩٩م)
٥٤	١	٦ من أسفل	دارهام بمدينة نيوكسل	درم الكائنة في مدينة درم
٥٨	١	٣	١٤١٣	١٤٠٣
٥٨	١	٥	عفيفة بنت محمد ١٤١٣	١٤٢٤
٥٨	٢	٥	محمد بن عبدالرحمن ١٤٢١	١٤٢٥
٥٨	٢	٢٦	الحليوي = محمد الحليوي	محمد بن عبدالسلام
٥٨	٣	٤	السوريون	السوربون
٦٠	٢	١٥	جزآن	ثلاثة أجزاء
٦٥	٢	١	العالم الفارسية	العالم بالفارسية
٦٦	٢	٤	بعد معاناة مع مرض السرطان	بعد معاناة مرض السرطان
٧٠	١	الهامش	معجم الأسماء الأسر	معجم أسماء الأسر
٧٠	٣	٢١	على ظهور الكتب والكتابات	على ظهور الكتب من الكتابات
٧٩	٣	٣ من أسفل	رياض زيد الدين	رياض زين الدين
٨٠	٣		سراج الدين، سراج الدين	تنقل الإحالتان بعد إحالة سحنون
٨٥	٣	١٧	في رواية كتب الستة	في رواية الكتب الستة

الصفحة	العمود	السطر	الخطأ	الصواب
٨٦	٢	**٥ من أسفل**	حبذ	أيد
٩٠	٢	من أسفل الهامش	«وانظر ذيل الأعلام» يكون (مأخوذاً) منهما	«انظر ذيل الأعلام» (مأخوذ) منهما
٩٣	١	**٢ من أسفل**	ميرفت بنت عثمان **١٤٠٣**	**١٤١٣**
٩٤	٢	**٢**	وعُمل مدققاً	وعمِل مدققاً
١٠٠	١	**٥**	**١٤٢٤**	**١٤٢١**
١٠٧	٢	**٣ من الأسفل**	جلْد	جلَد
١١٤	١	**٣**	انتجت	أُنتجت
١٢٦	٢	**٧ ـ ٨**	تحذف عبارة: ولد في بريدة بالقصيم	
١٢٧	٢	**٩**	والعُناية	والعِناية
١٢٩	٢	**٤**	جمع	جم
١٢٨		**٣**	تحذف ترجمة عبدالله العروي لأنه ما زال حياً	
١٤٠	٣	**٤**	الكيمائية	الكيميائية
١٦٢	٢	**٢ ـ ٣ من أسفل**	كلية في دار العلوم	في كلية دار العلوم
١٦٣	١		تنقل إحالتي محمد بوذينة ومحمد حجي إلى ص**١٦٢** قبل ترجمة فقي	
١٧٢	١	**١٤**	فاعتذر عن قبولها	فأعتذر عن عدم قبولها
١٧٨	١	٧	رئيس للمجلس	رئيس المجلس
١٨٢		تحت نموذج الخط	في رسالة من إلى المؤلف	رسالة منه إلى المؤلف
١٨٢	٣	الهامش	عبقريات وأعلام	أعلام ومبدعون
١٨٥		تحت نموذج الخط	خط محمد هاشم	تحذف كلمة خط
١٩١	٣	**١٤**	في التربية التعليم	في التربية والتعليم
١٩١	٣	**١٥**	وسع الاطلاع	واسع الاطلاع
١٩٤	٢	**٦**	الإلزامات والتبع	الإلزامات والتتبُّع

الصفحة	العمود	السطر	الخطأ	الصواب
١٩٥	١	٧	وله في قيرون	ولد في قيرون
١٩٦		تحت الصورة	منير العجلاني في رسالة منه	منير العجلاني رسالة منه
١٩٧	١	٦	واتهم الخيانة	واتهم بالخيانة
١٩٧	١	الهامش	كبّر سنة	كبّر سنه
١٩٧	١	الهامش	الإثنية	الإثنينية
٢٠٤		تحت نموذج الخط	في رسالة منه	رسالة منه
٢٠٨	١	٢	خبير الدين	خير الدين
٢٠٩	٣	٤	دواينه المطبوعة	دواوينه المطبوعة
٢٠٩	٣	٨	إطروحة	أطروحة
٢١١		الهامش	الأدباء الإسلاميين: ١٤٧١٠:٣	الأدباء الإسلاميين: ١٤٧١:٣
٢١٣	٣	الأخير	القرون الكريم	القرآن الكريم
٢١٤	١	٧	اللغة الناس	اللغة والناس

المستدرك الأول

على

ذيل الأعلام

الخطوط والصور

 المستدرك الأول على ذيل الأعلام

المملكة الأردنية الهاشمية بسم الله الرحمن الرحيم
قاضي القضاة
عمان

الرقم ....
التاريخ ٢١ جمادى الآخرة ١٣٩٨
٢٧ / ٥ / ١٩٧٨

سيادة الأستاذ الكبير الدكتور إبراهيم السامرائي المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبعد ،
فقد تسلمت رسالتكم المؤرخة في ٢٨ جمادى الأولى ١٣٩٨ ، وكتابكم القيم « معجم المتنبي » .
أشكركم شكراً جزيلاً على هذه الهدية القيمة ، وأتمنى لكم كل خير وسعادة ، والمزيد من الإنتاج الجيد لإغناء مكتبتنا العربية ولغتنا الشريفة .
وإنا لنذكر اللقاءات التي جمعتنا في القاهرة . وتشرفنا بمعرفتكم ، وآمل أن تتكرر هذه اللقاءات لنزداد من فضلكم وعلمكم .
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والإكبار

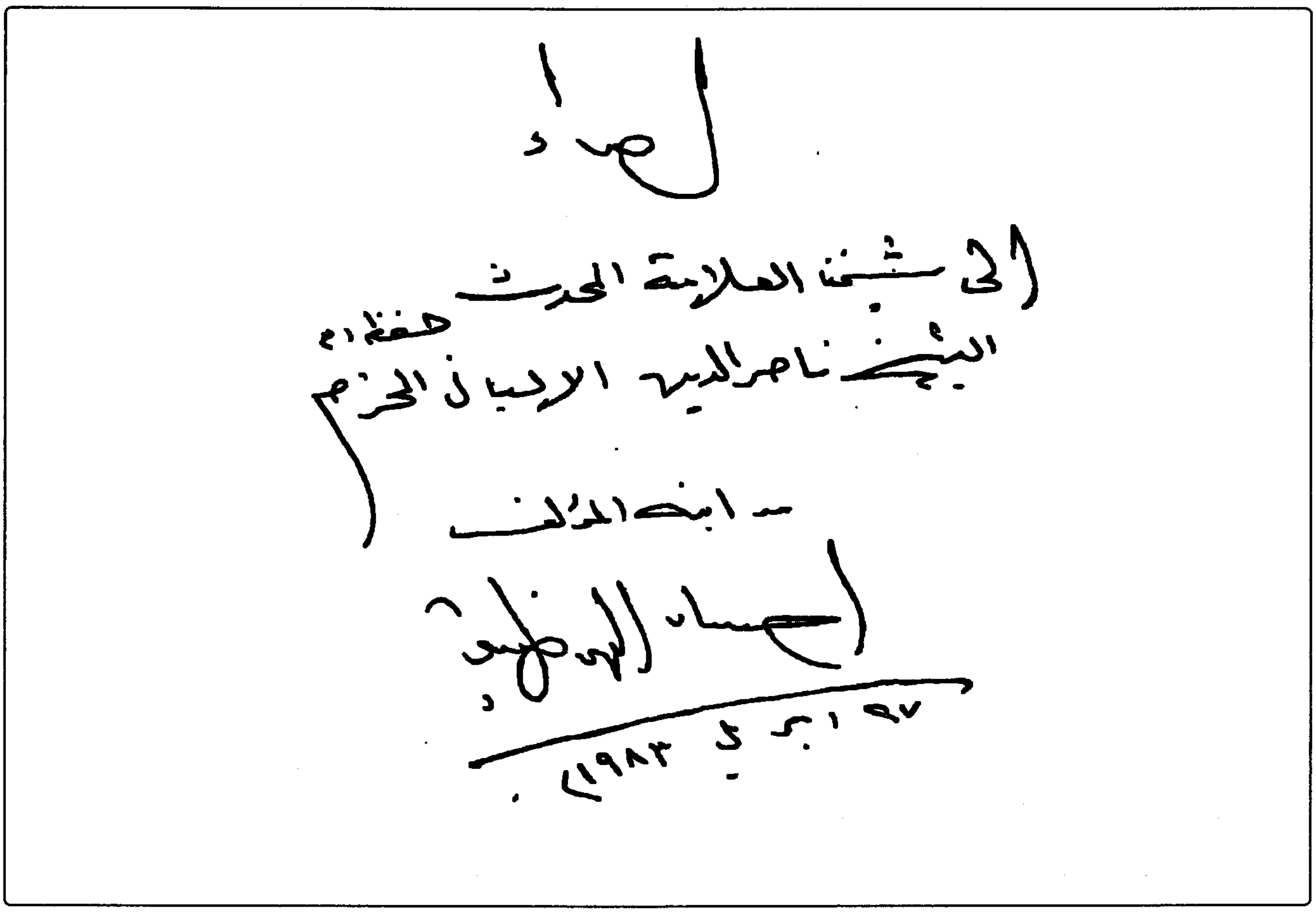
أخوكم المخلص
إبراهيم القطان

كتاب رقم ٤٠٣٢٣ / ٤٠٠

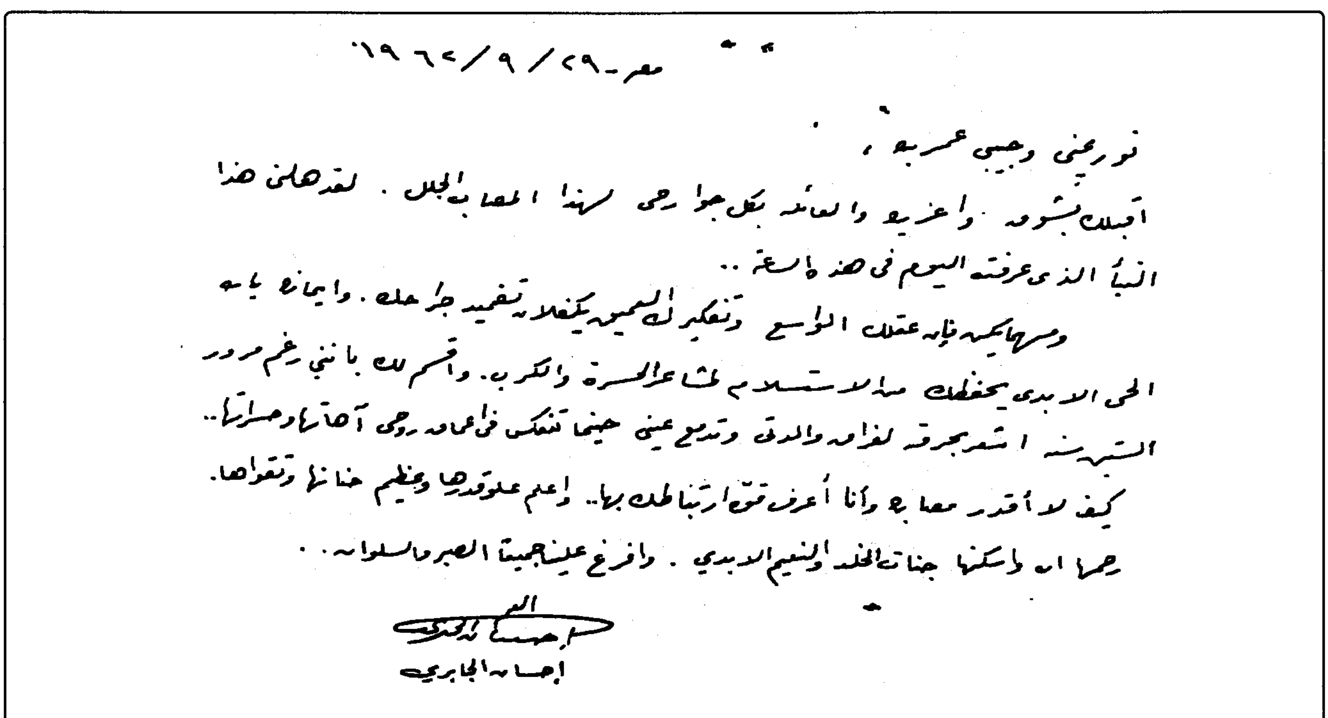
إبراهيم القطان: تقدم في ١ :١٨. رسالة بخطه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي

أخي الكريم أبا علي دمت لمحبيك
أشواقي وتحياتي الدائمة
وبعد فقد تسلمت رسالتك الثانية قبل أن أجيبك عن الأولى ، وإذ كنت قد تماهلت فليس لي عذر سوى ما تدركه أنت وتقدره بعقلك وأدبك العزيزين .
رسالتك الثانية - كما يبدو - طافحة بالانفعال والألم بسبب كلمة ندت عن لسان رئيس القسم عندنا . ومن حقك أن تشكو من قسوة العبارة وأن تعتب على إخوانك لأنهم سكتوا ولم يردوا فأهل سكوتهم ؟ على أنهم من ذهب وليس سكوتاً عن الحق . وأحب أن أوضح لك أن العبارة على ما سمعت لم تكن تهديداً من رئيس القسم موجهاً إليك لأنه لا يملك هذا الحق وإنما كان ينقل ما تنوي به الجامعة من توجيه اللوم والتقصير إلى الأساتذة الذين تجاوز طلابهم المدة المقررة ولم يتابعوهم في وقت الإشراف عليهم . وقد أقرأته بعض الفقرات من رسالتك فأعاد ما قال سابقاً وأكد لي أن هذا العمل قد حدث بين عمادة الكلية والجامعة ولا شأن له به . وجاء وكيل العميد إلى حجرتي مصادفة ونبهته إلى خطورة هذا العمل فأجاب بأن الجامعة تريد هذا ولكنني طلبت منه أن تقف العمادة إلى جانب الأساتذة .
أما الطلاب الذين رقن قيدهم بعد طبعهم الرسائل فإنهم التمسوا نائب رئيس مجلس قيادة الثورة فأمر بإعادتهم ومناقشة رسائلهم وقد نوقش بعضهم . وأما تلميذك حاكم لعيبي فقد ألفت لجنة لمناقشته قوامها القيسي والمخزومي عضوين وأنا مشرفاً وسيناقش في الأيام القريبة .
وعسى أن تكون إعادة الطلاب والسماح بمناقشتهم بداية خير تؤذن بانتهاء هذه الأزمة التي أزعجتك وأزعجت إخوانك . وإن كنت - مع هذا الرجاء - أرى الأمر لا يخلو من بعض التعقيد والتعنت من جانب العمادة فهو محتاج إلى شيء من المتابعة في الجامعة أو فيما هو أعلى من مستوى الجامعة ولا أظن أحدنا يستطيع ذلك الآن لكثرة ما شغلنا به من العروض وغير العروض . على أنني سمعت أن لجنة شكلت للنظر في هذا الموضوع .
وفي الختام أرجو أن تكون مطمئناً وأن تعود إلينا موفور الصحة والسلامة وأن تطرح ما سمعت كما للأزمات فرج .
تحياتي لإخوانك في جامعة الكويت ولا سيما أبو حمد ? وأسرته والأستاذ عبد الستار فراج إذا رأيته . ودمت لمحبيك المخلص
إبراهيم الوائلي ٢٧ / ٤ / ٩٧٧

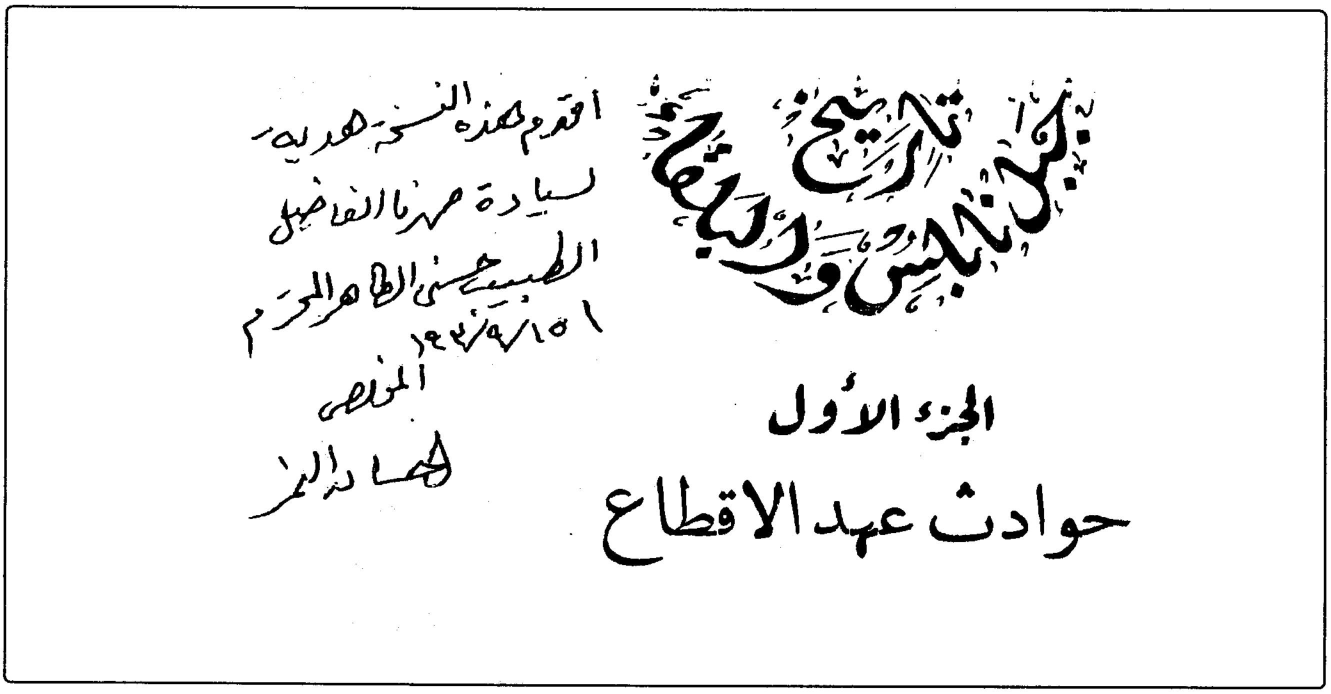
إبراهيم الوائلي. تقدم في ٢ :١٩. رسالة بخطه وإمضائه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي



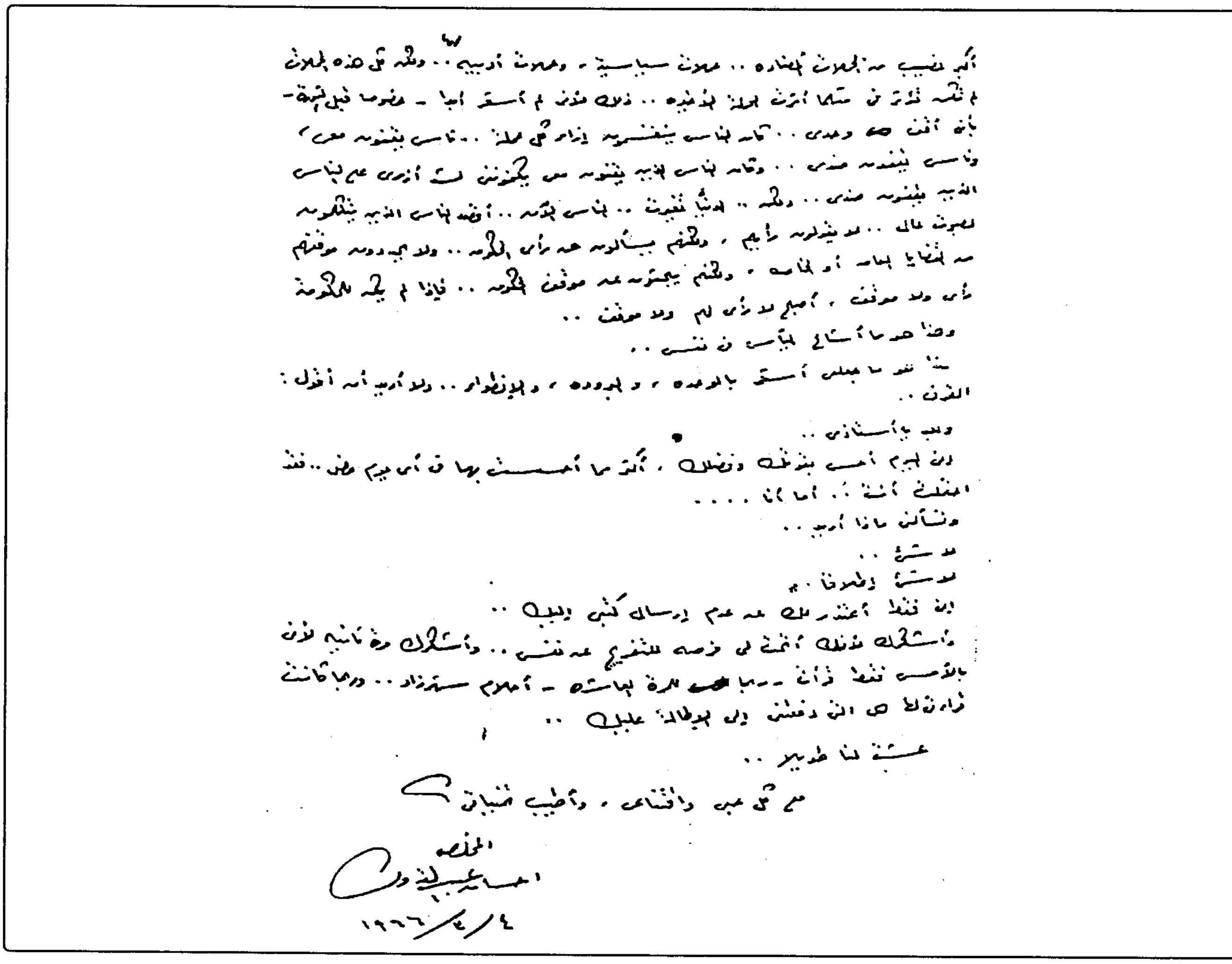
إحسان إلهي ظهير. تقدم في ٢: ٢٠



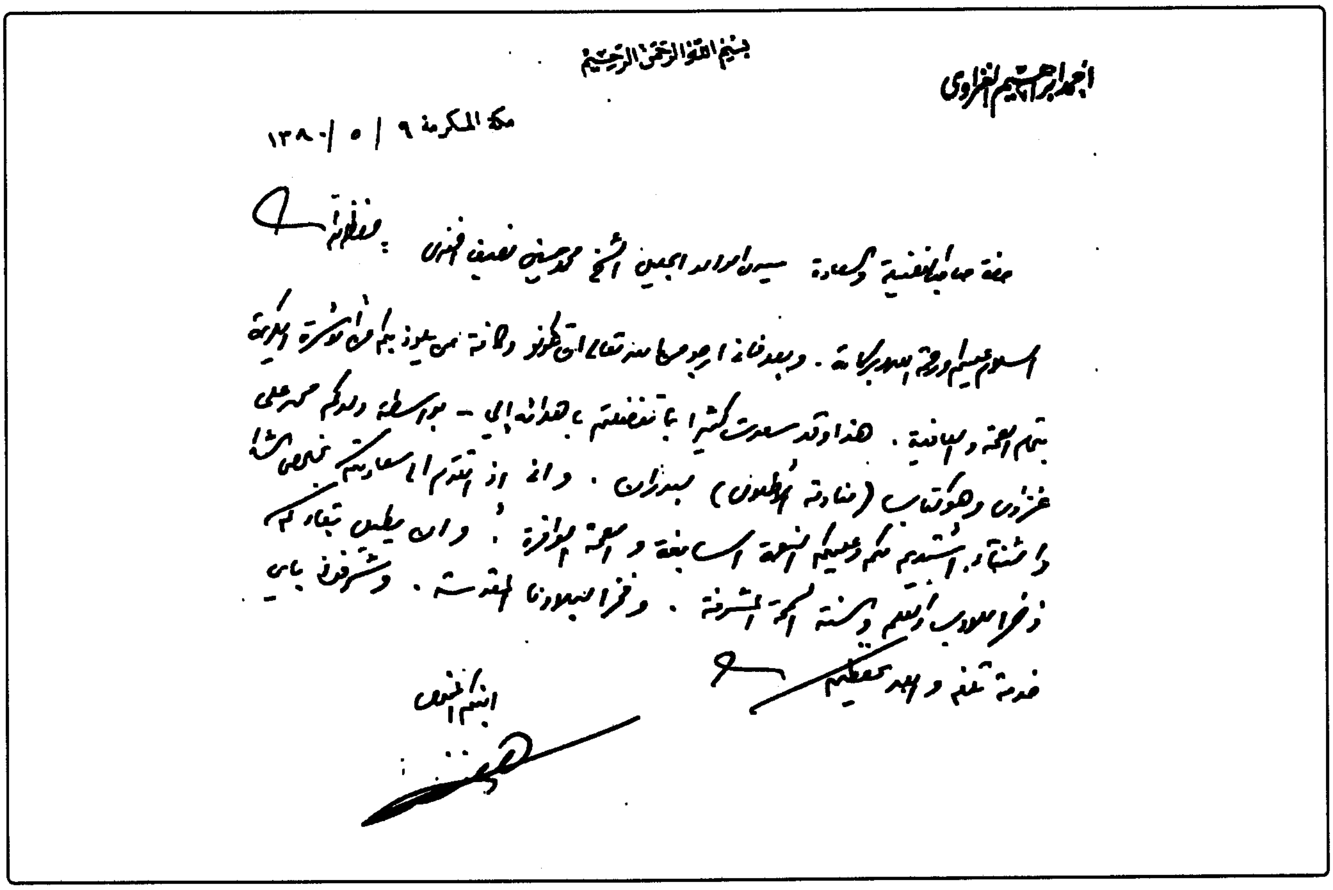
إحسان الجابري. تقدم في ١: ١٩. خطه، عن كتاب مصطفى السباعي بأقلام محبيه وعارفيه



إحسان النمر. تقدم في ١ : ٢٠



إحسان عبدالقدوس. تقدم في ١ : ٢٠



بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد إبراهيم الغزاوي

مكة المكرمة ٩/٥/١٣٨٠

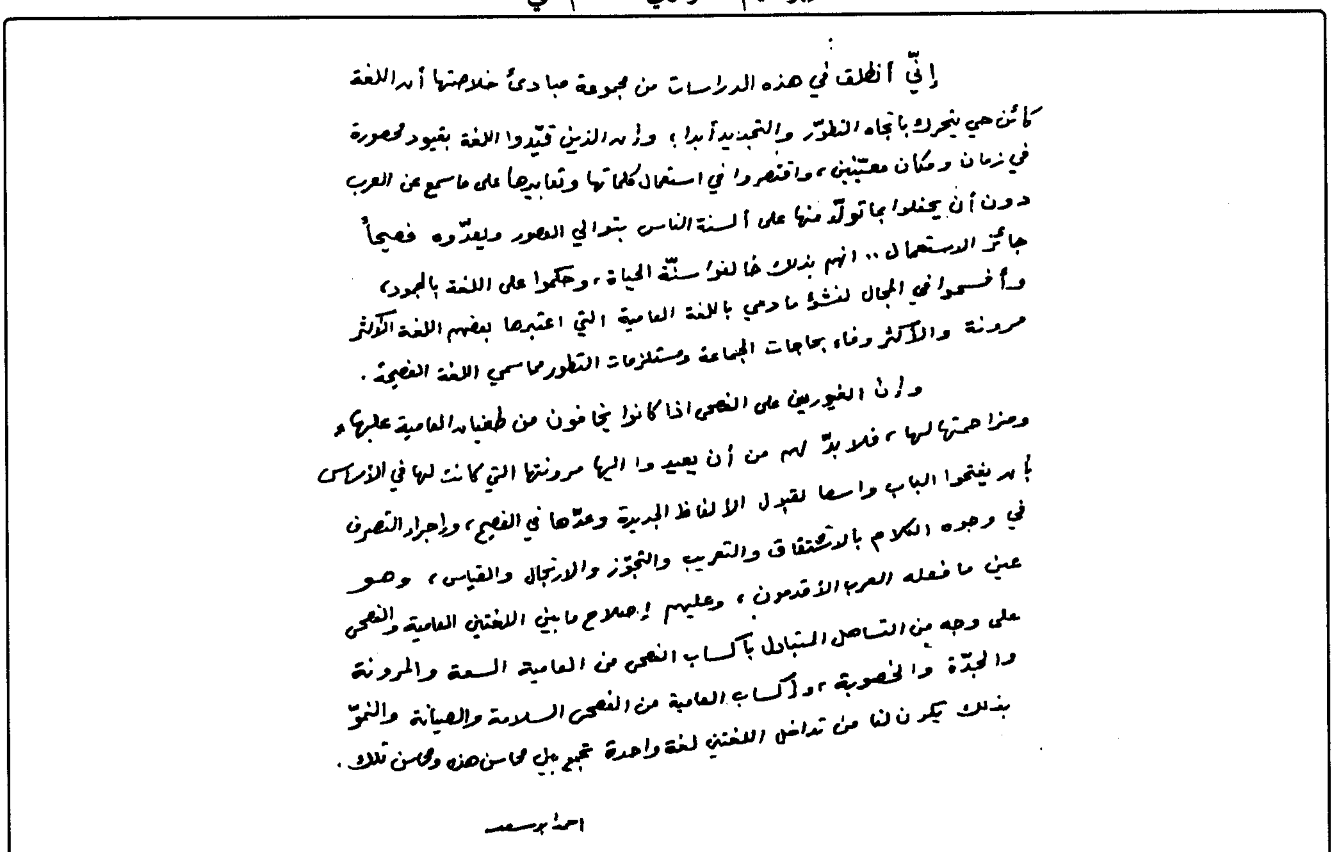
حضرة صاحب الفضيلة والسعادة سيدي الأستاذ الجليل الشيخ محمد حسين نصيف المحترم: حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد فإني أحمد الله تعالى إليكم وأرجو أن يكون ... بتمام الصحة والعافية. هذا وقد سعدت كثيراً بتفضلكم بإهدائه إلي - بواسطة ولدكم ... غزاوي - كتاب (مناقب ...) ... . وإني إذ أقدم إلى سعادتكم ... أستمد منكم ... النعمة السابغة والصحة الوافرة. وأن يطيل بقاءكم ذخراً للعلم ... .

... وبعد تعظيم

ابنكم ...

أحمد إبراهيم الغزاوي: تقدم في ١: ٢١



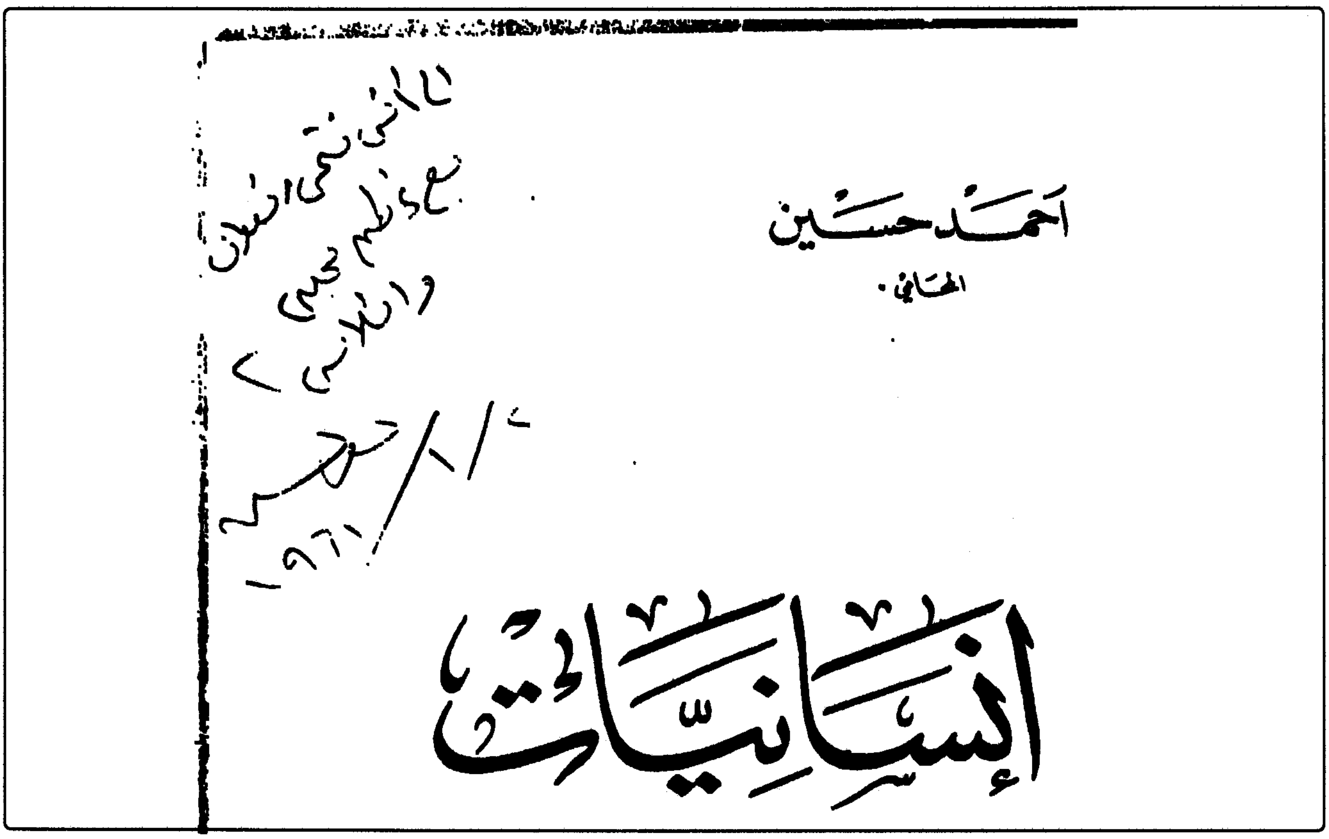
إني أنطلق في هذه الدراسات من مجموعة مبادئ خلاصتها أن اللغة كائن حي يتحرك باتجاه التطور والتجديد أبداً، وأن الذين قيدوا اللغة بقيود محصورة في زمان ومكان معيّنين، واقتصروا في استعمال كلماتها وتعابيرها على ما سمع من العرب دون أن يحفلوا بما تولّد منها على ألسنة الناس بتوالي العصور ويعدّوه فصيحاً جائز الاستعمال.. إنهم بذلك خالفوا سنّة الحياة، وحكموا على اللغة بالجمود، وأفسحوا في المجال لنشوء ما دعي باللغة العامية التي اعتبرها بعضهم اللغة الأوفر مرونة والأكثر وفاء بحاجات الجماعة ومستلزمات التطور مما سمي اللغة الفصيحة.

وأن الغيورين على الفصحى إذا كانوا يخافون من طغيان العامية عليها ومزاحمتها لها، فلا بدّ لهم من أن يعيدوا إليها مرونتها التي كانت لها في الأساس بأن يفتحوا الباب واسعاً لقبول الألفاظ الجديدة وعدّها في الفصيح، وإجراء التصرف في وجوه الكلام بالاشتقاق والتعريب والتجوز والارتجال والقياس، وهو عين ما فعله العرب الأقدمون، وعليهم إصلاح ما بين اللغتين العامية والفصحى على وجه من التواصل المتبادل بإكساب الفصحى من العامية السعة والمرونة والجدّة والخصوبة، وإكساب العامية من الفصحى السلامة والصيانة والنموّ بذلك يكون لنا من تداخل اللغتين لغة واحدة تجمع بين محاسن هذه ومحاسن تلك.

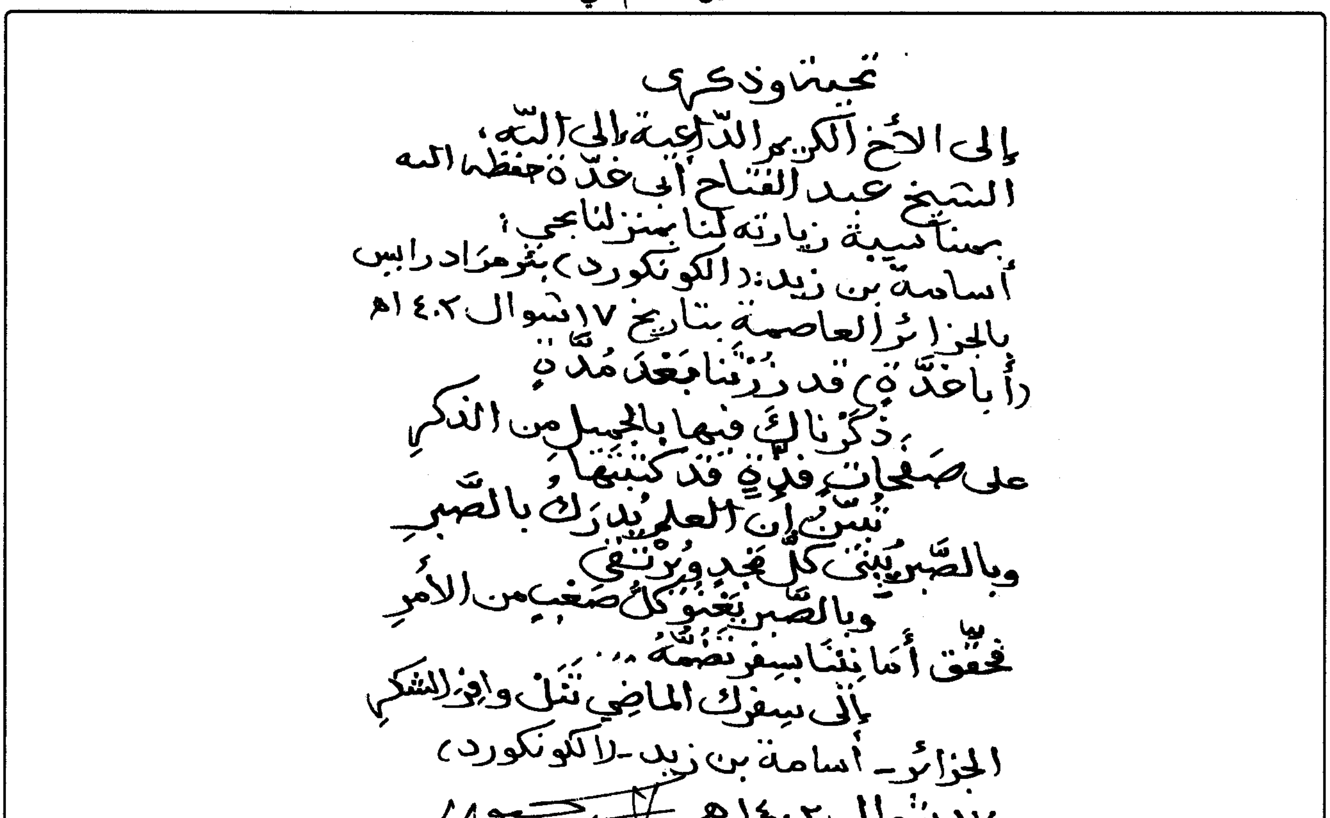
أحمد أبو سعد

أحمد أبو أسعد. تقدم في ٢: ٢٨. خطه عن كتاب أعلام الثقافة في لبنان ١٣/١٧

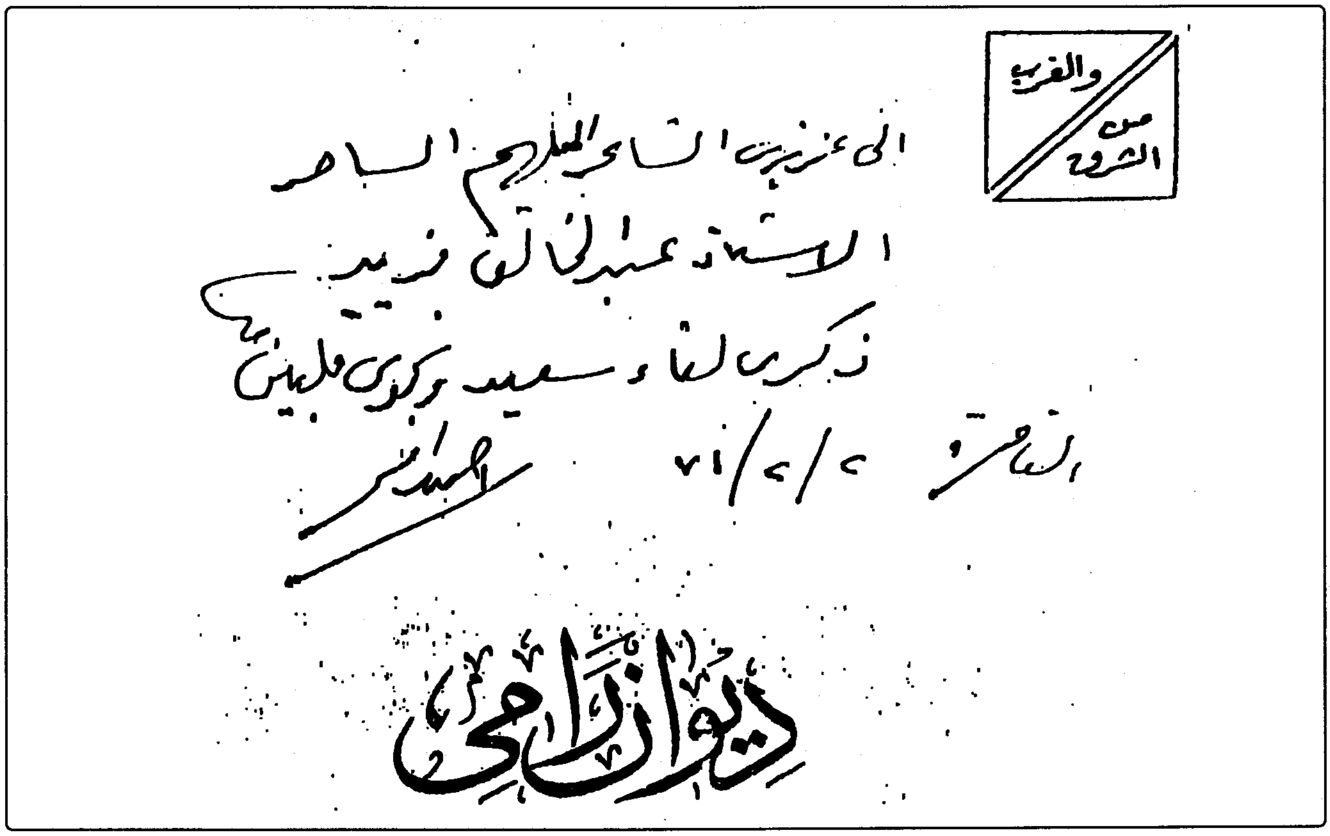
 المستدرك الأول على ذيل الأعلام


أحمد حسين
المحامي
إنسانيات

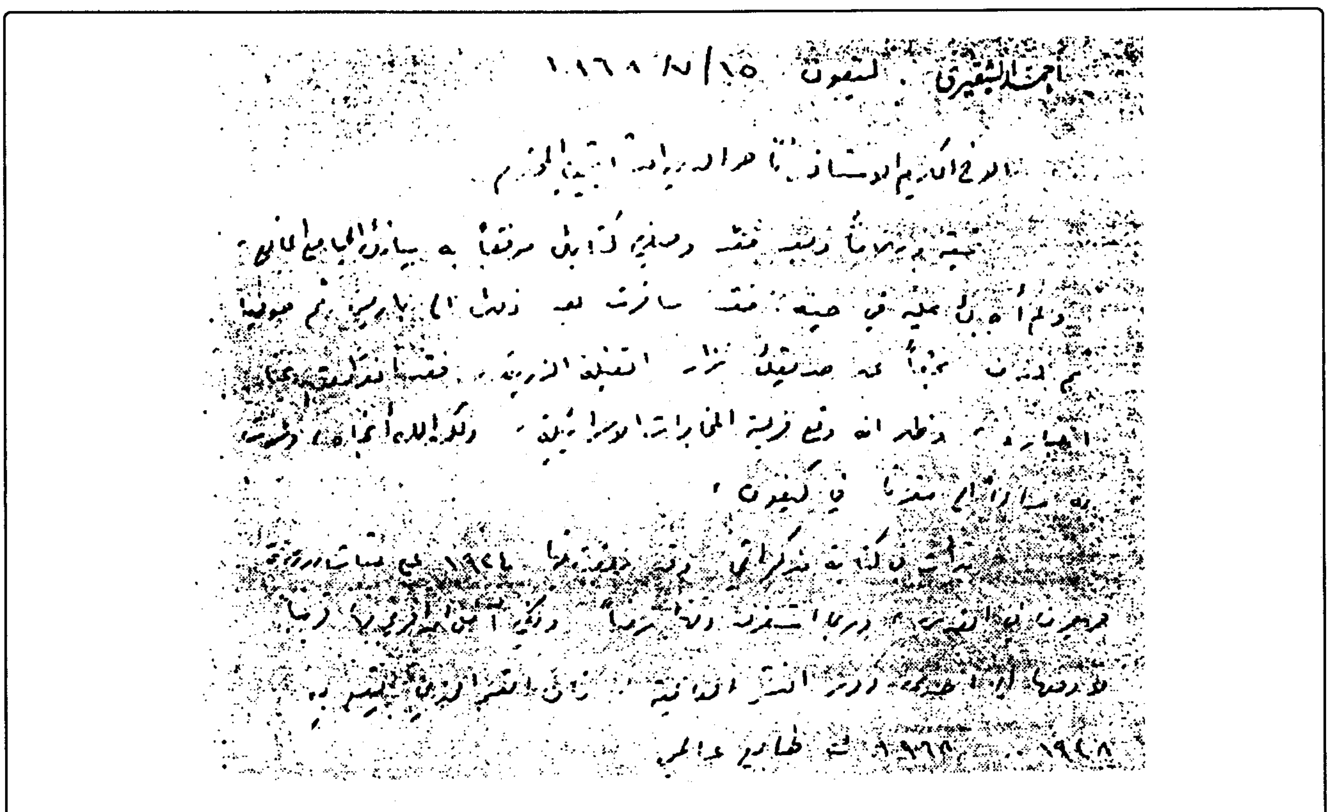
أحمد حسين. تقدم في ١ : ٢٤


تحية وذكرى
إلى الأخ الكريم الداعية إلى الله،
الشيخ عبد الفتاح أبي غدة حفظه الله
بمناسبة زيارته لنا بمنزلنا بحي:
أسامة بن زيد: (الكونكورد) بئرمراد رايس
بالجزائر العاصمة بتاريخ ١٧ شوال ١٤٠٢هـ
أبا غدة قد زرتنا بعد مدة
ذكرنا لك فيها بالجميل من الذكر
على صفحات فذة قد كتبتها
تبين إن العلم يدرك بالصبر
وبالصبر يبني كل مجد ورتبة
وبالصبر يغدو كل صعب من الأمر
فحقق أمانينا بسفر نضمه
إلى سفرك الماضي تنل وافر الشكر
الجزائر - أسامة بن زيد - (الكونكورد)
١٧ شوال ١٤٠٢هـ
٧ أوت 1982م

أحمد سحنون تقدم في ٣ : ٢١. قصيدة بخطه، عن كتاب صفحات من صبر العلماء ١٦



أحمد رامي. تقدم في ١: ٣٢



أحمد الشقيري. تقدم في ١: ٢١، رسالة بخطه إلى ناصر الدين النشاشيبي

من أوراق الشاعر بخط يده

الى صديقي الشاب المهذب

الأديب محمد نعيم برير

تقدمة ولاء

واحترام

٢٠/٧/٦٤

احمد الصافي النجفي

اطوف في الكون حرّاً لا أروم سوى

شعب واغذي به عقلي واحساسي

لم امتلك اي شيء كي يقيدني

لم املك غير فكري، وهو للناس

ما بي من الايام ان اصلح الخلقا

واحفظ مني الروح والذوق والخلقا

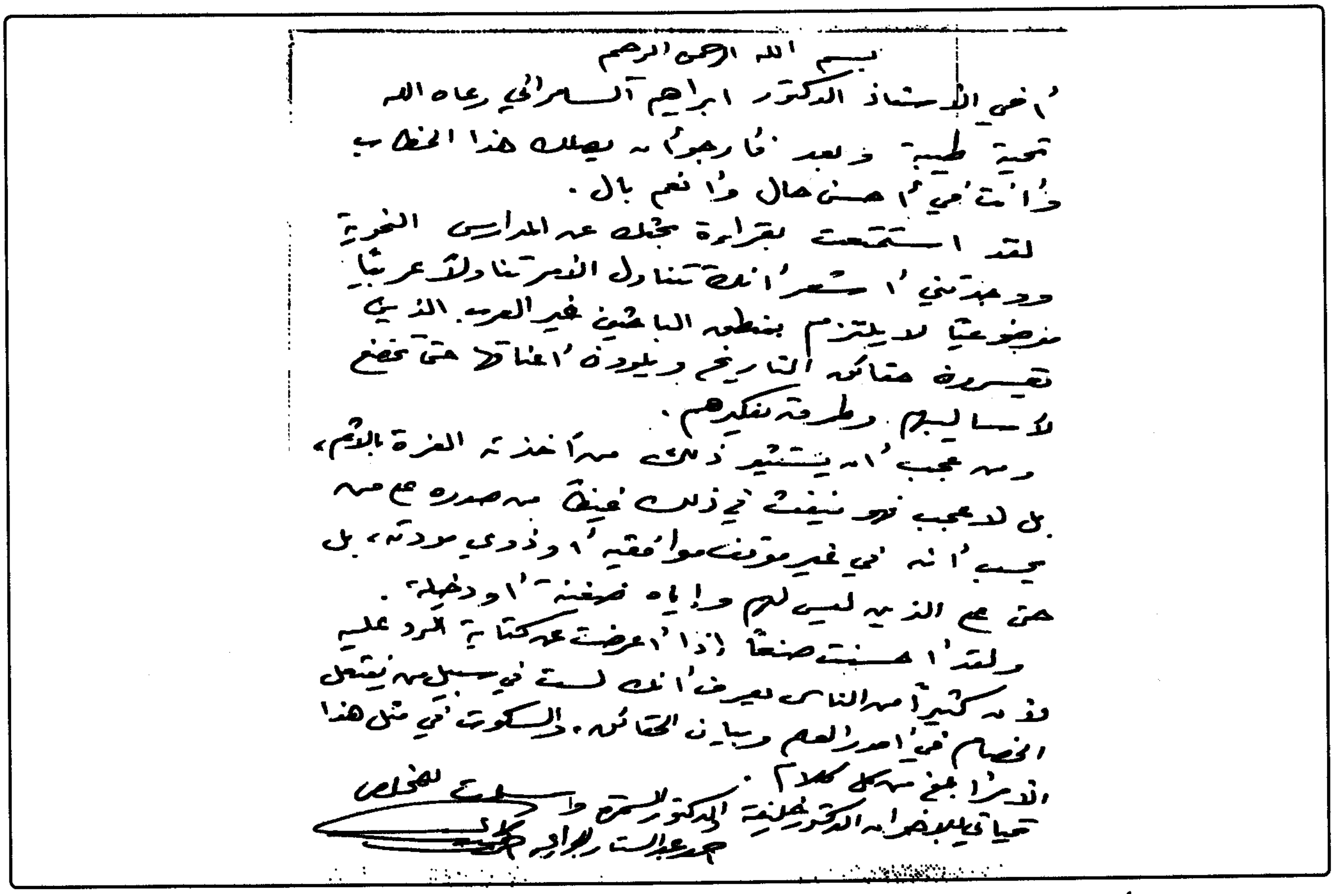
احبائنا كم ابغي لي النفس عزة

واشقى وتلك الكرامة لا تشقى

٢٠/٧/٦٤

احمد الصافي النجفي

أحمد الصافي النجفي. تقدم في ١: ٣١ خطه، عن جريدة الشرق الأوسط ١٩٨٩/١/١



بسم الله الرحمن الرحيم

أخي الأستاذ الدكتور ابراهيم السامرائي رعاه الله

تحية طيبة وبعد فأرجو أن يصلك هذا الخطاب
وأنت في أتم حسن حال وأنعم بال.

لقد استمتعت بقراءة بحثك عن المدارس النحوية
ووجدتني أستشعر أنك تتناول الأمر تناولاً عربياً
موضوعياً لا يلتزم بمنطق الباحثين غير العرب الذين
تغيب عنهم حقائق التاريخ ويلوونه أعناقاً حتى تخضع
لأساليبهم وطريقة تفكيرهم.

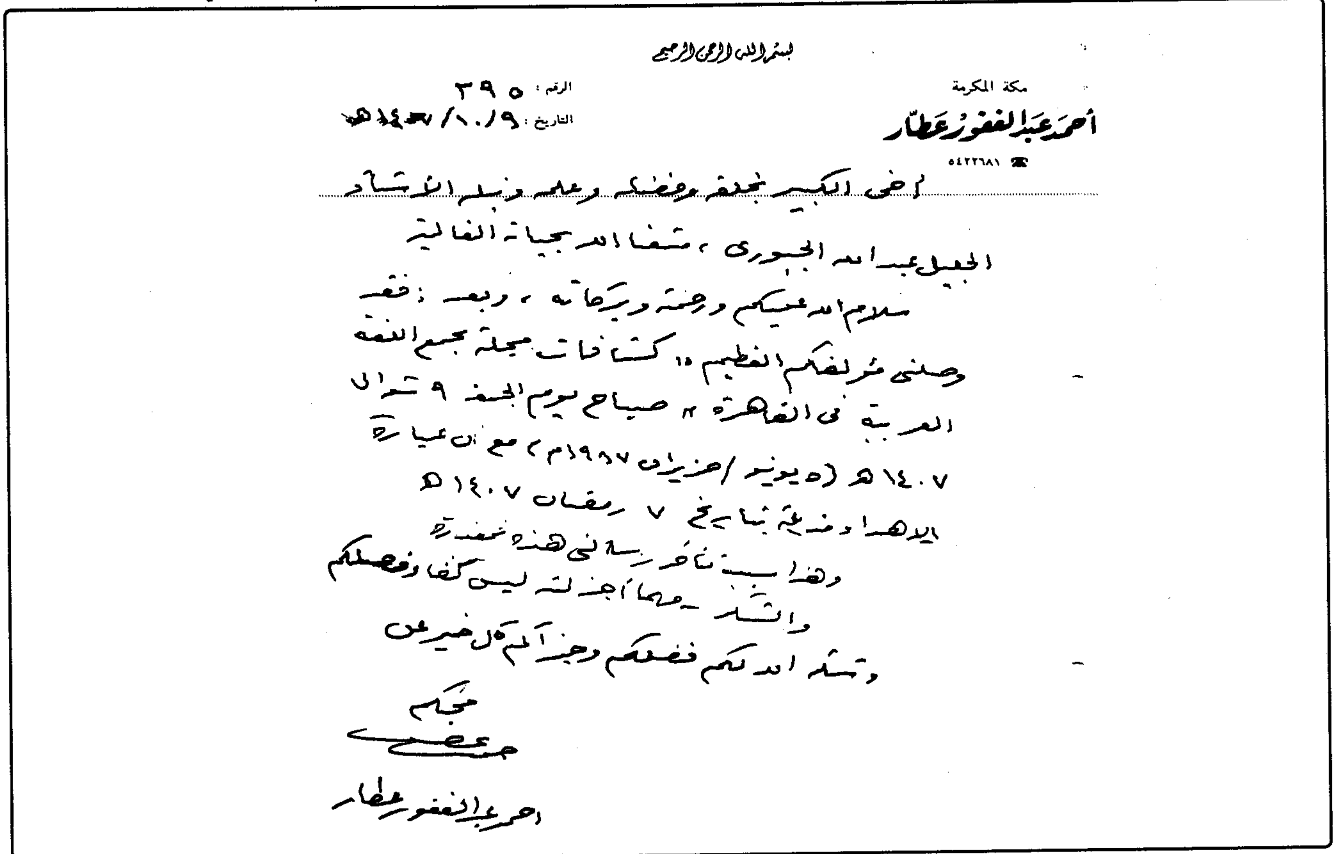
ومن عجب أن يستثير ذلك من أخذته العزة بالإثم،
بل لا عجب من صنيعه في ذلك لضيقة من صدره مع من
يحسب أنه من غير موافقيه أو ذوي مودته، بل
حتى مع الذين ليس لهم وإياه ضغينة أو دخيلة.

ولقد أحسنت صنعاً إذ أعرضت عن كتابة الرد عليه
وإن كثيراً من الناس ليعرف أنك لست في سبيل من يشتغل
بالخصام عن أمور العلم وبيان الحقائق. والسكوت في مثل هذا
الأمر أبلغ من كل كلام.

تحياتي للإخوان الدكتور ... الدكتور [illegible] وأسلم للمخلص

أحمد عبدالستار الجواري

أحمد عبدالستار الجواري. تقدم في ١:٢٩ رسالة منه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي



بسم الله الرحمن الرحيم

مكة المكرمة
أحمد عبدالغفور عطار
☎ ٥٤٢٢٦٨١

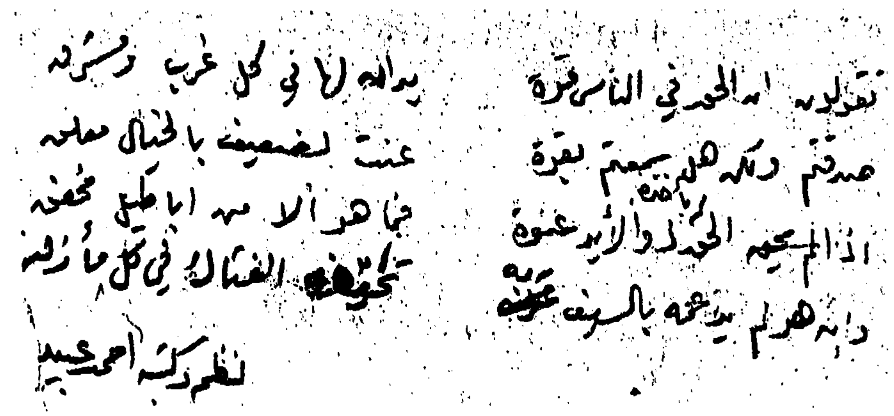
الرقم: ٣٩٥
التاريخ: ٩/١٠/١٤٠٧هـ

أخي الكبير بخلقه وفضله وعلمه ونبله الأستاذ
الجليل عبدالله الجبوري، متعه الله بحياته الغالية
سلام الله عليكم ورحمته وبركاته، وبعد: فقد
وصلني مؤلفكم العظيم "كشافات مجلة مجمع اللغة
العربية في القاهرة" صباح يوم الجمعة ٩ شوال
١٤٠٧هـ (٥ يونيو/حزيران ١٩٨٧م) مع أن عبارة
الإهداء مؤرخة بتاريخ ٧ رمضان ١٤٠٧هـ
وهذا سبب تأخر رسالتي هذه متضمنة
والشكر مهما أجزلته ليس كفاء فضلكم
وشكر الله لكم فضلكم وجزاكم كل خير عن

محبكم

أحمد عبدالغفور عطار

أحمد عبدالغفور عطار. تقدم في ١:٢٩ رسالة بخطه إلى الدكتور عبدالله الجبوري



تقولون إن الحر في الناس قوة — يدان لها في كل غرب وشرقه

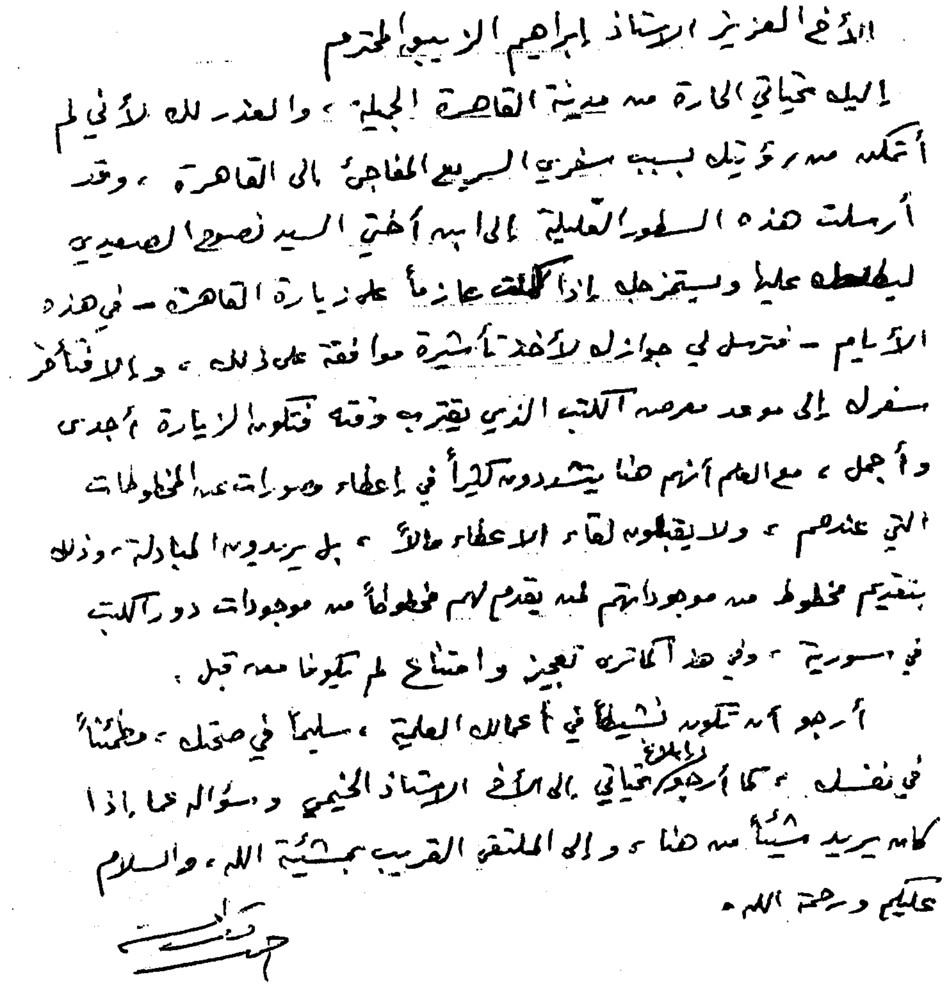
صدقتم ولكن هل يصح بقوة — عنت لضعيف بالحبال معلقه

إذا لم يحمه الجود والأيد عنوة — فما هو إلا من أباطيل مختلقه

وإن هو لم يدعمه بالسيف عزمه — تحوّطه الفشّال في كل ما رقه

نظم وكتبه أحمد عبيد

أحمد عبيد. تقدم في ١ :٣٣. أبيات له بخطه، أطلعني عليها أخوه يسار.



الأخ العزيز الأستاذ إبراهيم الزيبق المحترم

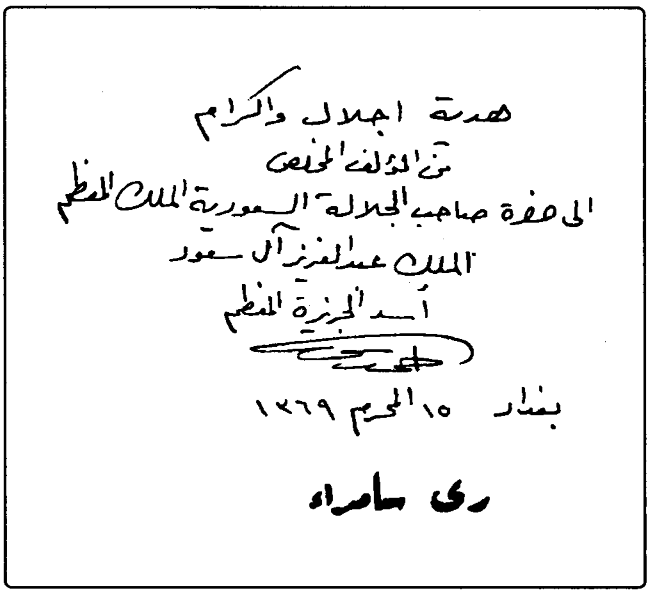
إليك تحياتي الحارة من مدينة القاهرة الجميلة، والعذر لك لأني لم أتمكن من رؤيتك بسبب سفري السريع المفاجئ إلى القاهرة، وقد أرسلت هذه السطور العاجلة إلى ابن أختي السيد نصوح الصعيدي ليحملها إليك ويستعجلك إذا كنت عازماً على زيارة القاهرة - في هذه الأيام - فترسل لي جوازك لأخذ تأشيرة موافقة على ذلك، و[illegible] سفرك إلى موعد معرض الكتاب الذي يقترب وقته فتكون الزيارة أجدى وأجمل، مع العلم أنهم هنا يتشددون كثيراً في إعطاء صورات عن المخطوطات التي عندهم، ولا يقبلون لقاء الإعطاء مالاً، بل يريدون المبادلة، وذلك بتقديم مخطوط من موجوداتهم لمن يقدم لهم مخطوطاً من موجودات دور الكتب في سورية، وفي هذا الكثير تعجيز وامتناع لم يكونا من قبل.

أرجو أن تكون نشيطاً في أعمالك العلمية، سليماً في صحتك، مطمئناً في نفسك، كما أرجو إبلاغ تحياتي إلى الأخ الأستاذ الحيمي وسؤاله عما إذا كان يريد شيئاً من هنا، وإلى الملتقى القريب بمشيئة الله، والسلام عليكم ورحمة الله.

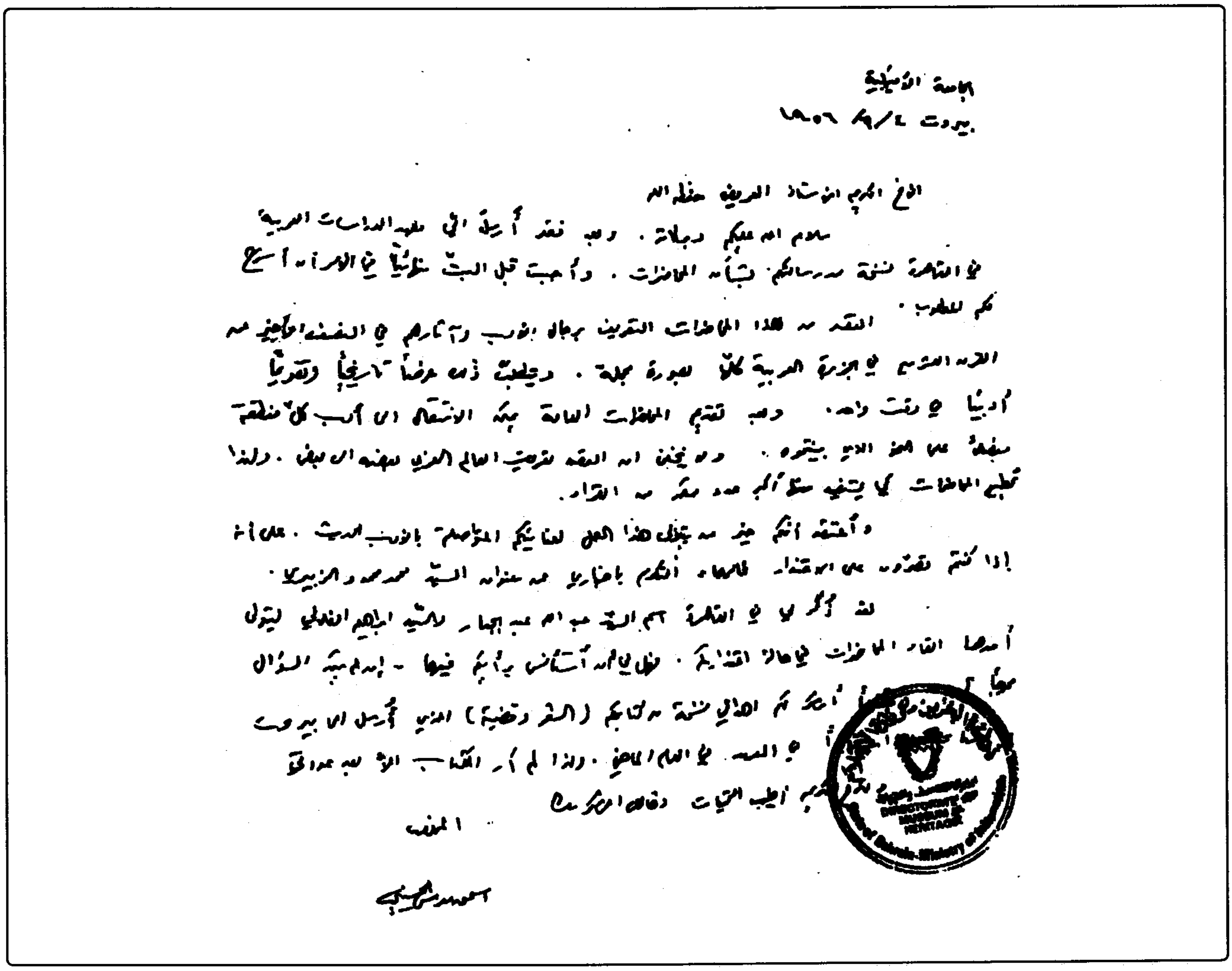
أحمد قدامة. تقدم في ٢ :٢٦. رسالة بخطه إلى إبراهيم الزيبق.



أحمد الحوفي تقدم في ١: ٣٢



أحمد نسيم سوسة. تقدم في ١: ٢٨. إهداء كتابه (ري سامراء) إلى الملك عبدالعزيز

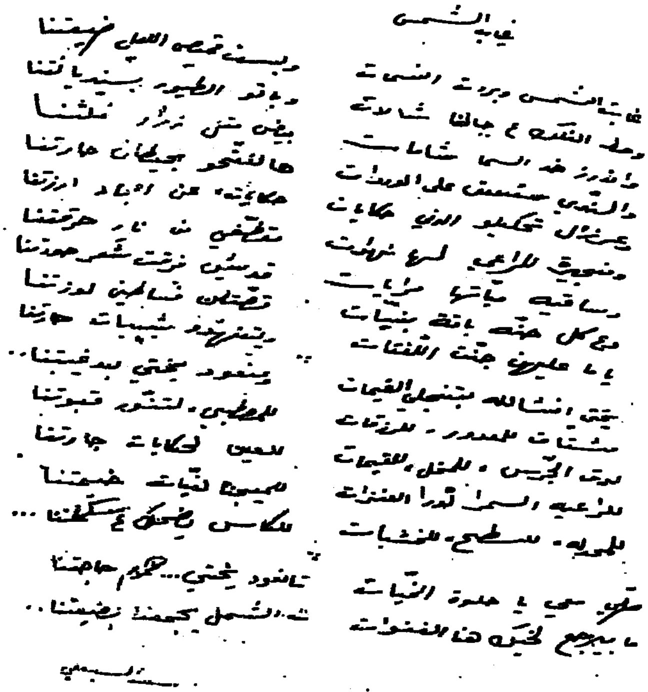


إسحاق موسى الحسيني. تقدم في ١: ٣٨ رسالة بخطه إلى إبراهيم العريض

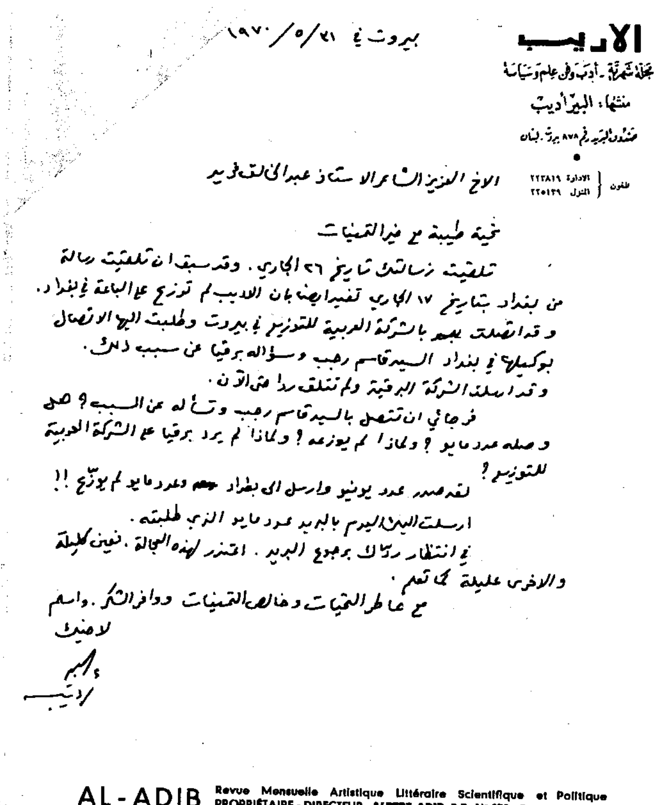
الأعلام شيوخ الثقافة في لبنان

[أعلام الثقافة في لبنان]

٣


غياب الشمس

أسعد السبعلي. تقدم في ٢ : ٣٠، خطه، عن أعلام الثقافة في لبنان ٣ : ٢٠


الاديب

مجلة شهرية - أدب وفن علم وسياسة

منشئها: البير أديب

صندوق البريد رقم ٨٧٨ بيروت. لبنان

تلفون { الادارة ٢٢٣٨١٩ المنزل ٢٢٥١٣٩

بيروت في ٢١/٥/١٩٧٠

الاخ العزيز الشاعر الاستاذ عبدالخالق فريد

تحية طيبة مع فيض التمنيات

تلقيت رسالتك تاريخ ٢٦ الجاري. وقد سبق ان تلقيت رسالة من بغداد بتاريخ ١٧ الجاري تفيد بان الاديب لم توزع على الباعة في بغداد. وقد اتصلت بعد باالشركة العربية للتوزيع في بيروت وطلبت اليها الاتصال بوكيلها في بغداد السيد قاسم رجب وسؤاله برقيا عن سبب ذلك. وقد ارسلت الشركة البرقية ولم تتلق ردا حتى الآن.

فرجائي ان تتصل بالسيد قاسم رجب وتسأله عن السبب؟ هل وصله عدد مايو؟ ولماذا لم يوزعه؟ ولماذا لم يرد برقيا على الشركة العربية للتوزيع؟

لقد صدر عدد يونيو وارسل الى بغداد وعدد مايو لم يوزع!!

ارسلت اليك اليوم بالبريد عدد مايو الذي طلبته.

في انتظار ردك برجوع البريد. اعتذر لهذه العجالة. فعيني كليلة والاخرى عليلة كما تعلم.

مع عاطر التحيات وخالص التمنيات ووافر الشكر. واسلم لاخيك

البير
اديب

AL-ADIB Revue Mensuelle Artistique Littéraire Scientifique et Politique
PROPRIÉTAIRE - DIRECTEUR ALBERT ADIB B.P. N° 878 - Beyrouth, Liban
TELEPHONE: DIRECTION 223819 - DOMICILE 225139

ألبير أديب. تقدم في ١ : ٤٢، رسالة بخطه إلى الشاعر عبدالخالق فريد

ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI
UNIVERSITÀ DI PALERMO
IL DIRETTORE

بالرمو في ١٦/١١/١٩٧١

أخي العزيز - حفظه الله
تحية طيبة و تحلة فائقة
وبعد، فقد أحاطني سفير ايطاليا علماً بموافقة كلية الآداب ببغداد على ان القي محاضرة (او محاضرتين) تدريسية في الفترة التي بين ٢٥ و٢٨ نوفمبر القادم تحت اشراف جامعتكم.
وعليكم، اخي الكريم، اختيار واحد (او اثنين) من الموضوعات الآتية:

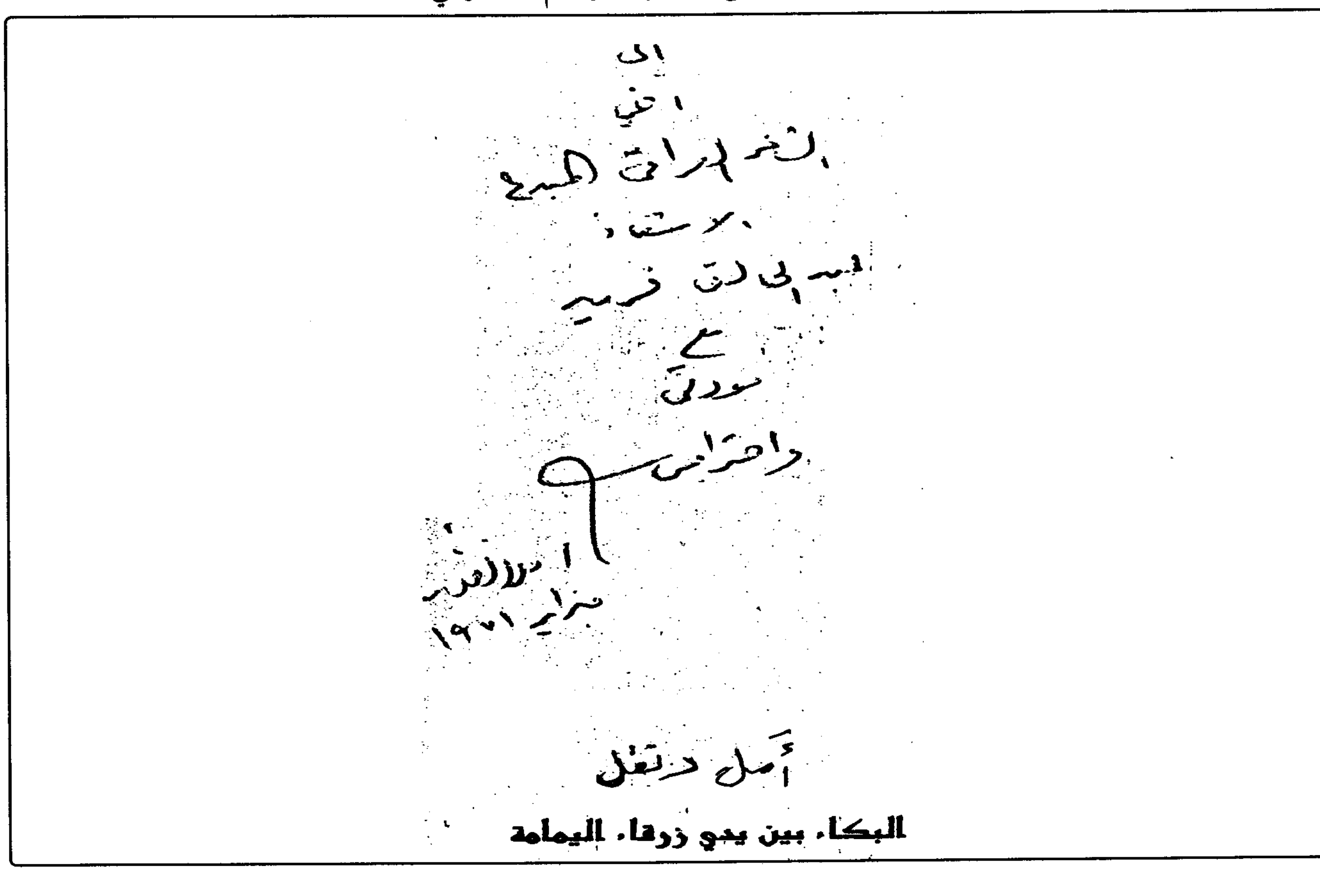
١- تأملات في حضارة مسلمي صقلية
٢ - الكوميديا الالهية لدانتي الحبيري (*Dante Alighieri*) وقصة المعراج النبوي
٣ - ابن جبير و رحلته في بعض ربوع صقلية (بالصور)

وتفضلوا بقبول تشكراتي واحتراماتي

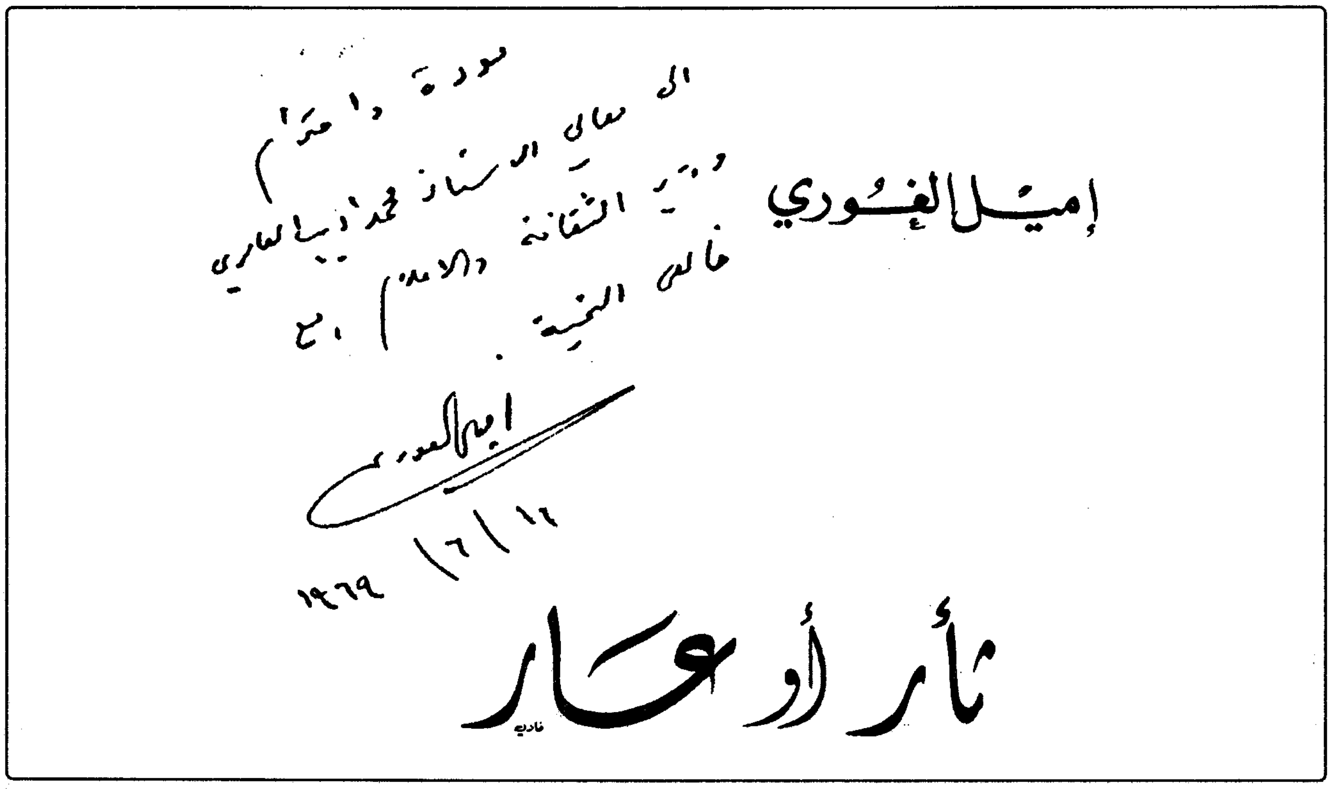
المخلص
امبرتو ريزيتانو

حضرة الدكتور الفاضل
ابراهيم السامرائي - رئيس قسم اللغة العربية
كلية الآداب - جامعة بغداد

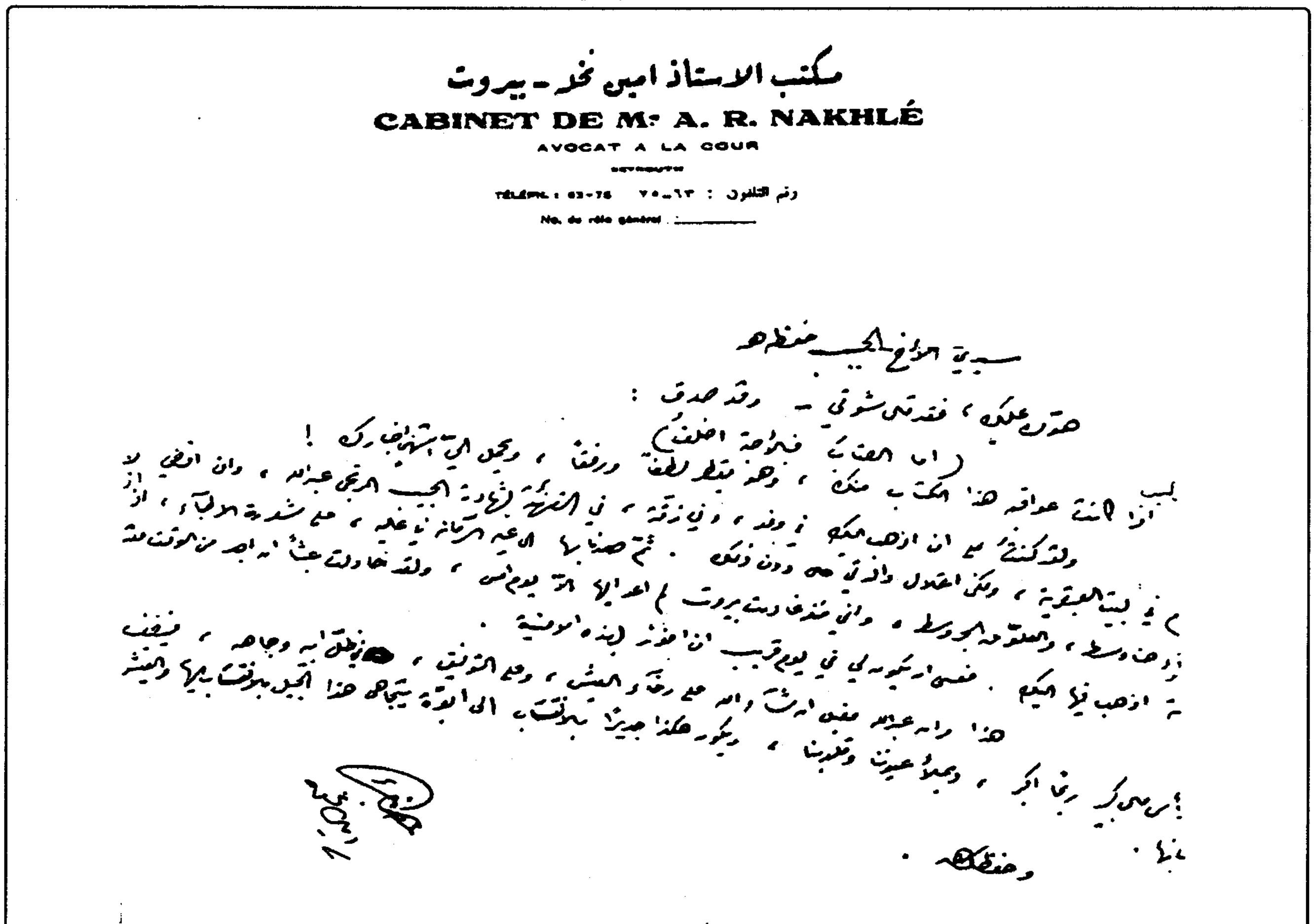
امبرتو ريزيتانو. تقدم في ١:٥٠
رسالة بخطه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي



أمل دنقل. تقدم في ٢:١٥٥



إميل الغوري. تقدم في ٤٦:١


مكتب الاستاذ امين نخله - بيروت

CABINET DE Mr A. R. NAKHLÉ

AVOCAT A LA COUR

رقم التلفون : ٦٣-٧٥ TÉLÉPH. : 63-75

No. de rôle général : ....

أمين نخلة. تقدم في ٤٦:١، رسالة بخطه إلى الشاعر بشارة الخوري

بيروت في ٣١ كانون الأول ١٩٦٤

أخي الأستاذ العريض،

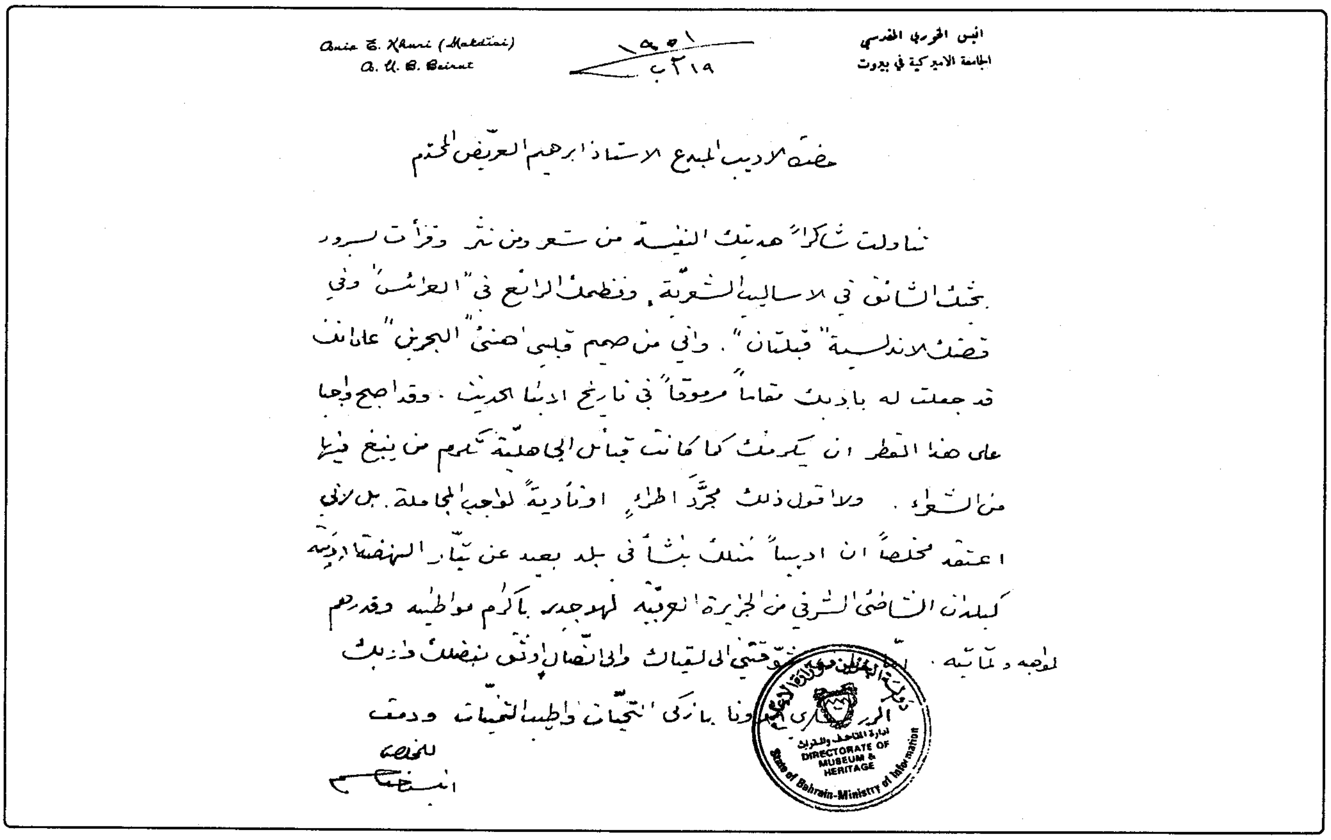
أسعد الله أيامك. ولك جزيل الشكر
لما تكرمت به من النظر في المجموعات الشعرية الاحدى عشرة
التي رفعتها الى لطيف عنايتك جمعية أصدقاء الكتاب.
تجد طيه "شك" بمبلغ مائتي ليرة لبنانية،
وهو "لقاء رمزي" ترسله الجمعية اليك.
أنالك الله من حلاوة الدنيا ونعم الأدب ما تشتهي
نفسك. والى اللقاء القريب في لبنانك إن شاء الله.

المخلص
أنطون غطاس كرم
الجامعة الاميركية - بيروت.

أنطون غطاس كرم. تقدم في ١:٤٨ رسالة بخطه إلى إبراهيم العريض

سررت جدا باستئناف نشاطك هذا الغزير. وأرجو أن تكون أنت
في تمام الصحة والعافية. أما "نشاطي" هنا - إلى جانب زيارة بعض المتاحف -
فكان مقصورا على "نسخ" بعض ترجماتي لمسرحيات فرنسية أذاعها البرنامج
الثاني في أوج الستينات، ورأيت أن أجمعها في مجلد عنوانه
"مسرحيات قصيرة من الأدب الفرنسي المعاصر" أبدت المسؤولة عن
قسم الترجمة والنشر في المركز الثقافي الفرنسي بالقاهرة اهتمامها بنشره، وأرجو
أن يتحقق المشروع. والحق أن إحياء الأعمال الماضية والأبحاث القديمة عندي
يعوق مشروعاتي الحالية التي أود أن أتفرغ لها... ومن أمثلة ذلك
أنني قبل الحضور إلى هنا سافرت إلى باريس أياما تلبية لدعوتين من التلفزيون
ومن الإذاعة الفرنسية لتسجيل تعليقي على فيلم تاريخي عن حملة بونابرت على مصر وعلمائه
وتسجيل حوار لمحطة France-Culture عن ترجمتي الفرنسية لرحلة رفاعة الطهطاوي!
أكرر شكري الجزيل على تهانيك الجميلة في خطابك هذا المقترب ليوم الثالث
من يناير، والذي رافقني في رحلتي نحو الشمس. وغدا أعود إن شاء الله
خاليا من هذه الصفحات المشرقة أطيب سلامي وأشواقي
الأرلمتد

أنور لوقا. تقدم في ٣:٣٨. ختام رسالة منه إلى الأستاذ وديع فلسطين



Anis E. Khuri (Makdisi)
A. U. B. Beirut

١٩٥١/٢/١٩

أنيس الخوري المقدسي
الجامعة الاميركية في بيروت

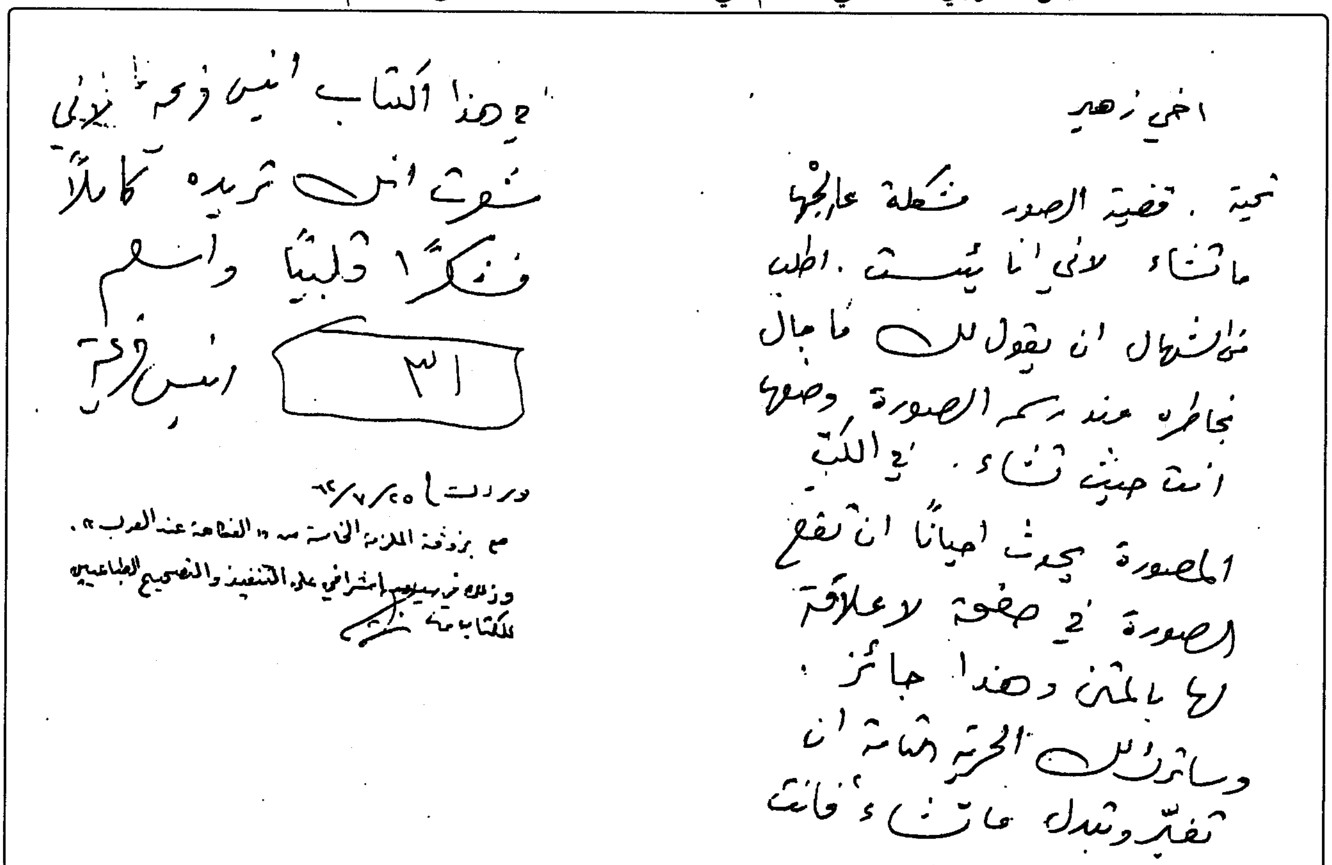
حضرة الاديب المبدع الاستاذ ابرهيم العريض المحترم

تناولت شاكراً هديتك النفيسة من شعر ومن نثر وقرأت بسرور بحثك الانيق في الاساليب الشعرية. ونظمك الرائع في "العرائس" وفي قصتك الاندلسية "قبلتان". واني من صميم قلبي أهنئ "البحرين" على انك قد جعلت له بادبك مقاماً مرموقاً في تاريخ الادب الحديث. وقد اصبح واجباً على هذا القطر ان يكرمك كما كانت قبائل الجاهلية تكرم من ينبغ فيها من الشعراء. ولا اقول ذلك مجرد اطراء او تأدية لواجب المجاملة. بل لاني اعتقد مخلصاً ان اديباً مثلك نشأ في بلد بعيد عن تيار النهضة الادبية كالبلد القاصي الشرقي من الجزيرة العربية لهو جدير باكرام مواطنيه وتقديرهم لمواهبه [illegible]. [illegible] الى البيان والى اتصال [illegible] ذلك

[illegible] بازكى التحيات واطيب التمنيات ودمت

للمخلص
انيس الخوري

أنيس الخوري المقدسي. تقدم في ١: ٤٩. رسالة بخطه إلى إبراهيم العريض



اخي زهير

تحية. قضية الصور مشكلة عالجها ما شاء [illegible] لاني انا يئست. اطلب من الله ان يقول لك ما جال بخاطره عند رسم الصورة وصور انت حيث شاء. في الكتب الصورة يحدث احيانا ان تقع الصورة في صفحة لا علاقة لها بالمتن وهذا جائز وسائر في الحرية الشاملة ان تقف وتبدل ما شاء [illegible]

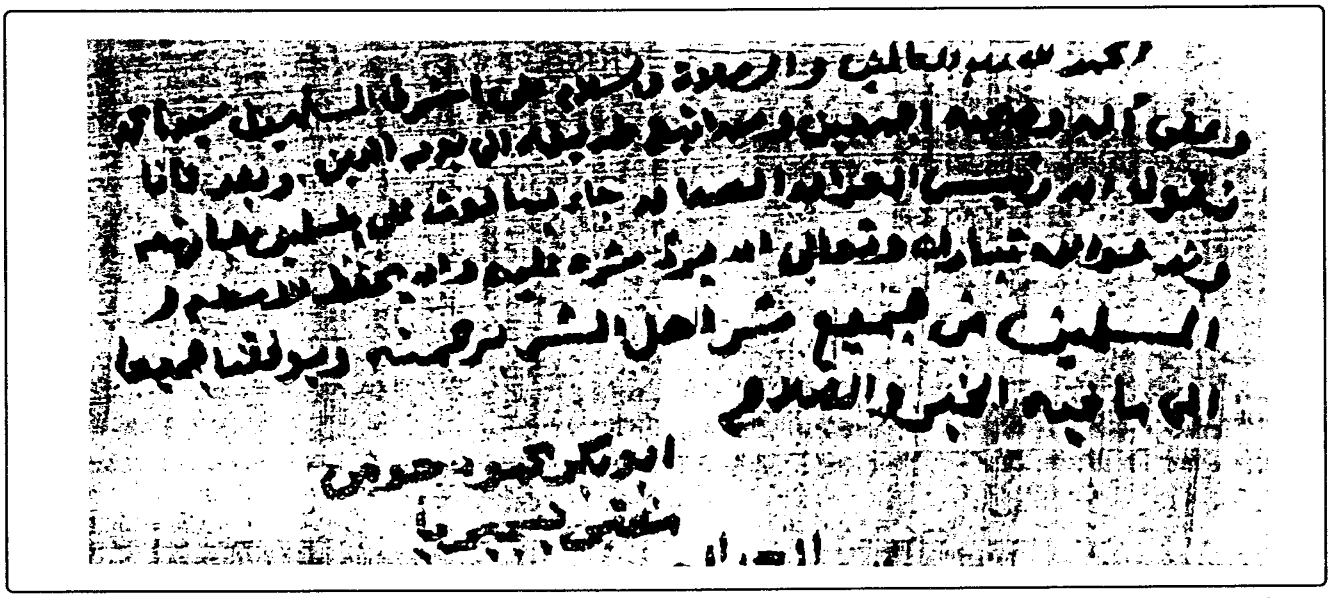
في هذا الكتاب انيس فريحة [illegible] شيء انك تريده كاملا وشكرا قلبيا واسلم

انيس فريحة

٣١

وردت [illegible]
مع بروفة الملزمة الخامسة من "الفكاهة عند العرب".
وذلك [illegible] اشرافي على التنفيذ والتصحيح الطباعيين للكتاب
زهير

أنيس فريحة. تقدم في ١: ٤٩. رسالة بخطه إلى زهير فتح الله. وفي أسفل الرسالة تعليق بخط زهير فتح الله

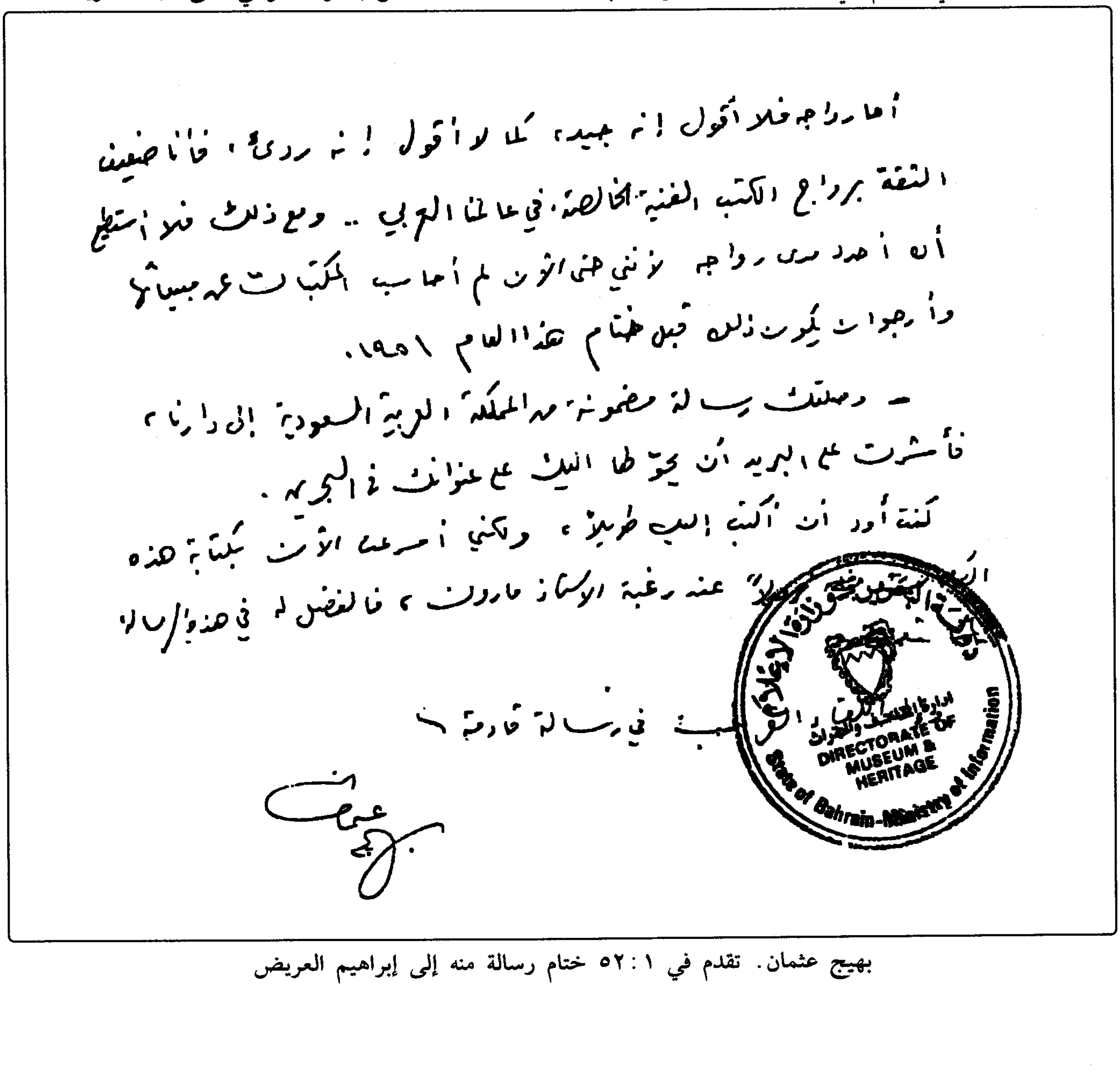


الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد

...

أبو بكر محمود جومي
مفتي نيجيريا

أبو بكر جومي. تقدم في ٢ : ٣٧، خطه عن كتاب تنديد العلماء المسلمين بالغزو العراقي على دولة الكويت.



أما رواجه فلا أقول إنه جيد، كما لا أقول إنه رديء، فأنا ضعيف الثقة برواج الكتب الفنية الخالصة في عالمنا العربي .. ومع ذلك فلا أستطيع أن أحدد مدى رواجه لأنني حتى الآن لم أحاسب المكتبات عن مبيعاتها وأرجو أن يكون ذلك قبل ختام هذا العام ١٩٨١.

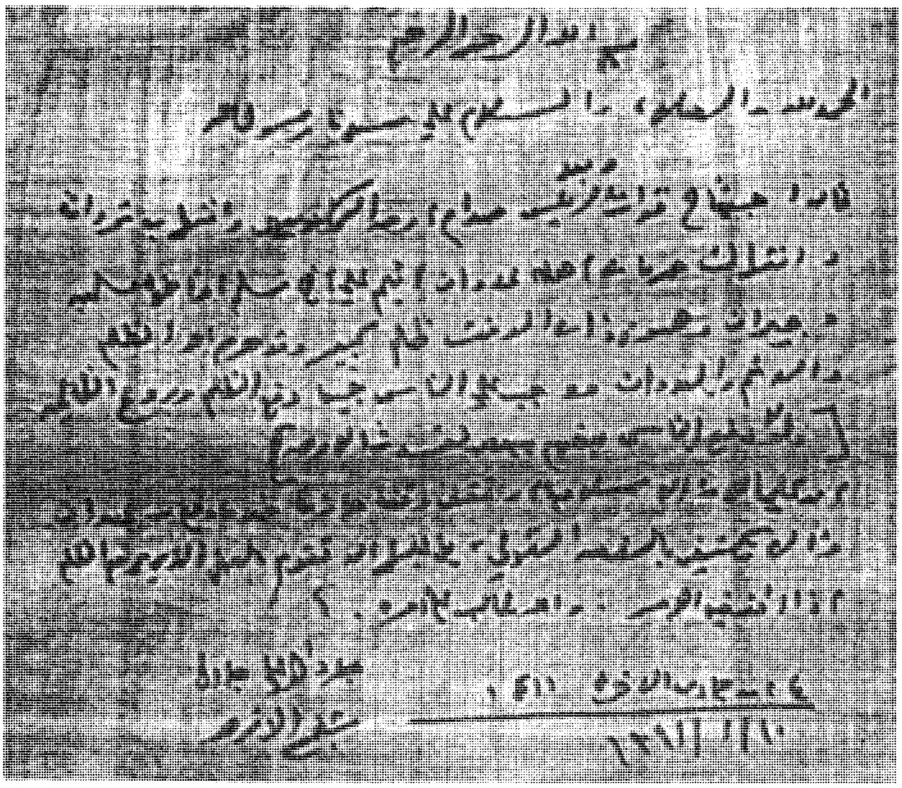
- وصلتك رسالة مضمونة من المملكة العربية السعودية إلى داركم، فأشرت على البريد أن يحولها إليك على عنوانك في البحرين.

كنت أود أن أكتب إليك طويلاً، ولكني أسرعت الآن بكتابة هذه الرسالة نزولاً عند رغبة الأستاذ هارون، فالفضل له في هذه الرسالة

... في رسالة قادمة

بهيج عثمان

بهيج عثمان. تقدم في ١ : ٥٢ ختام رسالة منه إلى إبراهيم العريض



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله

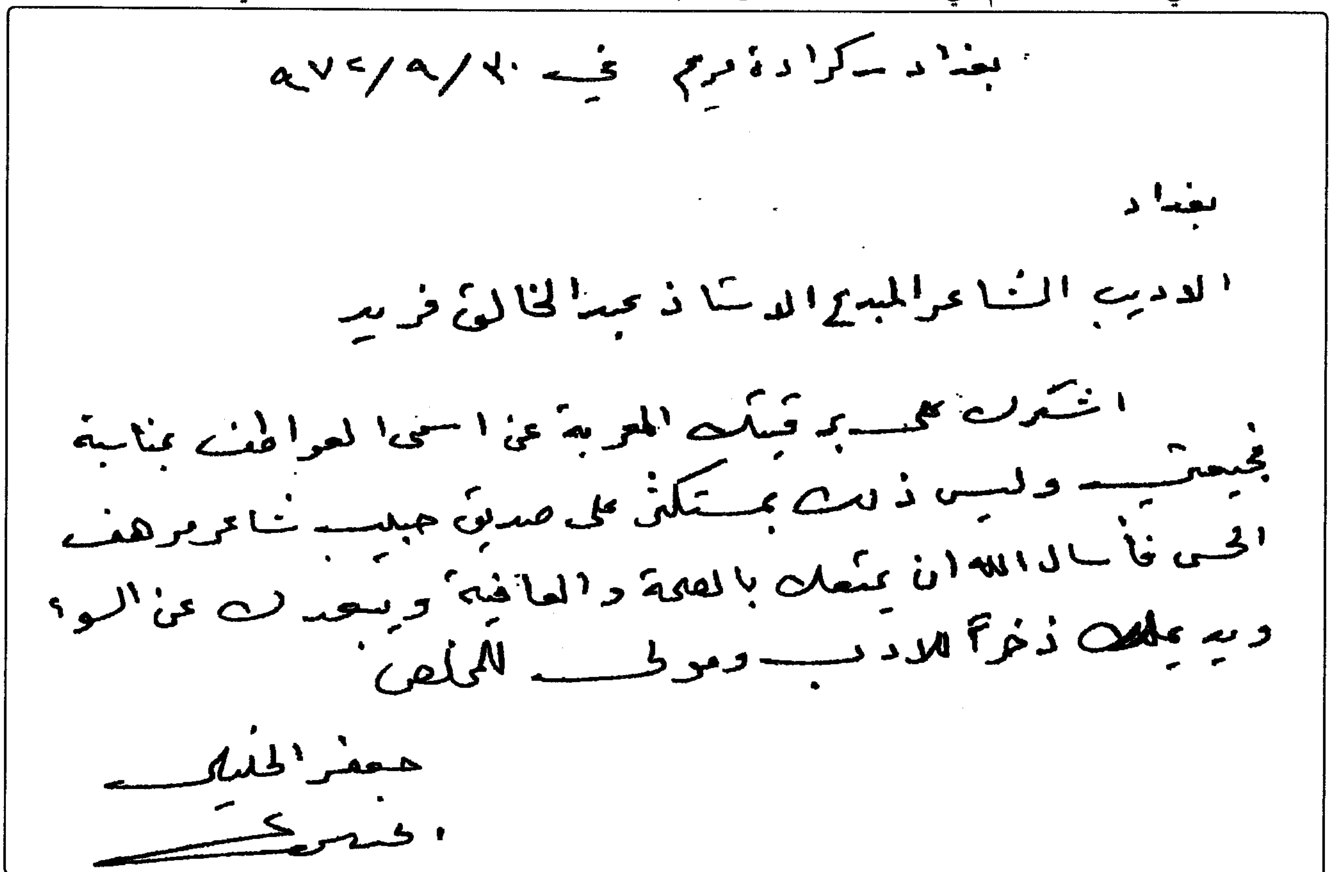
٢٤ جمادى الآخرة ١٤١١

١٠/١/١٩٩١

جاد الحق علي جاد الحق

شيخ الأزهر

جاد الحق علي جاد الحق تقدم في ١: ٥٥، خطه عن كتاب تنديد العلماء المسلمين بالغزو العراقي على دولة الكويت.



بغداد - كرادة مريم في ٢٠/٩/٧٢

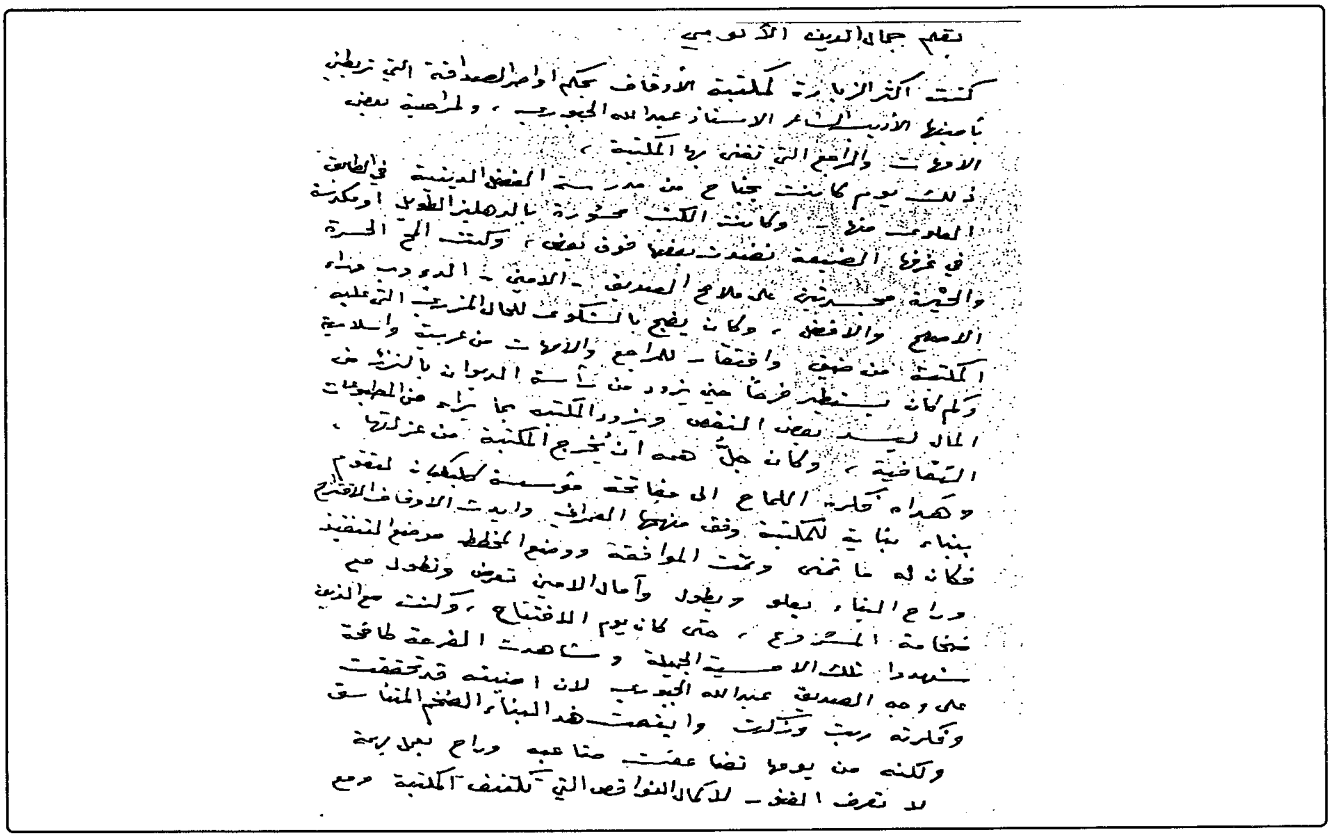
بغداد

الأديب الشاعر المبدع الأستاذ عبدالخالق فريد

أشكرك على تحيتك المعربة عن أسمى العواطف بمناسبة تهنئتي وليس ذلك بمستكثر على صديق حبيب شاعر مرهف الحس فأسأل الله أن يمتعك بالصحة والعافية ويبعدك عن السوء ويديمك ذخراً للأدب وموطنك المخلص

جعفر الخليلي

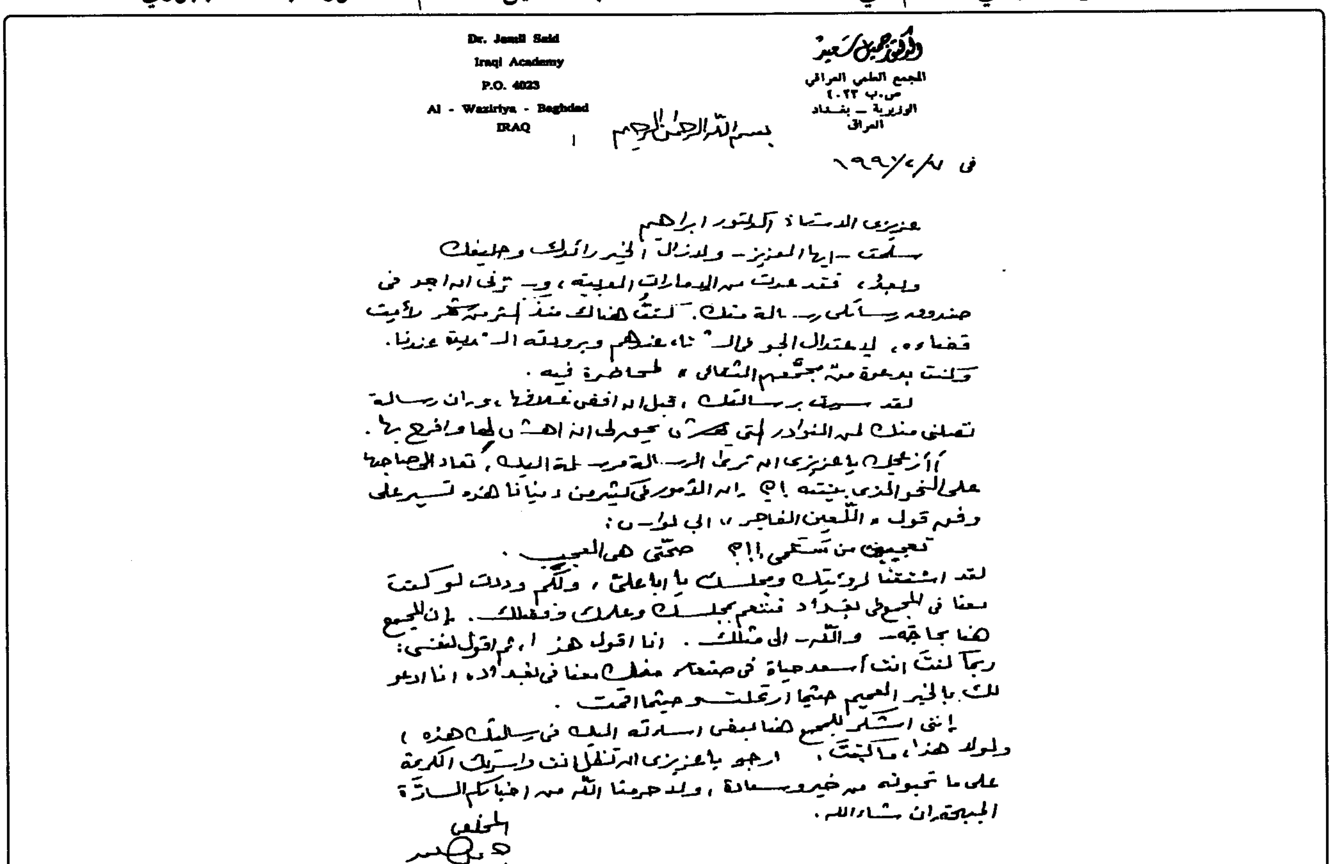
جعفر الخليلي. تقدم في ١: ٥٦. رسالة بخطه وتوقيعه إلى عبدالخالق فريد.



بقلم جمال الدين الآلوسي

كنت أكثر الزائرين لمكتبة الأوقاف بحكم أواصر الصداقة التي تربطني
بأمينها الأديب الشاعر الأستاذ عبد الله الجبوري، ولرغبتي بمعرفة بعض
الأوراق والمراجع التي تضمها المكتبة،
ذلك يوم كانت جناحاً من مدرسة الفضل الدينية في الطابق
العلوي منها. وكانت الكتب محفوظة بالدواليب الطويلة أو مكدسة
في غرفها الضيقة نضدت بعضها فوق بعض، وكنت ألمح الحسرة
والخيبة مرتسمة على ملامح الصديق الأمين الدؤوب وهو
[illegible] الأصلح والأفضل، وكان يضج بالشكوى للحال المزرية التي عليها
المكتبة من ضيق وافتقار للمراجع والأوراق من عربية وإسلامية
ولم يكن يستطيع فرضاً حتى يزود من أمانة الديوان بالنزر من
المال لسد بعض النقص وتزويد المكتبة بما يلزم من المطبوعات
الثقافية، وكان جل همه أن تخرج المكتبة من عزلتها،
وهداه تفكيره الملحاح إلى مفاتحة مؤسسة كلبنكيان لتقوم
ببناء بناية للمكتبة وفق منهج العراق، وأبدت الأوقاف الاقتناع
فكان له ما تمنى وتمت الموافقة ووضع الخطط موضع التنفيذ
وراح البناء يعلو ويطول وآمال الأمين تعرض وتطول مع
فخامة المشروع، حتى كان يوم الافتتاح، ولكنه مع الذين
شهدوا تلك الأمسية الجميلة وشاهدت الفرحة طافحة
على وجه الصديق عبد الله الجبوري لأن أمنيته قد تحققت
وفكرته رست وثبتت وانتصب هذا البناء الضخم المتناسق
ولكنه من يومها تضاعفت متاعبه وراح يعمل [illegible]
لا تعرف الفتور لإكمال النواقص التي تكتنف المكتبة ومع

جمال الدين الآلوسي. تقدم في ٢ :٤٢. خطه، مما اقتبسه لذيل الأعلام الدكتور عبدالله الجبوري.



Dr. Jamil Said
Iraqi Academy
P.O. 4023
Al - Waziriya - Baghdad
IRAQ

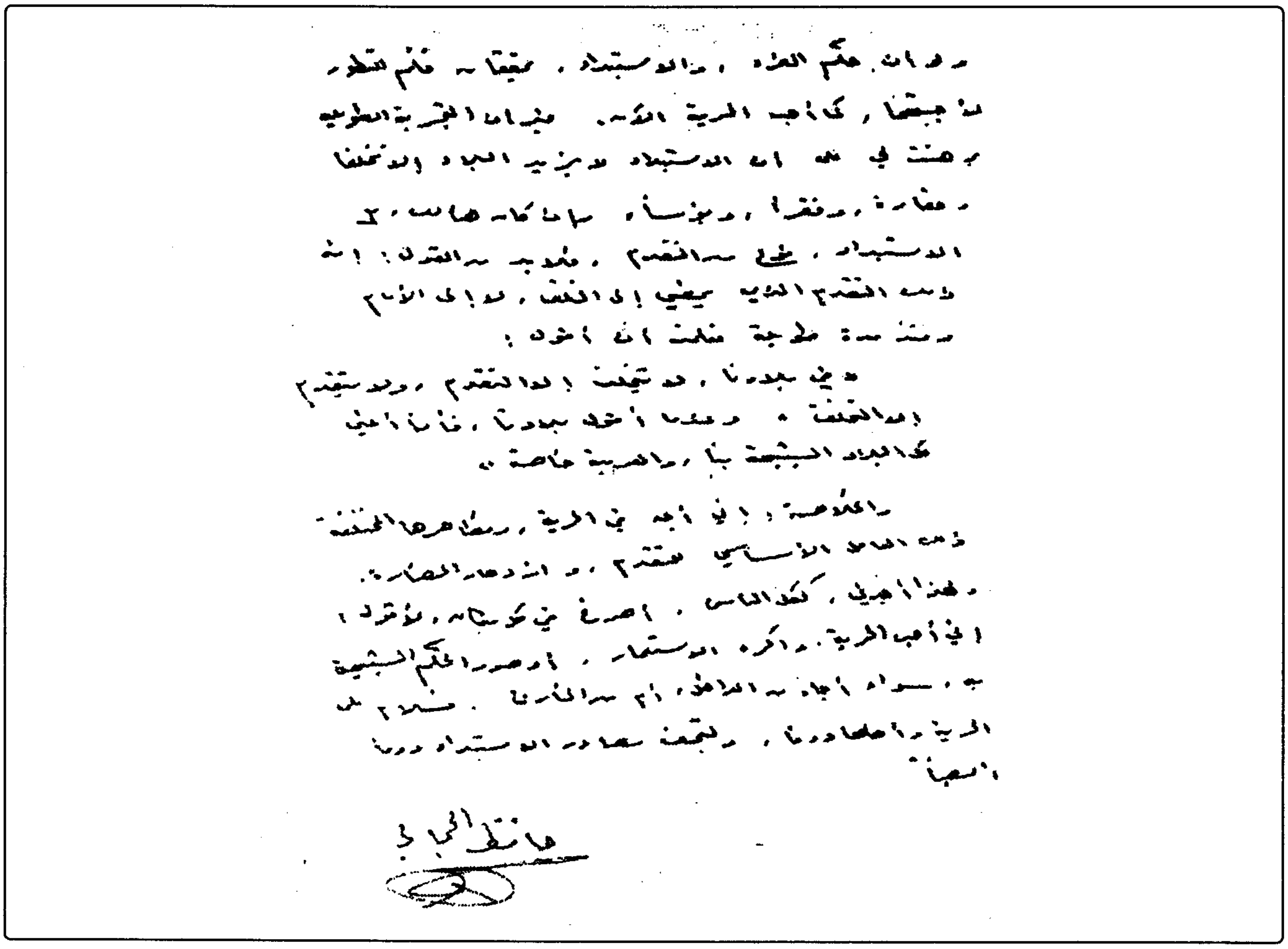
الدكتور جميل سعيد
المجمع العلمي العراقي
ص.ب ٤٠٢٣
الوزيرية - بغداد
العراق

بسم الله الرحمن الرحيم

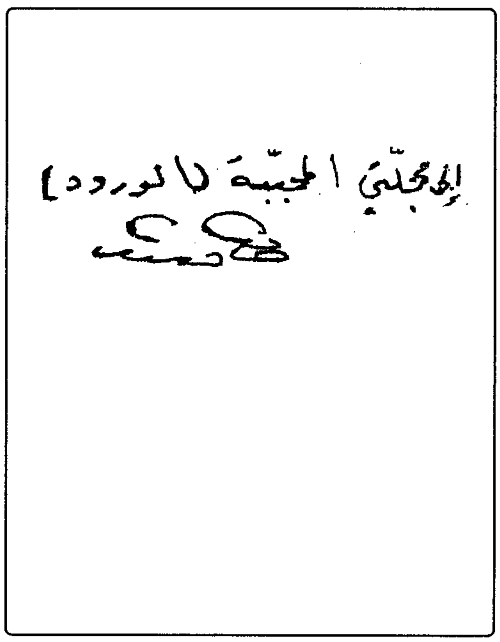
في ٨/٢/١٩٩٦

عزيزي الأستاذ الدكتور إبراهيم
سلمت - أيها العزيز - ولا زال الخير رائدك وحليفك
وبعد، فقد عدت من الإمارات العربية، ورأيت أن أجد في
صندوق رسائلي رسالة منك. لبثت هناك منذ أشهر ثم رأيت
قضاءه، لاعتدال الجو والـ[illegible] شتاء عندهم وبرودته الـ[illegible] عندنا.
وكنت بدعوة من مجمع الشارقة لمحاضرة فيه.
لقد سررت برسالتك، قبل أن أتفحص غلافها، وإن رسالة
تصلني منك لهي النوادر التي تكاد تجعلني أن أهش لها وأفرح بها.
أأنحلك يا عزيزي أن ترسل الرسالة مرسلة البدله، تماد الصاحبة
على النحو الذي ينبغي!؟ إن الأمور لكثيرين دنيانا هذه تسير على
وفق قول «اللعين الفاجر» أبي نواس:
تعجبين من سقمي إنّم صحتي هي العجب.
لقد اشتقنا لرؤيتك ومجلسك يا أبا علي، ولكم وددت لو كنت
معنا في المجمع ببغداد فنتنعم بمجلسك وعلمك وفضلك. إن المجمع
هنا بحاجة والله إلى مثلك. أنا أقول هذا، ثم أقول لنفسي:
ربما كنت أنت أسعد حياة في صنعاء منك معنا في بغداد، أنا أدعو
لك بالخير العميم حيثما رحلت وحيثما أقمت.
إنني أشكر المجمع هنا لبقى أساتذته البلدة في رسالتك هذه،
ولولا هذا، ما كتبت. أرجو يا عزيزي أن تنقل إلى أسرتك الكريمة
على ما تحبونه من خير وسعادة، ولا حرمنا الله من أخباركم السارة
المستقرة إن شاء الله.
المخلص
جميل سعيد

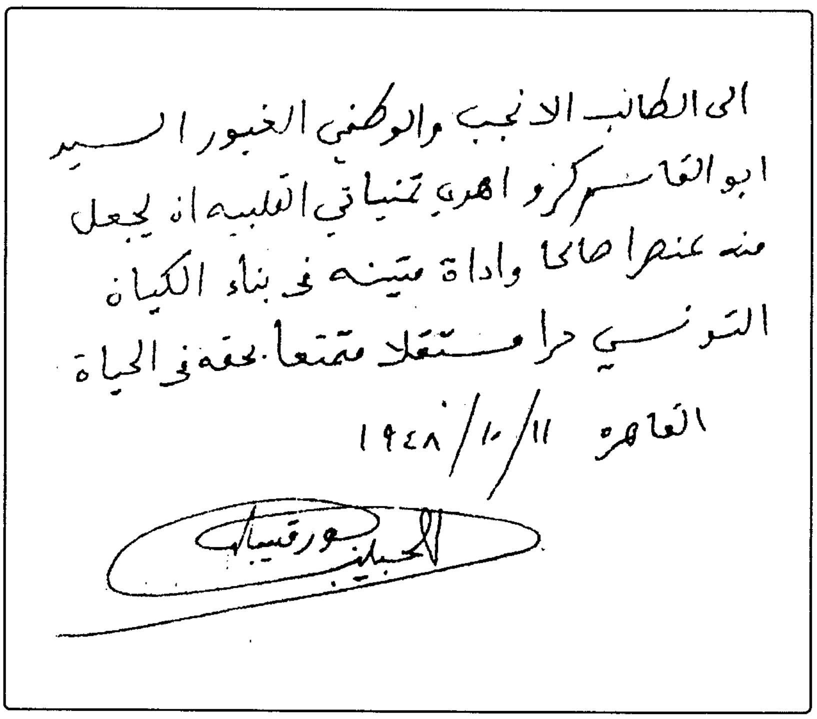
جميل سعيد. تقدم في ١ :٥٩. رسالة بخطه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي.



حافظ الجمالي. تقدم في ٣: ٥٠، خطه. عن كتاب أعلام الثقافة في لبنان ١٦: ٢٥.


إلى مجلتي الحبيبة (الورود)

حافظ جميل. تقدم في ١: ٦٣، خطه وإمضاؤه عن مجلة الورود.


الى الطالب الانجب والوطني الغيور السيد
ابو القاسم كرو اهدي تمنياتي القلبيه ان يجعل
منه عنصرا صالحا واداة متينه في بناء الكيان
التونسي حرا مستقلا متمتعا بحقه في الحياة
القاهرة ١١/١٠/١٩٤٨
الحبيب بورقيبة

الحبيب بورقيبة. تقدم في ٢: ٤٦.



صفحة متخصصة

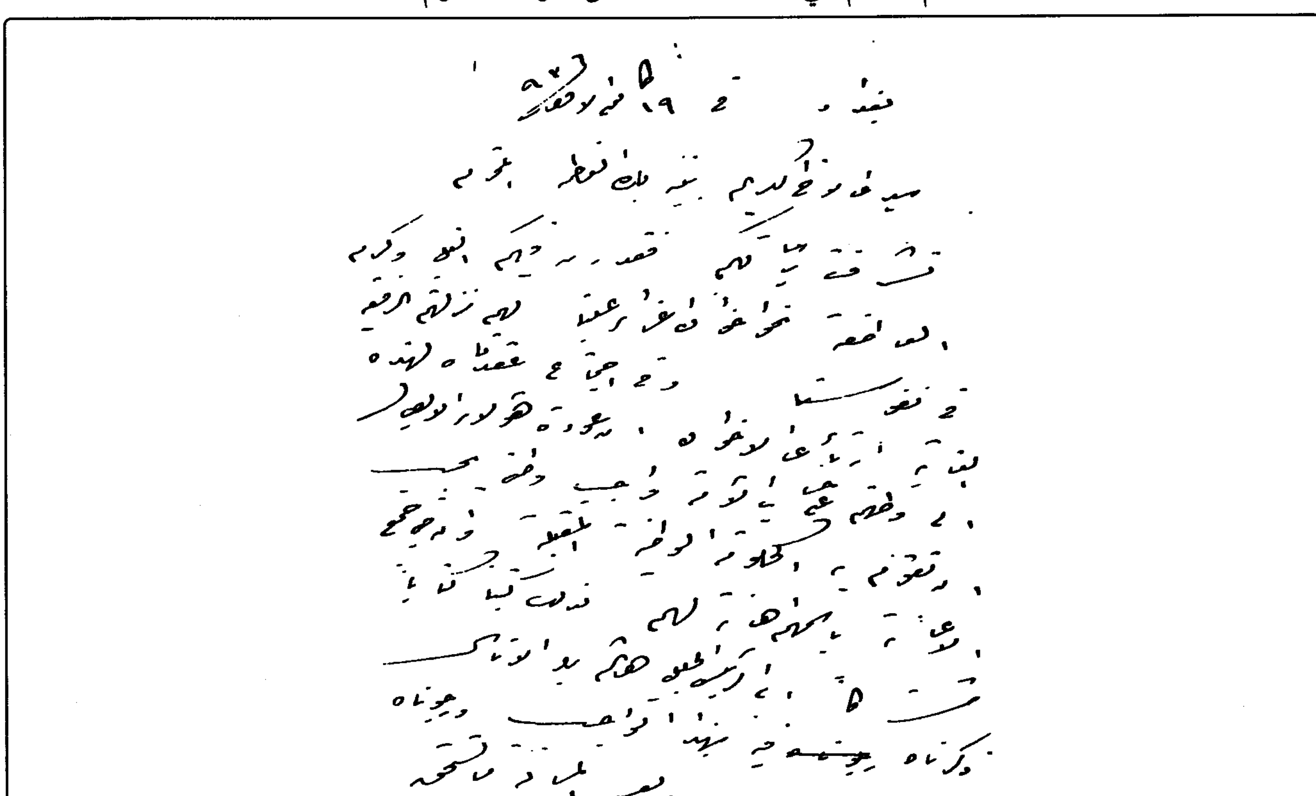
إشراف: بهاء جاهين

٧/ ١٠/ ٢٠٠٣

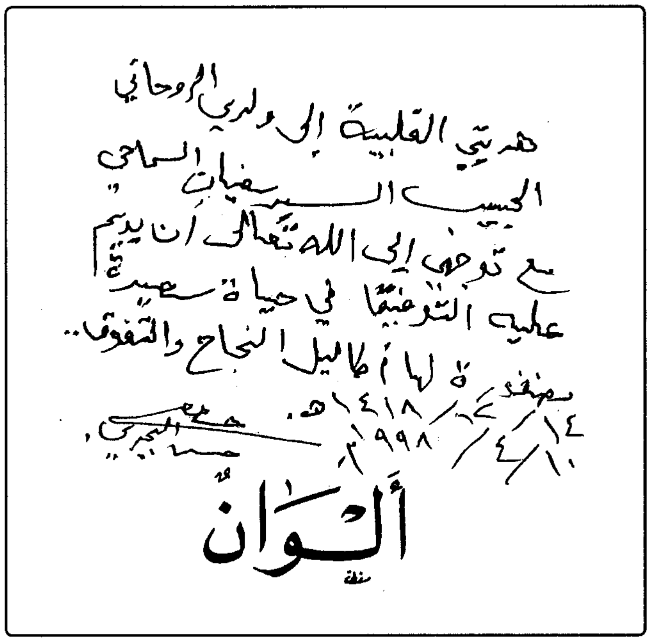
عصفور الشرق.. وحكيمه

الحكيم بقلم توفيق الحكيم

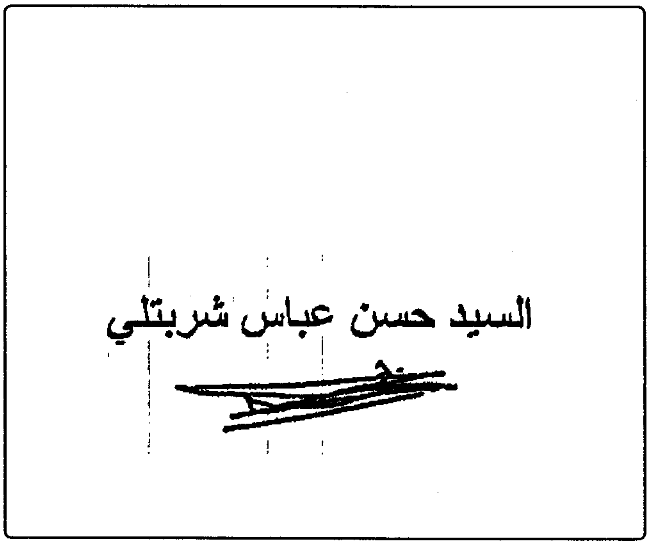
توفيق الحكيم. تقدم في ١: ٧٢. خطه، عن جريدة الأهرام ٢٠٠٣/١٠/٧.



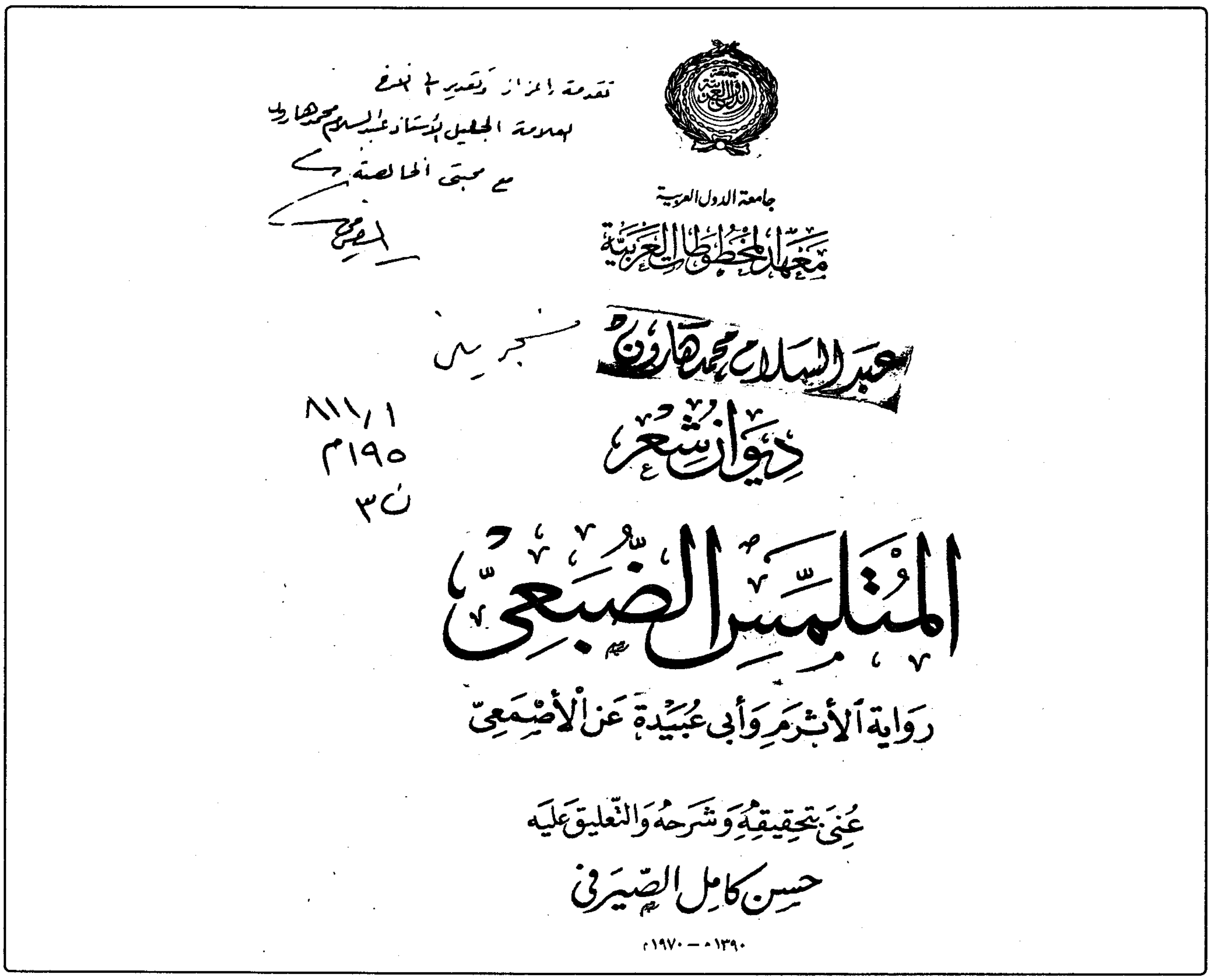
حسن الحكيم تقدم في ١: ٦٧، رسالة منه إلى نبيه العظمة، عن كتاب الرعيل العربي الأول ص٣٠٩.



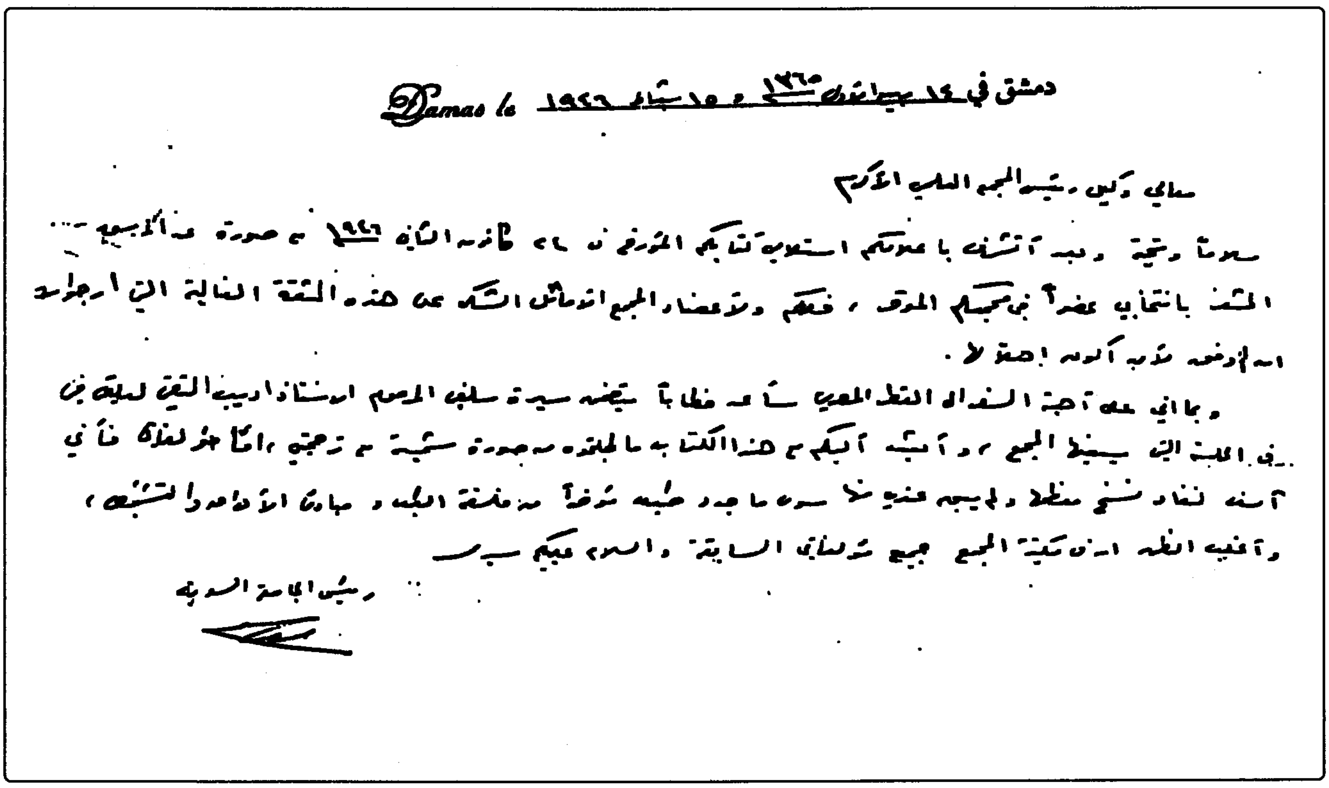
حسن البحيري. تقدم في ٢: ٤٩.



حسن عباس الشربتلي. تقدم في ٣: ٥٢. ويصحح تاريخ وفاته بـ١٤٢٠هـ (١٩٩٩م): توقيعه عن كتاب حسن عباس شربتلي، إنسان في إحسان.



حسن كامل الصيرفي. تقدم في ١/ ٦٧.



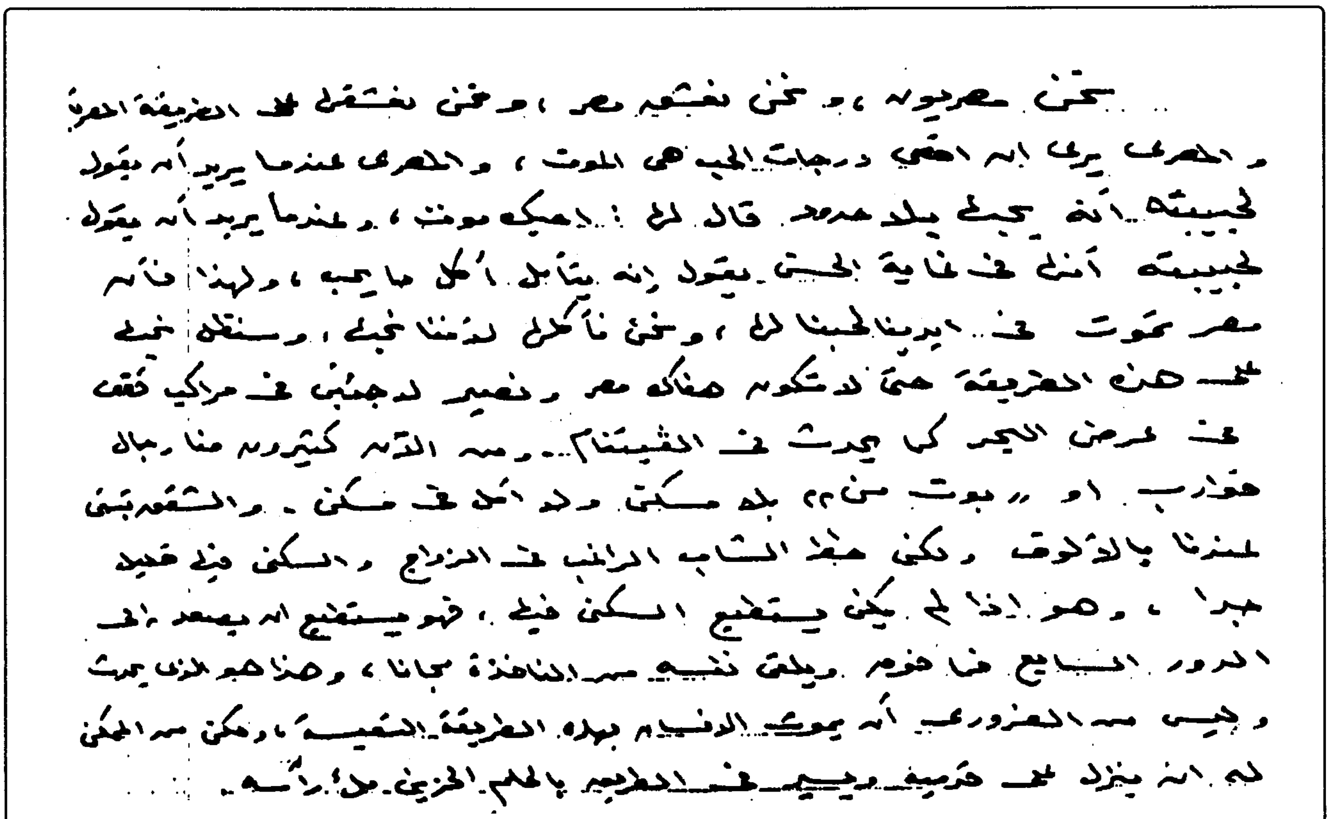
Damas le دمشق في ... ١٣٦٥ و ... ١٩٤٦

معالي وكيل رئيس المجمع العلمي الأكرم

[illegible]

رئيس الجامعة السورية

حسني سبح. تقدم في ١ : ٧٠، خطه وإمضاؤه، عن إضبارته المجمعية.



... نحن مصريون، ونحن نحب مصر، ونحن نحتفل بالطريقة المصرية

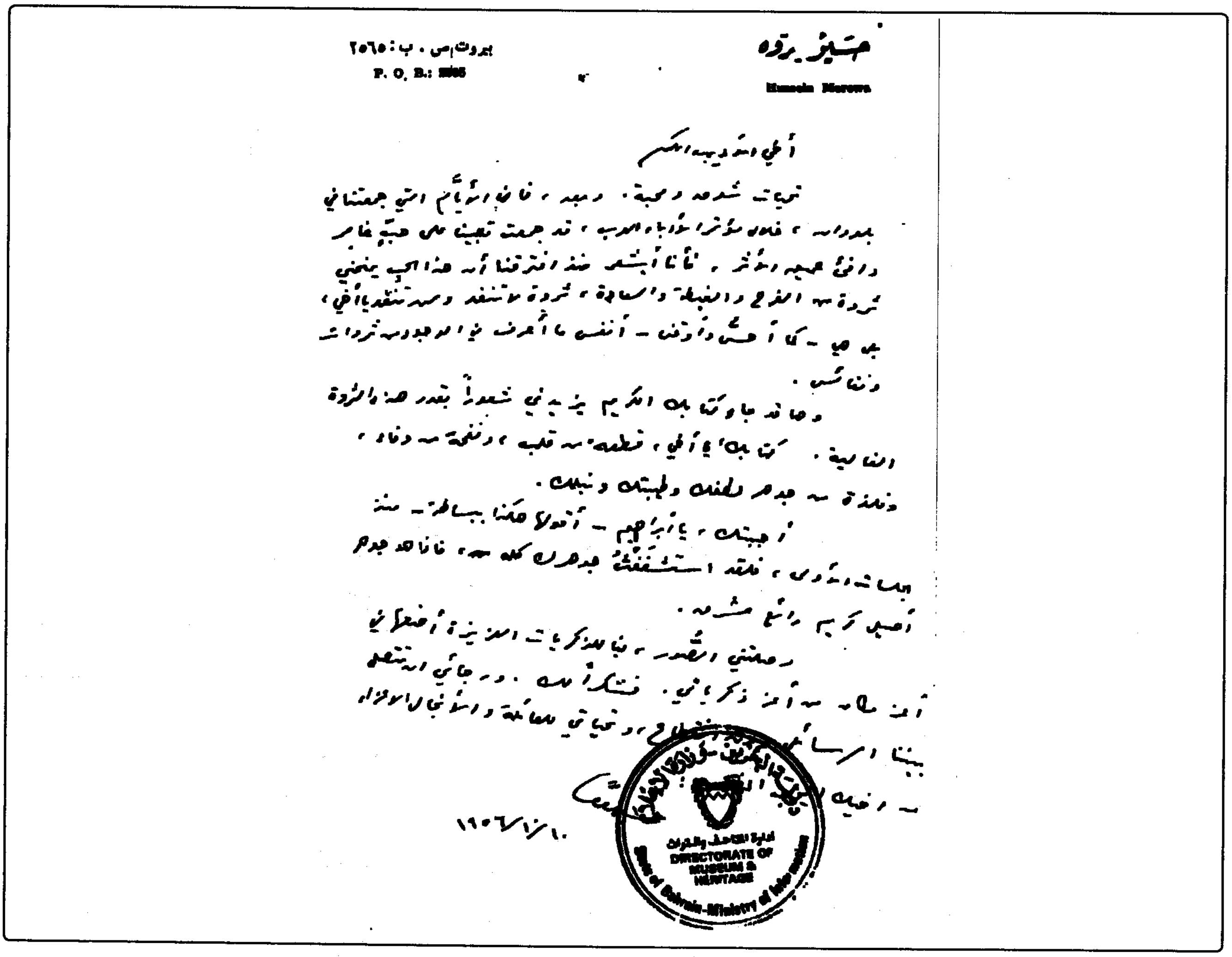
والمصري يرى أن أقصى درجات الحب هي الموت، والمصري عندما يريد أن يقول

لحبيبته أنه يحبها يقول لها: إحبك موت، وعندما يريد أن يقول

[illegible]

حسين مؤنس. تقدم في ١ : ٧٥

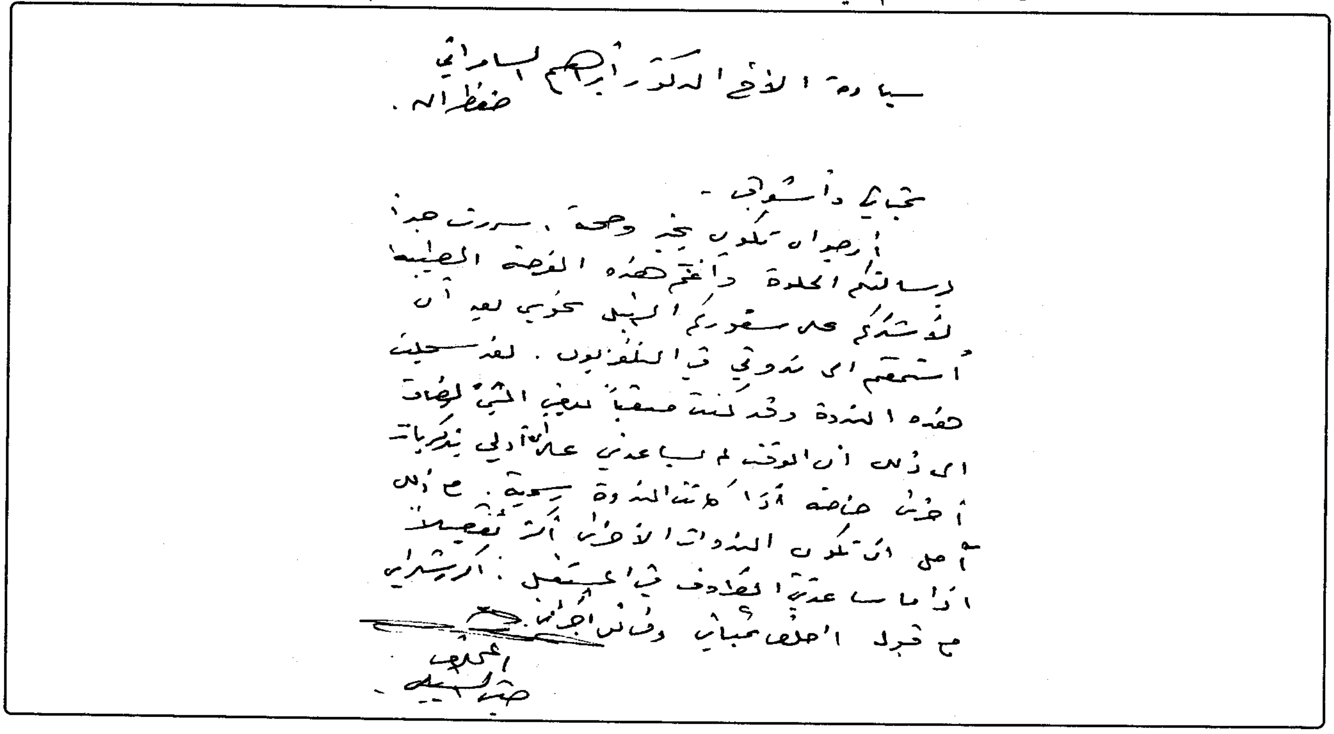
خطه عن كتاب (في بيت حسين مؤنس) للدكتورة منى حسين مؤنس.


حسين مروة
Hussein Marowa
بيروت/ص. ب: ٢٥٦٥
P. O. B.: 2565

[illegible]

١٩٥٦/١/١٠

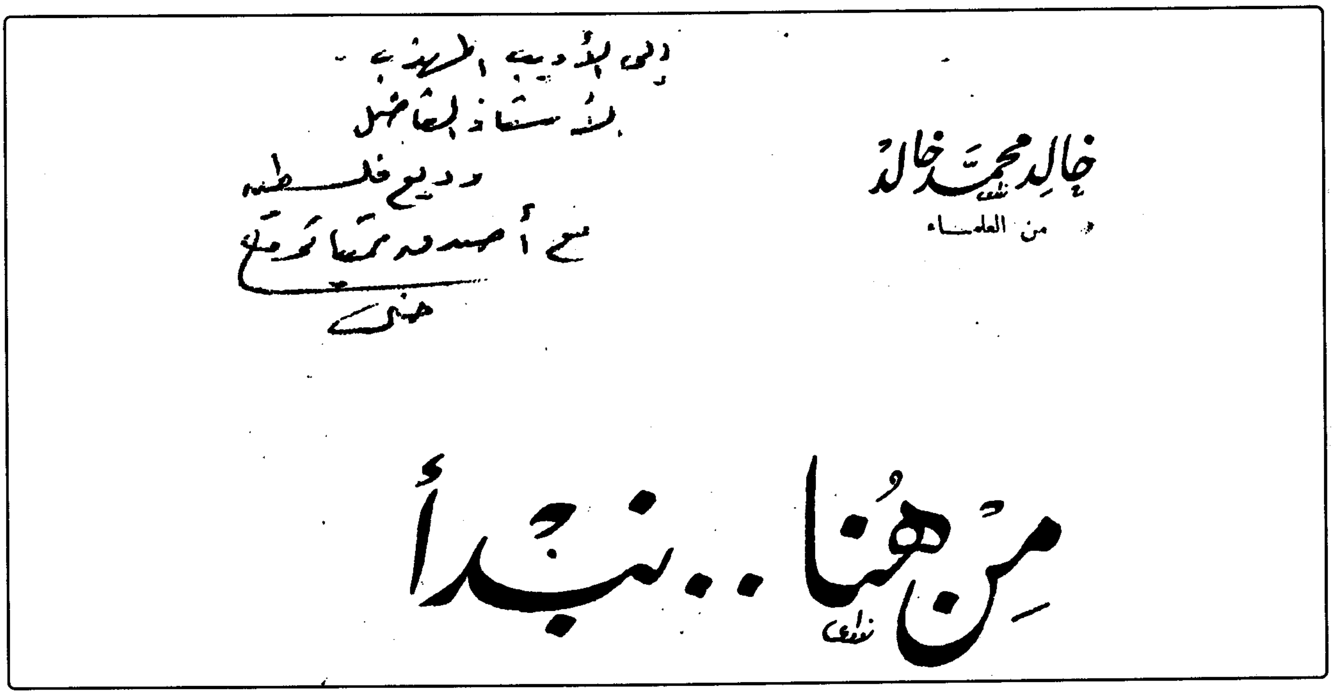
حسين مروة. تقدم في ٢ :٥٥، رسالة بخطه وتوقيعه إلى إبراهيم العريض.


سيادة الأخ الدكتور إبراهيم السامرائي
حفظه الله.

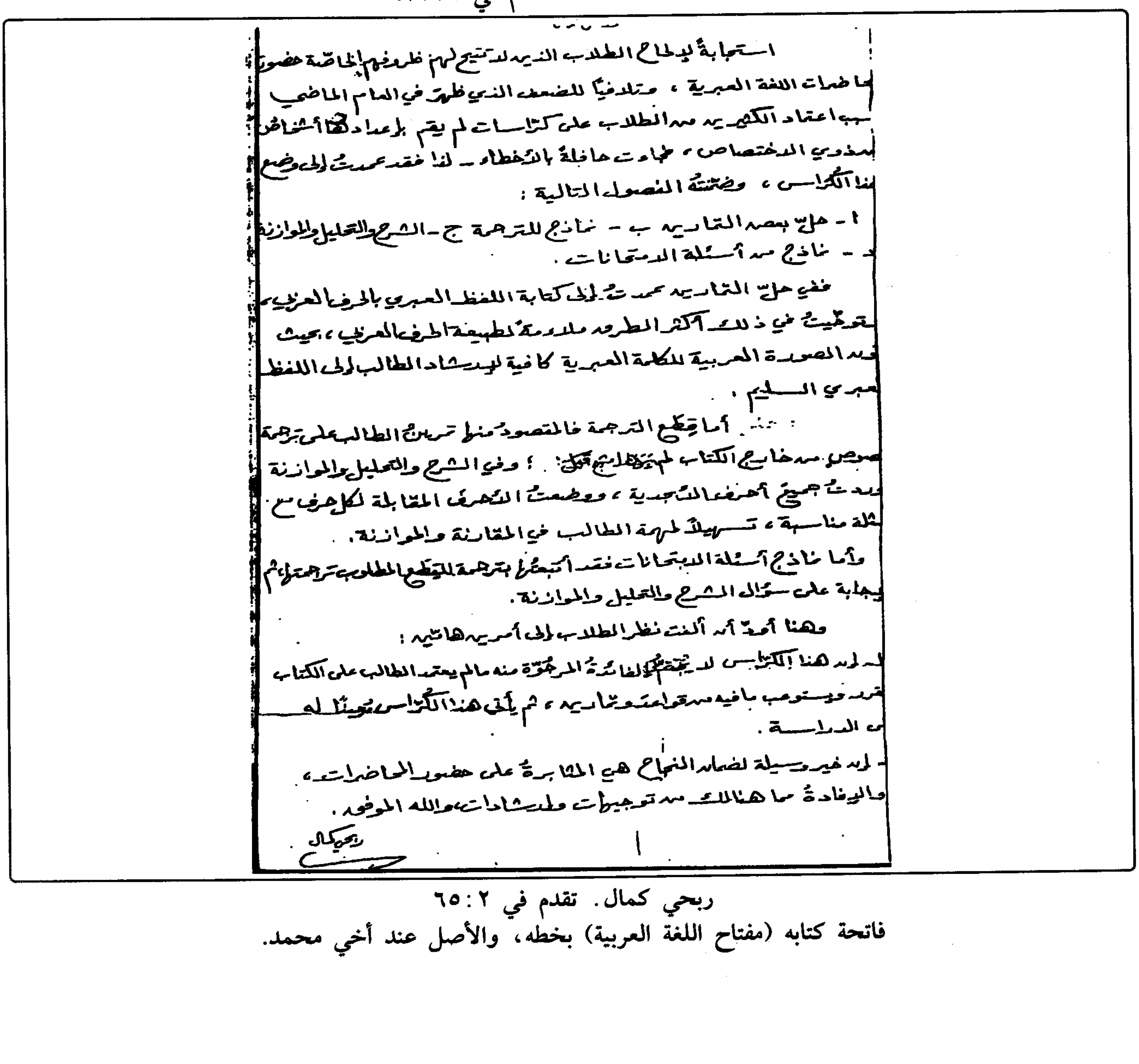
تحية وأشواقًا -

[illegible]

حقي الشبلي. تقدم في ١ :٧٥. رسالة بخطه وإمضائه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي.



خالد محمد خالد. تقدم في ١ : ٧٧.



استجابة لإلحاح الطلاب الذين لا تتيح لهم ظروفهم الخاصة حضور محاضرات اللغة العبرية، وتلافياً للضعف الذي ظهر في العام الماضي بسبب اعتماد الكثيرين من الطلاب على كراسات لم يقم بإعدادها أشخاص من ذوي الاختصاص، فجاءت حافلة بالأخطاء - لذا فقد عمدت إلى وضع هذا الكراس، وضمنته الفصول التالية:

أ - حل بعض التمارين ب - نماذج للترجمة ج - الشرح والتحليل والموازنة د - نماذج من أسئلة الامتحانات.

ففي حل التمارين عمدت إلى كتابة اللفظ العبري بالحرف العربي، متوخياً في ذلك أكثر الطرق ملاءمة لطبيعة الحرف العربي، بحيث تكون الصورة العربية للكلمة العبرية كافية لإرشاد الطالب إلى اللفظ العبري السليم.

أما قطع الترجمة فالمقصود منها تمرين الطالب على ترجمة نصوص من خارج الكتاب لم يتعلمها؛ وفي الشرح والتحليل والموازنة اعتمدت جميع أحرف الأبجدية، ووضعت الأحرف المقابلة لكل حرف مع أمثلة مناسبة، تسهيلاً لمهمة الطالب في المقارنة والموازنة.

وأما نماذج أسئلة الامتحانات فقد أتبعتها بترجمة المقطع المطلوب ترجمته ثم الإجابة على سؤال الشرح والتحليل والموازنة.

وهنا أود أن ألفت نظر الطلاب إلى أمرين هامين:

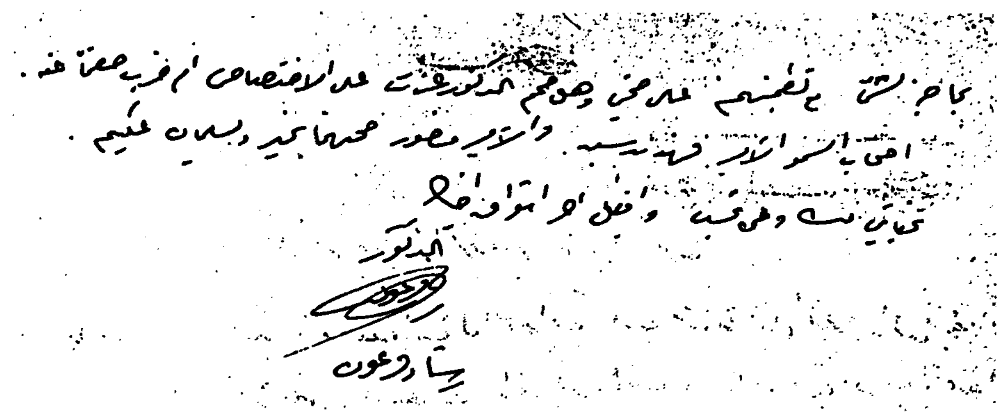
- لأن هذا الكراس لا يحقق الفائدة المرجوة منه ما لم يعتمد الطالب على الكتاب يقرأ ويستوعب ما فيه من قواعد وتمارين، ثم يأتي هذا الكراس متمماً له في الدراسة.

- لأن خير وسيلة لضمان النجاح هي المثابرة على حضور المحاضرات، والإفادة مما هنالك من توجيهات وإرشادات، والله الموفق.

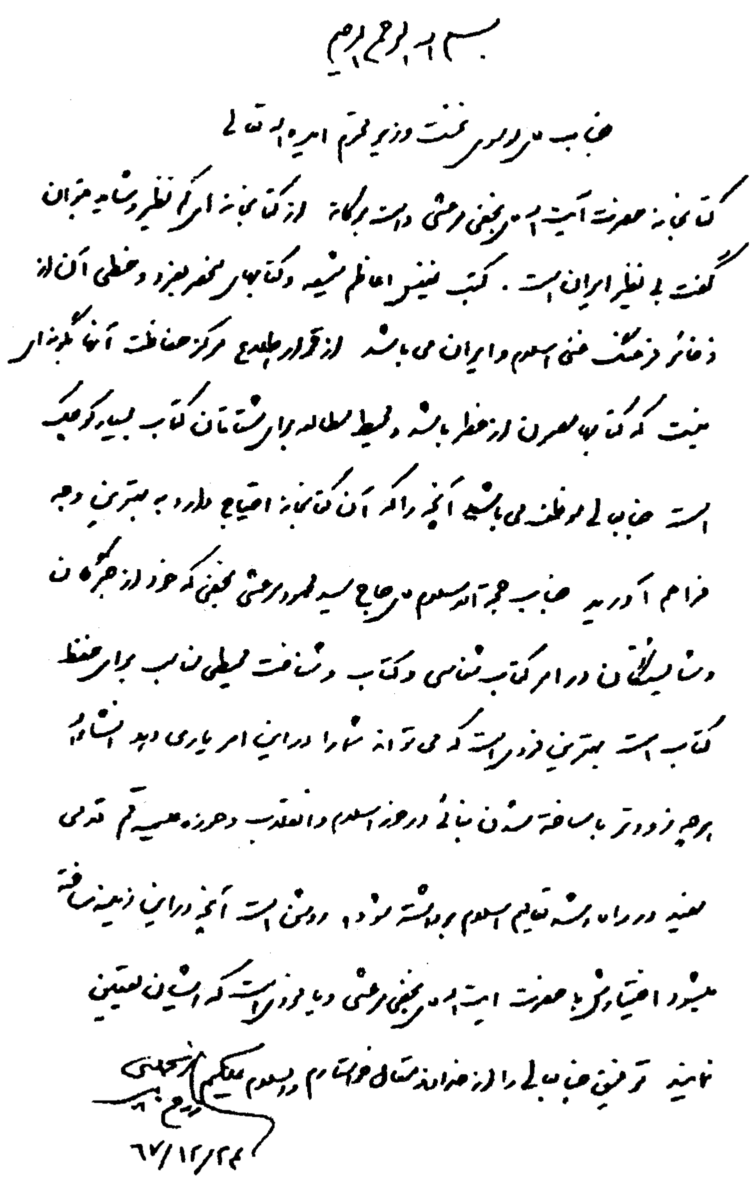
ربحي كمال

ربحي كمال. تقدم في ٢ : ٦٥

فاتحة كتابه (مفتاح اللغة العربية) بخطه، والأصل عند أخي محمد.



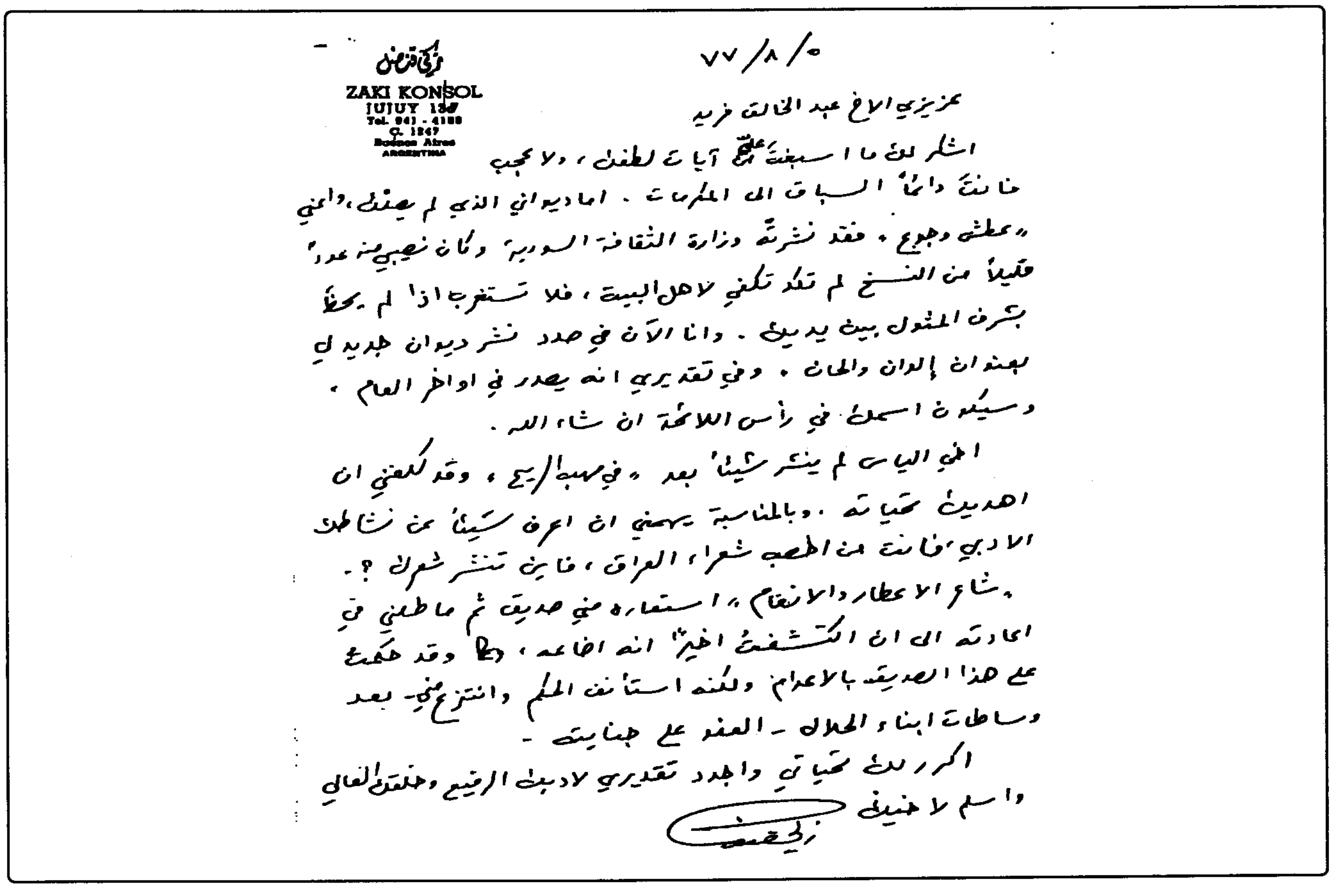
رشاد فرعون. تقدم في ١ :٨٢. ختام رسالة بخطه وإمضائه إلى خير الدين الزركلي.
من محفوظات دارة الملك عبدالعزيز بالرياض.


بسم الله الرحمن الرحيم

جناب آقای دکتر نجفی وزیر محترم ایده الله تعالی

کتابخانه حضرت آیت الله مرعشی نجفی دامت برکاته از کتابخانه های کم نظیر و شاید بتوان
گفت بی نظیر ایران است. کتب نفیس اعاظم شیعه و کتابهای منحصر بفرد و خطی آن از
ذخائر فرهنگ غنی اسلام و ایران می باشد. از قرار اطلاع مرکز حفاظت آنجا درخور
نیست که کتابها در معرض از خطر باشد و محیط مطالعه برای تشنگان کتاب بسیار کوچک
است. جنابعالی موظف می باشید آنچه را که آن کتابخانه احتیاج دارد به بهترین وجه
فراهم آورید. جناب حجة الاسلام آقای حاج سید محمود مرعشی نجفی که خود از چهره های
و شایستگان در امر کتابشناسی و کتاب و شناخت محیطی مناسب برای حفظ
کتاب است بهترین فرد است که می تواند شما را در این امر یاری دهد. انشاءالله
هرچه زودتر با ساخته شدن بنائی درخور اسلام و انقلاب و حوزه علمیه قم قدمی
مفید در راه رشد تعالیم اسلام برداشته شود. روشن است آنچه در این زمینه ساخته
میشود در اختیار حضرت آیت الله مرعشی و با نظر ایشان است که ایشان تعیین
نمایند. توفیق جنابعالی را از خداوند متعال خواستارم. والسلام علیکم
روح الله الموسوی الخمینی
٦٧/١٢/٢٤

الخميني. تقدم في ١ :٨٤. خطه عن إطلالة على مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي ص٩.



زكي قنصل
ZAKI KONSOL
JUJUY 1??
Tel. 941-41??
C. 1247
Buenos Aires
ARGENTINA

٥/٨/٧٧

عزيزي الأخ عبد الخالق فريد

أشكر لك ما أسبغت علي آيات لطفك، ولا عجب فأنت دائماً السباق إلى المكرمات. أما ديواني الذي لم يصلك، وأعني «عطش وجوع» فقد نشرته وزارة الثقافة السورية وكان نصيبي منه عدداً قليلاً من النسخ لم تكد تكفي لأهل البيت، فلا تستغرب إذا لم يحظ بشرف المثول بين يديك. وأنا الآن في صدد نشر ديوان جديد لي بعنوان ألوان وألحان، وفي تقديري أنه يصدر في أواخر العام، وسيكون اسمك في رأس اللائحة إن شاء الله.

أخي إلياس لم ينشر شيئاً بعد «في مهب الريح»، وقد كلفني أن أهديك تحياته. وبالمناسبة يهمني أن أعرف شيئاً عن نشاطك الأدبي، فأنت من أخصب شعراء العراق، فأين تنشر شعرك؟

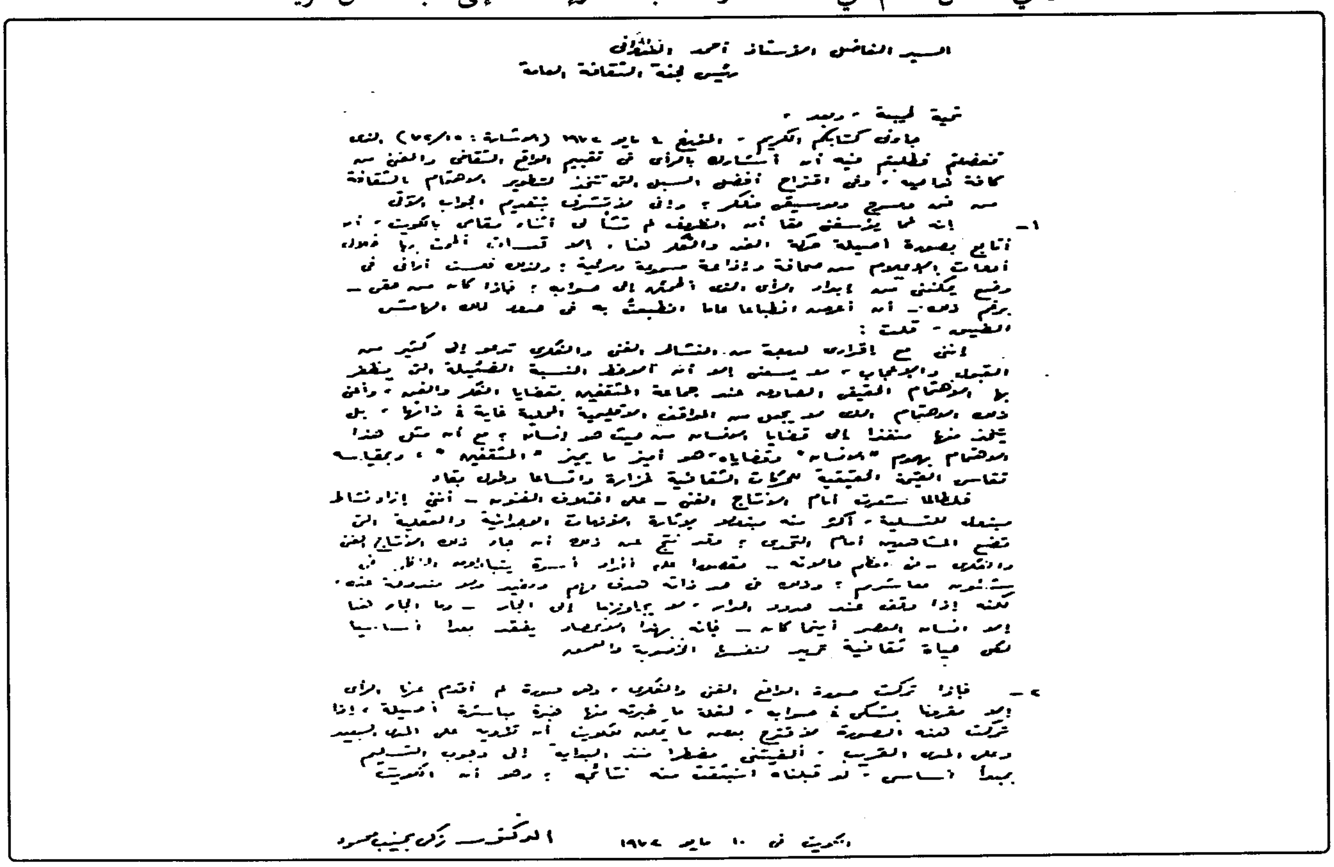
«شاي الأعطار والأنغام» استعاره مني صديق ثم ماطلني في إعادته إلى أن اكتشفت أخيراً أنه أضاعه، وقد حكمت على هذا الصديق بالإعدام ولكنه استأنف الحكم وانتزع مني بعد وساطات أبناء الحلال - العفو عن جنايته.

أكرر لك تحياتي وأجدد تقديري لأدبك الرفيع وخلقك العالي

وأسلم لأخيك

زكي قنصل

زكي قنصل تقدم في ١ :٨٧. رسالة بخطه وإمضائه إلى عبدالخالق فريد.



السيد الفاضل الأستاذ أحمد العدواني
رئيس لجنة الثقافة العامة

تحية طيبة، وبعد،

فأنت كتابكم الكريم - المؤرخ ٤ مايو ١٩٧٢ (الإشارة: ...) الذي ...

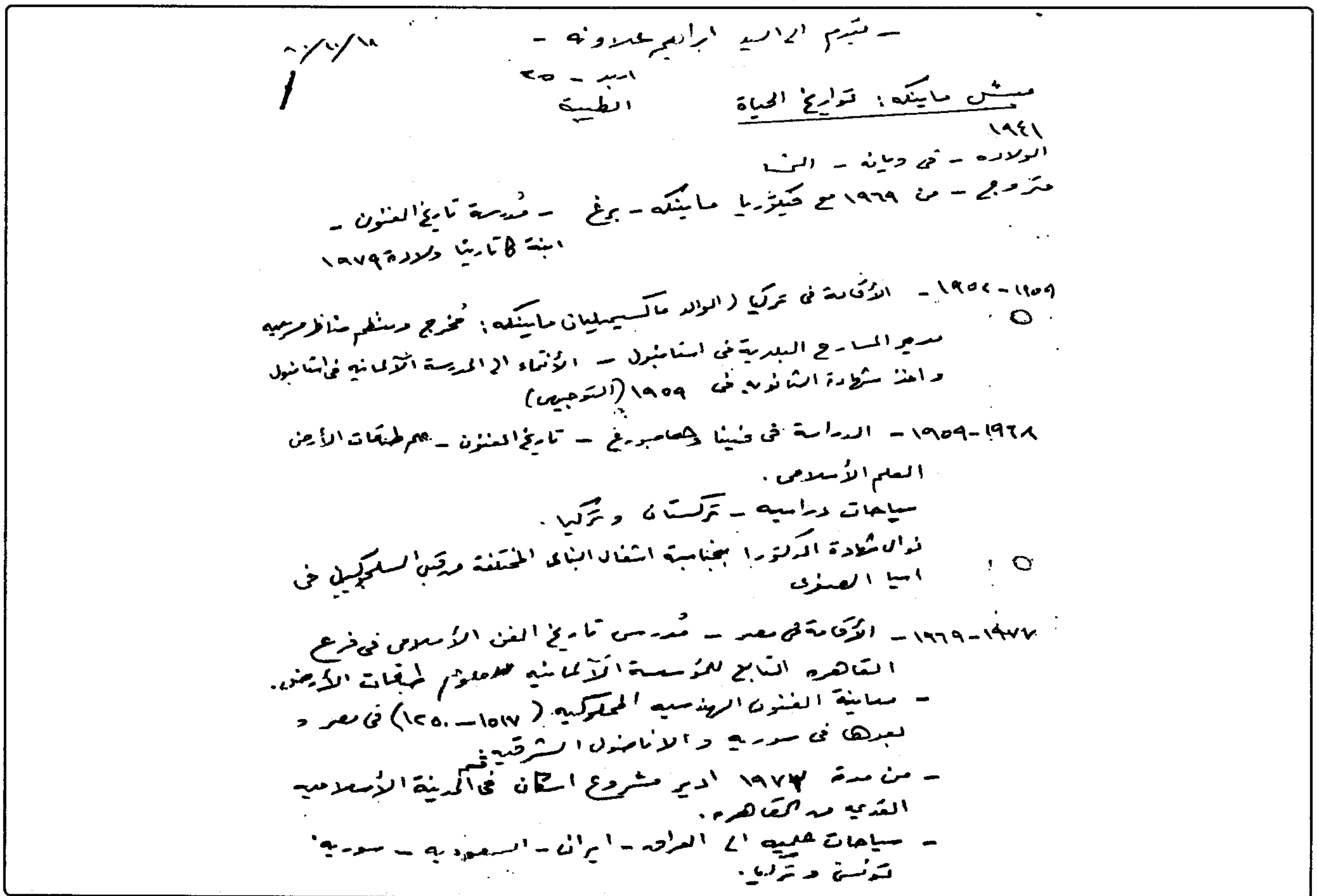
...

الدكتور زكي نجيب محمود   الكويت في ١٠ مايو ١٩٧٢

زكي نجيب محمود. تقدم في ١ :٨٨. رسالة بخطه إلى أحمد مشاري العدواني.



زيد بن شاكر. تقدم في ٣:٧٩. خطه وإمضاؤه تحت صورة له.



- تقديم الأستاذ ابراهيم عدوان -

١٨/١٠/٨٠

ابد - ٣٥

مِشْل ماينكه: تواريخ الحياة الطبية

١٩٤١

الولاده - في دباغه - المنيا

متزوج - من ١٩٦٩ مع كيترينا ماينكه - برغ - مدرسة تاريخ الفنون -

ابنة 8 تارينا ولودة ١٨٧٩

١٩٥٢-١٩٥٩ - الإقامة في تركيا (الوالد ماكسيمليان ماينكه: مخرج ومنظم مناظر مسرحيه

مدير المسارح البلدية في استانبول - الانتماء الى المدرسة الألمانيه في استانبول

واخذ شهادة الثانويه في ١٩٥٩ (التوجيهي)

١٩٥٩-١٩٦٨ - الدراسة في فيينا وهامبورغ - تاريخ الفنون - علم طبقات الأرض

العلم الإسلامي.

سياحات دراسيه - تركستان وتركيا.

نوال شهادة الدكتورا بخاصة اشغال البناء المختلفة مرتين لسلجوقيل في

اسيا الصغرى

١٩٦٩-١٩٧٧ - الإقامة في مصر - مدرس تاريخ الفن الإسلامي في فرع

القاهره التابع للمؤسسة الألمانيه للعلوم لطبقات الأرض.

- معاينة الفنون الهندسيه المملوكيه (١٢٥٠-١٥١٧) في مصر و

لبعضها في سوريه والاناضول الشرقيه

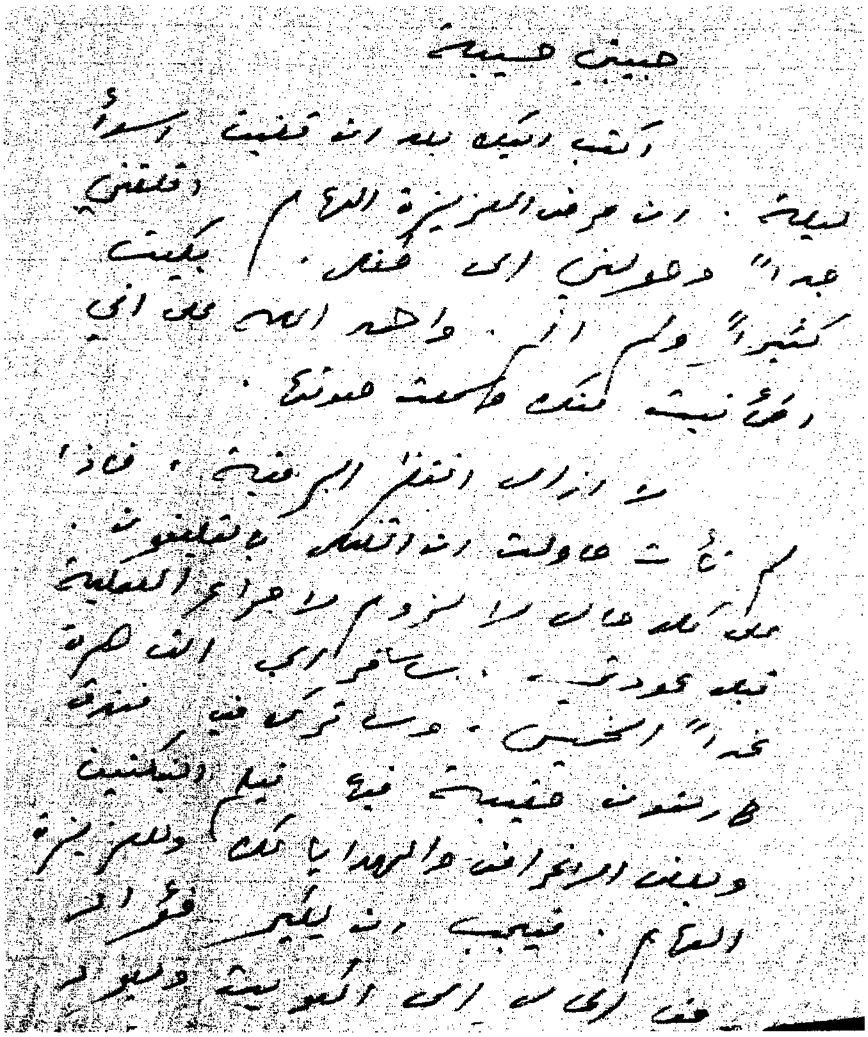
- من مدة ١٩٧٣ ادير مشروع اسكان في المدينة الإسلاميه

القديمه من القاهرة.

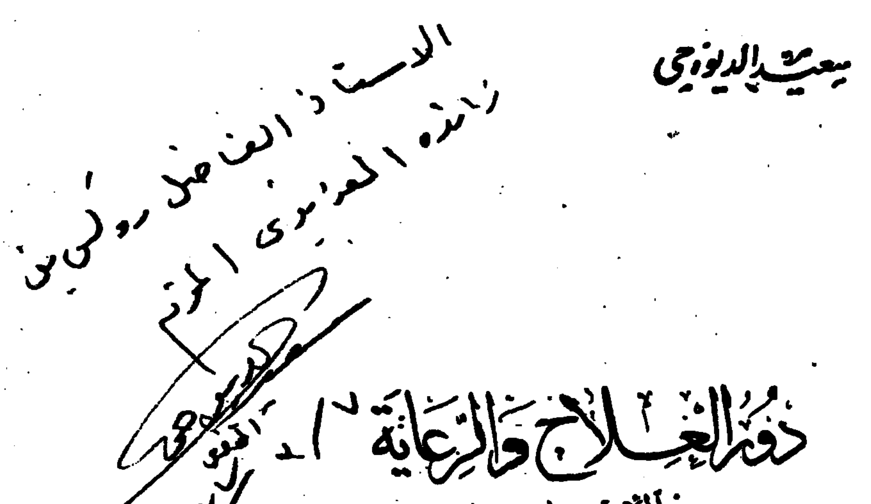
- سياحات علميه الى العراق - ايران - السعوديه - سوريه

تونس وتركيا.

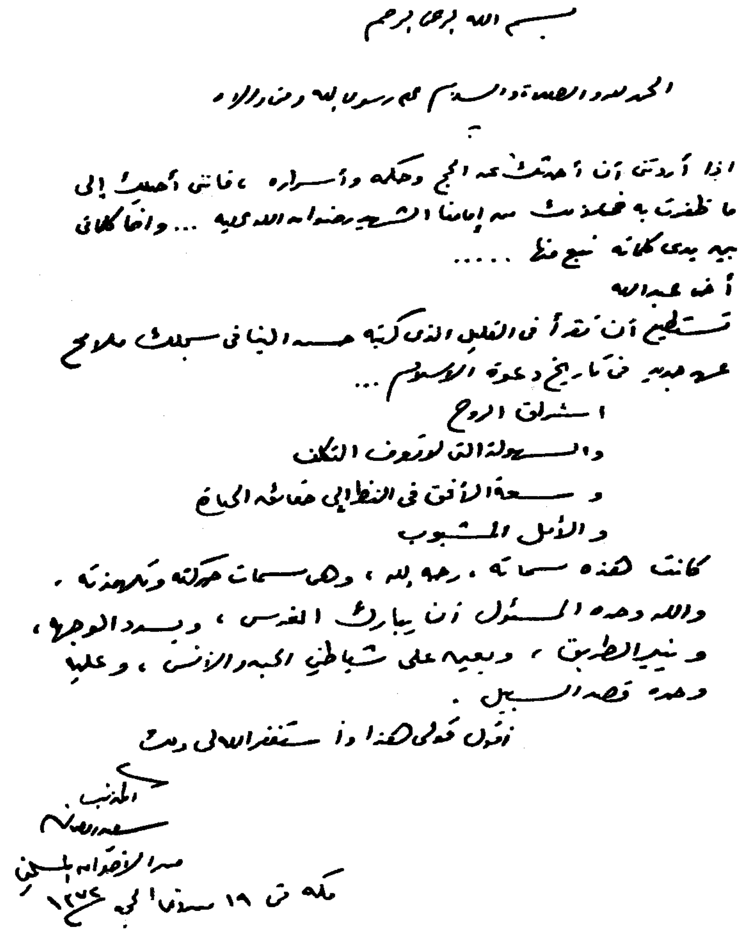
سعيد الإمام. تقدم في ١:٩٣ ترجمة أحد المستشرقين الألمان بخطه.



سعيد فريحة. تقدم في ١: ٩٢. عن كتاب سعيد فريحة نصف قرن من العطاء.



سعيد الديوه جي. تقدم في ٣: ٨٢.



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ومن والاه

إذا أردت أن أحدثك عن الحج وحكمه وأسراره، فإنني أحيلك إلى ما ظفرت به فحدثك عن إمامنا الشهيد رضوان الله عليه ... وإنما كلامي بين يديك كأنه نبع منه .....

أخي عبد الله

تستطيع أن تقرأ في التعليق الذي كتبه حسن البنا في سجلك ملامح عهد جديد في تاريخ دعوة الإسلام ...

إشراق الروح

والسهولة التي لا تعرف التكلف

وسعة الأفق في النظر إلى حقائق الحياة

والأمل المشبوب

كانت هذه سماته، رحمه الله، وهي سمات حركته ودعوته.

والله وحده المسئول أن يبارك الغرس، ويسدد الوجهة، وينير الطريق، ويعينه على شياطين الجن والإنس، وعليه وحده قصد السبيل.

أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم

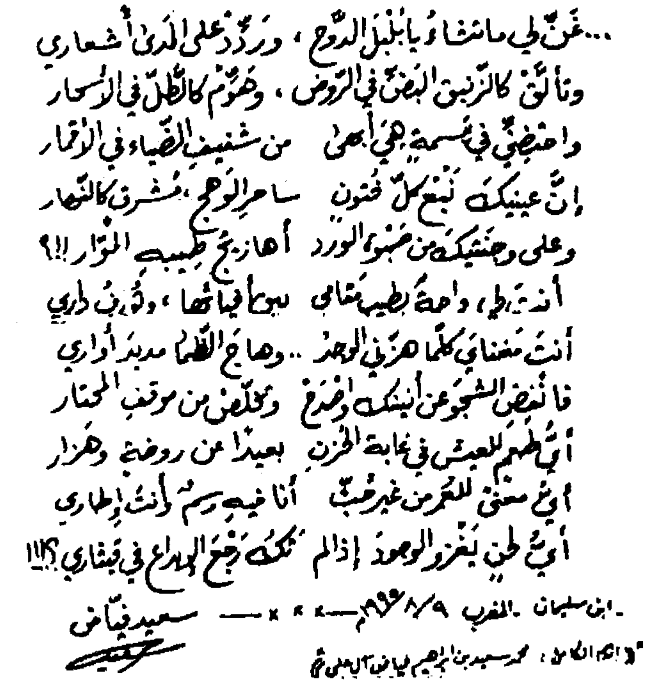
المذنب

سعيد رمضان

مدير الإخوان المسلمين

مكة في ١٩ ذي الحجة ١٣٧٢

سعيد رمضان. تقدم في ١ :٩٢. نموذج من خطه، عن كتاب وصايا أساطين الدين ٢٨٠.

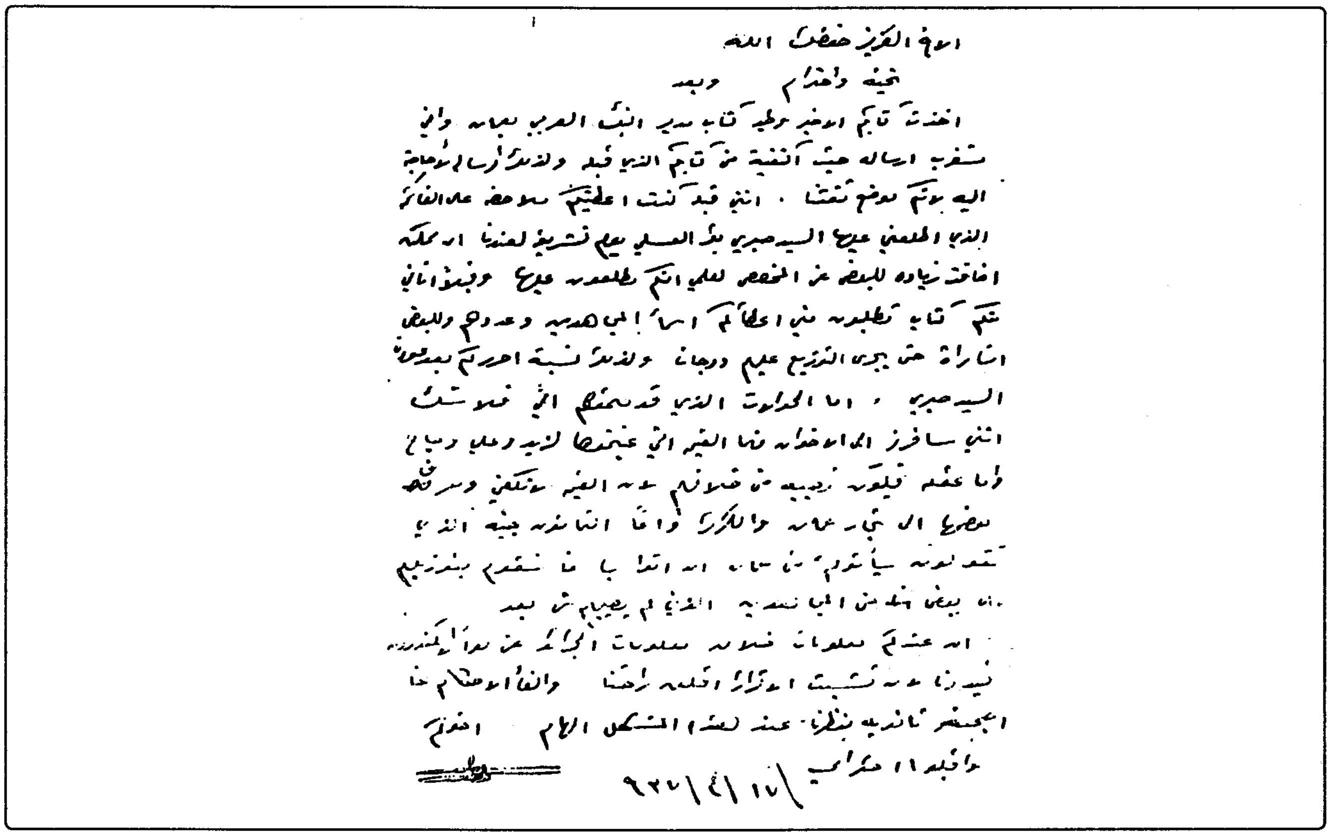


...غنِّ لي ما تشاءُ يا بلبلَ الدوح، وردِّدْ على المدى أشعاري
وتألَّقْ كالزنبق البضِّ في الروض، وحوِّمْ كالطلِّ في الأسحار
وانتفضْ في بسمةٍ هي أبهى من شفيف الضياء في الأقمار
إنَّ عينيك نبعُ كلِّ فتونٍ ساحرِ الوهجِ، مشرقٍ كالنهار
وعلى وجنتيك من ضَوْء الورد أهازيجُ طيِّبِ المزار!!؟
أنت يا طيرُ واحةٌ لطيبٍ تتالى بين أفيائها، وقرب داري
أنتَ مغناي كلما هزَّني الوجدُ .. وهاج الظما مديدَ أواري
فانفضِ الشجوَ عن أيكك واصدحْ وتخلَّصْ من موقف المحتار
أيُّ طعمٍ للعيش في غابة الحزن بعيدًا عن روضةٍ وهزار
أيُّ معنًى للعمر من غير حبٍّ أنا فيه رسمٌ وأنتَ إطاري
أيُّ لحنٍ يغزو الوجودَ إذا لم تكُ رجعَ الهداع في قيثاري؟!!!

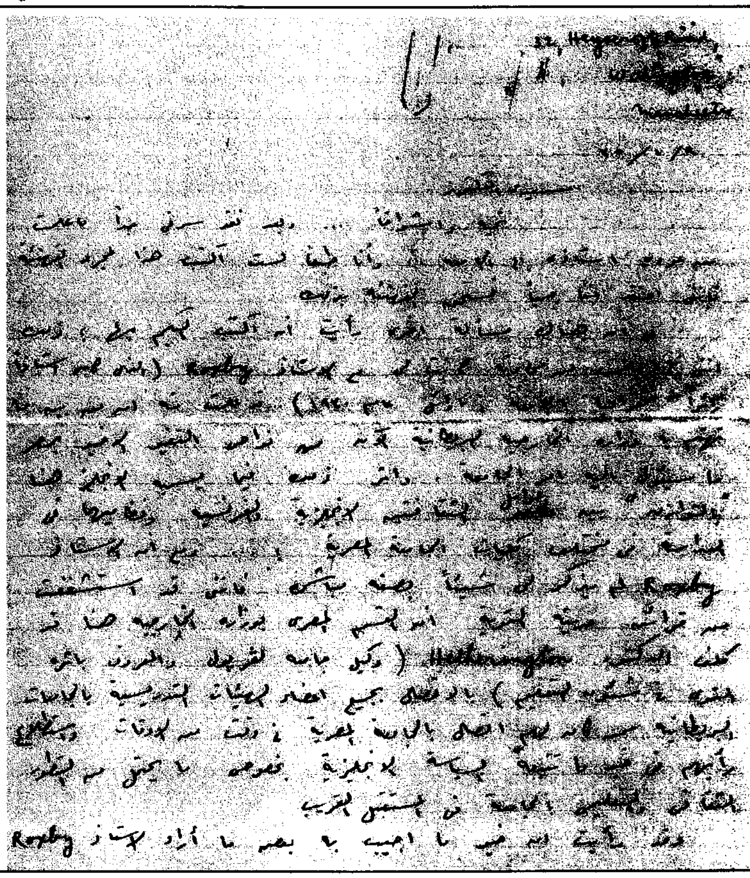
- ابن سليمان - المغرب ٩/٨/١٩٩٦م — × × × — سعيد فيّاض

* الاسم الكامل: محمد سعيد بن إبراهيم فياض آل علي

سعيد فياض. تقدم في ٣ :٨٢ خطه عن معجم البابطين.



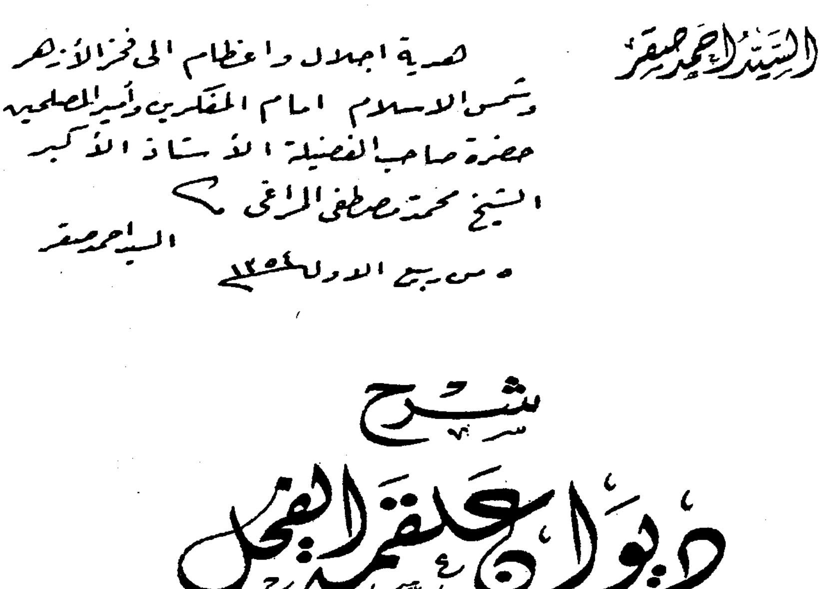
سلطان الأطرش، رسالة بخطه؟ إلى نبيه العظمة، عن كتاب الرعيل العربي الأول.



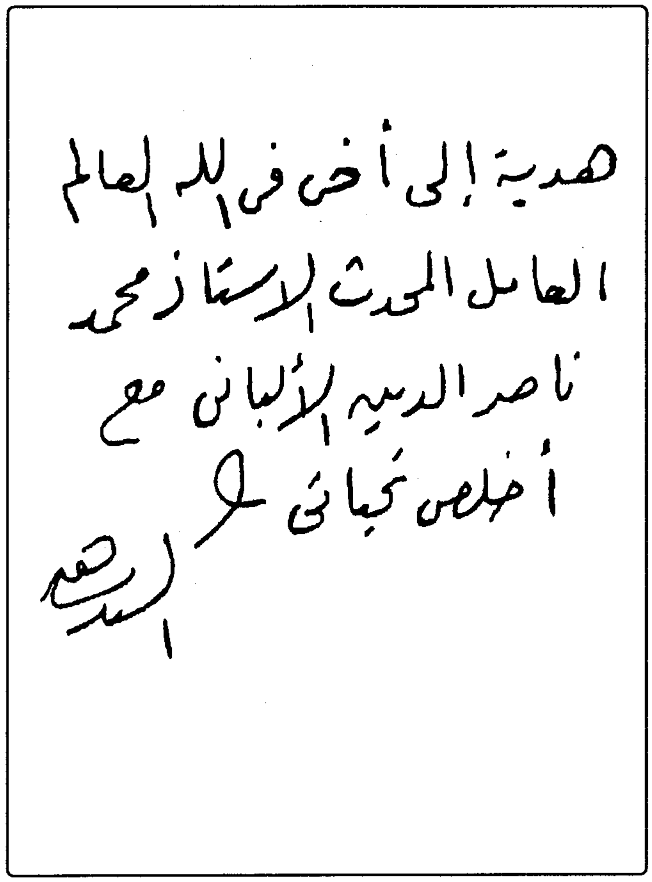
سليمان حزين. تقدم في ٢: ٧٧، رسالة بخطه إلى الدكتور طه حسين.



سهير القلماوي. رسالة بخطها إلى الدكتور طه حسين.

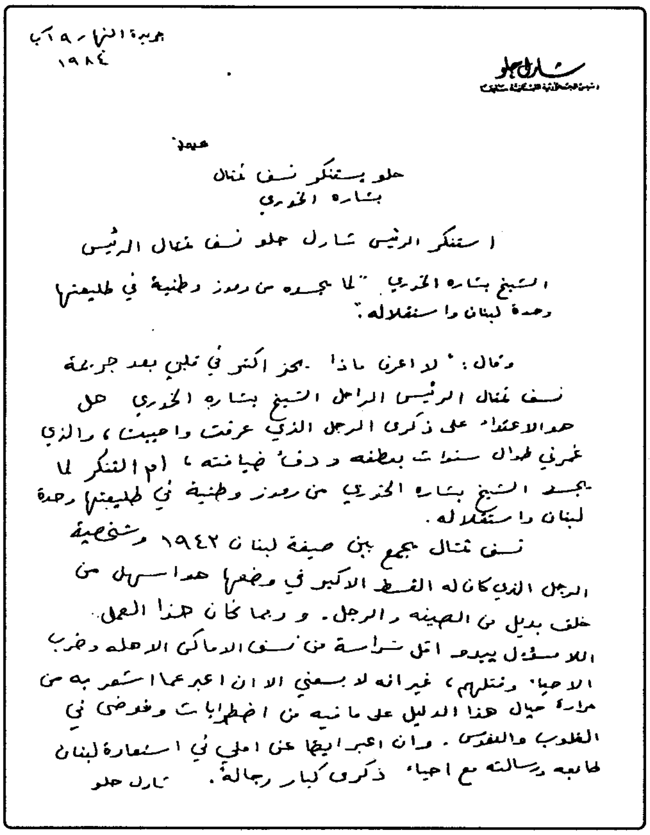


السيد أحمد صقر. تقدم في ١:٩٦.



هدية إلى أخي في الله العالم
العامل المحدث الأستاذ محمد
ناصر الدين الألباني مع
أطيب تحياتي
السيد سابق

السيد سابق. تقدم في ٢ : ٨٠.



جريدة النهار ٩ آب
١٩٨٤

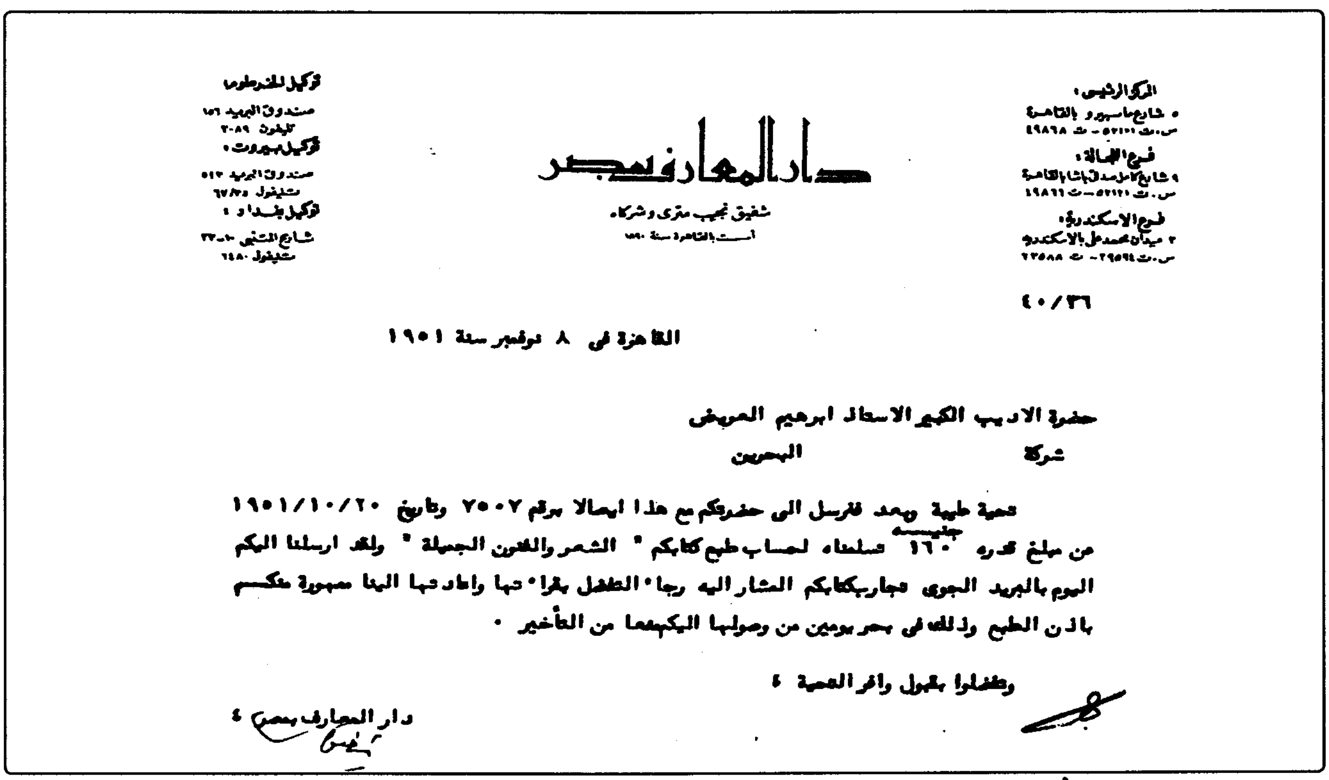
شارل حلو

حلو يستنكر نسف تمثال
بشاره الخوري

استنكر الرئيس شارل حلو نسف تمثال الرئيس
الشيخ بشاره الخوري "لما يجسده من رموز وطنية في طليعتها
وحدة لبنان واستقلاله".

وقال: "لا اعرف ماذا يحز اكثر في قلبي بعد جريمة
نسف تمثال الرئيس الراحل الشيخ بشاره الخوري هل
هو الاعتداء على ذكرى الرجل الذي عرفت واحببت، والذي
غمرني طوال سنوات بعطفه ودفء ضيافته، ام التنكر لما
يجسد الشيخ بشاره الخوري من رموز وطنية في طليعتها وحدة
لبنان واستقلاله.
نسف تمثال يجمع بين صيغة لبنان ١٩٤٢ وشخصية
الرجل الذي كان له القسط الاكبر في وضعها هدا سهل من
خلق بديل من الصيغة والرجل. وربما كان هذا العمل
اللامسؤول يبدو اقل شراسة من نسف الاماكن الاهلة وضرب
الاحياء وقتلهم، غير انه لا يسعني الا ان اعبر عما اشعر به من
مرارة حيال هذا الدليل على ما فيه من اضطرابات وفوضى في
القلوب والنفوس. وان اعبر ايضا عن املي في استعادة لبنان
طابعه ورسالته مع احياء ذكرى كبار رجاله. شارل حلو

شارل الحلو. تقدم في ٣ : ٨٩. خطه، عن أعلام الثقافة في لبنان ٩ : ٣٢.



المركز الرئيسي:
٥ شارع ماسبيرو بالقاهرة
س.ت ٥٢١٠١ - ت ٤٩٨٦٨
فرع الفجالة:
٩ شارع كامل صدقي باشا بالقاهرة
س.ت ٥٢١٢١ - ت ٤٩٨٦٦
فرع الاسكندرية:
٣ ميدان محمد علي بالاسكندرية
س.ت ٢٩٥٩٤ - ت ٢٣٥٨٨

دار المعارف بمصر
شفيق نجيب متري وشركاه
أسست بالقاهرة سنة ١٨٩٠

توكيل الخرطوم
صندوق البريد ١٥٦
تليفون ٢٠٨٩
توكيل بيروت:
صندوق البريد ٥١٣
تليفون ٦٧/٣٥
توكيل بغداد:
شارع المتنبي ٣٠-٣٢
تليفون ٦٤٨٠

٤٠/٣٦

القاهرة في ٨ نوفمبر سنة ١٩٥١

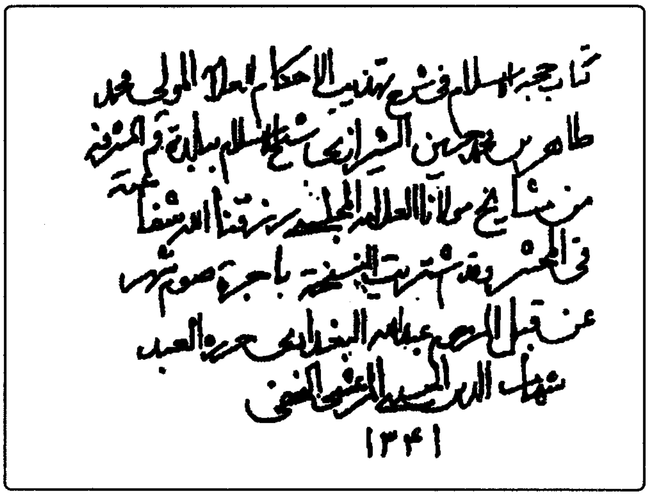
حضرة الاديب الكبير الاستاذ ابرهيم العريض
شركة البحرين

تحية طيبة وبعد فنرسل الى حضرتكم مع هذا ايصالا برقم ٧٥٠٧ وتاريخ ١٩٥١/١٠/٢٠ من مبلغ قدره ١٦٠ جنيهاً تسلمناه لحساب طبع كتابكم " الشعر والفنون الجميلة " ولقد ارسلنا اليكم اليوم بالبريد الجوي تجاربكتابكم المشار اليه رجاء التفضل بقراءتها واعادتها الينا ممهورة بعكسه باذن الطبع وذلك في بحر يومين من وصولها اليكم منعا من التأخير .

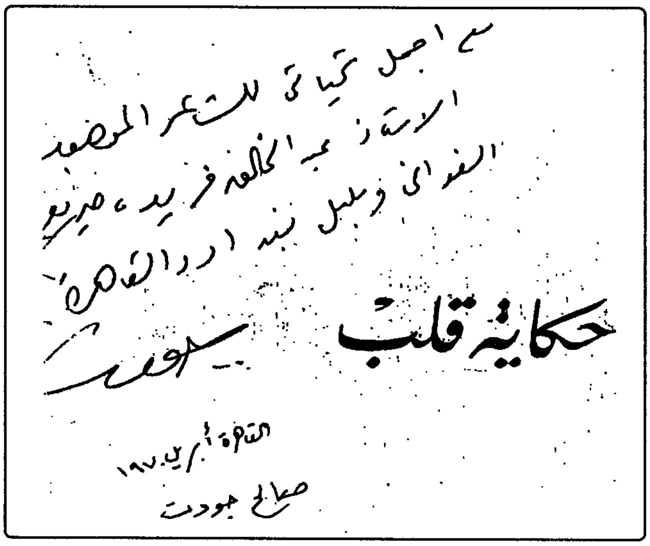
وتفضلوا بقبول وافر التحية ؛

دار المعارف بمصر ؛

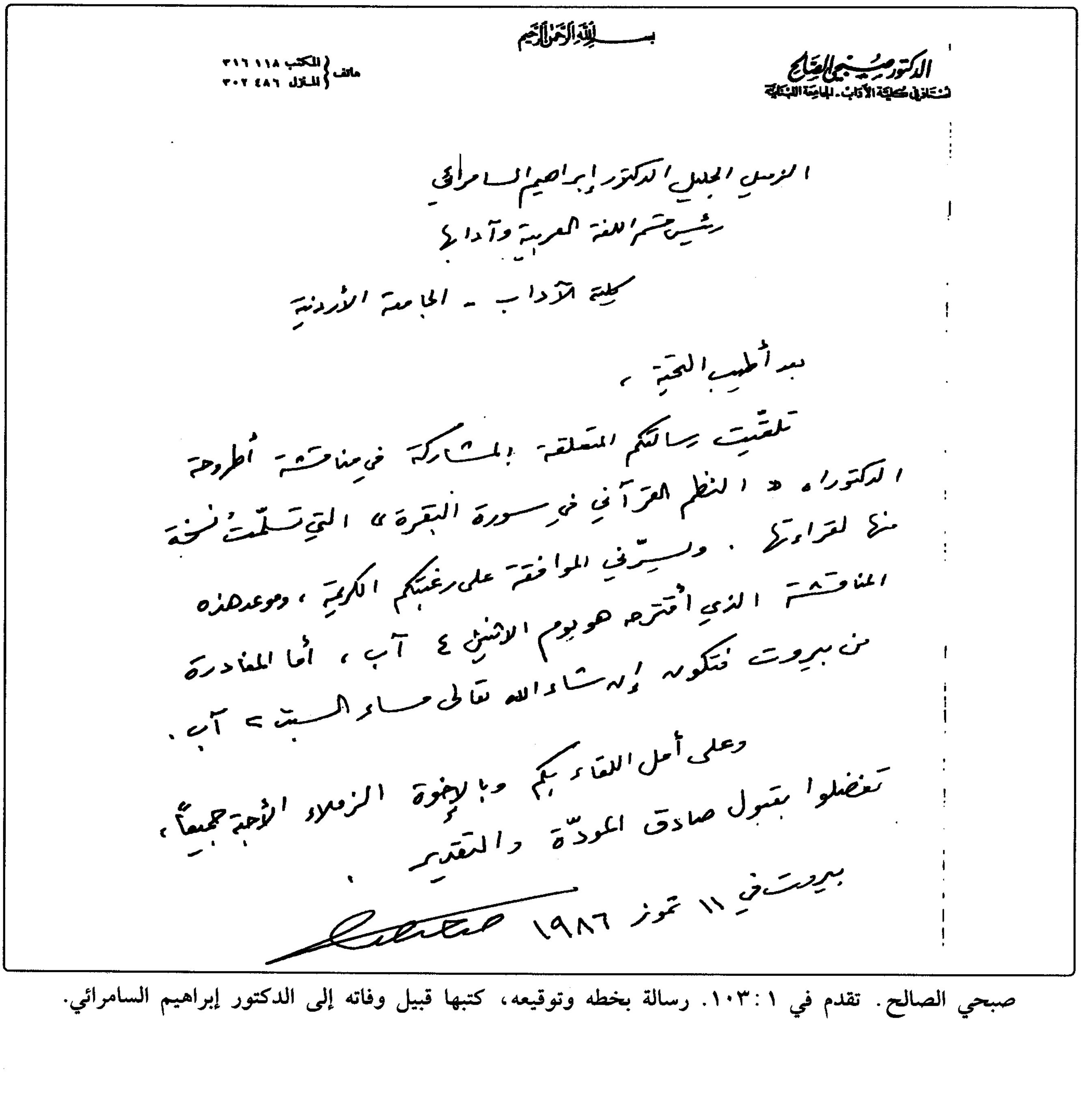
شفيق نجيب متري، تقدم في ١ : ٩٩
توقيعه على رسالة منه إلى إبراهيم العريض.



شهاب الدين المرعشي. تقدم في ٢:٧١ باسم سعد الدين، وهو خطأ.



صالح جودت. تقدم في ١:١٠١.


بسم الله الرحمن الرحيم

الدكتور صبحي الصالح
أستاذ في كلية الآداب - الجامعة اللبنانية

هاتف { المكتب ٣١٦١١٨ / المنزل ٣٠٢٤٨٦

الزميل الجليل الدكتور إبراهيم السامرائي
رئيس قسم اللغة العربية وآدابها
كلية الآداب - الجامعة الأردنية

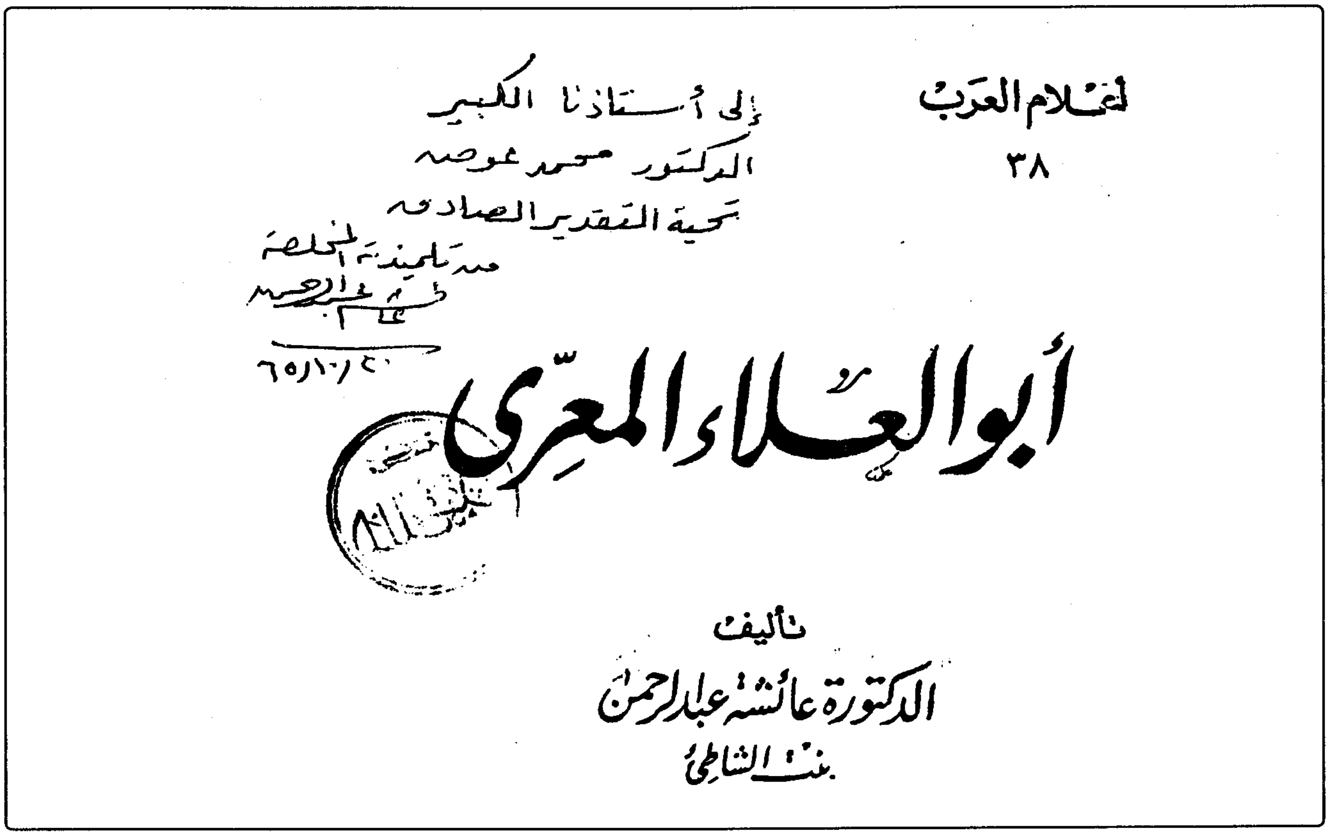
بعد أطيب التحية،

تلقيت رسالتكم المتعلقة بالمشاركة في مناقشة أطروحة الدكتوراه « النظم القرآني في سورة البقرة » التي تسلمت نسخة منها لقراءتها. ويسرني الموافقة على رغبتكم الكريمة، وموعد هذه المناقشة الذي أقترحه هو يوم الاثنين ٤ آب، أما المغادرة من بيروت فتكون إن شاء الله تعالى مساء السبت ٢ آب.

وعلى أمل اللقاء بكم وبالإخوة الزملاء الأحبة جميعاً، تفضلوا بقبول صادق المودة والتقدير.

بيروت في ١١ تموز ١٩٨٦

صبحي الصالح. تقدم في ١:١٠٣. رسالة بخطه وتوقيعه، كتبها قبيل وفاته إلى الدكتور إبراهيم السامرائي.

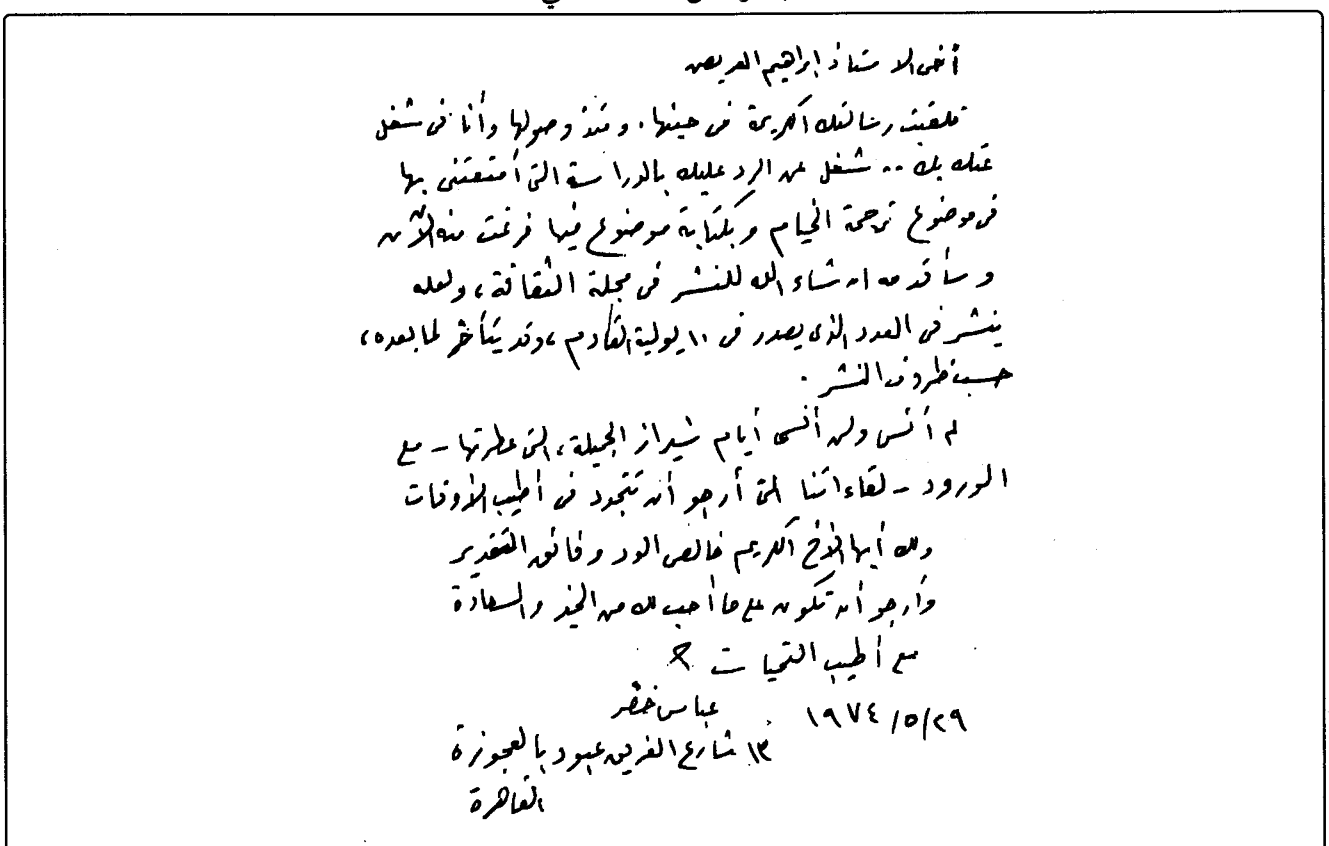

أعلام العرب
٣٨

إلى أستاذنا الكبير
الدكتور محمد عوض
تحية التقدير الصادقة
من تلميذته المخلصة
عائشة عبد الرحمن
٦٥/١٠/٢٠

أبو العلاء المعري

تأليف
الدكتورة عائشة عبد الرحمن
بنت الشاطئ

عائشة عبدالرحمن. تقدمت في ٢: ٩٦.


أخي الأستاذ إبراهيم العريض

تلقيت رسالتك الكريمة في حينها، ومنذ وصولها وأنا في شغل عنك بك.. شغل من الرد عليك بالدراسة التي أتحفتني بها في موضوع ترجمة الخيام وبكتابة موضوع فيها فرغت منه الآن وسأقدمه إن شاء الله للنشر في مجلة الثقافة، ولعله ينشر في العدد الذي يصدر في ١١ يولية القادم، وقد يتأخر لما بعده، حسب ظروف النشر.

لم أنس ولن أنسى أيام شيراز الجميلة، التي عطرتها - مع الورود - لقاءاتنا التي أرجو أن تتجدد في أطيب الأوقات

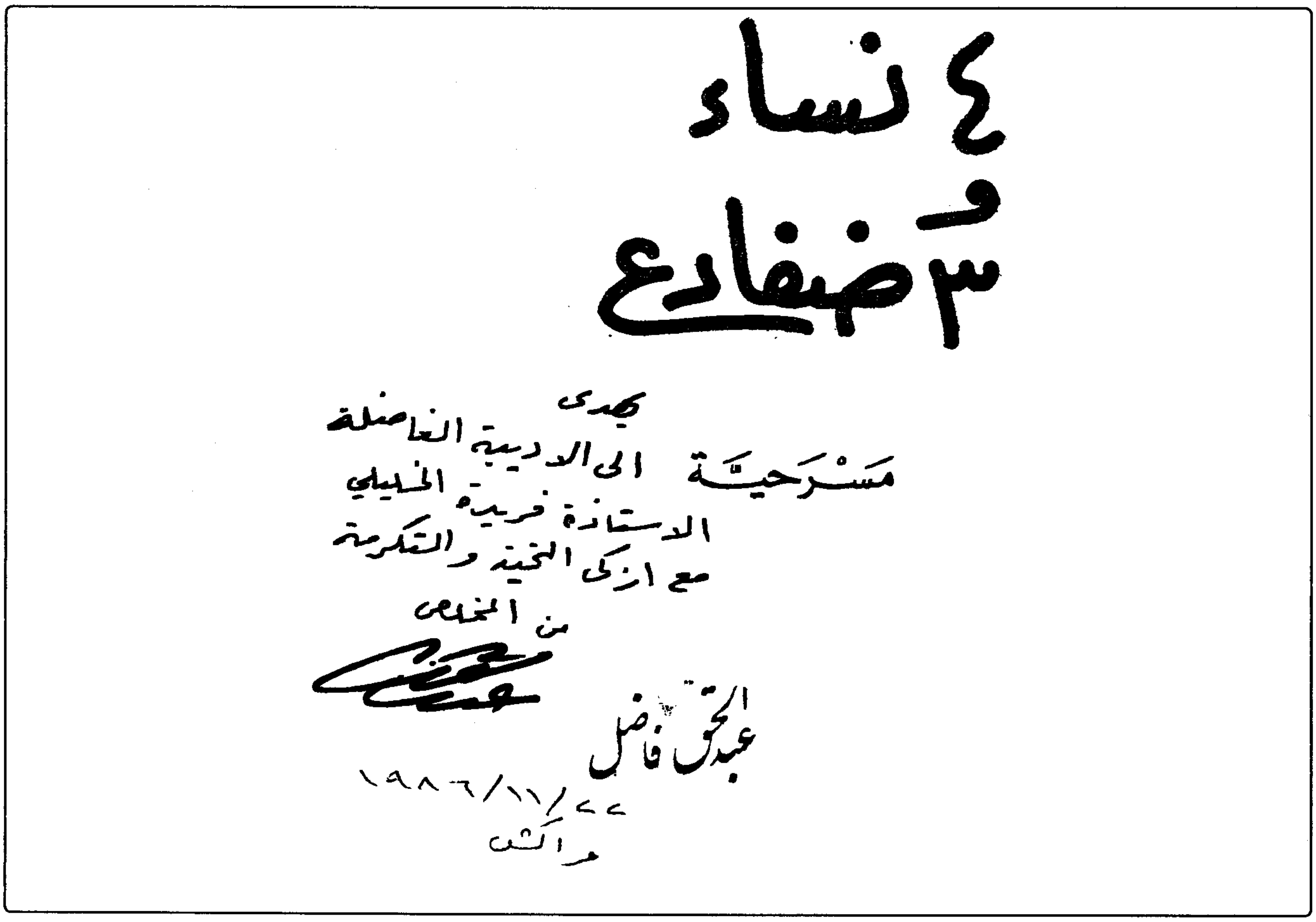
ولك أيها الأخ الكريم خالص الود وفائق التقدير

وأرجو أن تكون مع ما أحب لك من الخير والسعادة

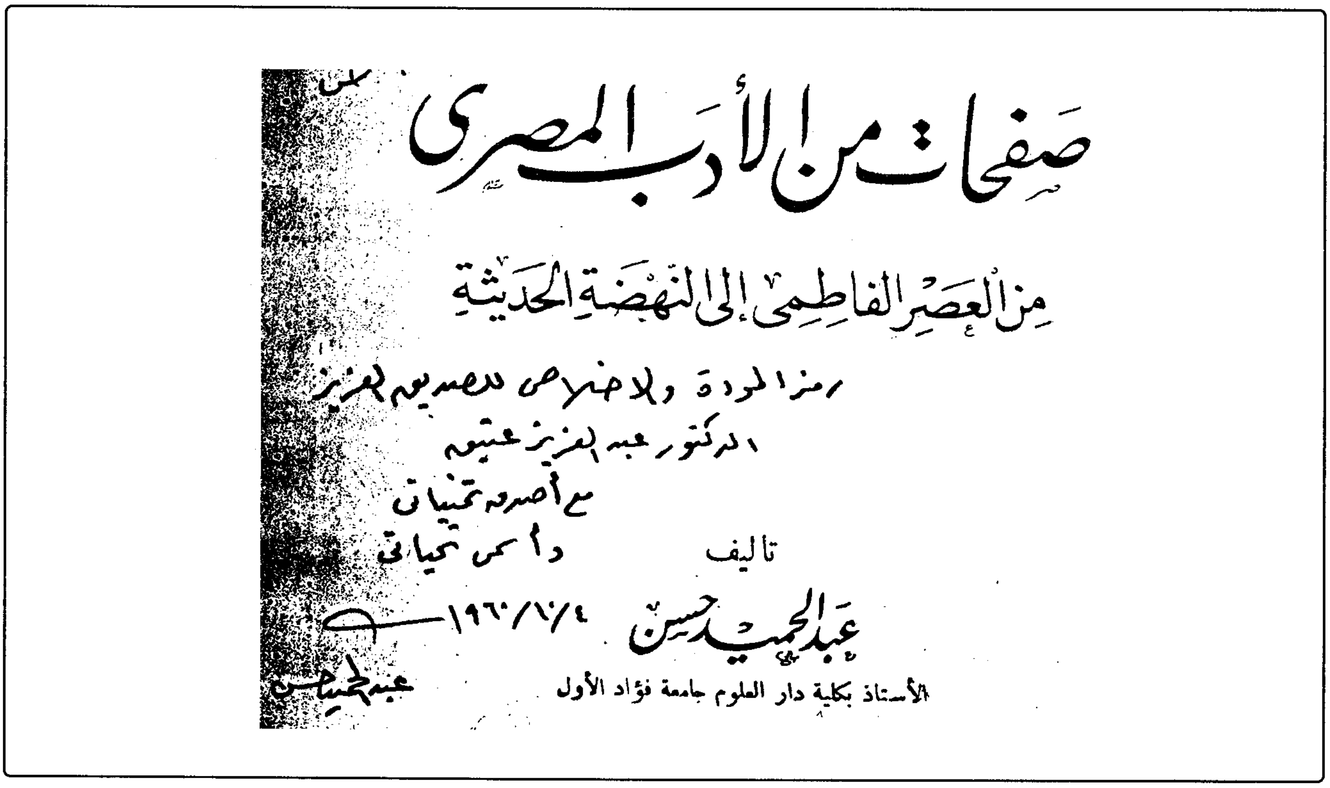
مع أطيب التحيات

عباس خضر ٢٩/٥/١٩٧٤
١٢ شارع الفريق عبود بالعجوزة
القاهرة

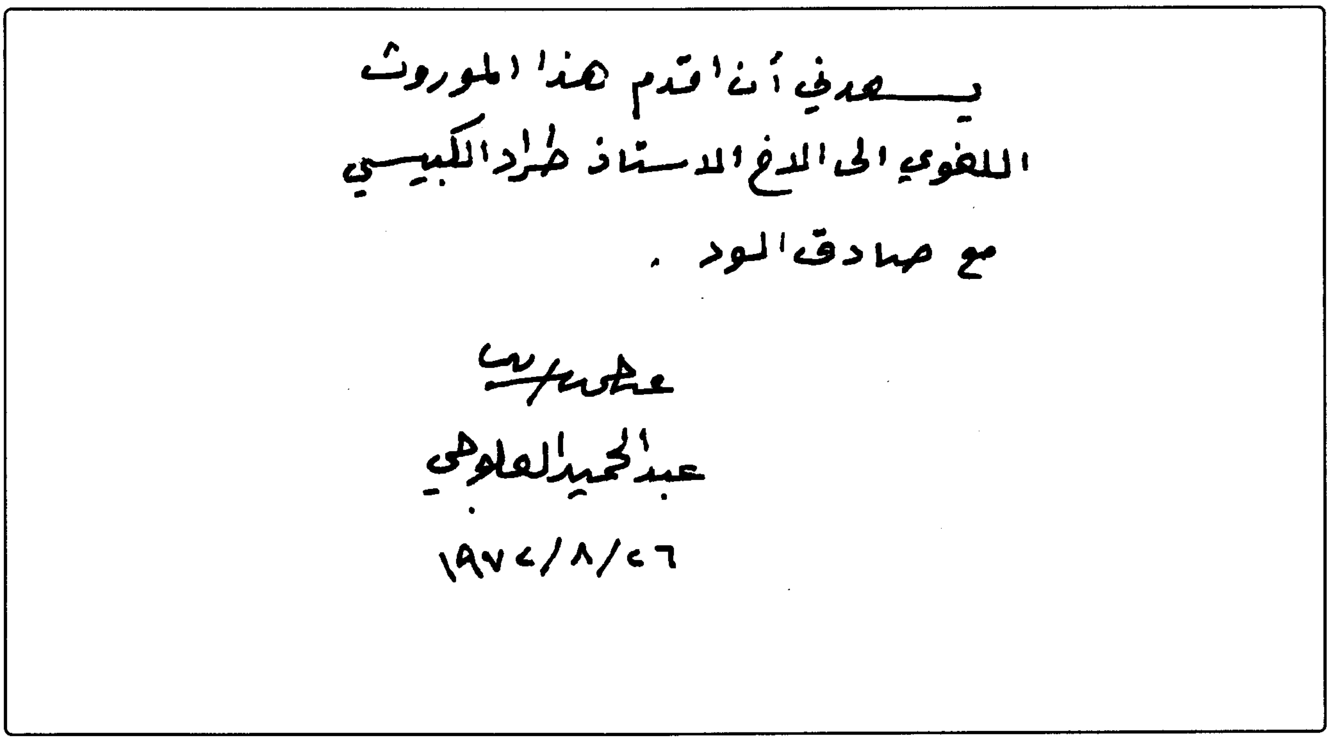
عباس خضر. تقدم في ٢: ٩٨. رسالة بخطه إلى إبراهيم العريض.



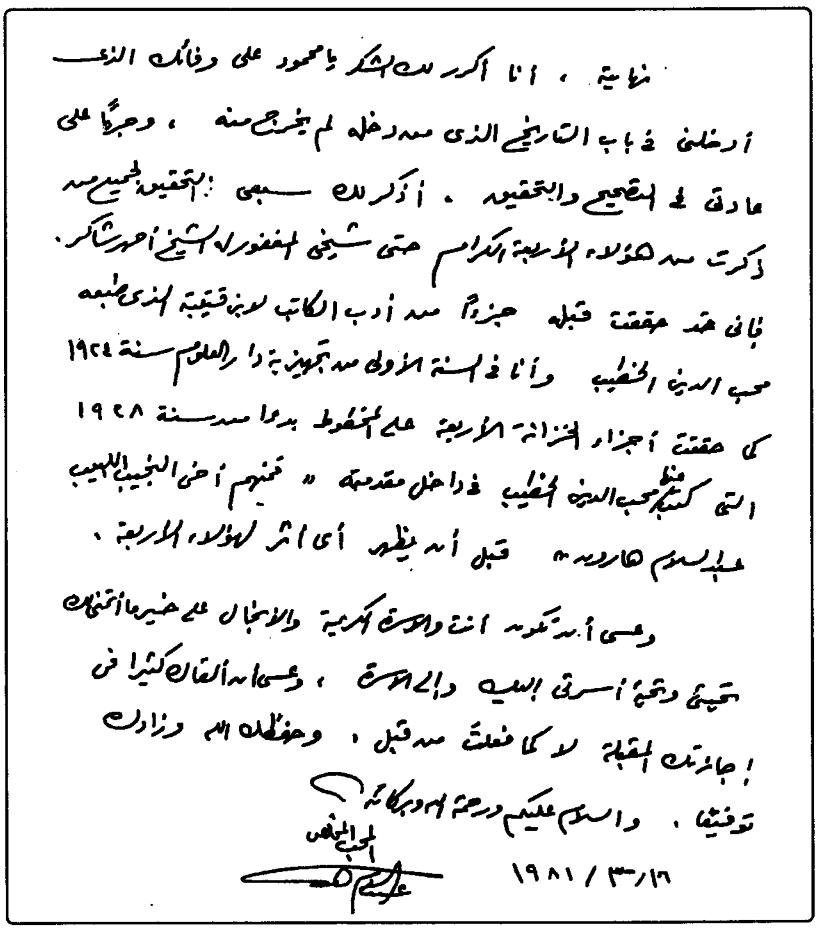
عبد الحق فاضل. تقدم في ٢: ٩٨.



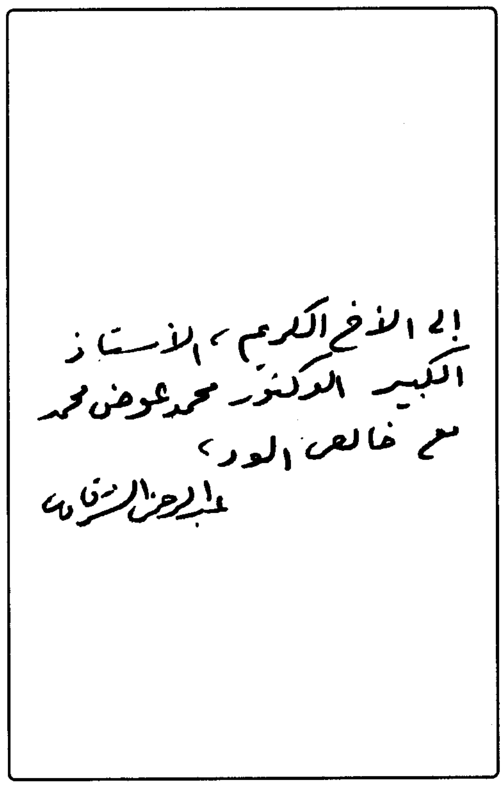
عبد الحميد حسن. تقدم في ١: ١١٦.


يسعدني أن أقدم هذا الموروث
اللغوي إلى الأخ الأستاذ مراد الكبيسي
مع صادق الود.
عبدالحميد العلوجي
١٩٧٧/٨/٢٦

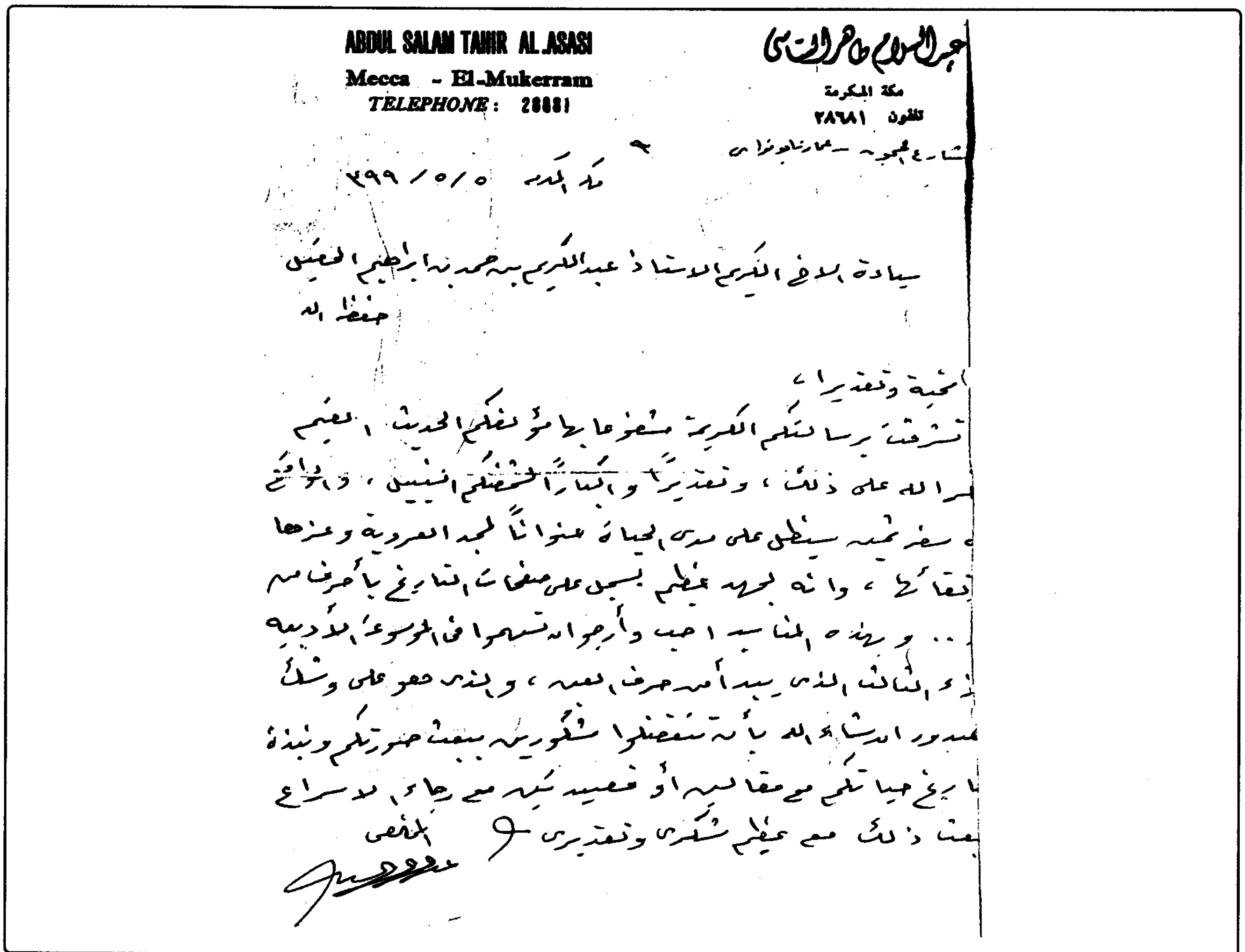
عبدالحميد العلوجي. تقدم في ٢: ٩٩.


نهائية، أنا أكرر لك الشكر يا محمود على وفائك الذي
أرضاني في باب التاريخي الذي من دخله لم يخرج منه، وجزاك على
صادق في التصحيح والتحقيق. أذكرك بسبقي في التحقيق الحميد من
ذكرت من هؤلاء الأربعة الكرام حتى شيخي المغفور له الشيخ أحمد شاكر.
فإني قد حققت قبله جزءاً من أدب الكاتب لابن قتيبة الذي طبعه
محب الدين الخطيب وأنا في السنة الأولى من تجهيزية دار العلوم سنة ١٩٢٤
كما حققت أجزاء الخزانة الأربعة على المخطوط بدءاً من سنة ١٩٢٨
التي كتب منها محب الدين الخطيب في داخل مقدمته "فمنهم أخي النجيب اللبيب
عبد السلام هارون" قبل أن يظهر أي أثر لهؤلاء الأربعة.
وعسى أن تكون أنت والأسرة الكريمة والأنجال على خير ما أتمناه.
تحيتي وتحية أسرتي إليك وإلى الأسرة، وعساه أن ألقاك كثيراً في
إجازتك المقبلة كما فعلت من قبل، وحفظك الله وزادك
توفيقاً. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
المحب المخلص
عبد السلام
١٦/٣/١٩٨١

عبد السلام هارون. تقدم في ١: ١١٩.
نهاية رسالة بخطه إلى الدكتور محمود الطناحي.


إلى الأخ الكريم، الأستاذ
الكبير الدكتور محمد عوض محمد
مع خالص الود،
عبد الرحمن الشرقاوي

عبد الرحمن الشرقاوي، تقدم في ١: ١١٧.
إهداء بخطه على كتابه قلوب خالية.



ABDUL SALAM TAHIR AL ASASI
Mecca - El-Mukerram
TELEPHONE: 28681

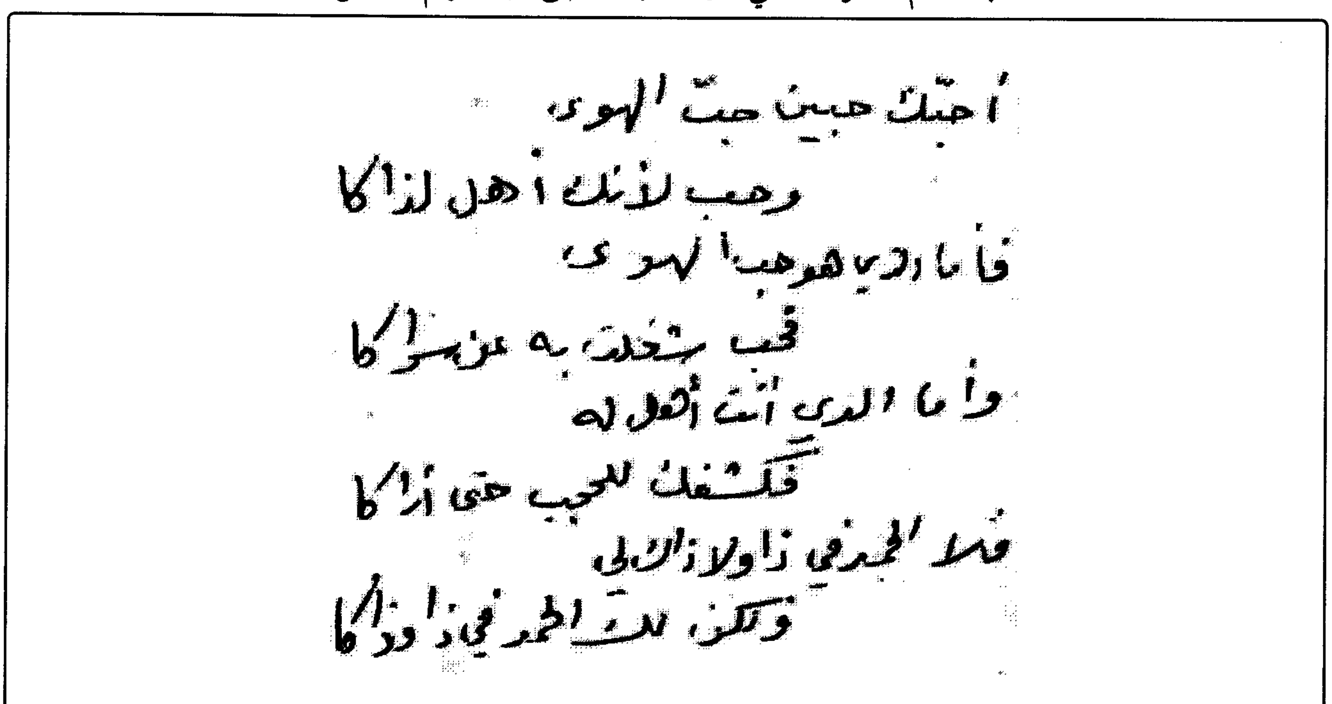
عبدالسلام طاهر الساسي
مكة المكرمة
تلفون ٢٨٦٨١
شارع المجودية - عمارة أبو غزالة

مكة المكرمة ٥/٥/١٣٩٩هـ

سيادة الأخ الكريم الأستاذ عبدالكريم بن حمد بن إبراهيم الحقيل
حفظه الله

تحية وتقديرا،
تشرفت برسالتكم الكريمة مشفوعا بها مؤلفكم الحديث، العظيم
أثابكم الله على ذلك، وتقديرا وإكبارا لمؤلفكم النفيس، وهو [illegible]
سفر [illegible] سيظل على مدى الحياة عنوانا لمجد العروبة وعزها
[illegible]، وإنه لجهد عظيم يسجل على صفحات التاريخ بأحرف من
.. وبهذه المناسبة أحب وأرجو أن تسهموا في الموسوعة الأدبية
الجزء الثالث الذي يبدأ من حرف العين، ويبدأ هو على وشك
الصدور إن شاء الله بأن تتفضلوا مشكورين ببعث صورتكم ونبذة
تاريخ حياتكم مع مقالة أو قصيدة لكم مع رجاء الإسراع
ببعث ذلك مع عظيم شكري وتقديري و
المخلص

عبدالسلام طاهر الساسي. رسالة بخطه إلى عبدالكريم الحقيل.



أحبك حبين حب الهوى
وحبا لأنك أهل لذاكا
فأما الذي هو حب الهوى
فحب شغلت به عن سواكا
وأما الذي أنت أهل له
فكشفك للحجب حتى أراكا
فلا الحمد في ذا ولا ذاك لي
ولكن لك الحمد في ذا وذاكا

عبدالعزيز رباح. تقدم في ٢: ١٠٦، أبيات بخطه.

بسم الله الرحمن الرحيم

كلية التربية - الدوحة - قطر
ص.ب : ٢٧١٣

الدوحة في ٢/٥/١٩٧٧

أخي الأستاذ الجليل الدكتور إبراهيم السامرائي، حفظه الله

لكم مني أجمل تحية، وأطيب أمنية، وأصدق شوق لرؤيتكم، ولتجديد عهد، ما أظنه أوشك أن [illegible] من النسيان فأنا معك في فكرك وعملك، وأتابع أخباركم في الكويت..

ولم أنس أن أذكر اسم العلامة السامرائي في بحثي الذي ألقيته في مؤتمر المجمع، وكان عنوانه: «أثر التوافق الحركي في خصائص لهجات الخليج العربي» حيث أفدت مما جاء في كتابكم «التوزيع اللغوي الجغرافي في العراق».. وكان الأمل كبيرًا في أن يجمع بيننا هذا المؤتمر.. وعجبت لخلو وفدها من الكويت من لغوي كبير له اسمه ومكانته..

من بحوثي: أعددته بحثًا كبيرًا انتهيت منه عن «لهجة البحرين» بتكليف من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وسأقدمه خلال هذا الصيف..

وطبعت كتيبًا عنوانه «ظواهر نادرة في لهجات الخليج العربي»، وحققت كتاب «فائت الفصيح» لأبي عمر الزاهد. وقد أرسلتهما لكم اليوم، ومعهما البحث الذي ألقيته في شيراز عام ١٩٧٤ احتفالًا بمرور اثني عشر قرنًا على وفاة سيبويه.. أما البحث الذي ألقيته في المجمع فسأقدمه للمطبعة قريبًا، إن شاء الله..

إنني أشكركم شكرًا بإرسال الرسالة التي كان لها أعمق الأثر في نفسي، وآمل أن تكون بداية طيبة للقاءات عبر الرسائل، إلى جانب اللقاءات عبر الكتب، حتى تتاح لنا فرصة اللقاء إن شاء الله..

تقبل أعذب أمنيات المخلص،

عبدالعزيز مطر

عبدالعزيز مطر. تقدم في ٢: ١٠٩. رسالة بخطه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي.

مركز البحوث والدراسات العربية والإسلامية

السيد الأستاذ الدكتور عبد العظيم الديب ص.ب ٢٧١٢ - الدوحة قطر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

فقد وصلتني رسالتكم الرقيقة وشكرا على سؤالكم عن صحتي والعائلة ونحن بخير حال إن شاء الله.

ونشكر لكم تعبكم وتعاونكم معنا في البحث عن تفسير ابن عطية

وبخصوص وكيلنا في الدوحة فهو:

الأستاذ كمال

تليفون: ٨٦٦٢٢٨

- أرجو من سيادتكم الاتصال به وسيأتي إليكم لأخذ النسخة.

وتفضل بقبول فائق الاحترام

أخوكم

عبد الفتاح محمد الحلو

عبدالفتاح الحلو. تقدم في ١: ١٢٦. رسالة بخطه إلى الدكتور عبدالعظيم الديب.

محمد سعيد عبدالمقصود خوجة
صفحة في تاريخ الوطن

بسم الله الرحمن الرحيم

المنهل
مجلة تخدم الأدب والثقافة والعلم

الرقم ....
التوابع ....
التاريخ ....

((ما هو الأثر الذي أوجده الأدب الحديث في الحجاز ؟!))

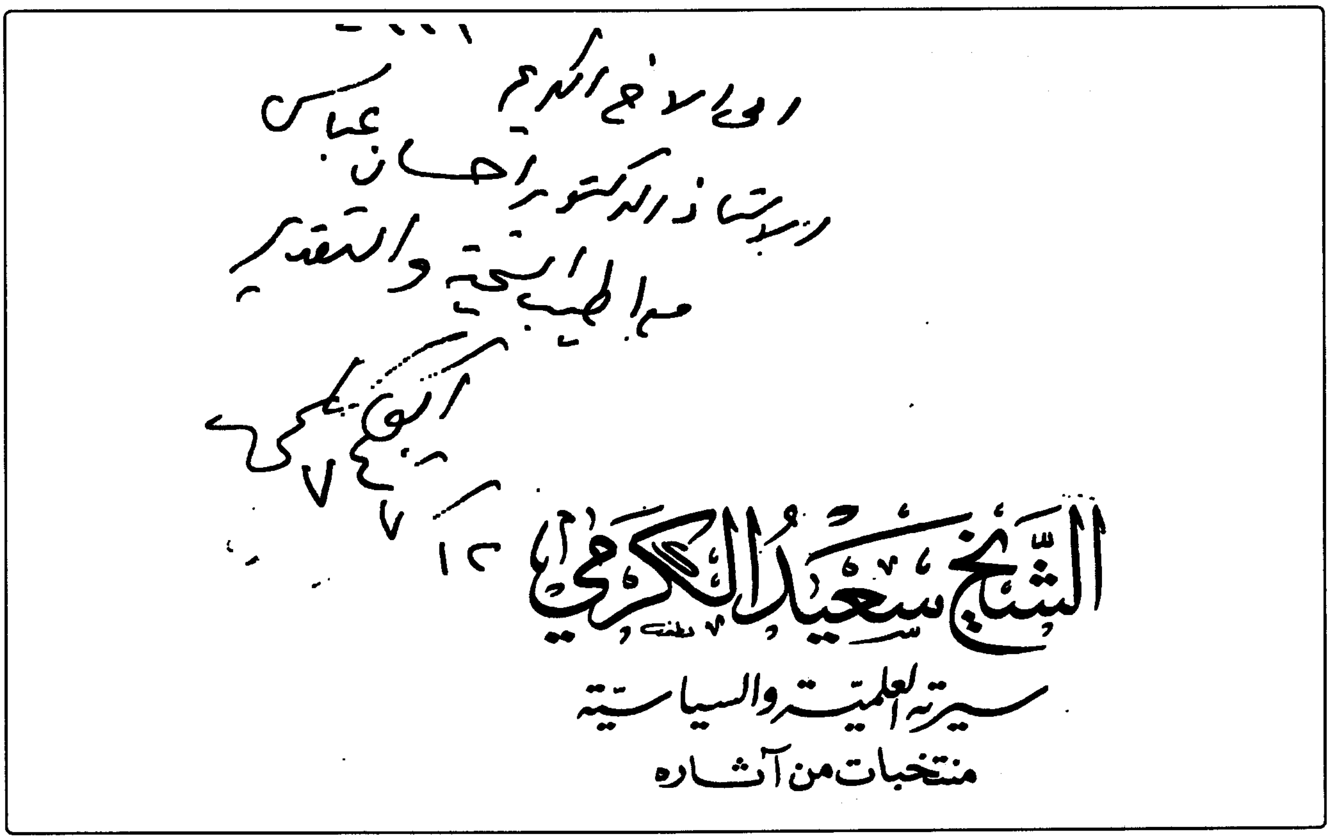
حضرة الأديب الكبير الأستاذ الصديق السيد عبدالمقصود الموقر
بعد التحية والاحترام . لشخصيتكم الكريمة أثر محمود معلوم في تكوين النزعة الأدبية الحديثة في البلاد
وإنه ليسرني أن أتوجه إليكم بالسؤال المحرر أعلاه . وأملي وطيد في عطفكم على الأدب
ورعايتكم العالية في ترقيته تفضلكم إلى أن تتفضلوا بكتابة ما ترونه حول هذا السؤال . ورأيي
وليسرني أن ألقى جوابكم المذكور في أقرب فرصة لنشرها بالمنهل في أول عدد قادم
بخدمة الأدب والعلم . ولازلتم رافعين لواء نهضته حتى يرقى ثماره ونشره

المخلص
عبدالقدوس الأنصاري

عبدالقدوس الأنصاري. تقدم في ١ :١٢٦. رسالة بخطه إلى عبدالمقصود خوجه.

من خدمة الأسطول البحري المجري أثناء الحرب الثانية
١٩٣٩ ، ومن الكسوة الرسمية البحرية ، أمام متحف دمشق
عام ١٩٥٨ - (الآن) أختم خطابي هذا بتقديم تحياتي
مع المودة والولاء أخوكم المخلص عبدالكريم جرمانوس

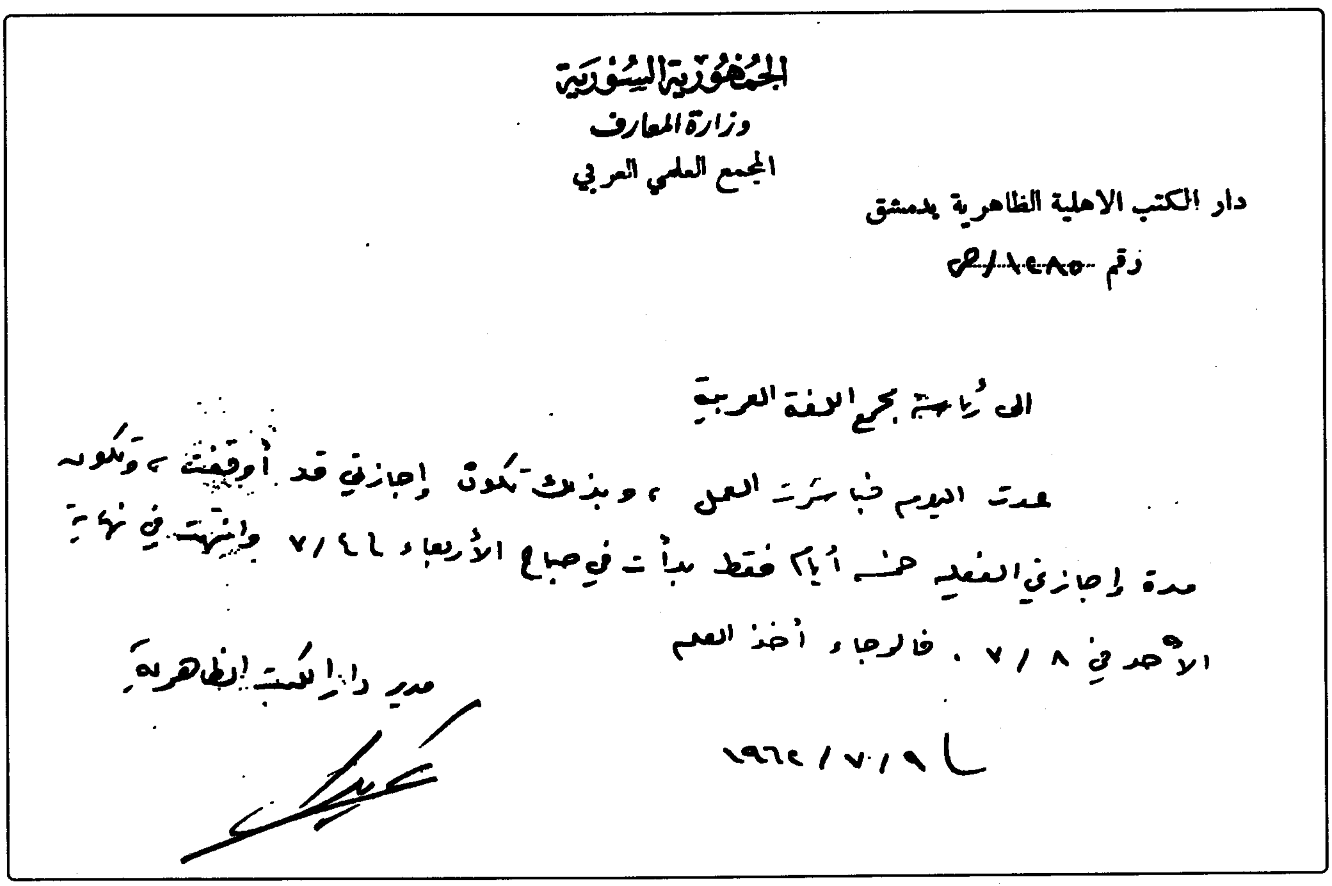
عبدالكريم جرمانوس. تقدم في ١ :١٢٧. خطه، من ختام رسالة منه إلى عبدالخالق فريد.



إلى الأخ الكريم
الأستاذ الدكتور إحسان عباس
مع أطيب التحية والتقدير
أبو سلمى
١٢/٧/٧٦

الشيخ سعيد الكرمي
سيرته العلمية والسياسية
منتخبات من آثاره

عبدالكريم الكرمي (أبو سلمى) تقدم في ١ :١٢٨.



الجمهورية السورية
وزارة المعارف
المجمع العلمي العربي

دار الكتب الاهلية الظاهرية بدمشق
رقم [illegible]

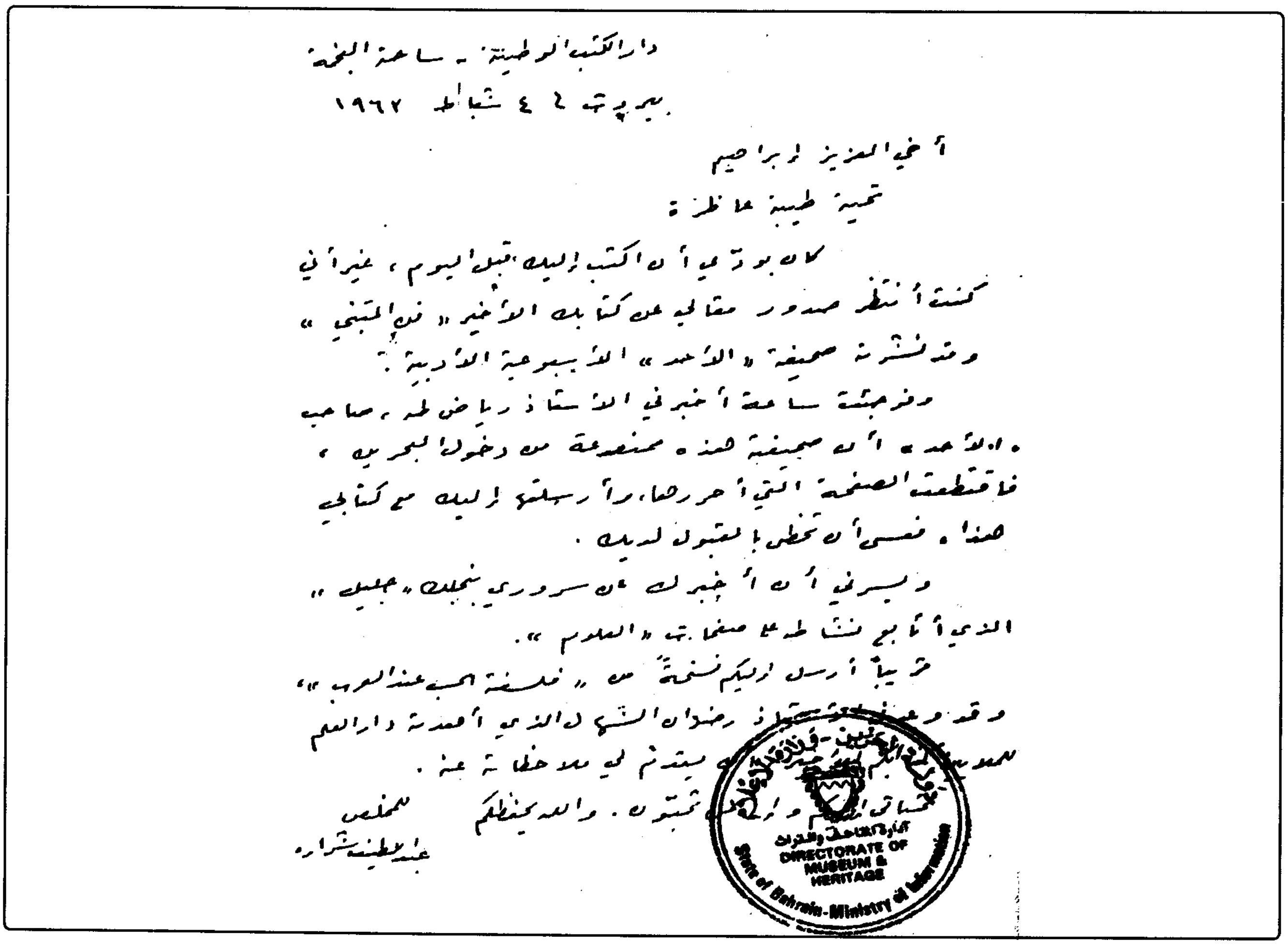
الى رئاسة مجمع اللغة العربية

عدت اليوم الى مباشرة العمل، وبذلك تكون إجازتي قد أوقفت، وتكون مدة إجازتي الفعلية خمسة أيام فقط بدأت في صباح الأربعاء ٤/٧ وانتهت في نهاية الأحد في ٨/٧. فالرجاء أخذ العلم

مدير دار الكتب الظاهرية

٩/٧/١٩٦٢

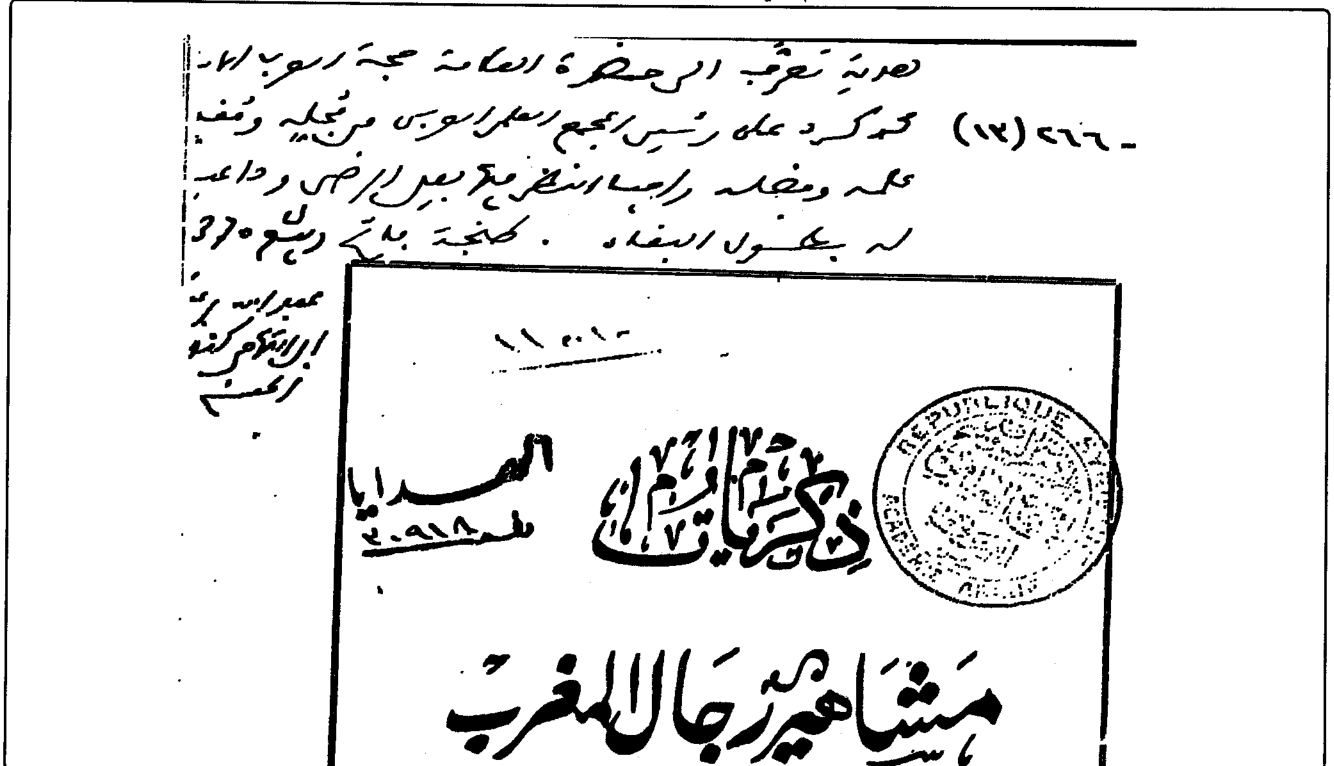
عبدالكريم زهور عدي. تقدم في ١ :١٢٨، رسالة بخطه إلى رئاسة مجمع اللغة العربية بدمشق.


دار الكتب الوطنية - ساحة النجمة
بيروت ٤ شباط ١٩٦٢

أخي العزيز إبراهيم
تحية طيبة عاطرة

كان بودي أن أكتب إليك قبل اليوم، غير أني
كنت أنتظر صدور مقالي عن كتابك الأخير «فن المتنبي»
وقد نشرته صحيفة «الأحد» الأسبوعية الأدبية.
وفوجئت ساعة أخبرني الأستاذ رياض طه، صاحب
«الأحد» أن صحيفته هذه ممنوعة من دخول البحرين،
فاقتطعت الصفحة التي أحررها، وأرسلتها إليك مع كتابي
هذا. فعسى أن تحظى بالقبول لديك.
ويسرني أن أخبرك عن سروري بمجلد «جليل»
الذي أتابع نشاطه على صفحات «العلم».
قريباً أرسل إليكم نسخة من «فلسفة الحب عند العرب»
وقد وضعه [illegible] رضوان الشهال الذي أهدته دار العلم
للملايين [illegible] يسرني أن تعلموا بملاحظاتكم عنه.
[illegible] تكتبون. والله يحفظكم المخلص
عبداللطيف شراره

عبداللطيف شرارة. تقدم في ١ : ١١٤ رسالة بخطه إلى إبراهيم العريض.


هدية تعرب عن الحضرة العامة حجة العرب الأستاذ
٢٦٦ (١٢) محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي من مجله ومعترف
بعلمه وفضله راجيا النظر فيه بعين الرضى وداعيا
له بطول البقاء. طنجة بتاريخ ربيع 370

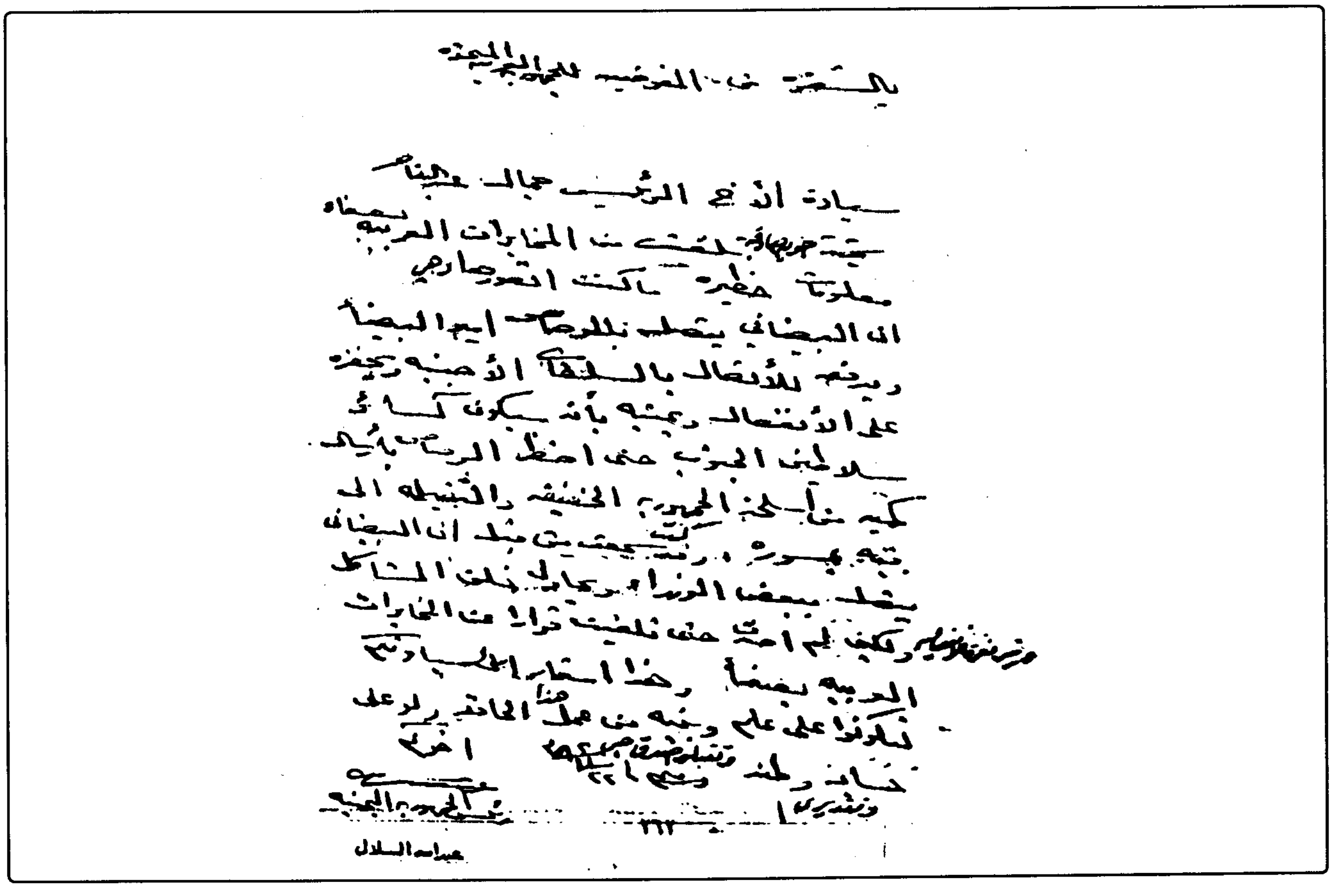
عبدالله
ابن التهامي كنون
الحسني

١١ .. ١٣

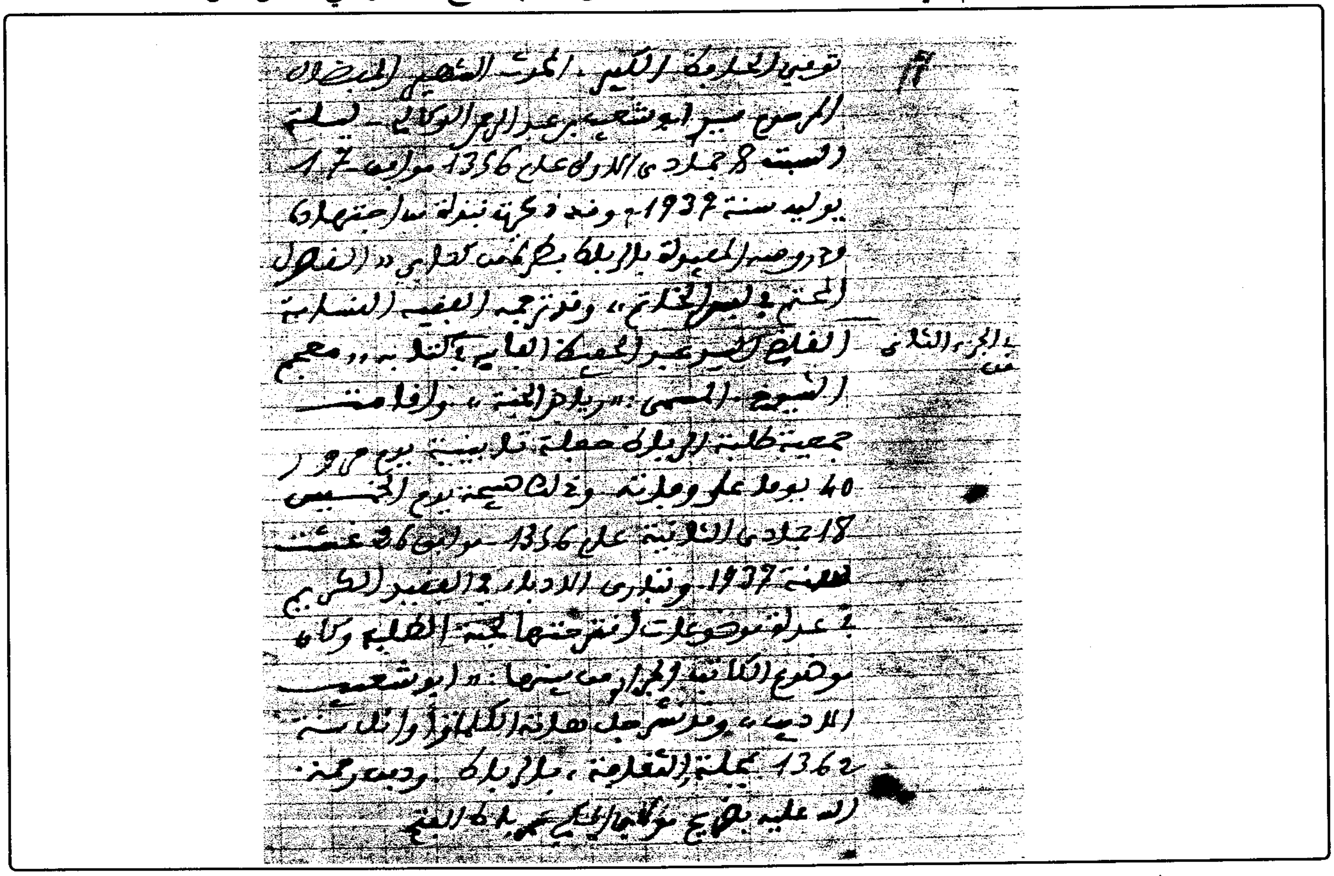
ذكريات مشاهير رجال المغرب

الهدايا

عبدالله كنون. تقدم في ١ : ١٣١.

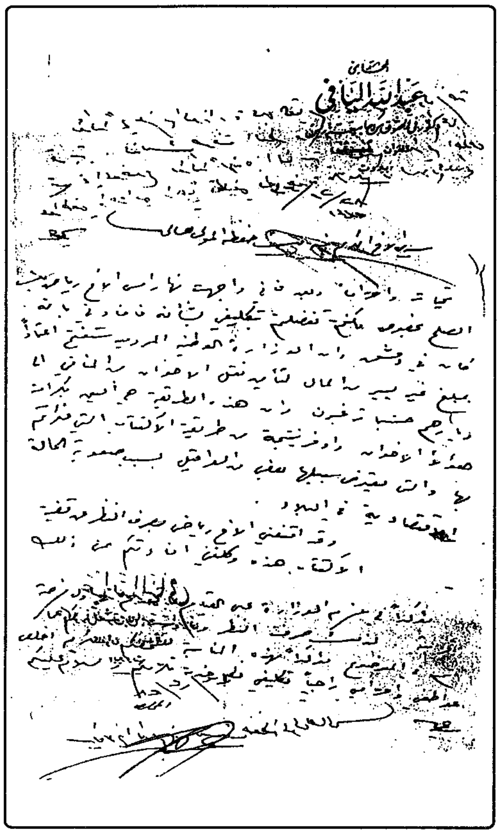


عبدالله السلال. تقدم في ١:١٢٩. خطه وإمضاؤه، عن كتاب رياح التغيير في اليمن ص٥٣٦.



عبدالله الجراري. تقدم في ١:١٣٠. نموذج من خطه، استخرجه لذيل الأعلام ابنه الدكتور عباس.

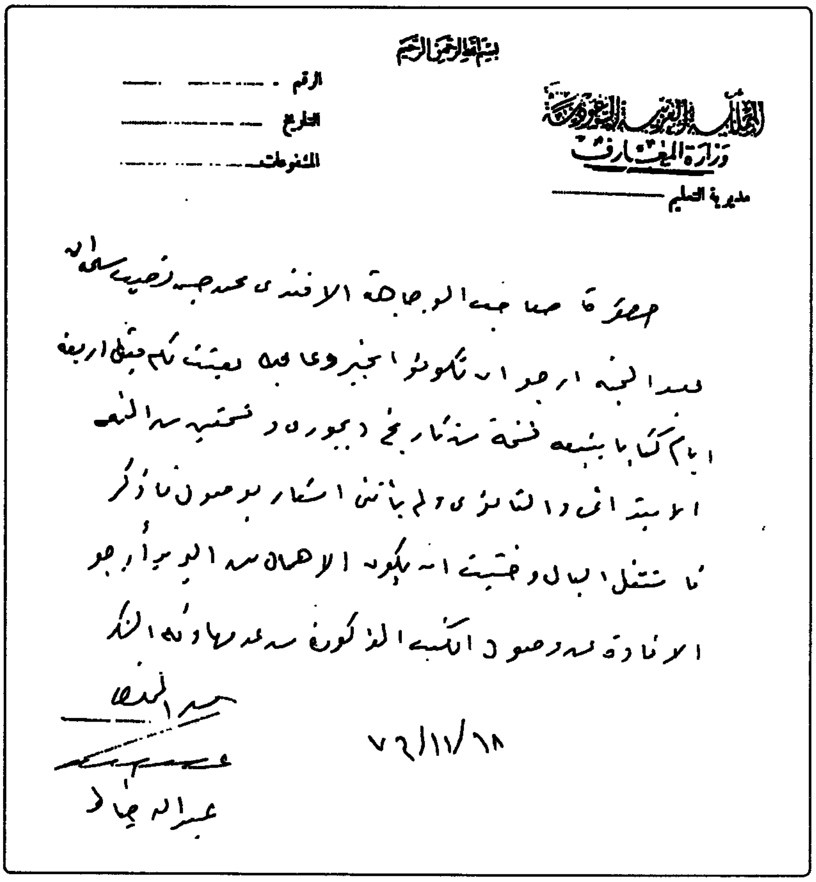
 المستدرك الأول على ذيل الأعلام



عبدالله اليافي

[illegible]

عبدالله اليافي تقدم في ١ : ١٣١ ، رسالة منه إلى نبيه العظمة، عن كتاب الرعيل العربي الأول.



بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة المعارف

مديرية التعليم

الرقم

التاريخ

المشفوعات

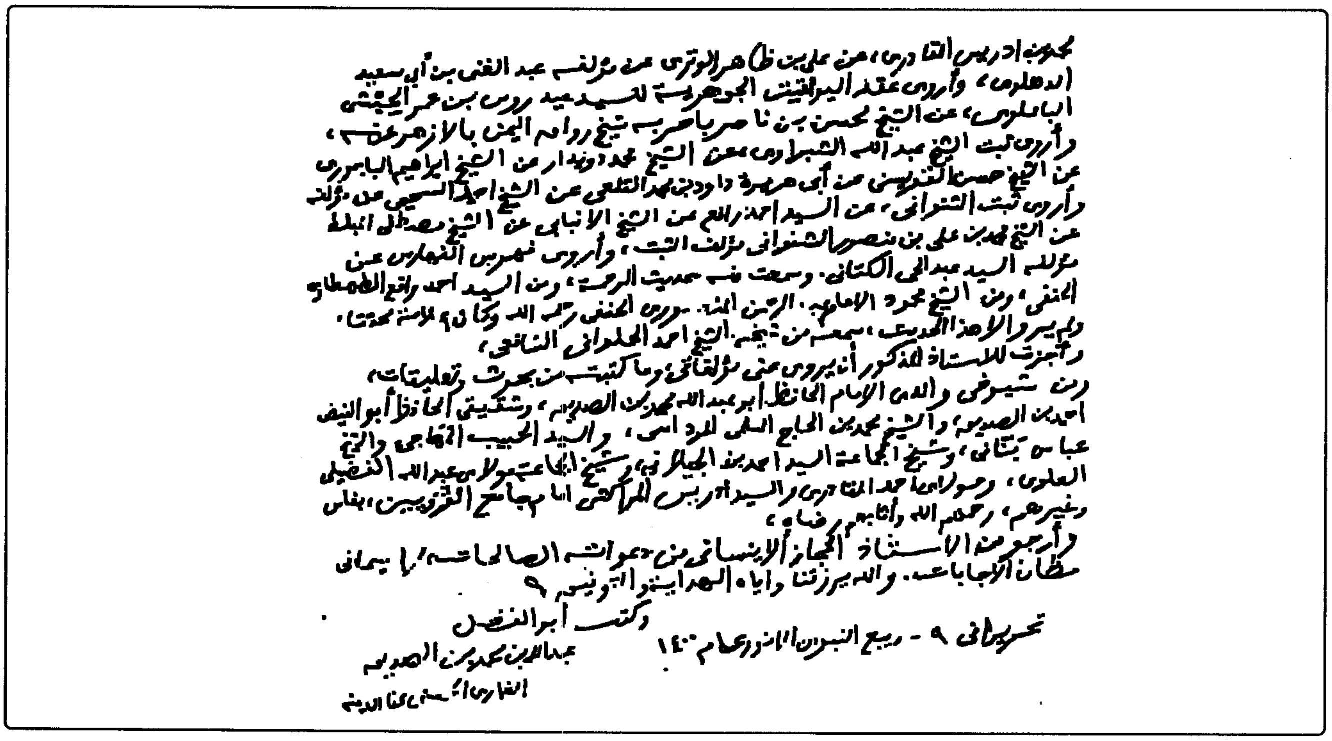
حضرة صاحب الوجاهة الأفندي محمد حسين نصيف سلمه الله

[illegible]

٧٦/١١/١٨

عبدالله خياط

عبدالله الخياط. تقدم في ١ : ١٣٢ ، رسالة بخطه إلى الشيخ محمد نصيف.

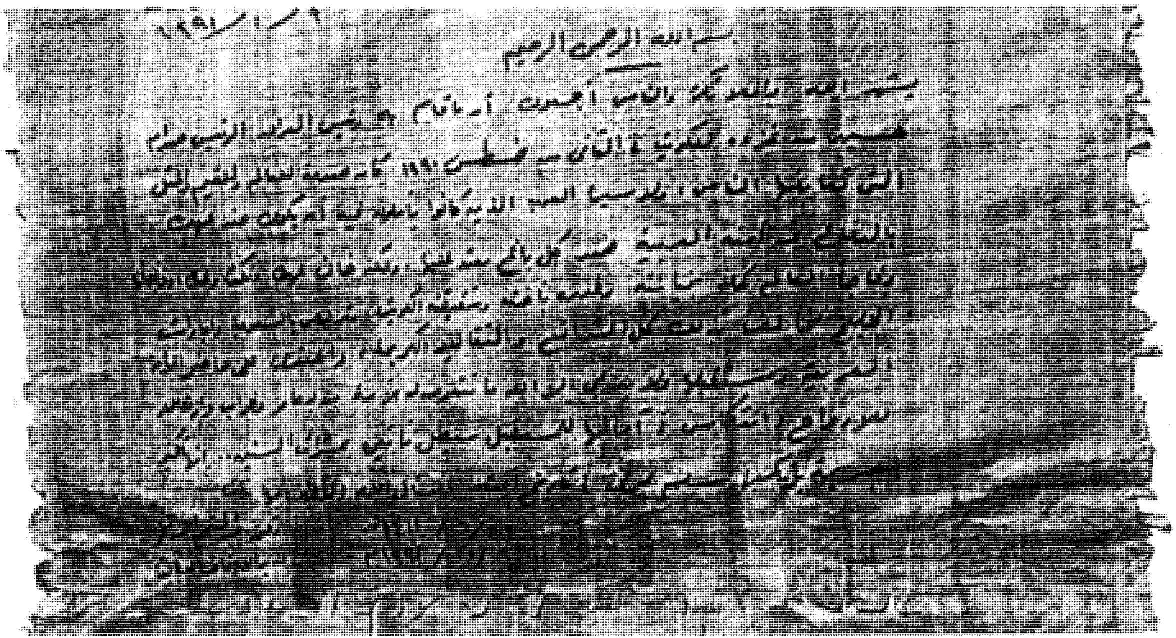


محمد بن إدريس القادري، عن محمد بن ظاهر الوتري عن مؤلفه عبد الغني بن أبي سعيد
الدهلوي، وأروي عقد اليواقيت الجوهرية للسيد عيدروس بن عمر الحبشي
الباعلوي، عن الشيخ محسن بن ناصر باحرب شيخ رواق اليمن بالأزهر عنه،
وأروي ثبت الشيخ عبد الله الشبراوي عن الشيخ محمد دويدار عن الشيخ إبراهيم الباجوري
عن الشيخ حسن القويسني عن أبي هريرة داود بن محمد القلعي عن الشيخ أحمد السحيمي عن مؤلفه
وأروي ثبت الشنواني، عن السيد أحمد رافع عن الشيخ الإنبابي عن الشيخ مصطفى المبلط
عن الشيخ محمد بن علي بن منصور الشنواني مؤلف الثبت، وأروي فهرس الفهارس عن
مؤلفه السيد عبد الحي الكتاني. وسمعت منه حديث الرحمة، ومن السيد أحمد رافع الطهطاوي
الحنفي، ومن الشيخ محمود الإمام [illegible] الحنفي رحمه الله وكان [illegible] محدثا،
[illegible] سمعه من شيخه الشيخ أحمد الحلواني الشافعي،
وأجزت للأستاذ المذكور أن يروي عني مؤلفاتي وما كتبته من بحوث وتعليقات،
ومن شيوخي والدي الإمام الحافظ أبو عبد الله محمد بن الصديق، وشقيقي الحافظ أبو الفيض
أحمد بن الصديق، والشيخ محمد بن الحاج السلمي المرداسي، والسيد الحبيب [illegible]
عباس بناني، وشيخ الجماعة السيد أحمد بن الجيلاني، وشيخ الجماعة مولاي عبد الله الفضيلي
العلوي، ومولاي أحمد القادري والسيد إدريس المراكشي إمام جامع القرويين بفاس
وغيرهم، رحمهم الله وأثابهم رضاه،
وأرجو من الأستاذ المجاز ألا ينساني من دعواته الصالحات، لا سيما في
مظان الإجابة. والله يرزقنا وإياه الهداية والتوفيق.

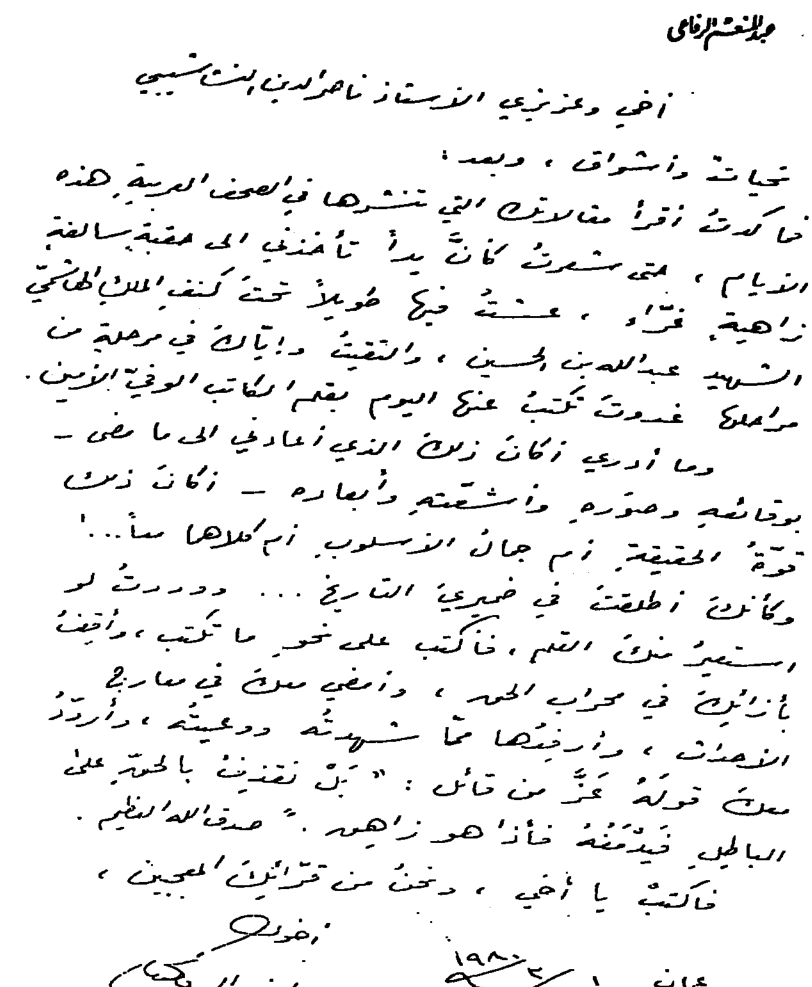
تحريرا في ٩ ربيع النبوي الأنور عام ١٤٠٠

وكتب أبو الفضل
عبد الله بن محمد بن الصديق
الغماري الحسني كان الله له

عبدالله الصديق الغماري. تقدم في ١ :١٣٣. نهاية إجازة بخطه للشيخ إسماعيل الأنصاري.
عن كتاب هدي الساري إلى أسانيد الشيخ إسماعيل الأنصاري ص ٧٢٢.
(وتصحح الكلمة الواردة في ترجمته: أرضهم، بـ: أرصنهم).



عبدالمنعم النمر. تقدم في ١:١٣٤. خطه عن كتاب تنديد العلماء المسلمين بالغزو العراقي على دولة الكويت.



عبدالمنعم الرفاعي

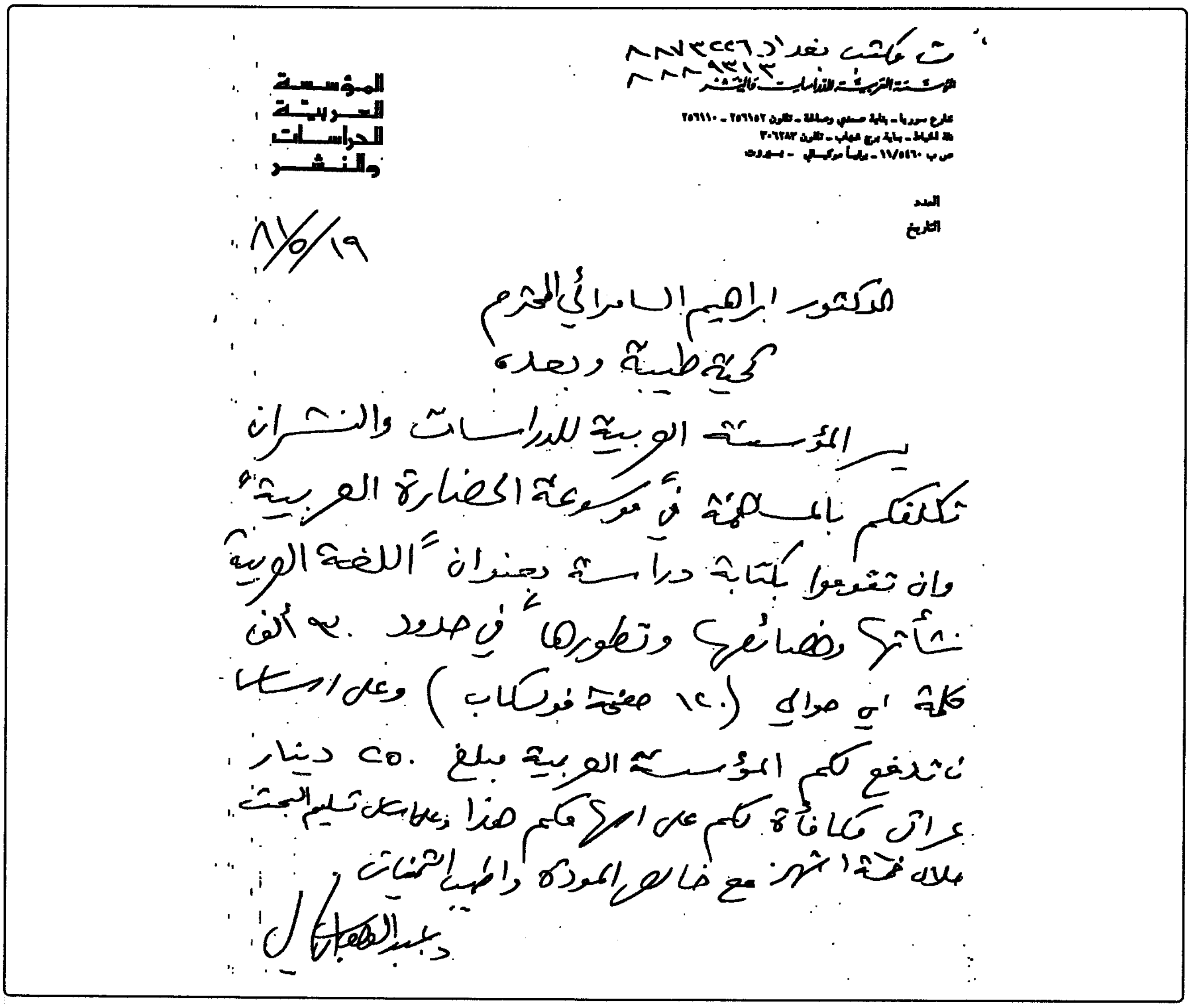
أخي وعزيزي الأستاذ ناصر الدين النشاشيبي

تحياتي وأشواقي، وبعد:
فما كدت أقرأ مقالاتك التي تنشرها في الصحف العربية هذه الأيام، حتى شعرت كأن يداً تأخذني إلى حقبة سالفة زاهية غرّاء، عشتها طويلاً تحت كنف الملك الهاشمي الشهيد عبدالله بن الحسين، والتقيتُ وإياك في مرحلة من مراحلها غدوتَ تكتب عنها اليوم بقلم الكاتب الوفيّ الأمين.
وما أدري أكان ذلك الذي أعادني إلى ما مضى — بوقائعه وصوره وأشخاصه وأبعاده — أكان ذلك قوة الحقيقة أم جمال الأسلوب أم كلاهما معاً...!
وكأنك أطلقته في ضميري التاريخ ... ووددت لو أستعير منك القلم، فأكتب على نحو ما تكتب، وأقف بإزائك في محراب الحمد، وأمضي معك في معارج الأحداث، وأؤرخها مما شهدته ووعيته، وأردد معك قوله عزّ من قائل: "بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق." صدق الله العظيم.
فاكتب يا أخي، ونحن من قرائك المعجبين،

أخوك
عبدالمنعم الرفاعي

عمان ١/٢/١٩٨

عبدالمنعم الرفاعي. تقدم في ١:١٣٥. رسالة بخطه إلى ناصر الدين النشاشيبي.



المؤسسة العربية للدراسات والنشر

ت: مكتب بغداد ٨٨٧٣٣٢٦ ٨٨٣٩٣١٣

المؤسسة العربية للدراسات والنشر

شارع سوريا - بناية صمدي وصالحة - تلفون ٢٥٦١٥٢ - ٢٥٦١١٠

رأس الشياح - بناية برج شهاب - تلفون ٣٠٦٢٨٣

ص ب ١١/٥٤٦٠ - برقياً موكيالي - بيروت

العدد

التاريخ ١٩/٥/٨١

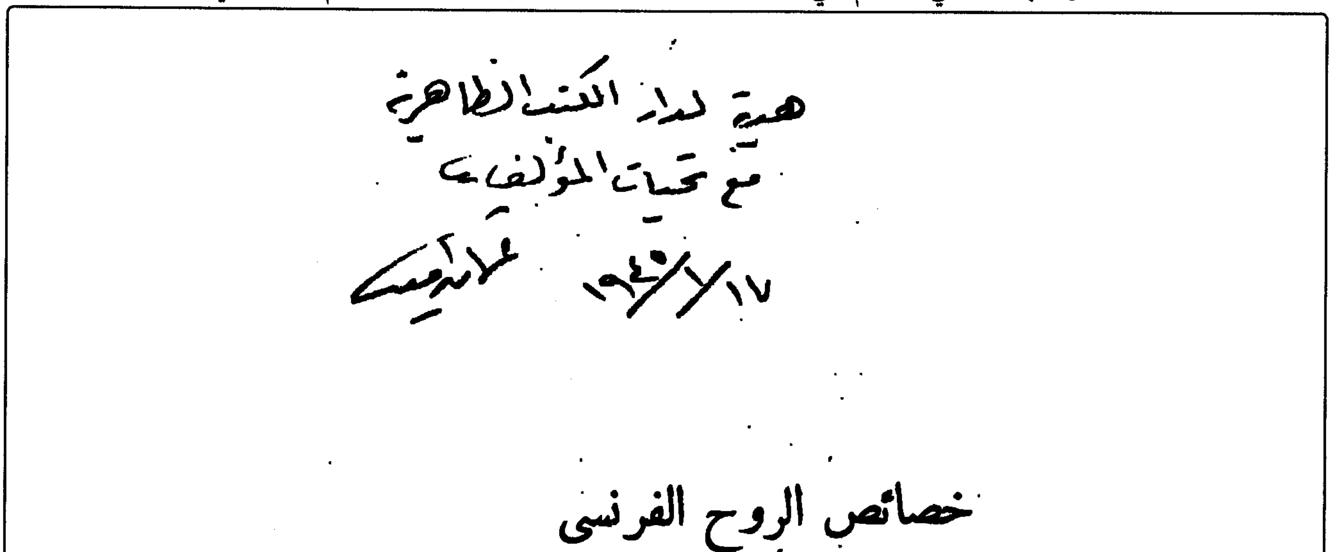
الدكتور ابراهيم السامرائي المحترم

تحية طيبة وبعد،

يسر المؤسسة العربية للدراسات والنشر أن تكلفكم بالمساهمة في موسوعة الحضارة العربية، وان تتفضلوا بكتابة دراسة بعنوان "اللغة العربية نشأتها وخصائصها وتطورها" في حدود ٣٠ ألف كلمة أي حوالي (١٢٠ صفحة فولسكاب) وعلى اساس أن تدفع لكم المؤسسة العربية مبلغ ٢٥٠ دينار عراقي كمكافأة لكم على اعدادكم هذا على ان يتم تسليم البحث خلال خمسة اشهر مع خالص المودة واطيب التمنيات

د. عبدالوهاب الكيالي

عبدالوهاب الكيالي. تقدم في ١:١٣٦، رسالة بخطه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي.



هدية لدار الكتب الظاهرية

مع تحيات المؤلف

١٧/٧/١٩٤٦ عثمان أمين

خصائص الروح الفرنسي

عثمان أمين. تقدم في ١:١٣٧.

ط) العراق

الزهاوي

محي الدين الحلي

مصادر الفولكلور العراقي

ي) الكويت

الفولكلور الكويتي ومصادره.

وقد ضربنا صفحاً عن الكتب المخطوطة. او
المجلات او المنشورات.

وتفضلوا سيادة الرئيس ختاماً عبارات
شكري وامتناني وتشجيعي والسلام

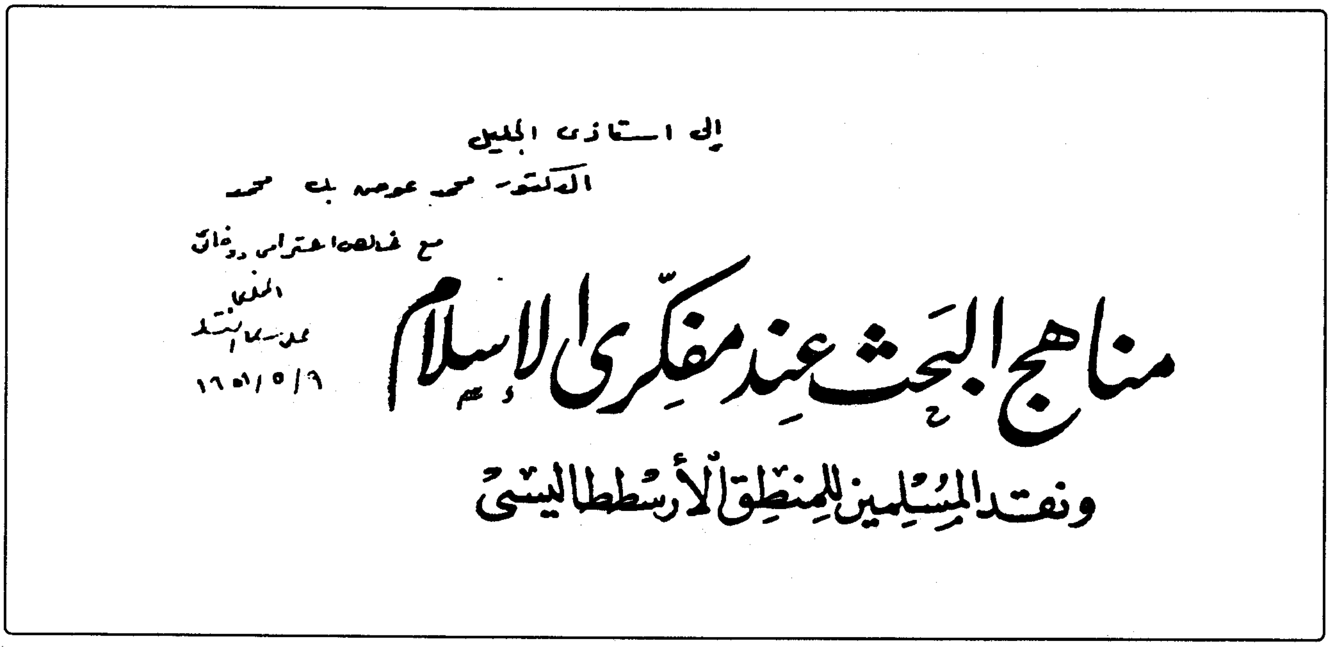
عثمان الكعاك

٦ - شارع حنبعل (مستشار بكتابة الدولة للشؤون الثقافية
آريانة - الجمهورية التونسية

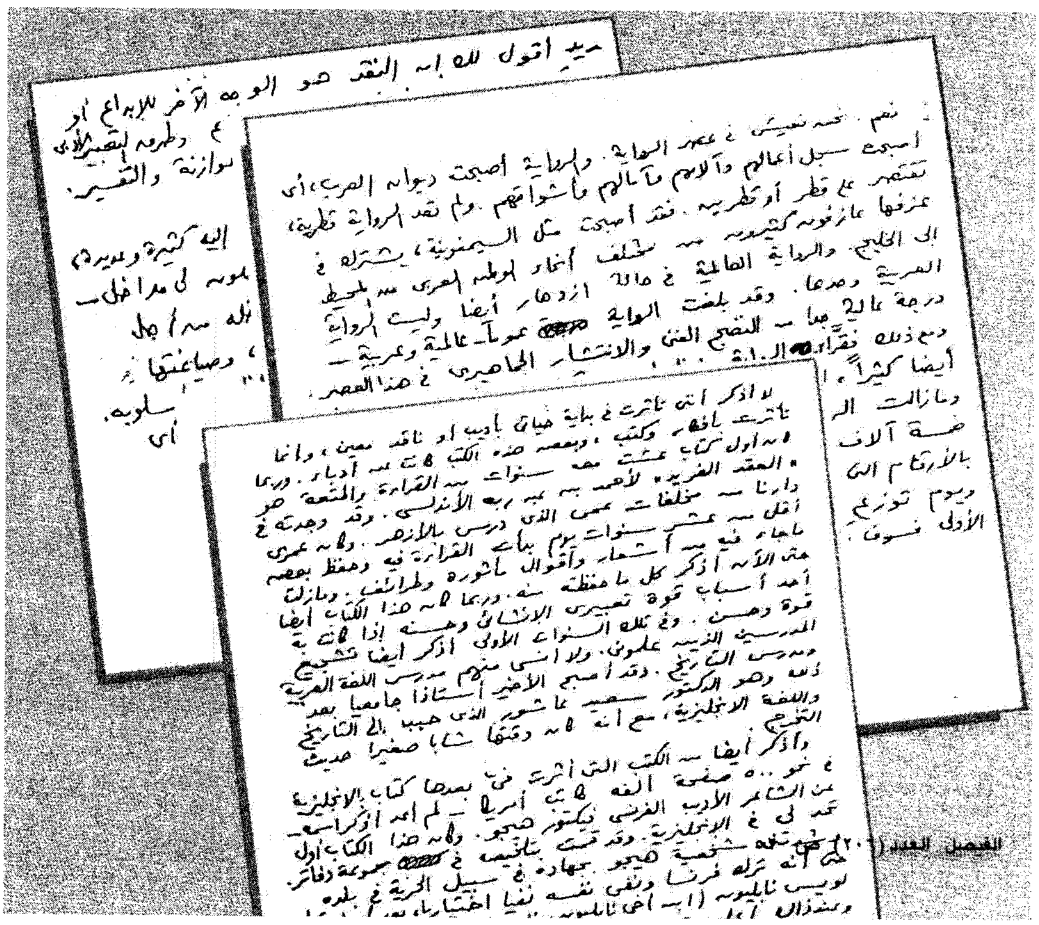
عثمان الكعاك. تقدم في ١ :١٣٧. خطه. استخرجه لذيل الأعلام الدكتور عبدالله الجبوري.

وشجعني على أن أكتب إليكم رسالة أستوضح فيها ما غمض علي.
ولقد كنت طالعت لكم قصصاً شعرية متنوعة في مجلات كثيرة، كما طالعت
دواوينكم وكتبكم النقدية والأدبية التي وقعت في يدي، في مكتبات دمشق
والقاهرة مثل (العرائس، شموع، قبلتان، أرض الشهداء، الشعر
وتضمينه في الأدب العربي الحديث، الشعر والفنون الجميلة، الأساليب الشعرية)
غير أنني قرأت في نهاية بعض هذه المؤلفات قائمة أخرى من دواوينكم، لم
أعثر عليها حتى الآن مثل (الذكرى، وحي القيثارة، في هيكل الحب، بين دينها)
هذا إلى جانب الكتب الأدبية والنقدية مثل (روافد، على الأثير، صور
من حياتنا الفكرية بين الجد والهزل)، فهل في هذه الدواوين والكتب قصص
شعرية أو بحوث تتعلق بآرائكم في القصة الشعرية؟
إنكم لو شارككم أحد من الأدباء والشعراء بهداية الباحثين إلى ما يجب أن يكون عليه
أسلوب القصة الشعرية، لما يلمسه الباحث في قصصكم من عناية فائقة بالأسلوب
وانتقاء للألفاظ، والإتقان في حبك القصة، والقدرة على تخيل الحوادث
وتمثلها، ثم سبكها وعرضها بطريقة جذابة مشوقة، فهل لكم
أن تذكروا لي طرفاً من حياتكم وثقافتكم؟ متى بدأتم النظم؟ من من الشعراء
استهواكم شعره؟ وبمن تأثرتم؟ وما السبب في اتجاهكم القصصي الشعري؟
وما هي الكتب العربية والأجنبية التي تنصحون بالرجوع إليها فيما يتعلق
بالقصة الشعرية وأسلوبها ومحتوياتها؟
وأخيراً يلاحظ الباحث أن المضمون السائد الغالب على أكثر قصصكم الشعرية
هو المضمون التاريخي الاجتماعي، فهل عندكم مضامين أخرى قومية أو نفسية
أو إنسانية أو غير ذلك؟
واسمحوا لي - يا سيدي الأديب - وأنا بانتظار آرائكم السديدة أن أقدم
إليكم بأذكى تحياتي، وأخلص تمنياتي، راجية الله أن يبقيكم ذخراً ثميناً
للشعر والأدب [illegible]

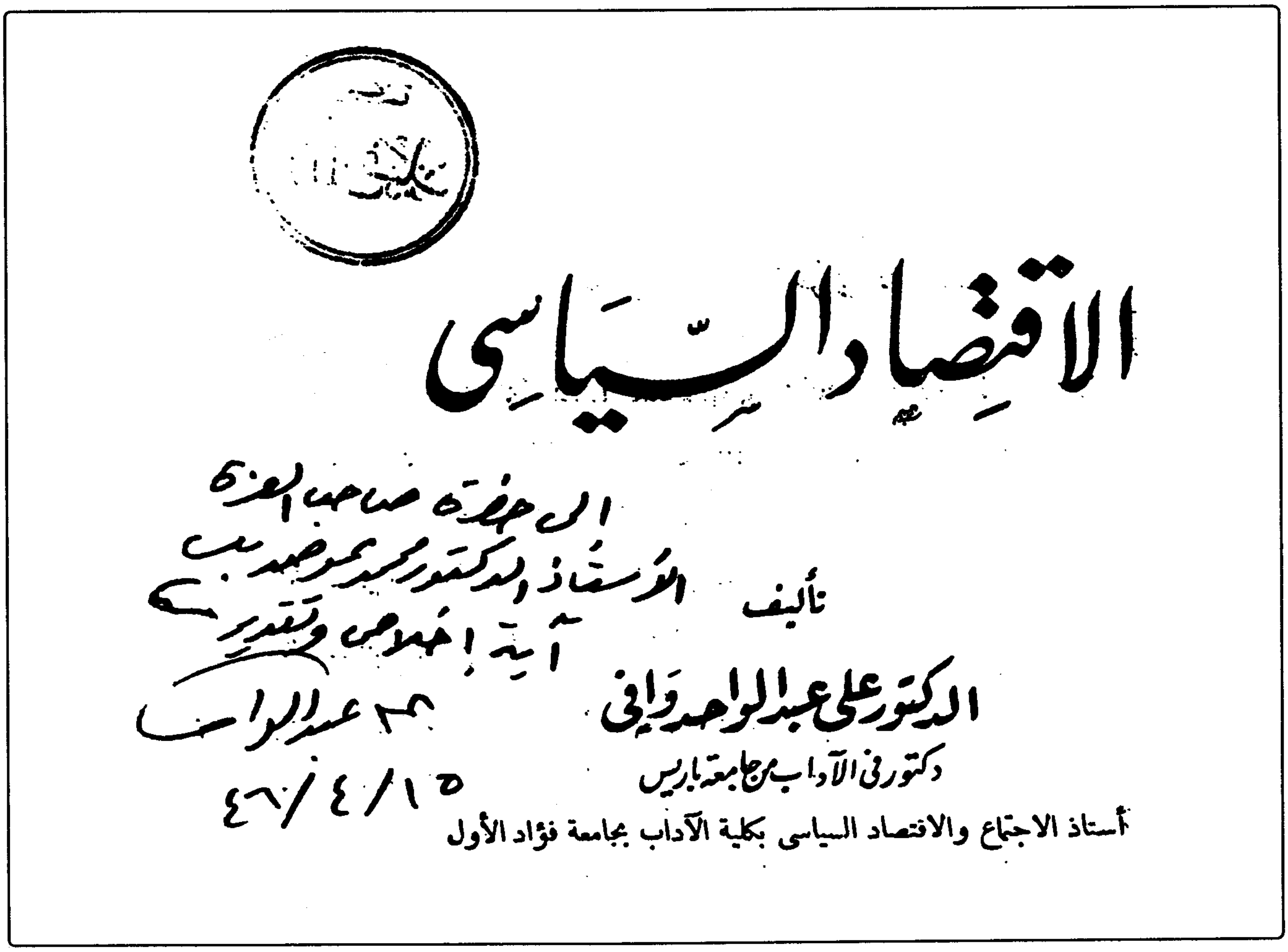
عزيزة مريدن تقدمت في ٢ :١٢٤. ختام رسالة منها إلى الشاعر إبراهيم العريض.



علي سامي النشار. تقدم في ٢: ١٣٠.



علي شلش. تقدم في ١: ١٤١. خطه، عن مجلة الفيصل، العدد ٢٠٦.



الاقتصاد السياسي

تأليف

الدكتور علي عبدالواحد وافي

دكتور في الآداب من جامعة باريس

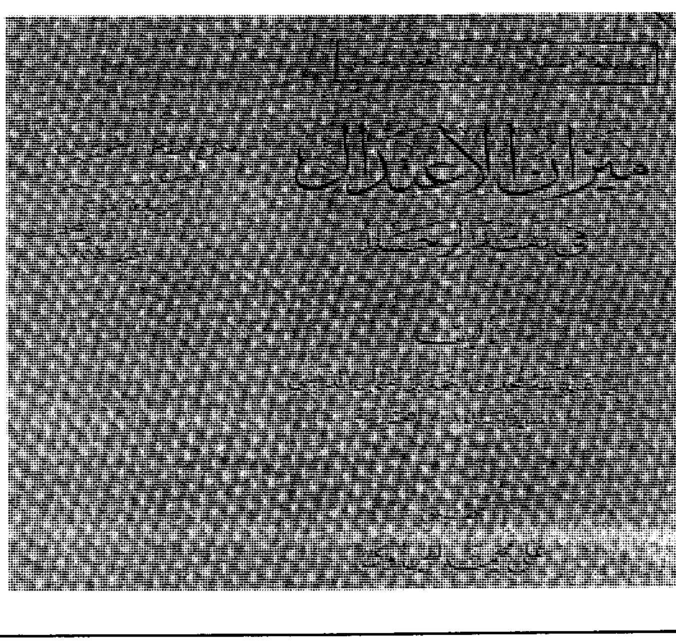
أستاذ الاجتماع والاقتصاد السياسي بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول

إلى حضرة صاحب العزة

آية إخلاص وتقدير

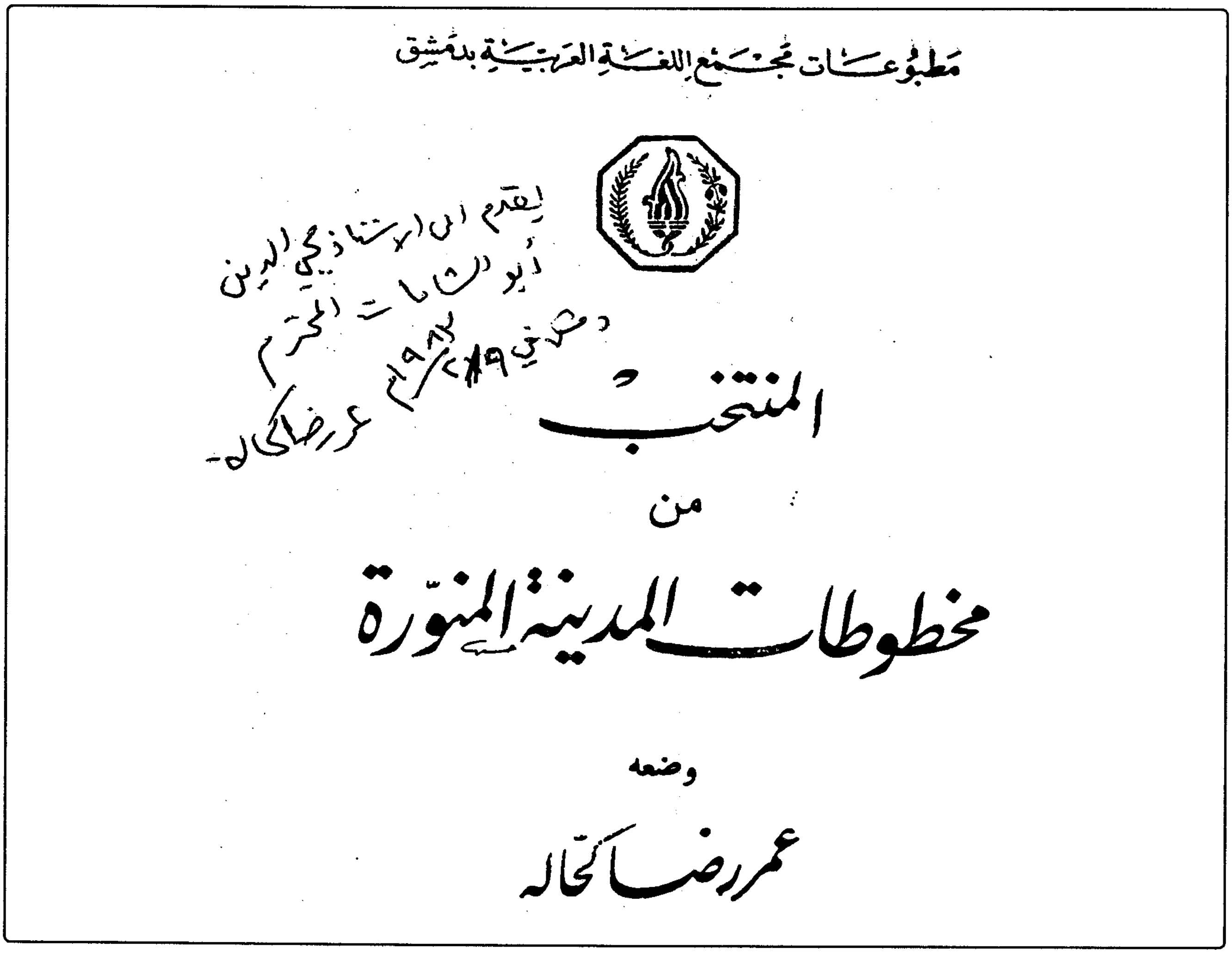
١٥/٤/٤٦

علي عبدالواحد وافي، تقدم في ١:١٤٠.



ميزان الاعتدال

علي محمد البجاوي. تقدم في ٢:١٣٣.

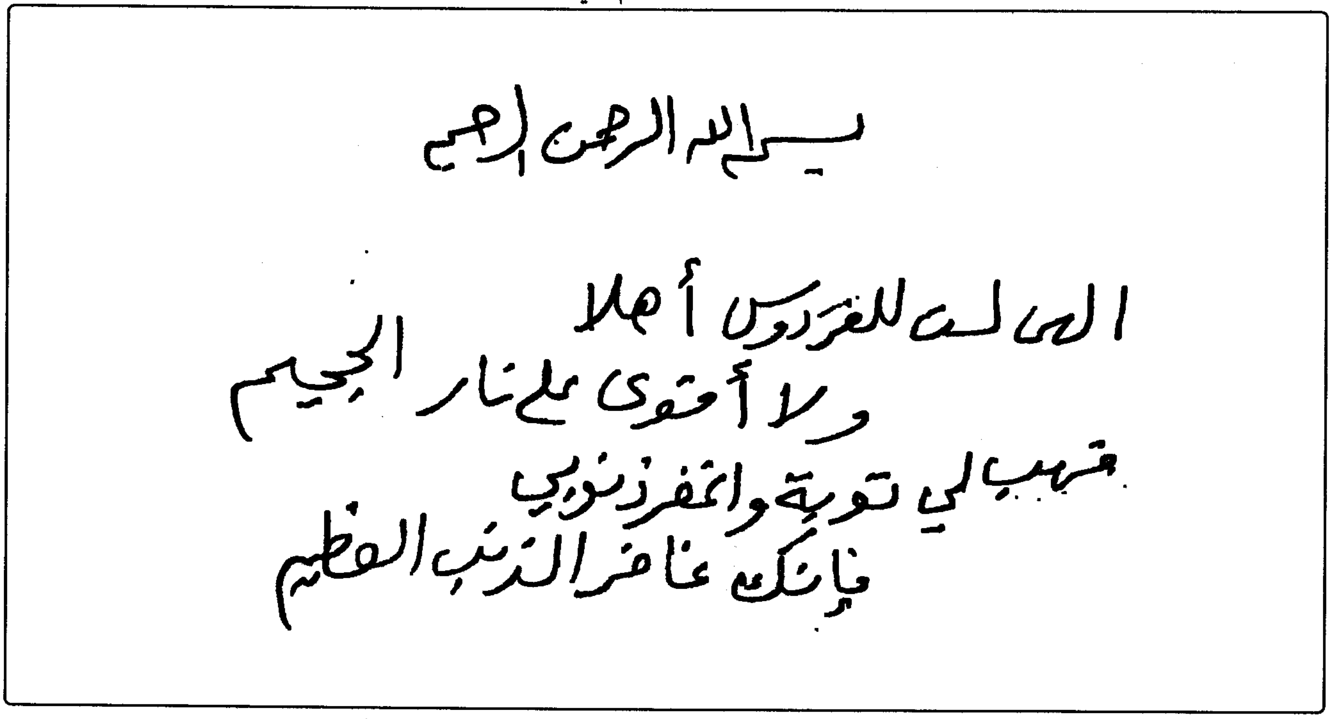

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

يقدم الى الاستاذ ذكي الدين
أبو الشامات المحترم
دمشق في ٢٩/٧/١٩٨٢م
عمر رضا كحاله

المنتخب
من
مخطوطات المدينة المنورة

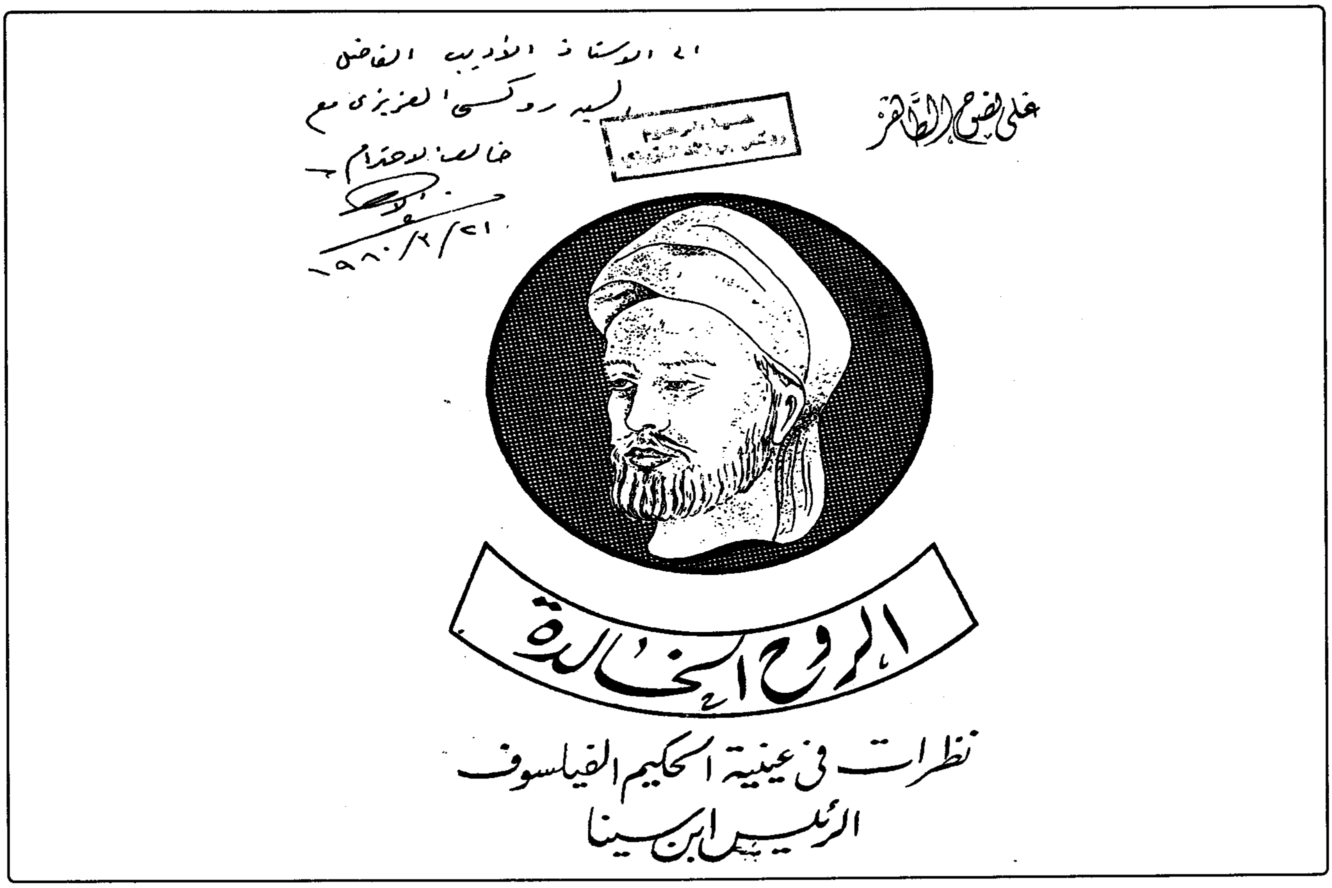
وضعه
عمر رضا كحاله

عمر رضا كحالة. تقدم في ١: ١٤٢.

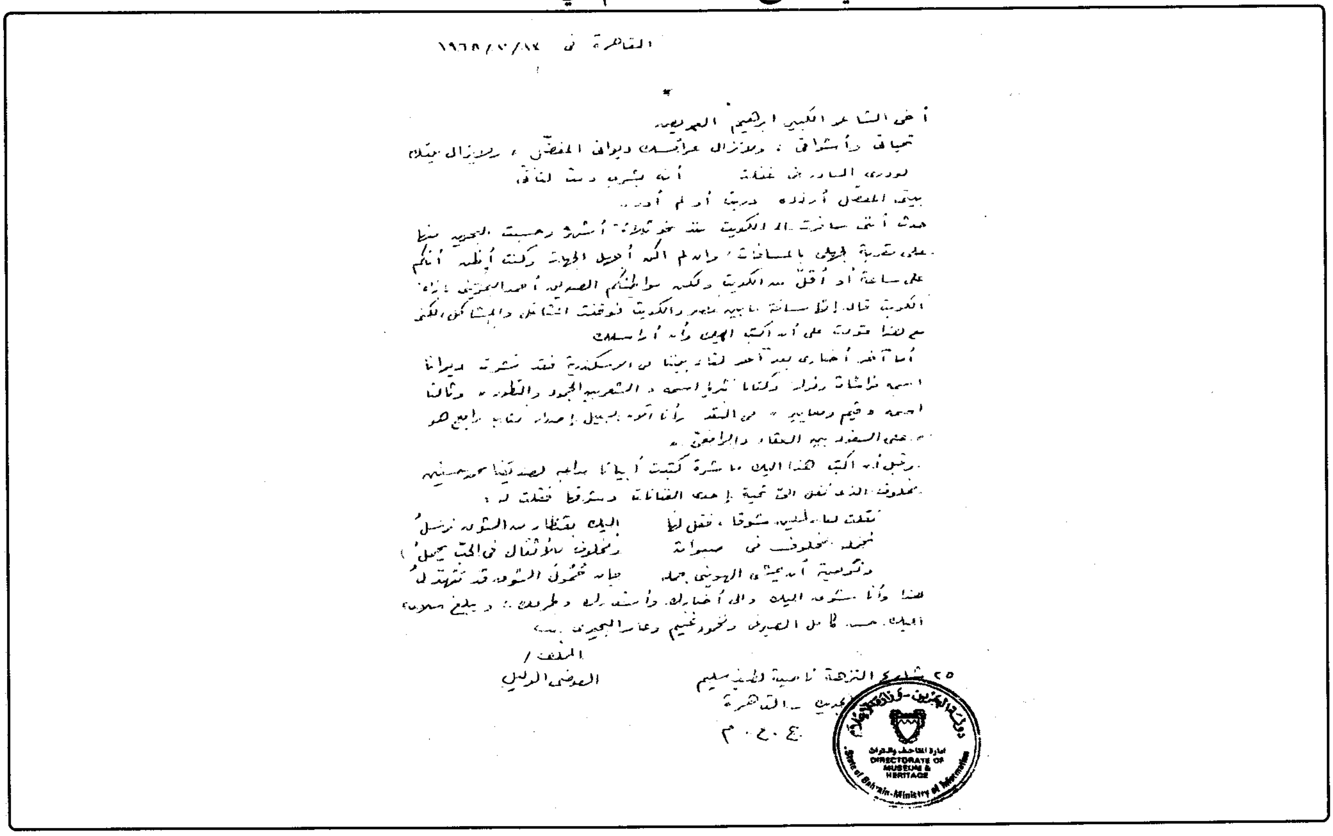

بسم الله الرحمن الرحيم

إلهي لست للفردوس أهلا
ولا أقوى على نار الجحيم
فهب لي توبة واغفر ذنوبي
فإنك غافر الذنب العظيم

الشيخ عمر السبيل. تقدم في ٣: ٦٣٩. نموذج من خطه بعث به للمؤلف أنس ابن المترجم له.



علي نصوح الطاهر. تقدم في ١:١٤٢.


القاهرة في ١٢/٢/١٩٦٨

أخي الشاعر الكبير إبراهيم العريض

المخلص/
العوضي الوكيل

٢٥ شارع النزهة ناصية أحمد سليم
... القاهرة

العوضي الوكيل. تقدم في ١:١٤٧، رسالة بخطه إلى إبراهيم العريض.

ولا يسعنا إلا أن نتمنى للأخ عدنان
كل توفيق ونجاح.
عيسى

عيسى بن حمد آل خليفة. تقدم في ٢ :١٣٧
إمضاؤه، عن السجل الذهبي.

DR. ISSA I. NAOURI
P. O. Box 352
Tel. 677784
Amman — Jordan

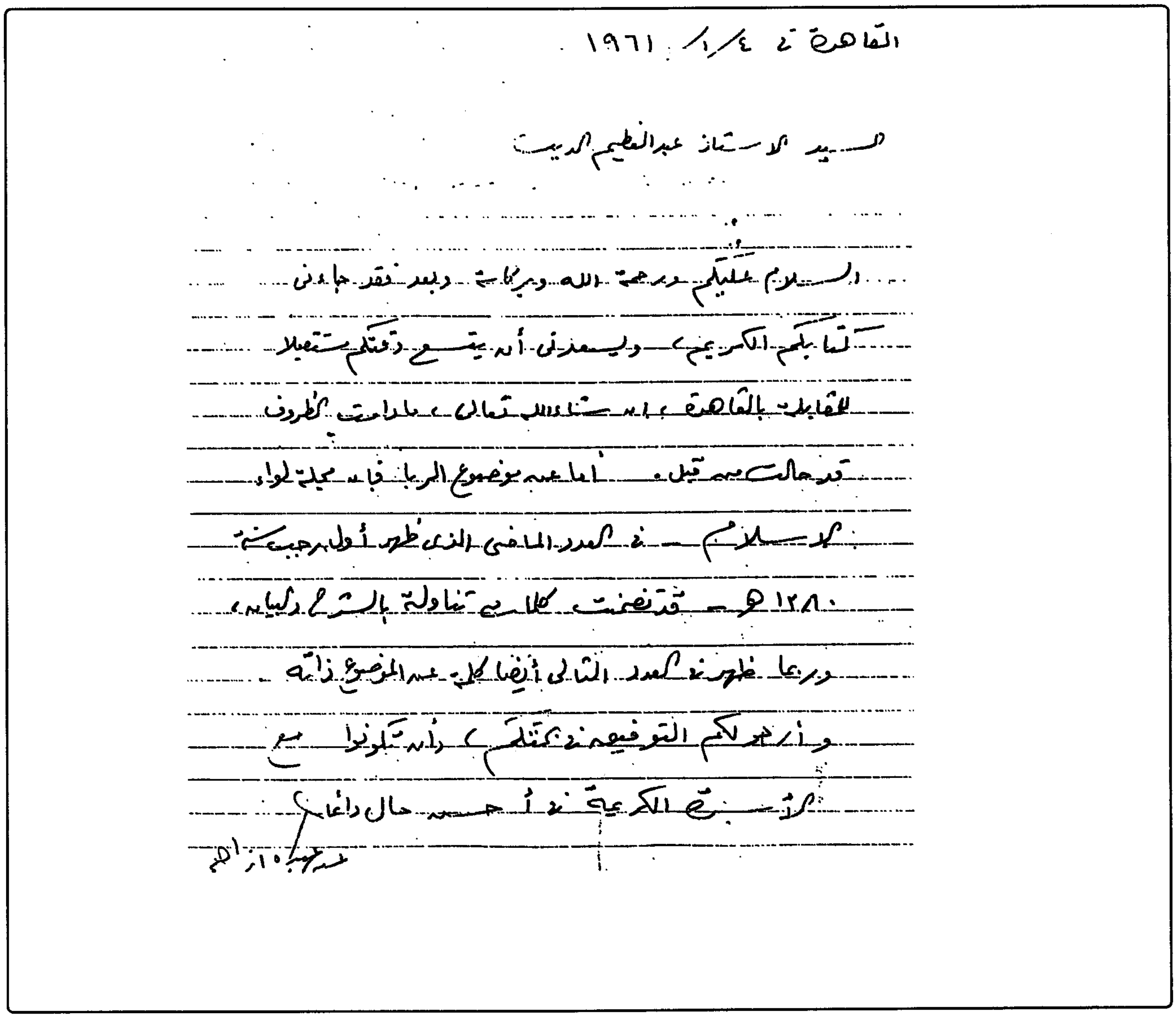
الدكتور عيسى الناعوري
ص.ب ٣٥٢
هاتف ٦٧٧٧٨٤
عمان — الاردن

Amman .... عمان، صباح الجمعة ١٦/٩/١٩٨٣

أخي الكريم الأستاذ الشاعر إبراهيم العريض، حفظه الله

تحية نابعة من القلب، مع أطيب تمنيات الخير والعافية وطول العمر. وبعد:
فيسرني أن أبعث إليك مع هذه السطور صورة من الصور التي التقطت لنا في مكتبك، أبعثها تذكارًا لهذا اللقاء الأخير في البحرين؛ وهناك صورة ثانية ستجدها منشورة مع مقالي عن زيارتي للبحرين في الأسبوع القادم، وسأوافيك بنسخة من المقال في حينه.
لم أجد الوقت بعد للعكوف على مؤلفاتك النفيسة التي عدت بها من البحرين، وأرجو أن يتاح لي العكوف عليها قريبًا.
أحييك بشوق ومودة، والله يحفظك
عيسى الناعوري

عيسى بن إبراهيم الناعوري. تقدم في ١ :١٤٧.
رسالة بخطه وإمضائه إلى إبراهيم العريض

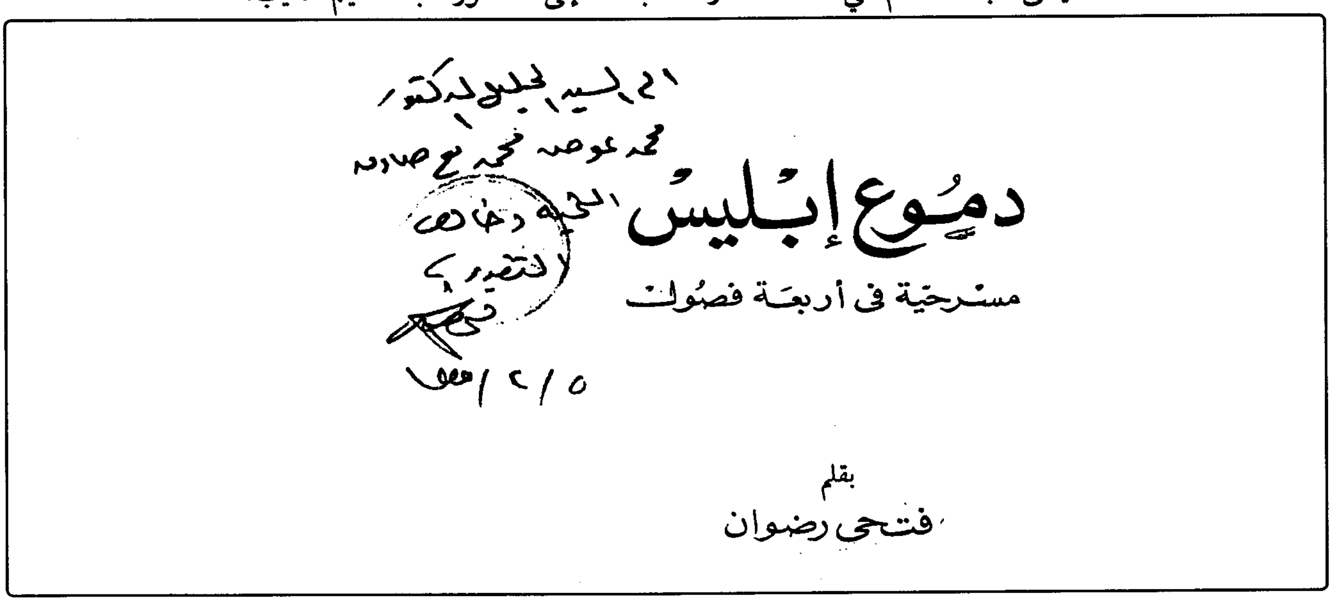

القاهرة في ٤/١/١٩٦١

السيد الأستاذ عبدالعظيم الديب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد فقد جاءني
كتابكم الكريم ويسعدني أن يتسع وقتكم مستقبلا
للمقابلة بالقاهرة إن شاء الله تعالى ما دامت الظروف
قد حالت من قبل. أما عن موضوع الربا فإن مجلة لواء
الإسلام في العدد الماضي الذي ظهر أول رجب سنة
١٣٨٠ هـ قد تضمنت كلاما تناوله بالشرح والبيان
وربما ظهر في العدد التالي أيضا كلام عن الموضوع ذاته
وأرجو لكم التوفيق في دراستكم وأن تكونوا من
رجال الشريعة الكريمة في أحسن حال دائما

عيسى عبده

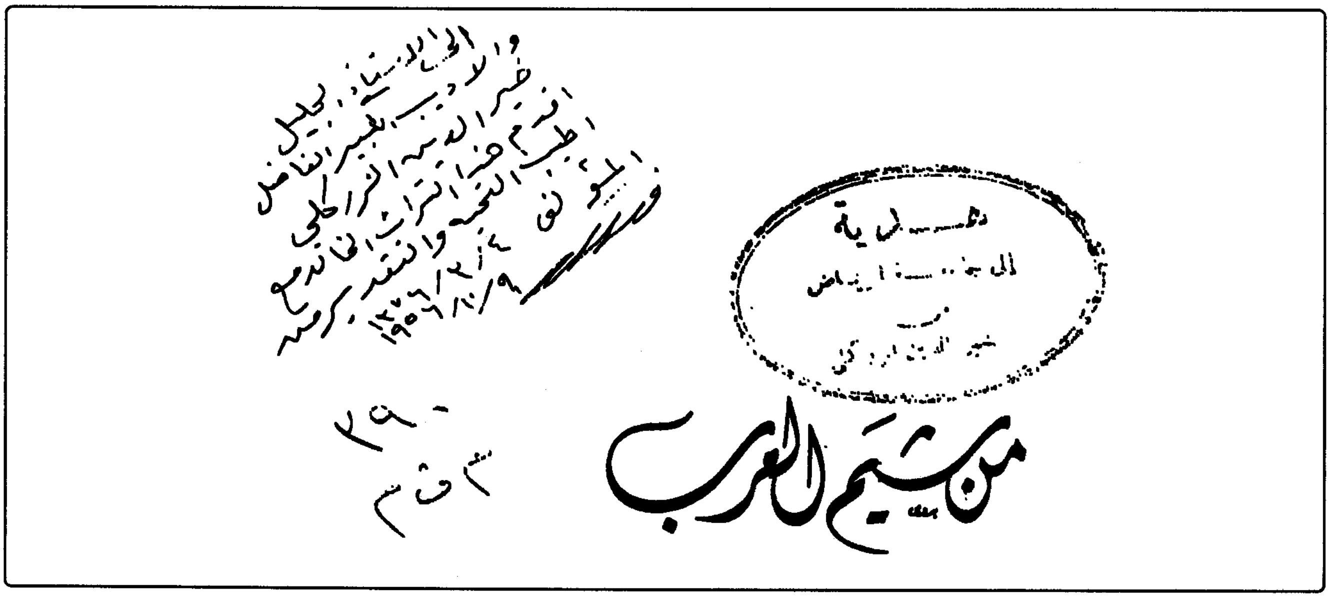
عيسى عبده. تقدم في ٢: ١٣٨. رسالة بخطه إلى الدكتور عبدالعظيم الديب.


إلى السيد الجليل الدكتور
محمد عوض محمد مع صادق
التحية وخالص
التقدير
فتحي
٥/٢/١٩٥٥

دموع إبليس
مسرحية في أربعة فصول

بقلم
فتحي رضوان

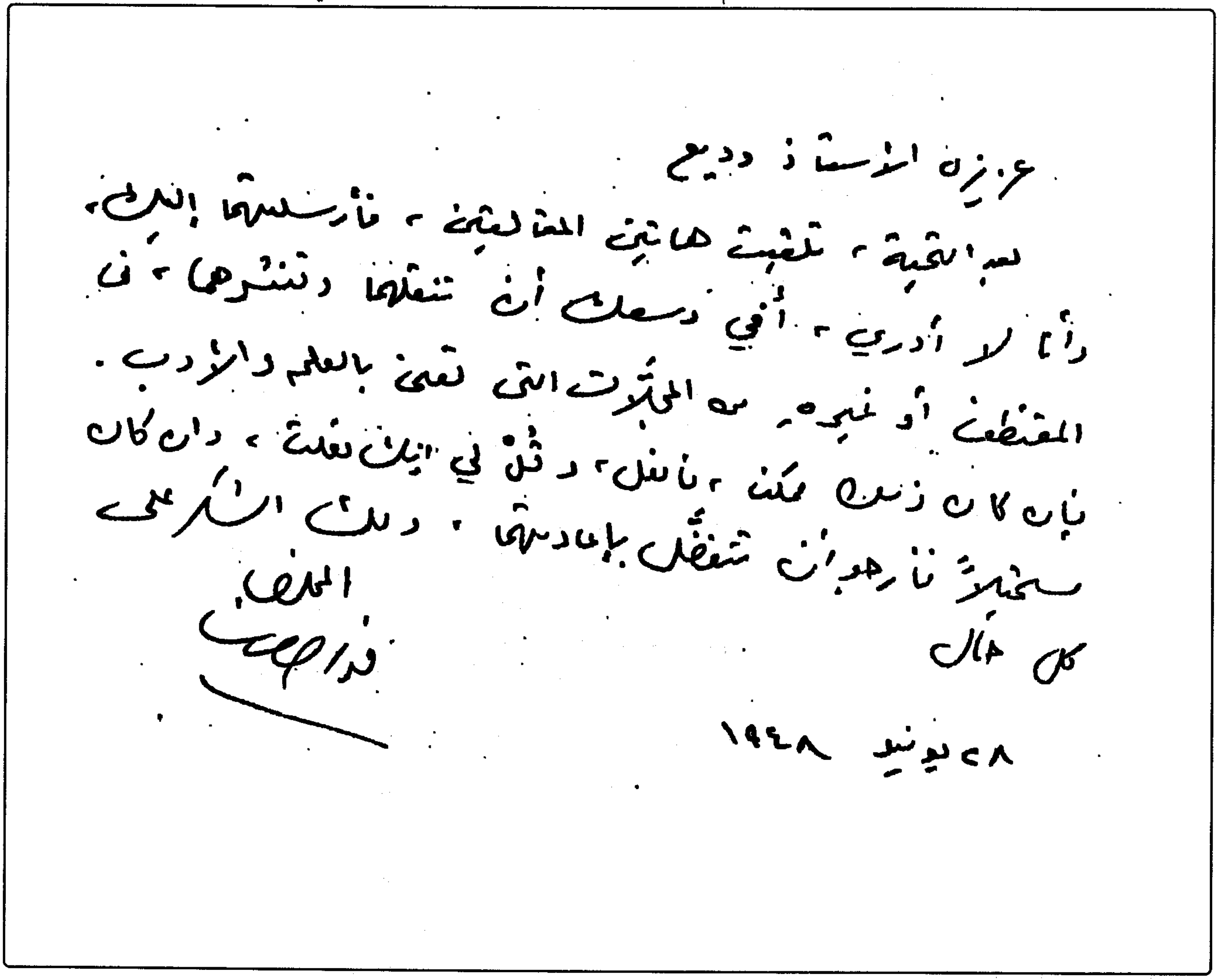
فتحي رضوان. تقدم في ١: ١٤٩.


من شيم العرب

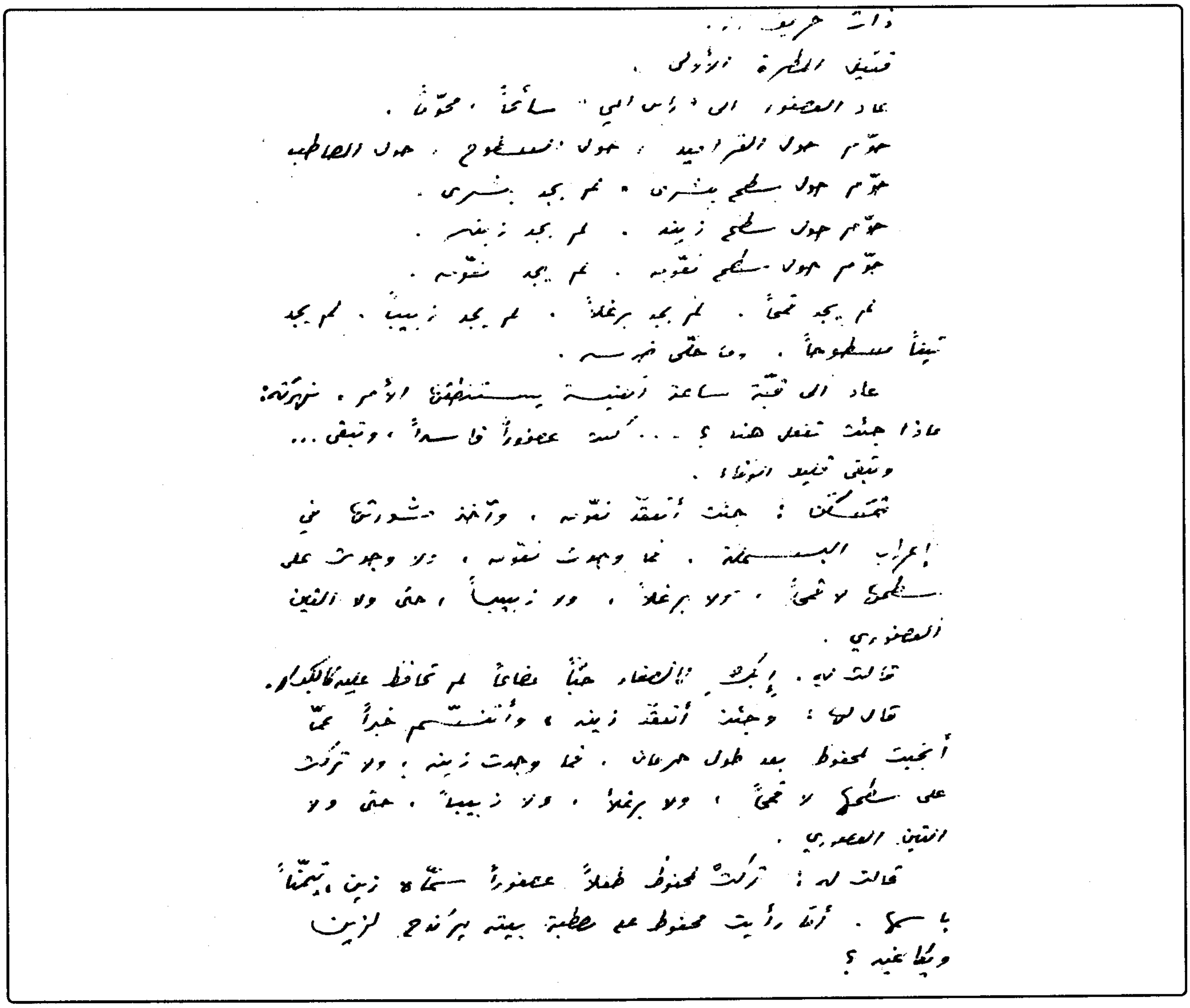
إلى الأستاذ الجليل والأديب الكبير الفاضل خير الدين الزركلي أقدم هذا التراث النادر

هدية إلى جامعة الرياض من خير الدين الزركلي

فهد المبارك. تقدم في ١:١٥١
وجه كتابه (من شيم العرب) وعليه إهداء بخطه إلى الزركلي.

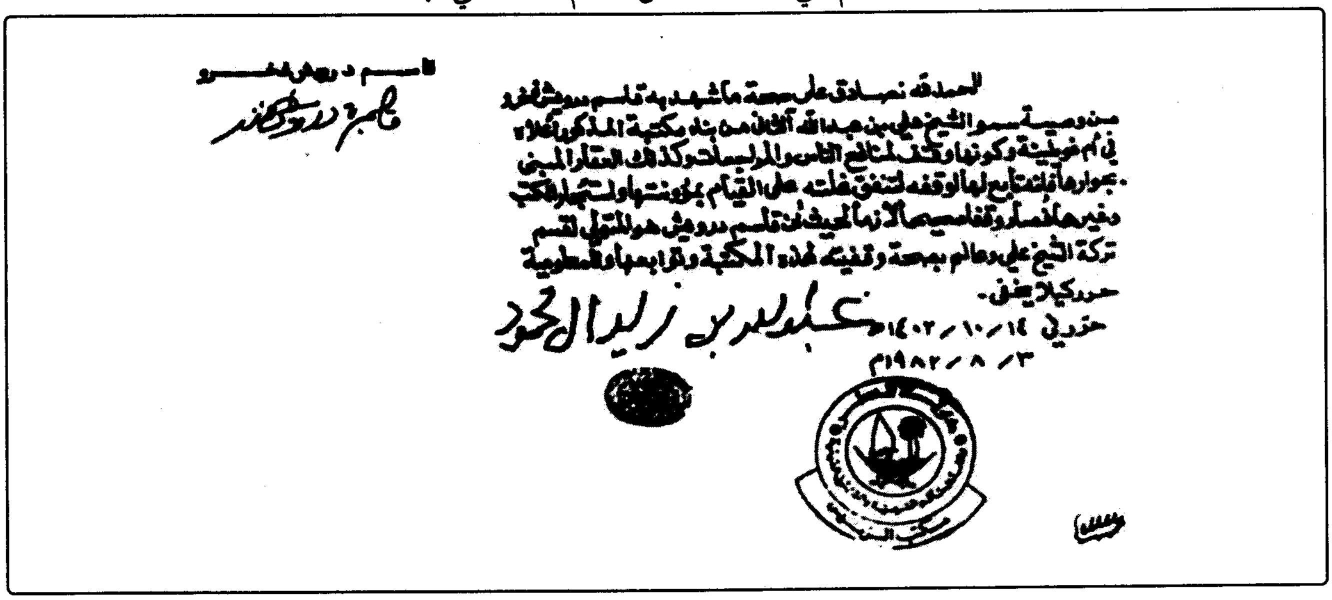

عزيزي الأستاذ وديع
بعد التحية، تلقيت هاتين المقالتين، فأرسلتهما إليك،
وأنا لا أدري، أفي وسعك أن تنقلهما وتنشرهما في
المقتطف أو غيره من المجلات التي تعنى بالعلم والأدب.
فإن كان ذلك ممكناً، فافعل، وقل لي أين نقلته، وإن كان
مستحيلاً فأرجو أن تتفضل بإعادتهما، ولك الشكر على
كل حال
المخلص
فؤاد صروف
٢٨ يونيه ١٩٤٨

فؤاد صروف. تقدم في ١:١٥١، رسالة بخطه إلى وديع فلسطين.



ذات حريف ...
قصيف المطرة الأولى .
عاد العصفور الى داره الى ساحة ، محزوناً .
حوّم حول القرميد ، حول السطوح ، حول المصاطب
حوّم حول سطحي بشرى . لم يجد بشرى .
حوّم حول سطحي زينة . لم يجد زينة .
حوّم حول سطحي نفوسة . لم يجد نفوسة .
لم يجد قمحاً . لم يجد برغلاً . لم يجد زبيباً . لم يجد
تيناً مسطوحاً . ولا حتى فهرسه .
عاد الى قبة ساعة أثرية يستنطق الأمر . نهرته:
ماذا جئت تفعل هنا ؟ ... لست عصفوراً فاسداً ، وتبقى ...
وتبقى تنشد الغناء .
تمتمت : جئت أتفقد نفوسة ، وآخذ مشورتك في
إعراب البسملة . فما وجدت نفوسة ، ولا وجدت على
سطحها لا قمحاً ، ولا برغلاً ، ولا زبيباً ، حتى ولا التين
العصفوري .
قالت له . لحقت بالأصفار حقاً عفاءً لم تحافظ عليه كالكبار.
قال لها : وجئت أتفقد زينة ، وأتنسم خبراً عمّا
أنجبت لمحفوظ بعد طول حرمان . فما وجدت زينة ، ولا تركت
على سطحها لا قمحاً ، ولا برغلاً ، ولا زبيباً ، حتى ولا
التين العصفوري .
قالت له : تركتْ لمحفوظ طفلاً عصفوراً سمّاه زين ، تيمّناً
باسمها . أنا رأيت محفوظ مع خطيبة بيته يرندح لزين
ويُغنّي عليه ؟

فؤاد كنعان. تقدم في ٣: ١٤٥. عن أعلام الثقافة في لبنان ٥: ٢١.



قاسم درويش فخرو
قاسم درويش فخرو

الحمد لله نصادق على صحة ما شهد به قاسم درويش فخرو
من وصية سمو الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني من بند مكتبة المذكور أعلاه
في أم خويصة وكونها وقف لمنافع الناس والدارسين وكذلك العقار المبني
بجوارها فإنه تابع لها وقفه لتنفق غلته على القيام بمؤونتها ولتجهيز الكتب
وغيرها لنشر وتعليمها الا انما الحيف أن قاسم درويش هو المتولي لقسم
تركة الشيخ علي بن عالم بصحة وقفية هذه المكتبة وقرابتها المطلوبة
حرر كيلا يخفى.
حرر في ١٤/ ١٠/ ١٤٠٢ عبد الله بن زيد آل محمود
٣/ ٨/ ١٩٨٢م

قاسم الدرويش. تقدم في ١٥٤. إمضاؤه.

كامل السوافيري
٢٠ شارع بطرس غالي
مصر الجديدة

بسم الله الرحمن الرحيم

تحريراً في ١٤/١/٩٥م

عزيزي الشاعر العربي المبدع الأستاذ إبراهيم العريض حفظه الله
تحية الود الصادق، وسلام الأدب الرفيع وبعد فما زلت أذكر والبهجة تغمرني تلك السويعات الجميلة التي قضيناها معاً تنظمنا مجالس الأدب، وتضمنا موائد الفكر في قاعة المتحف الزراعي حيناً، وفي بهو سميراميس أحياناً وفي نادي القصة تارة وفي رابطة الأدب تارة أخرى. لقد كانت أسعد فترة في حياتي إذ لقيت في غضونها أكبر نخبة من أقطاب الأدب والفكر في دنيا العرب
عزيزي، أشكرك بدءاً لكريمتك التي أسديتها لي حين تفضلت فبعثت إلي برائعتك الشعرية - أرض الشهداء - وكم كان أتلقى منك مجموعة شعرية تختارها من بين مجموعاتك الثلاثة
وأرجو أن تسفر الرسائل بيننا فنلتقي بين السطور إلى أن نلتقي إن شاء الله على مائدة الشعر في العام القادم.
تحياتي إلى رفاقك في نضال القلم والفكر من أبناء البحرين الأعزاء ومن عرفناهم في النيل يحملون الأدب والشعر الذين سررتهم بكرم... في مقدمتهم الأستاذ محمود المعلم والأستاذ فوزي الحنبلي ... يوسف الشاروني
ختاماً أقبل خالص ودادي
المخلص
كامل السوافيري

إدارة المتاحف والتراث
DIRECTORATE OF MUSEUM & HERITAGE

كامل السوافيري. تقدم في ١:١٥٦. رسالة بخطه إلى إبراهيم العريض.

والبنائين وغيرهم من الطوائف التي يهرع أبناؤها إلى كل بقعة تشم فيها أنوفهم روح البترول بل ريحانه
وسرت العدوى إلى أبناء الأمم الأخرى حتى أصابهم ما أصاب هؤلاء من دوار
ولا أطيل عليك فهنا الخروج الجامعي يذكرني بالخروج على عهد السلطان سليم وصديقنا الدكتور طبانة ممن خرجوا أيضاً ولكنه ذهب إلى الرياض وقد أراد الله بنا خيراً ووقانا شر الجدل والخصام لأنه لا يرضيه أن أمنح صاحبة الجولة المبرمة في قفص الاتهام
وفي انتظار رسالة منك لك مني خالص تحياتي والسلام
المخلص
لطفي عبدالبديع

لطفي عبدالبديع. تقدم في ٢:٢٦
ختام رسالة بخطه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي.

ص ٤

(٩) مدارس اللغة العربية كالمدرسة النحوية التي أنشأها الملك المعظم في القدس. وكثيراً ما تكون لمدارس الفقه فروع للغة العربية كما في المدرسة العادلية الكبرى (مقر المجمع العلمي العربي اليوم) وتولى فيها تدريس اللغة العربية ابن مالك النحوي وأبو شامة مؤلف الروضتين وفي هذه المدرسة ألف هذا الكتاب

(١٠) مدارس الطب وكان في دمشق ثلاث مدارس لتعليم الطب وهي المدرسة الدخوارية، والمدرسة اللبودية، والمدرسة الدنيسرية

(١١) الخوانق والربط وهي مؤسسات للهدوء والسكون والبعد عن الناس والتعبد والخوانق والربط في الإسلام كالأديرة في المسيحية، وكان يسكنها العلماء والزاهدون ولها مكتبات خاصة بها ومن مشاهير الخوانق في دمشق الخانقاه السميساطية شمالي الجامع الأموي وكان لها ~~...~~ مكتبة عظيمة تولى إدارتها علاء الدين علي بن محمد الصوفي الخازن لهذه المكتبة وهو صاحب التفسير الشهير بتفسير الخازن الذي هو أكثر التفاسير تداولا

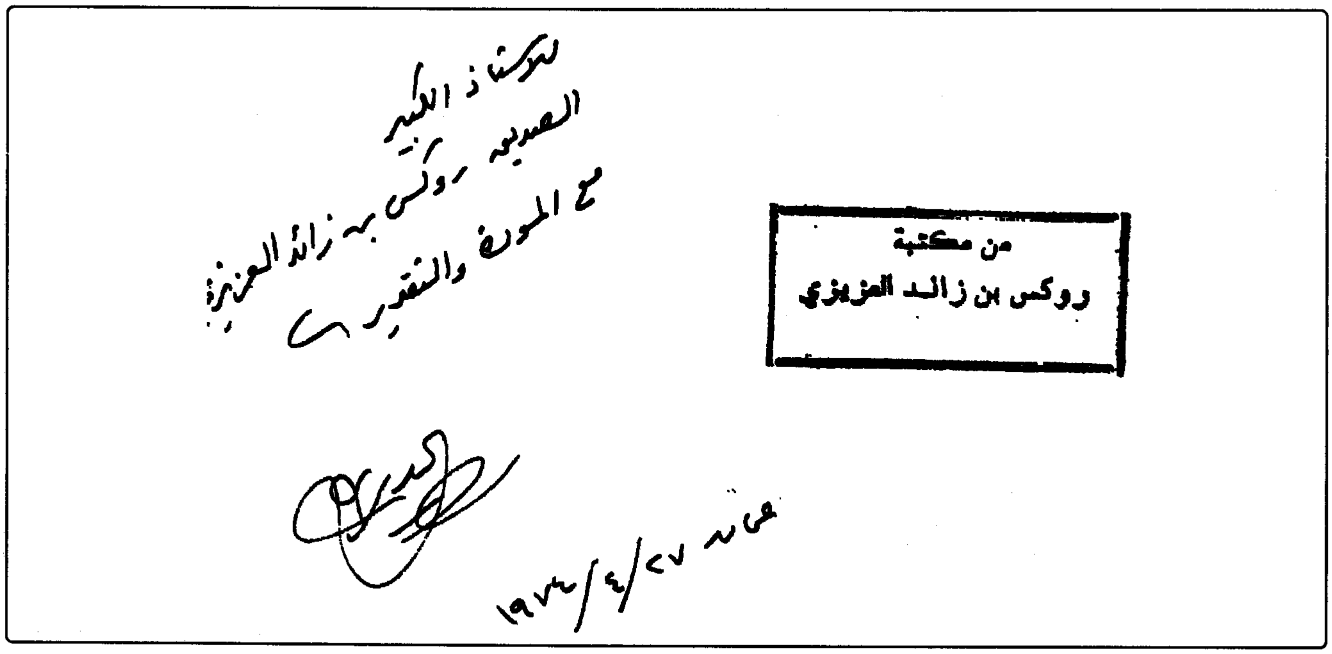
(١٢) من أنواع المباني الإسلامية الترب والمدافن وهي أبنية رائعة الجمال تتمثل فيها عبقرية المهندسين والفنانين يدفن فيها الملوك والأمراء ~~...~~ والعظماء وتقوم إلى جانبها مكتبات أو قاعات تدريس ~~...~~ إحياءً لذكرى المدفونين فيها

(١٣) ~~...~~ من أنواع المباني الإسلامية المساجد وهي معلومة للجميع

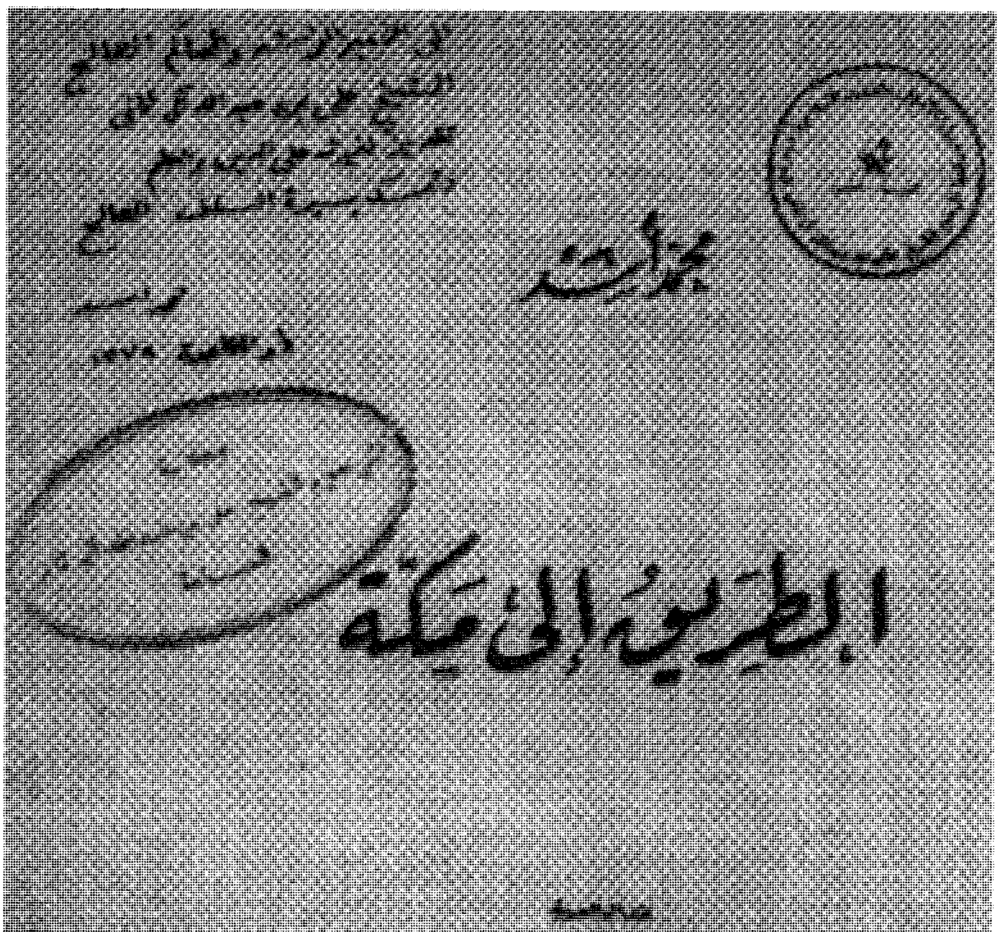
(١٤) عشر مكتبات المطالعة والبحث والدراسة

وهذه الأنواع كلها لها العقارات العظيمة من دور وحوانيت وخانات وحمامات ومزارع وقرى كلها تدعم كيانها ونشر العلم والثقافة ~~...~~ اشترك فيها جميع أفراد الأمة من رجال ونساء من خواتين وملوك ووزراء وتجار وعلماء وكان لذلك كله قوانين لا يجوز التخلي عنها مثل قولهم لا يجوز مخالفة نص الواقف، ولا يجوز تغيير صفة بناء الواقف ولنفذ الفقرة الأخيرة مطابقة كل المطابقة لقانون الآثار في عدم تحوير البناء القديم.

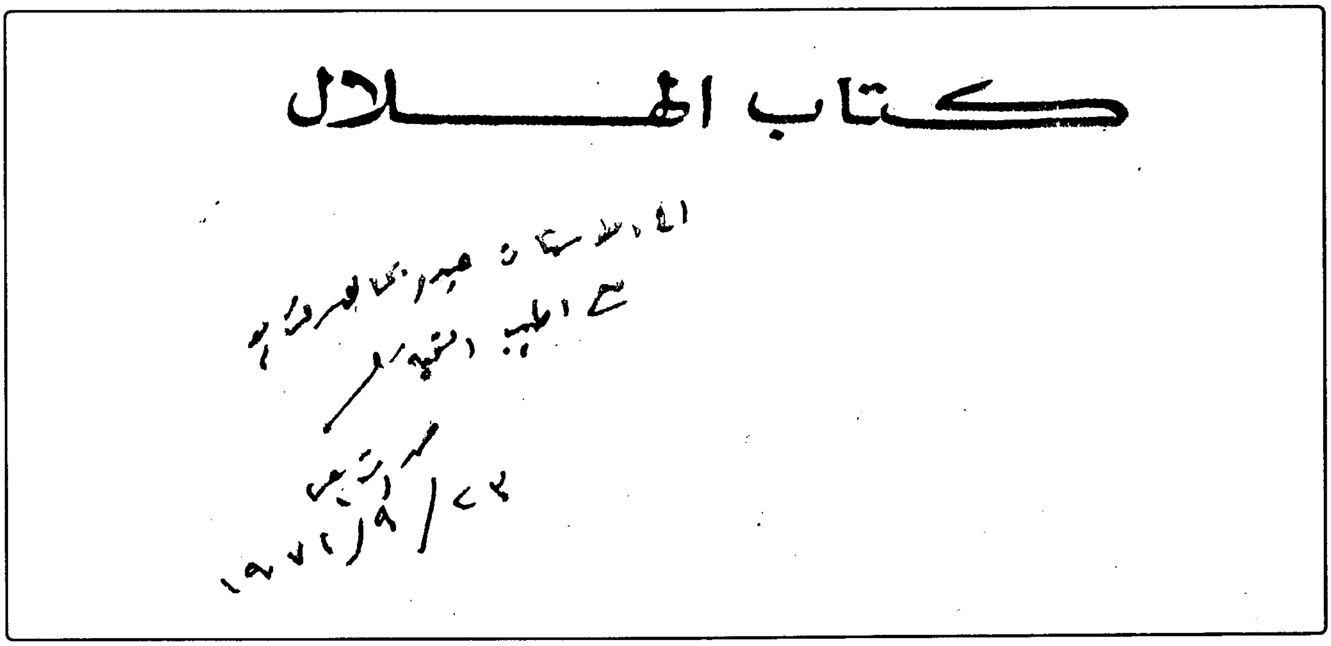
محمد أحمد دهمان. تقدم في ١: ١٦٤. نموذج من خطه، مما استخرجه لنا ابنه خالد.



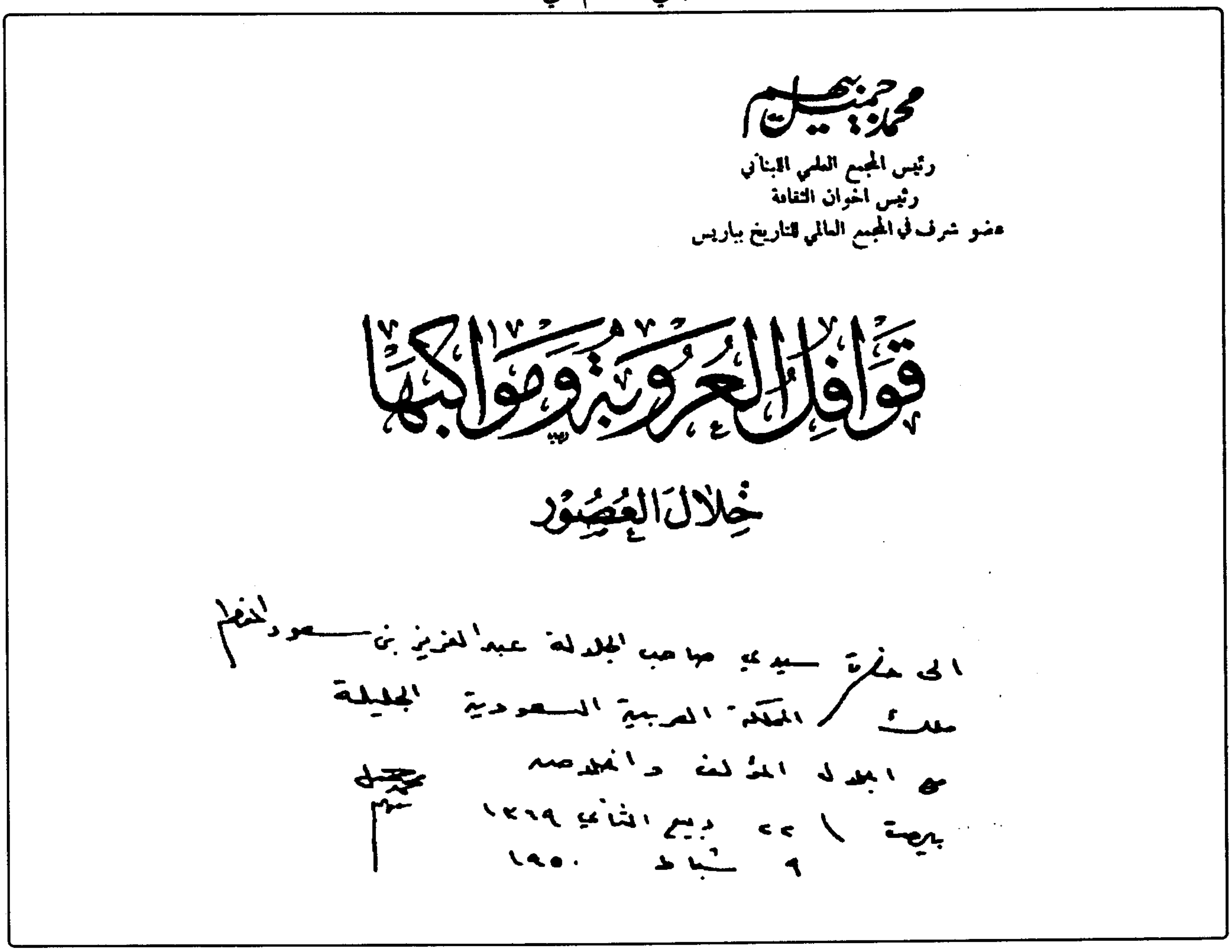
محمد أديب العامري. تقدم في ١:١٦٦.



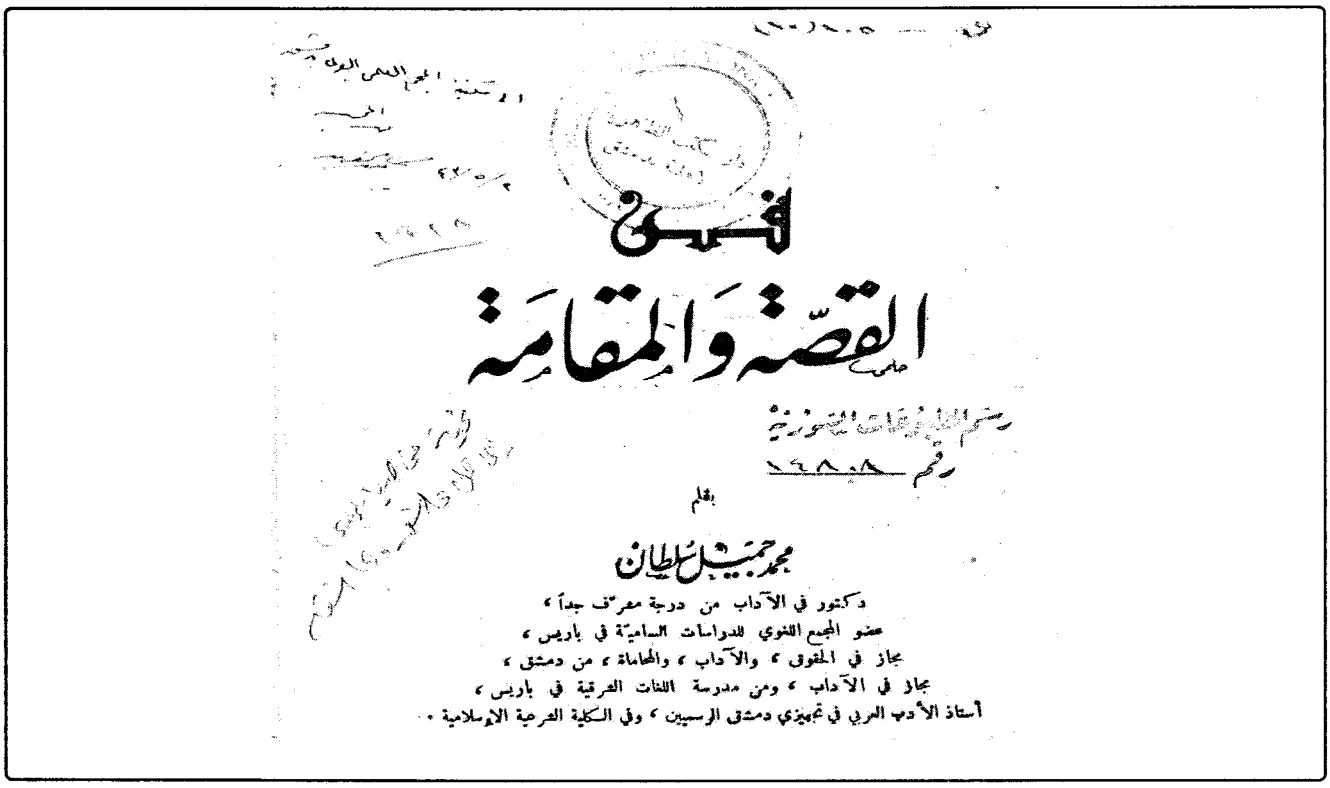
محمد أسد. تقدم في ١:١٦٦.



محمد التابعي. تقدم في ٢:١٥٧.



محمد جميل بيهم. تقدم في ١:١٧٣
إهداء أحد كتبه إلى الملك عبدالعزيز.



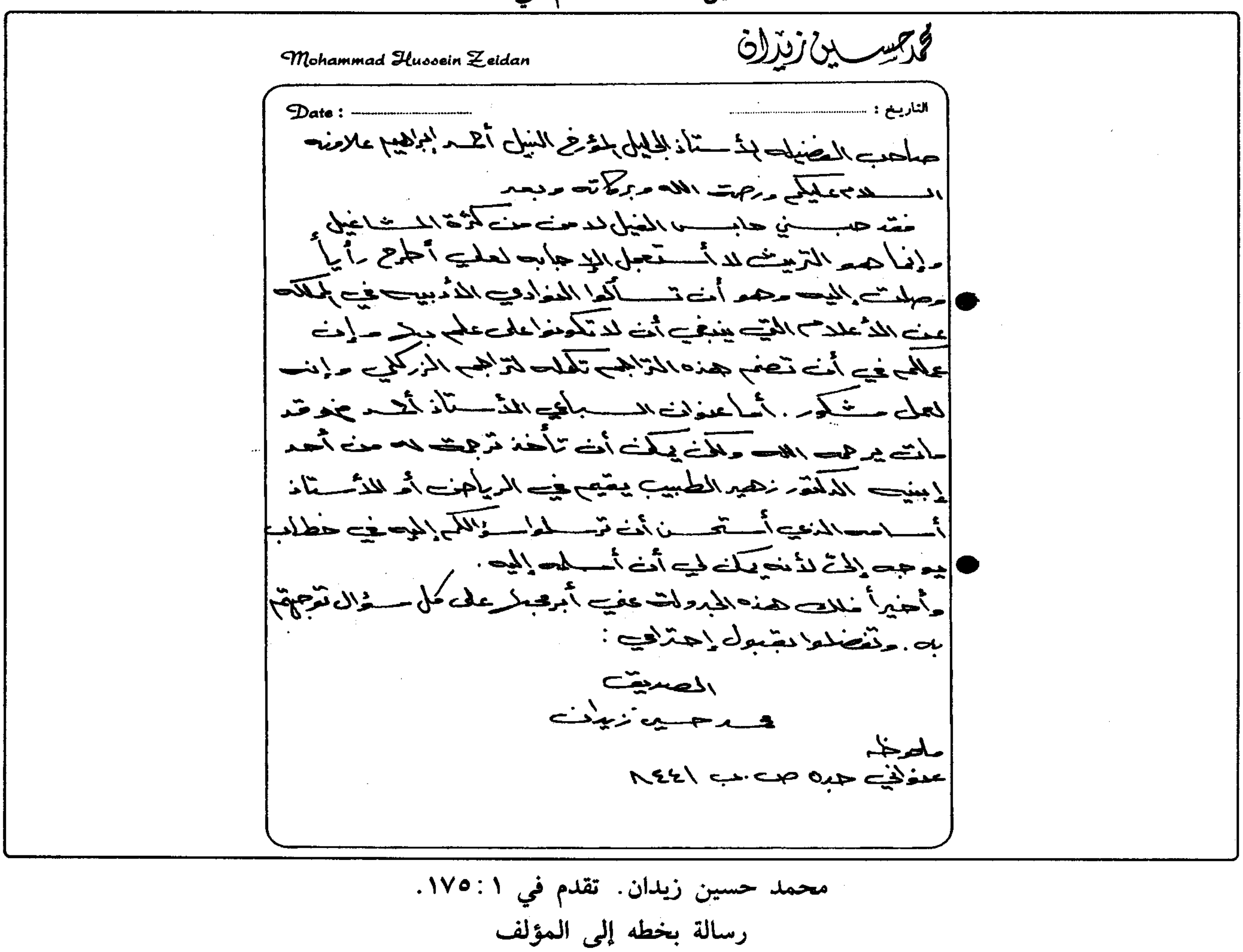
فن القصة والمقامة

بقلم

محمد جميل سلطان

دكتور في الآداب من درجة مُعرّف جداً ،
عضو المجمع اللغوي للدراسات السامية في باريس ،
مجاز في الحقوق ، والآداب ، والمحاماة ، من دمشق ،
مجاز في الآداب ، ومن مدرسة اللغات الشرقية في باريس ،
أستاذ الأدب العربي في تجهيزي دمشق الرسميين ، وفي الكلية الشرعية الإسلامية .

محمد جميل سلطان. تقدم في ١ : ١٧٣.



محمد حسين زيدان

Mohammad Hussein Zeidan

Date : .... التاريخ : ....

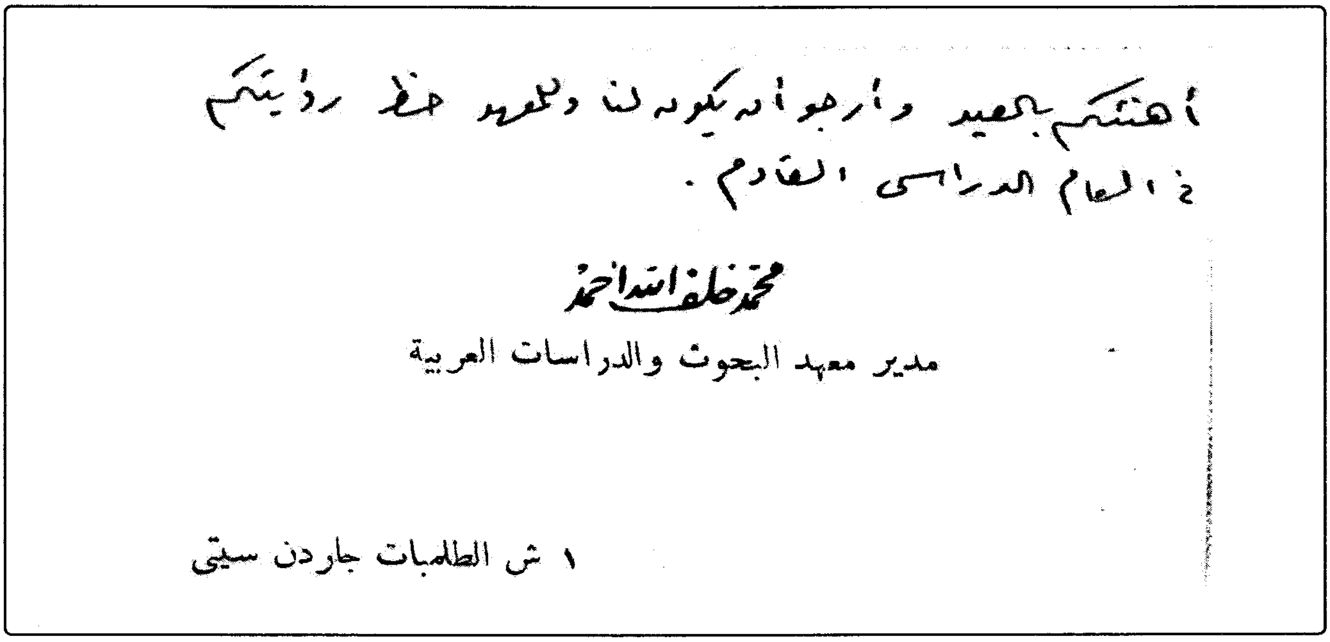
صاحب الفضيلة الأستاذ الجليل المؤرخ النبيل أحمد إبراهيم علاونة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد
فقد حبسني جوابك الجميل لا من كثرة المشاغل
وإنما هو التريث لا أستعجل الإجابة لعلي أطرح رأياً
وصلت إليه وهو أن تسألوا النوادي الأدبية في المملكة
عن الأعلام التي ينبغي أن لا تكونوا على علم بها وإني
عالم في أن تضم هذه التراجم تكملة لتراجم الزركلي وإنه
لعمل مشكور. أما عنوان السباعي الأستاذ أحمد فهو قد
مات يرحمه الله ولكن يمكن أن تأخذ ترجمته من أحد
ابنيه الدكتور زهير الطبيب يقيم في الرياض أو للأستاذ
أسامة الذي أستحسن أن ترسلوا سؤالكم إليه في خطاب
يوجه إلي لأنه يمكن لي أن أسلمه إليه.
وأخيراً فلك هذه الجدولة عني أبرهن على كل سؤال توجهتم
به. وتفضلوا بقبول احترامي:

الصديق
محمد حسين زيدان

ملاحظة
عنواني جدة ص.ب ٨٤٤١

محمد حسين زيدان. تقدم في ١ : ١٧٥.

رسالة بخطه إلى المؤلف



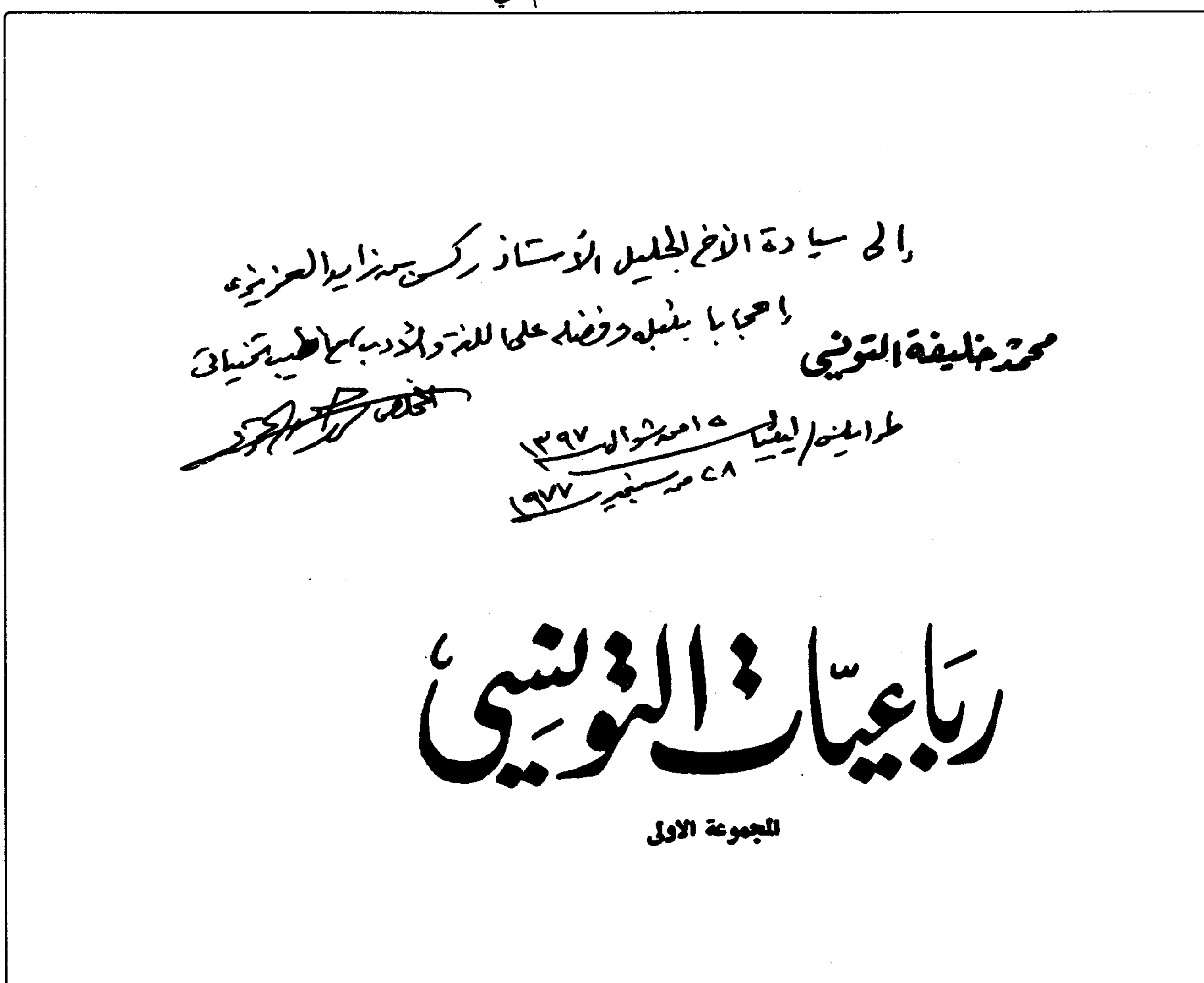
أهنئكم بالعيد وأرجو أن يكون لنا وللمعهد حظ رؤيتكم في العام الدراسي القادم.

محمد خلف الله أحمد

مدير معهد البحوث والدراسات العربية

١ ش الطلمبات جاردن سيتي

محمد خلف الله أحمد. تقدم في ١: ١٧٥.



إلى سيادة الأخ الجليل الأستاذ ركس سميزايد العزيز

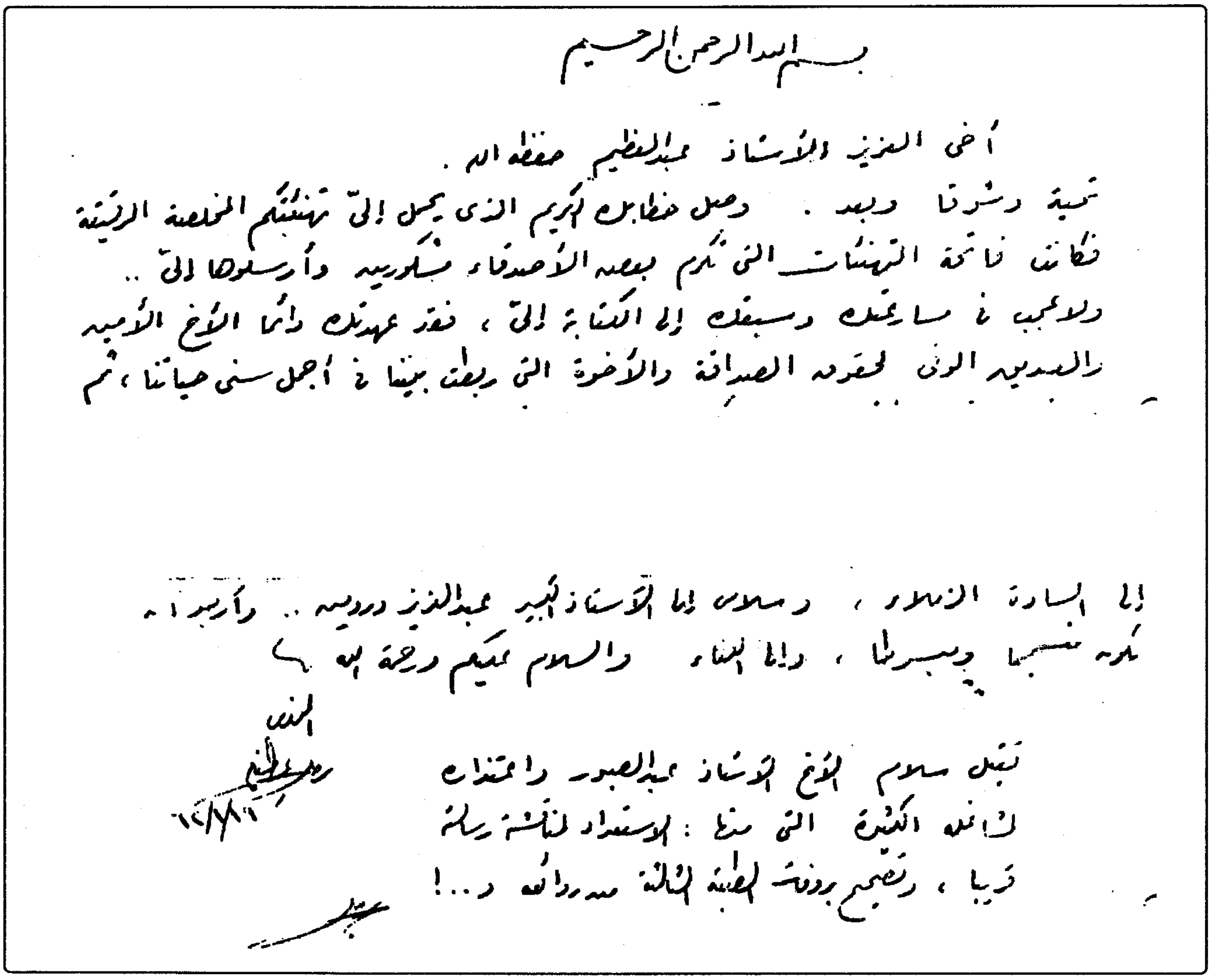
إعجابا بنبله وفضله علما للغة والأدب، مع أطيب تمنياتي

المخلص

طرابلس/ليبيا ١٥ من شوال ١٣٩٧

٢٨ من سبتمبر ١٩٧٧

محمد خليفة التونسي. تقدم في ٢: ١٦٠.


بسم الله الرحمن الرحيم

أخي العزيز الأستاذ عبدالعظيم حفظه الله.

تحية وشوقا وبعد. وصل خطابك الكريم الذي يحمل إليّ تهنئتكم المخلصة الرقيقة فكانت فاتحة التهنئات التي تكرم بعض الأصدقاء مشكورين وأرسلوها إليّ .. ولا عجب في سابقتك وسبقك إلى الكتابة إليّ، فقد عهدتك دائما الأخ الأمين والصديق الوفي لحقوق الصداقة والأخوة التي ربطت بيننا في أجمل سني حياتنا، ثم

...

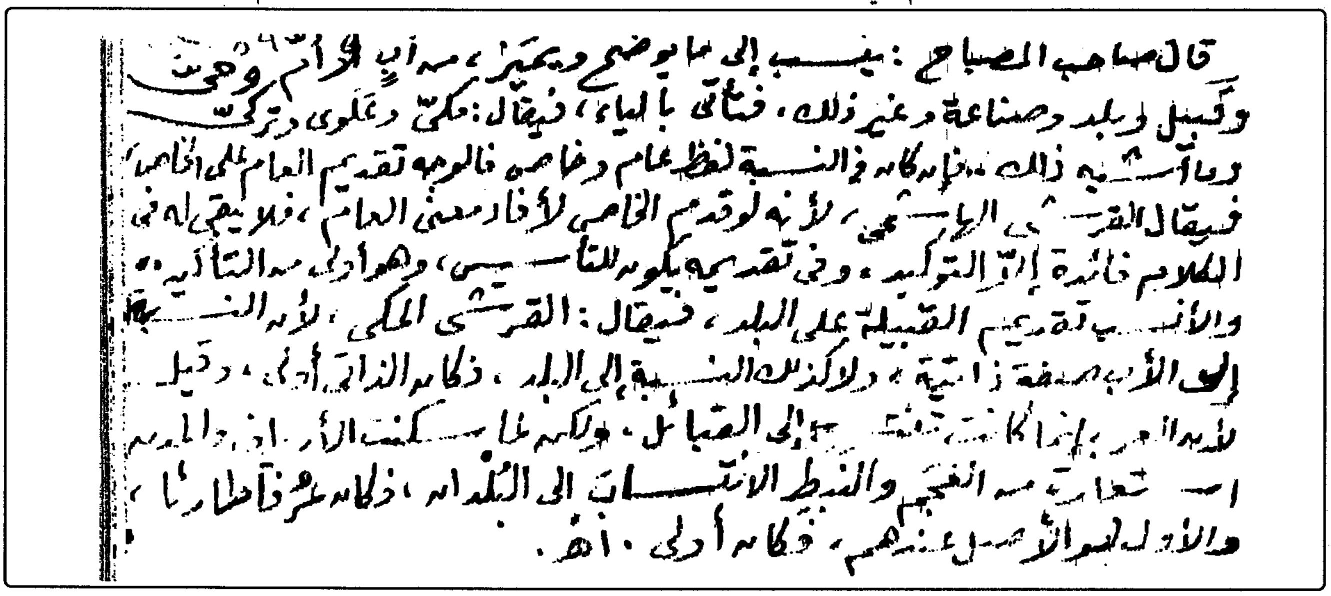
إلى السادة الزملاء، وسلامي إلى الأستاذ الكبير عبدالعزيز درويش.. وأرجو أن تكونوا جميعا بخير دائما. والسلام عليكم ورحمة الله

المخلص

رجاء عيد

تقبل سلامي الأخ الأستاذ عبدالصبور وامتناني لأنه الكثير التي منها: الاستعداد لمناقشة رسالته قريبا، وتصحيح بروفات الطبعة الثالثة من ديوانه و..!

محمد رجاء عيد. تقدم في ٣:١٦٤. رسالة بخطه وإمضائه إلى الدكتور عبدالعظيم الديب.


قال صاحب المصباح: ينسب إلى ما يوضح ويميز، من أبٍ أو أمٍ وحي وقبيل أو بلد وصناعة وغير ذلك، فتأتي بالياء، فيقال: مكي وعلوي وتركي وربما أشبه ذلك من أنه كان في النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي، لأنه لو قدم الخاص لأفاد معنى العام، فلا يبقى له في الكلام فائدة إلا التوكيد، وفي تقديمه يكون للتأسيس، وهو أولى من التأكيد والأنسب تقديم القبيلة على البلد، فيقال: القرشي المكي، لأن النسبة إلى الأب صفة ذاتية، ولا كذلك النسبة إلى البلد، فكان الذاتي أولى، وقيل لأن العرب إنما كانت تنتسب إلى القبائل، ولكن لما سكنت الأرياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانتساب إلى البلدان، فكان عرضيا طارئا والأولى لصاحب الأصل عندهم، فكان أولى. اهـ.

محمد رفعت فتح الله. تقدم في ١:١٧٧. تعليق بخطه على أحد كتب مكتبته،
اقتبسه الأستاذ علي بن سليمان الصوينع.

رسالة نقيب الاشراف السيد سعيد الحمزاوي إلى الخليل

سيدي الخليل النبيل بعد تحية عاطرة كنت ذكرت لحضرتك ما أجد في نفسي من الضيق على نسبة تلك التخيلات الشعرية الخليل لروح ولا أزال في التباس مما يقول أهل الفنون فيما يطلعون عليه مما يجري بشعر شعرى. ومثال بالأكواب تلك الليلة وما إلى ذلك وكأني أسمع كل عاذل يتمثل بقول القائل: أأقول عشقاً بلا سبب له والشعر مبني على الأسباب

فلم يسلني ويكدر في معاً الاعتقاد الجازم بطهارة ضميرك النقي عن كل شائبة زيغ وضلال وما زاد الحالة بلة شعوري بما هنت بك إلى تلك المبالغة المتسربلة بثوب البليغ غير أنه سيدي. قل من يصل ذلك بشعور طاهر فيوجد من العقل من المعقول له وللمظاهر الحال يراعي ولو كنت صبت ما صبت وقلت ما قلت. هذا الذي يجري طرا فيه عن خاطري وقع ثم رواية الأصمعي مثل ذلك ليستحسن أبيات الحطيئة التي يذم بها أمه فرحم الله امرءاً جب الغيبة عن نفسه نعم أمر التخيل ثابت لا ينكر وثبوته في القرآن الكريم أدل دليل على جوازه فقد قال تعالى … وقال إنا عرضنا الأمانة ويحفظها ما أريد من هذا التخيل ولم يقصد منه سوى التمثيل وهو مشروع بأنواعه وفروعه لحد محدود ولا يستنكر منه إلا ما تجاوز عن ذلك ومعرفة التجاوز منه عند ما تجد المحظور الديني فيما لو نقل الأمر عن الخيال وظهر إلى العيان فإن ذلك مما ما يكسب العار الشنيع ولا فهو حياة الروح وروح الشعر والنثر. أذكرك بقصة النعمان بن عدي حينما ولاه عمر بن الخطاب ميسان فقال شعراً أراد امرأته معه على الخروج إلى ميسان فأبت عليه فكتب إلى زوجته

ألا هل أتى الحسناء أن حليلها بميسان يسقى في زجاج وحنتم . إذا شئت غنتني دهاقين قرية وصناجة تجثو على حرف منسم

فإن كنت ندماني فبالأكبر اسقني ولا تسقني بالأصغر المتثلم . لعل أمير المؤمنين يسوءه تنادمنا في الجوسق المتهدم

فبلغ ذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه فكتب إليه بسم الله الرحمن الرحيم حم تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول لا إله إلا هو أما بعد فقد بلغني قولك لعل أمير المؤمنين يسوءه تنادمنا في الجوسق المتهدم وايم الله لقد ساءني ذلك وقد عزلتك فلما قدم عليه قال له والله ما أتيت من ذلك شيء وما كان إلا فضل شعر وجدته وما شربتها قط فقال عمر أظن ذلك ولكن لا تعمل لي عملاً أبداً. ثم فاعذر سيدي على ما يطيب ودمتم للحيرة سالمين والسلام عليك ورحمة الله

المحب

[توقيع]

٢٨ / ٨ / ٢٢

محمد سعيد الحمزاوي تقدم في ١٧٨:١. رسالة منه إلى خليل مردم بك، عن كتاب رسائل الخليل ص٢٧.

دمشق: ٤/ ٧/ ١٩٨٢

العزيزة طريفة يا رعاك الله

التحية المباركة والشكر العميق لما تضمنته رسالتك المؤرخة في ٨/ ٦/ ٨٢ الجميلة، نحوي من كريم المشاعر النبيلة الصادقة، وهذا غير مستغرب من ابنة شقيقي المرحوم... وقد أعجبني جداً جوابك للأستاذ أبو الوفا عن حقيقة مدح المرحوم لجمال باشا؟ لا زلت موفقة في كل ما تسألين عنه، ويتعلق بالمرحوم.

سررت لانتقال العزيزة هالة إلى القاهرة، وانهماكك في إعداد الشقة، وآمل أن تكوني انتهيت من الإعداد، وسكنتما من أسرتك الكريمة. منذ أسبوعين أرسلت رسالة إلى العزيز الدكتور غيث، مع الدكتور عدنان الخطيب آمل أن تكون في حوزته الآن... ولا بد أنه بلغك وشقيقتيه العزيزتين وأولادكم جميعاً تحياتي وتمنياتي.

لم أستطع الاتصال حتى الآن بالسيد رضوان، لأنه منشغل في أعمال خارجية، وقد طلبت من وكيله بدمشق العمل على نشر الرباعيات المدرجة للديوان، فأعلمني أنه أدخل في عداد القوائم التي ستصدرها النشرة السنوية، والأمل أن يأخذ ما يستحقه من الرواج.

قبلاتي الحارة لك ولزوجك وولديك ولرامة، وأرجو أن تكوني نشطة في دراستك، وتحياتي لشقيقتيك العزيزتين وأولادهما مع أطيب التمنيات القلبية، وإلى الدكتور غيث وأسرته كافة.

طي رسالتي هذه كلمة للأستاذ أبو الوفا آمل أن تحل لديه المحل الوافي، مع إبلاغه تحياتي وشكري لما يبذل من جهد في سبيل إعداد دراسته عن المرحوم العالمي.

أم بشر وبشر وحنين وسليم ووسيم، يشاركونني في إهدائك أجمل التحيات وأصدق التمنيات، واسلمي أيتها العزيزة في رعاية الله وحفظه

المحب

سليم الزركلي

سليم الزركلي. تقدم في ١ :١٧٩. رسالة بخطه وإمضائه إلى طريفة خير الدين الزركلي.

الجزائر.

إلى حضرة الأديب الكبير الأستاذ أبو القاسم كرو

تحية طيبة

وبعد:

لقد تلقيت رسالتك الكريمة في حينها، وحال دون الجواب عنها ما أنا مأخوذ به من عمل لا يدع لي فراغاً، ولا يمكنني من أداء الواجب؛ فعذرة وصفحاً.

أما بخصوص طلب الأستاذ الجندي، فإني جد خجل من عدم استطاعتي الاستجابة إليه:

١ لما يعلم الجميع من تحرجي من الظهور بين الأدباء اللامعين وليست لي المؤهلات التي تبيح لي أخذ المكان بين مقاعدهم الوثيرة.

٢ أني لا أملك من الشهادات أو الإجازات ما أفخر به وجودي في مجتمع لا يعترف بغير الاعتبارات والأوراق الرسمية.

٣ تاريخ حياتي ماثل فيما نظمت، وأوليتي تلخصها في أني ناشئ في «كتاب» الحومة، في أعياد العربية وتتلمذ على المؤلفات والكتب.

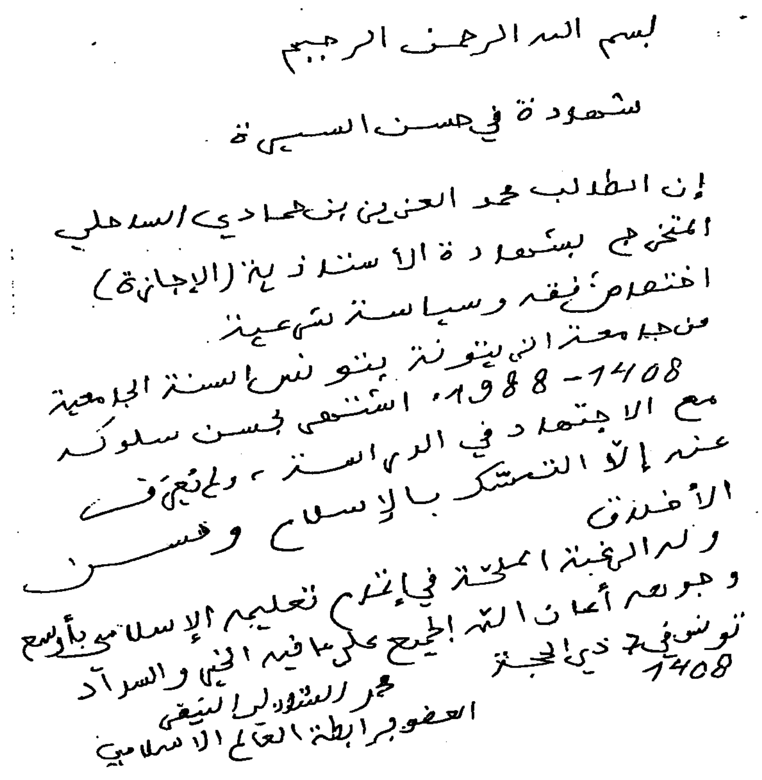
٤ أما رسمي فسماعك بالمعيدي خير من أن تراه.

وختاماً أرجوك أن تكون قد اقتنعت بما جئت، وأن تعتذر عني

ودمت موصولاً بعين العناية لأخيك المخلص

الشاذلي عطاء الله 19/6/4

محمد الشاذلي عطاء الله. تقدم في ١ :١٨٠. رسالة بخطه وإمضائه إلى أبو القاسم كرو.



بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة في حسن السيرة

إن الطالب محمد العزيز بن حمادي الساحلي المتخرج بشهادة الأستاذية (الإجازة) اختصاص فقه وسياسة شرعية من جامعة الزيتونة بتونس السنة الجامعية 1408 - 1988، مع الاجتهاد في الدراسة، اشتهر بحسن سلوكه ولم يعرف عنه إلا التمسك بالإسلام وحسن الأخلاق

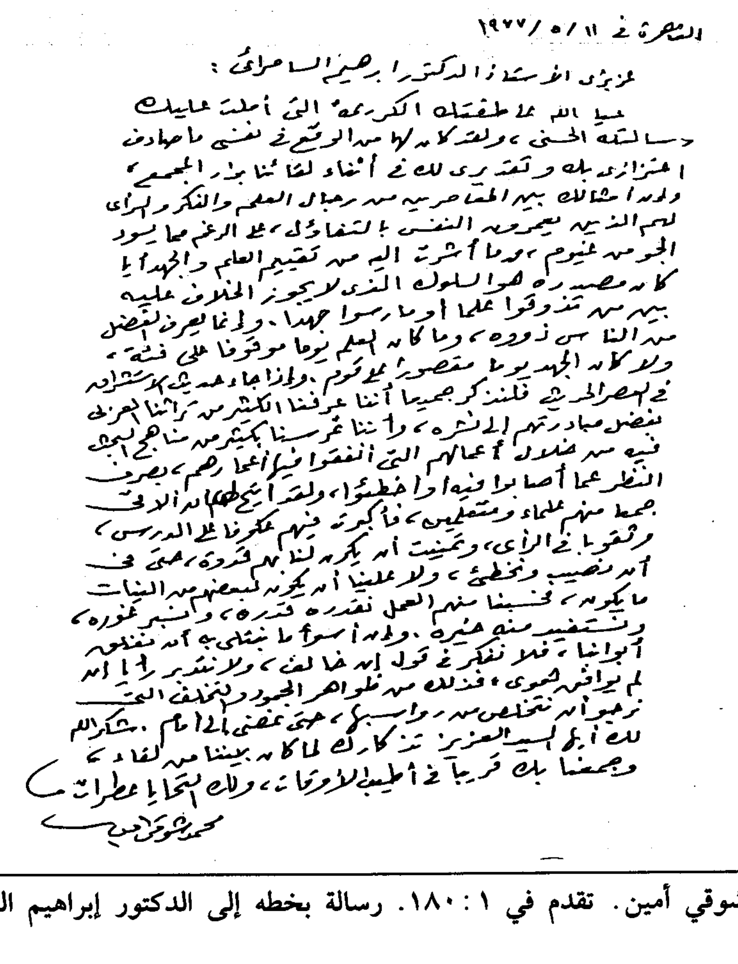
وله الرغبة الملحة في إتمام تعليمه الإسلامي بأوسع وجوهه أعان الله الجميع على ما فيه الخير والسداد

تونس في 7 ذي الحجة 1408

محمد الشاذلي النيفر

العضو برابطة العالم الإسلامي

محمد الشاذلي النيفر. تقدم في ٢ : ١٦١.



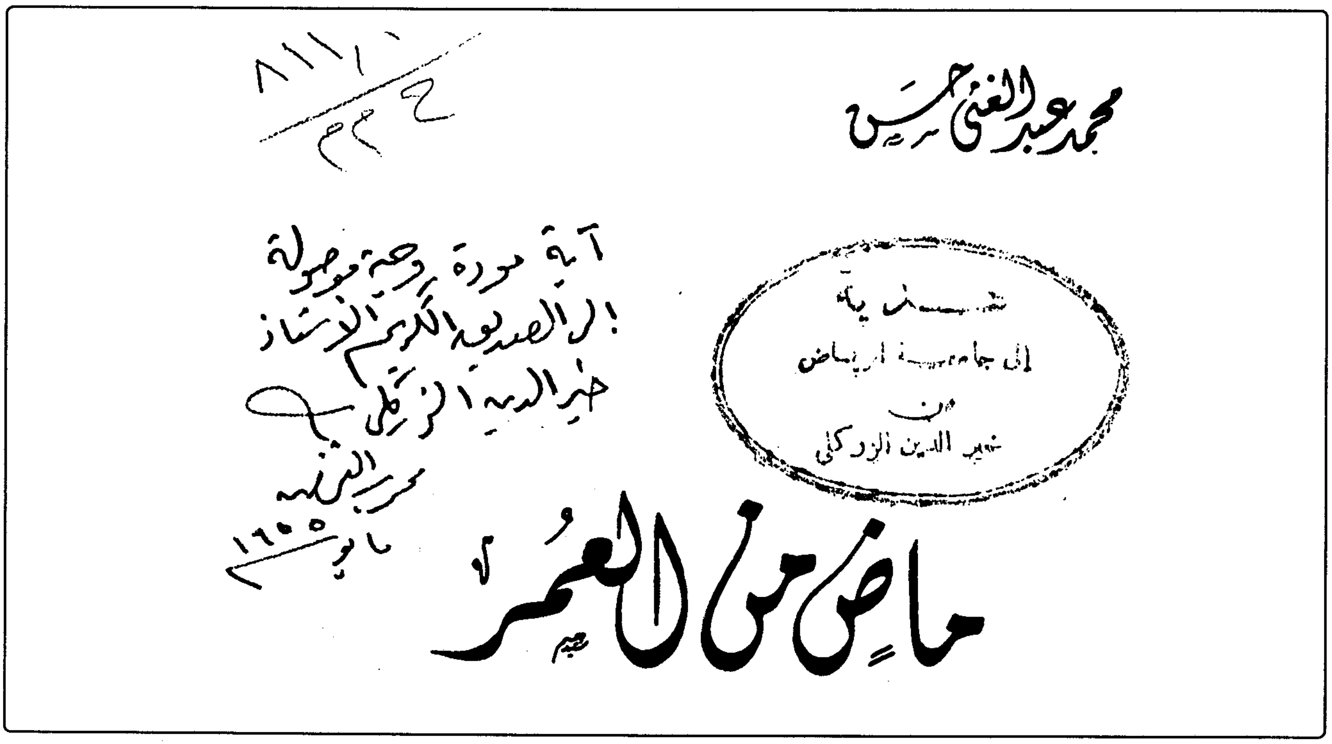
القاهرة في ١١ / ٥ / ١٩٧٧

عزيزي الأستاذ الدكتور إبراهيم السامرائي :

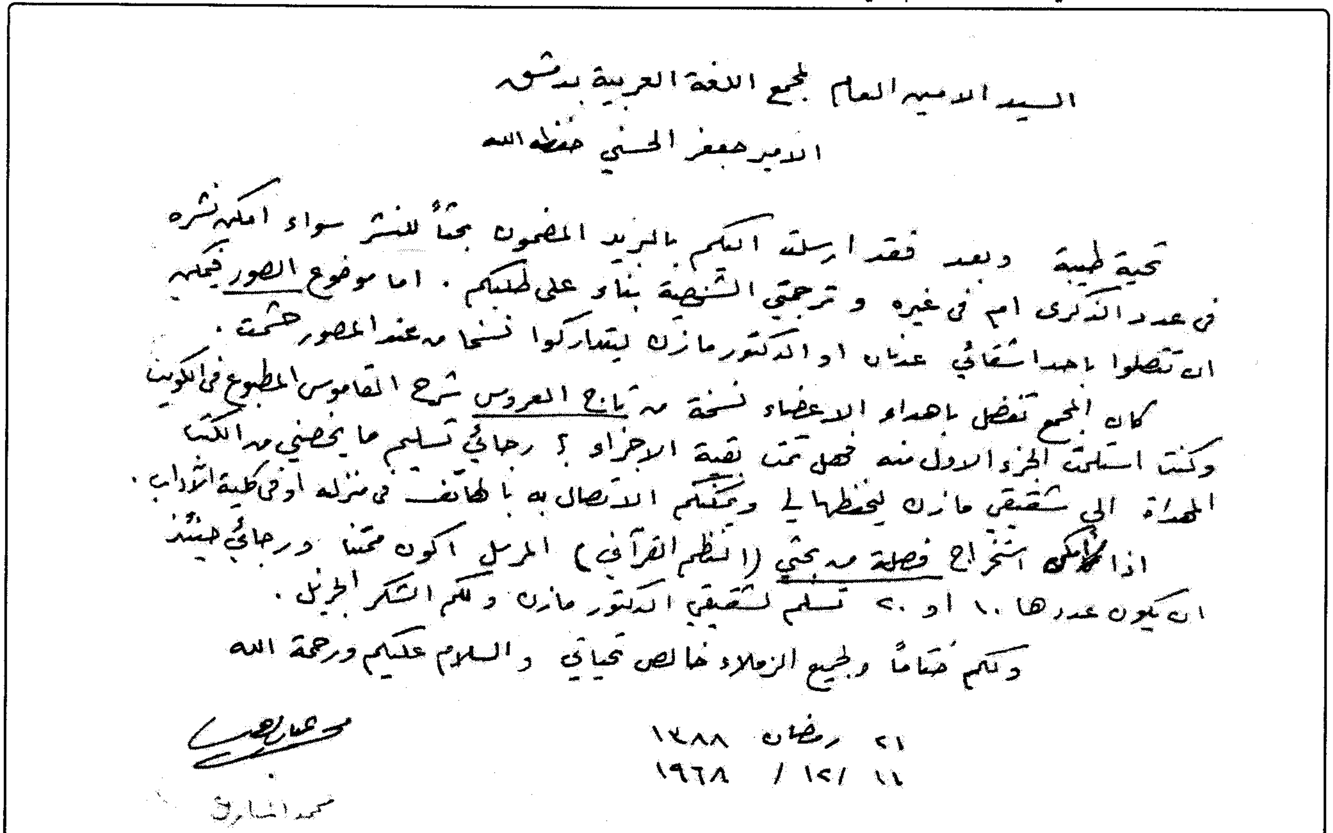
حياك الله على تفضلك الكريم التي أولتني عليك رسالتك الحسنى، ولقد كان لها من الوقع في نفسي ما صادف اعتزازي بك وتقديري لك في أثناء لقائنا بالمجمع، ولمن أمثالك بين المعاصرين من رجال العلم والفكر والرأي لهم الذين يعمرون النفس بالتفاؤل، على الرغم مما يسود الجو من غيوم، وما أشرت إليه من تقييم العلم والجهد إنما كان مصدره هو السلوك الذي لا يجوز الخلاف عليه بين من تذوقوا علما أو مارسوا جهدا، وإنما يعرف الفضل من الناس ذووه، وما كان العلم يوما موقوفا على فئة، ولا كان الجهد يوما مقصورا على قوم. وإذا جاء حديث الاستشراق في العصر الحديث فلنذكر جميعا أننا عرفنا الكثير من تراثنا العربي بفضل مبادرتهم إلى نشره، وأننا عرفنا بكثير من مناهج البحث فيه من خلال أعمالهم التي أنفقوا فيها أعمارهم، بصرف النظر عما أصابوا فيه أو أخطأوا، ولقد أتيح لي أن ألتقي بجمع منهم علماء ومتعلمين، فأكبرت فيهم عكوفا على الدرس، وتعمقا في الرأي، وتمنيت أن يكون لنا بهم قدوة، حتى في أن نصيب ونخطئ، ولا علينا أن يكون لبعضهم من النيات ما يكون، فحسبنا منهم العمل نقدره قدره، ونستفيد منه خيره. ولعل أسوأ ما نبتلى به أن نقلد آباءنا، فلا نفكر في قول إن خالف، ولا نتدبر رأيا إن لم يوافق الهوى، فذلك من ظواهر الجمود والتخلف التي نرجو أن نتخلص منها وأن نسبق، حتى نمضي إلى الأمام. شكر الله لك أيها السيد العزيز تذكارك لما كان بيننا من لقاء، وجمعنا بك قريبا في أطيب الأوقات، ولك التحايا عطرات

محمد شوقي أمين

محمد شوقي أمين. تقدم في ١ : ١٨٠. رسالة بخطه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي.



محمد عبدالغني حسن. تقدم في ١:١٨٥. وجه ديوانه (ماض من العمر) وعليه إهداء إلى الزركلي.



السيد الأمين العام لمجمع اللغة العربية بدمشق

الأمير جعفر الحسني حفظه الله

تحية طيبة وبعد فقد ارسلت اليكم بالبريد المضمون بحثاً للنشر سواء امكن نشره في عدد الذكرى أم في غيره و ترجمتي الشخصية بناء على طلبكم . اما موضوع الصور فيمكن ان تتصلوا بالاستاذ شاكر عثمان او الدكتور مازن ليتبادلوا نسخاً من عند المصور حشمت .

كان المجمع تفضل باهداء الاعضاء نسخة من تاج العروس شرح القاموس المطبوع في الكويت وكنت استلمت الجزء الاول منه فهل تمت بقية الاجزاء ؟ رجائي تسليم ما يخصني من الكتب المهداة الى شقيقي مازن ليحفظها لي ويمكن الاتصال به بالهاتف في منزله أو في كلية الآداب .

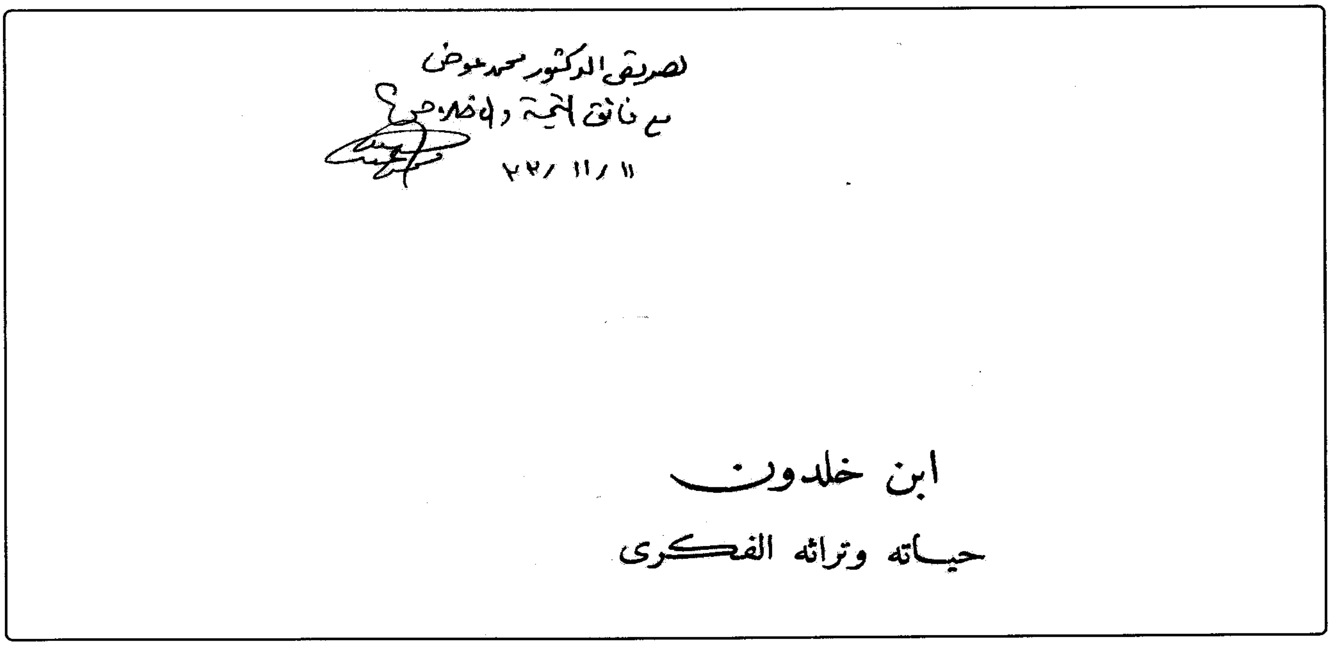
اذا أمكن استخراج فصلة من بحثي (النظم القرآني) المرسل أكون ممتناً ورجائي حينئذ ان يكون عددها ١٠ او ٢٠ تسلم لشقيقي الدكتور مازن ولكم الشكر الجزيل .

ولكم ختاماً ولجميع الزملاء خالص تحياتي والسلام عليكم ورحمة الله

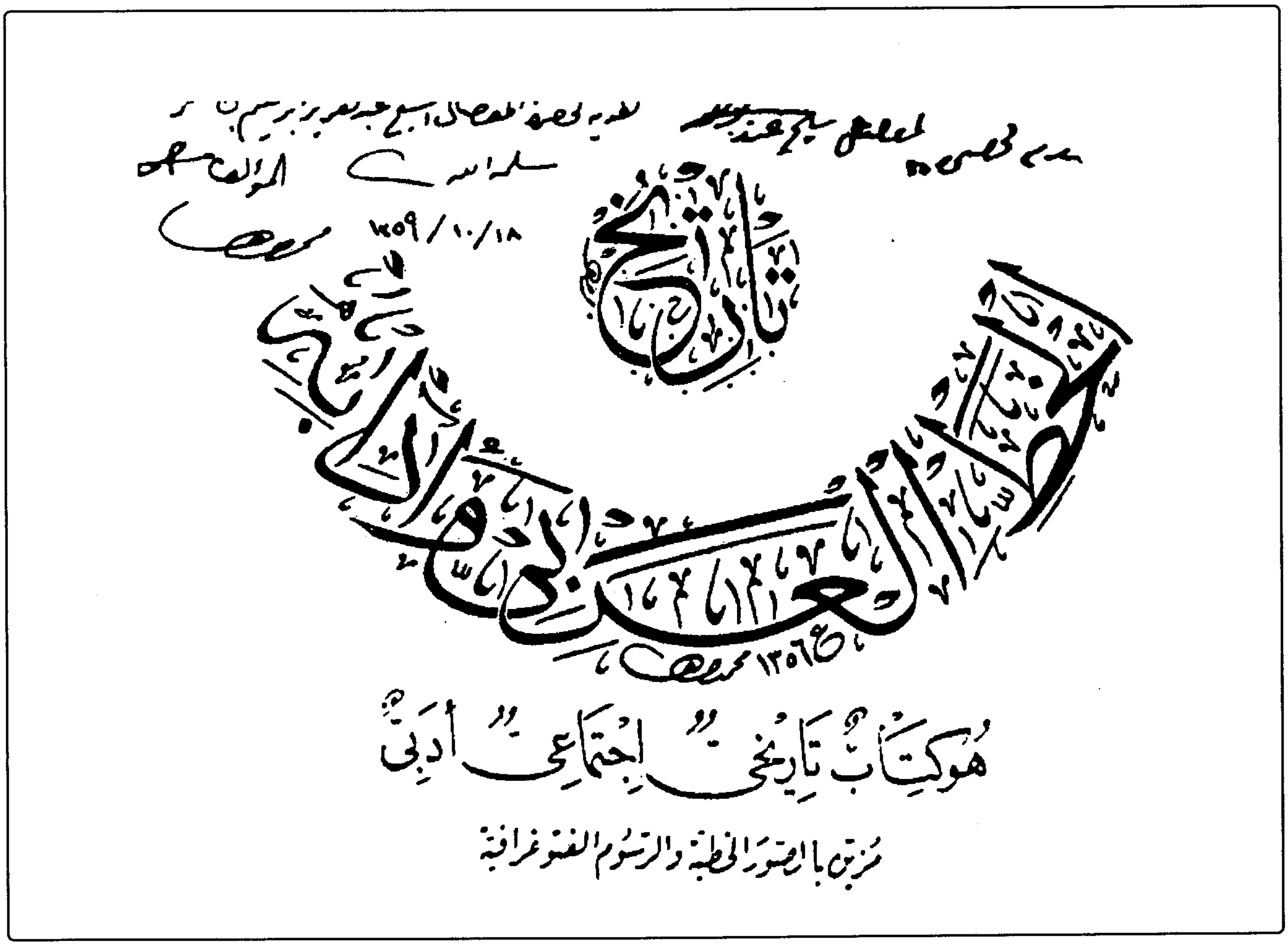
٢١ رمضان ١٣٨٨
١١ / ١٢ / ١٩٦٨

محمد المبارك

محمد المبارك تقدم في ١:١٨٦. رسالة بخطه إلى جعفر الحسني.

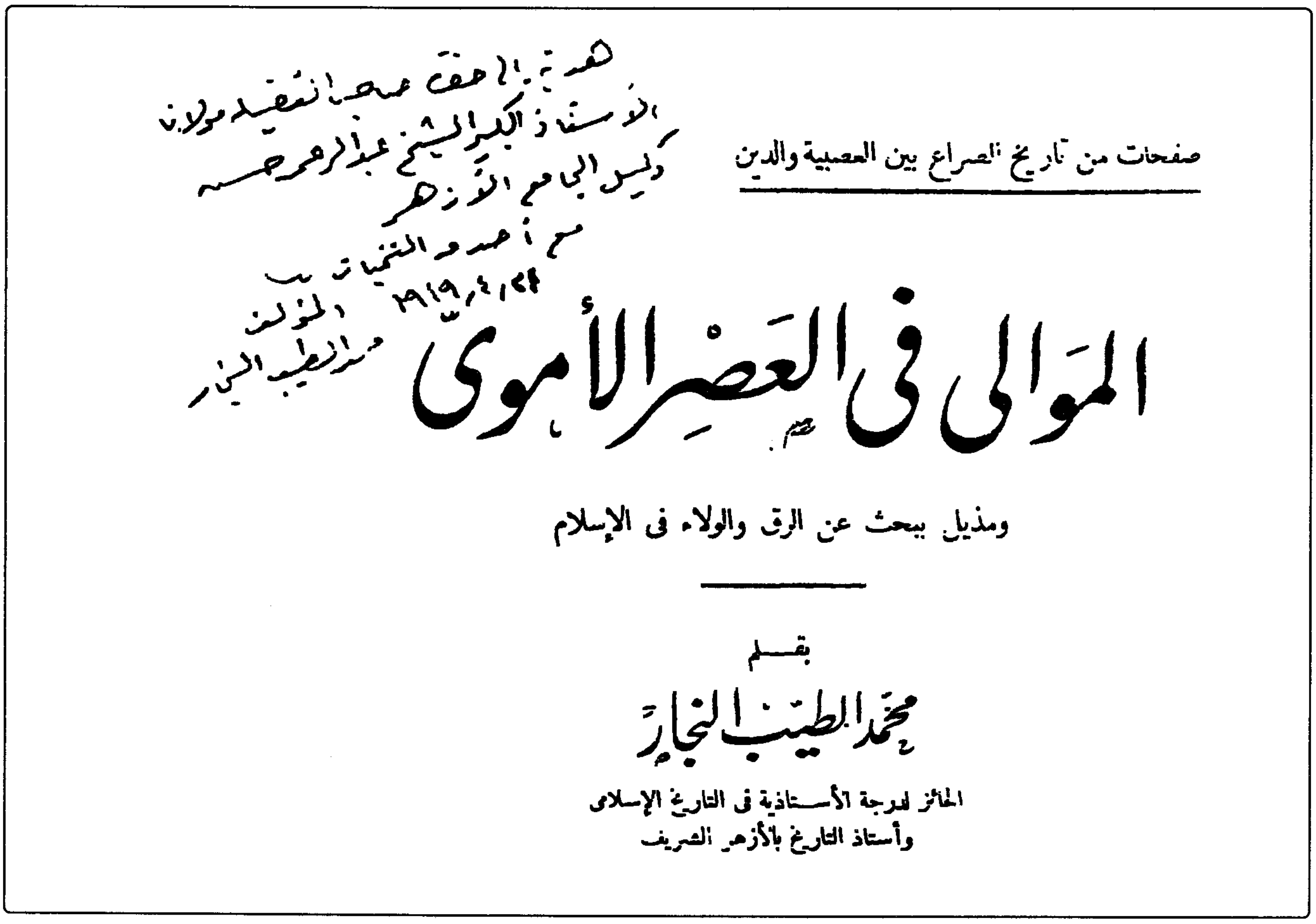


محمد عبدالله عنان. تقدم في ١ : ١٨٧. خطه وإمضاؤه.



محمد طاهر الكردي. تقدم في ٢ : ١٨٣.

عنوان كتاب له بخطه، وعليه إهداء إلى الملك عبدالعزيز، عن كتاب مكتبة الملك عبدالعزيز الخاصة.


هدية إلى صاحب الفضيلة مولانا الأستاذ الأكبر الشيخ عبد الرحمن حسن وكيل الجامع الأزهر مع أصدق التحيات ١٩٤٩/٤/٢٤ المؤلف محمد الطيب النجار

صفحات من تاريخ الصراع بين العصبية والدين

الموالى فى العصر الأموى

ومذيل ببحث عن الرق والولاء فى الإسلام

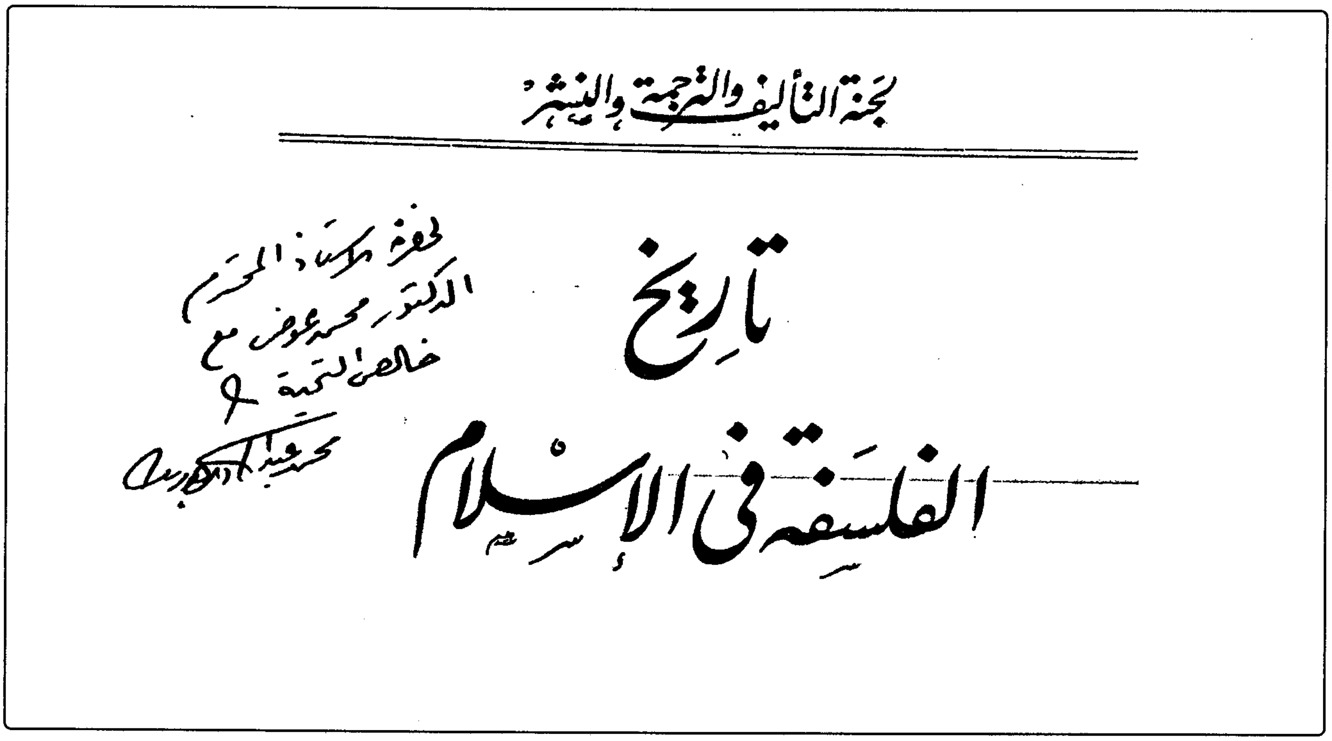
بقلم

محمد الطيب النجار

الحائز لدرجة الأستاذية فى التاريخ الإسلامى

وأستاذ التاريخ بالأزهر الشريف

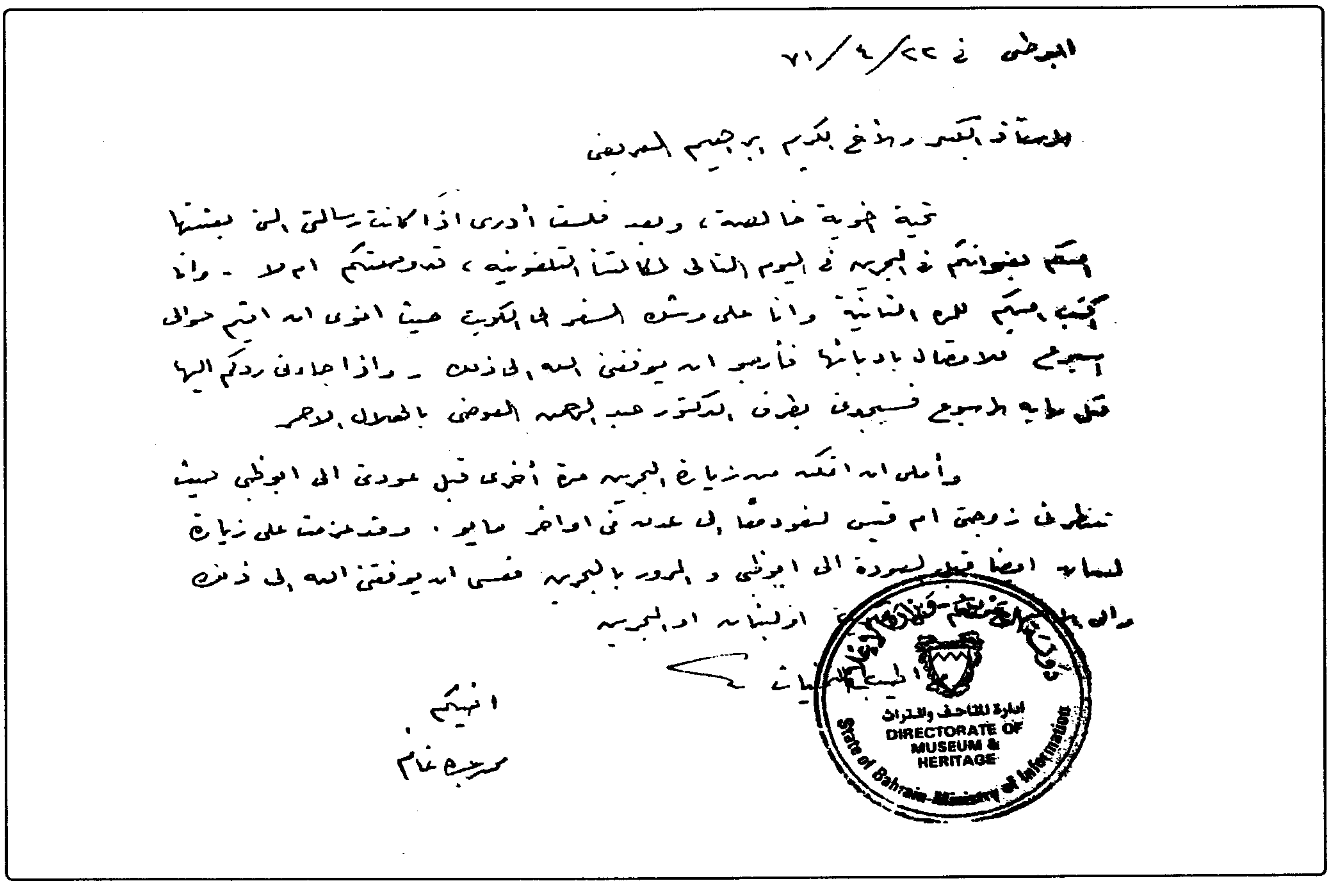
محمد الطيب النجار تقدم في ١ :١٨٣.


لجنة التأليف والترجمة والنشر

لحضرة الأستاذ المحترم الدكتور محمد عوض مع خالص التحية محمد عبد الهادي أبو ريدة

تاريخ الفلسفة فى الإسلام

محمد عبدالهادي أبو ريدة. تقدم في ١ :١٨٨.



الرياض في ٢٢/٤/٧١

الأستاذ الكبير والأخ الكريم إبراهيم العريض

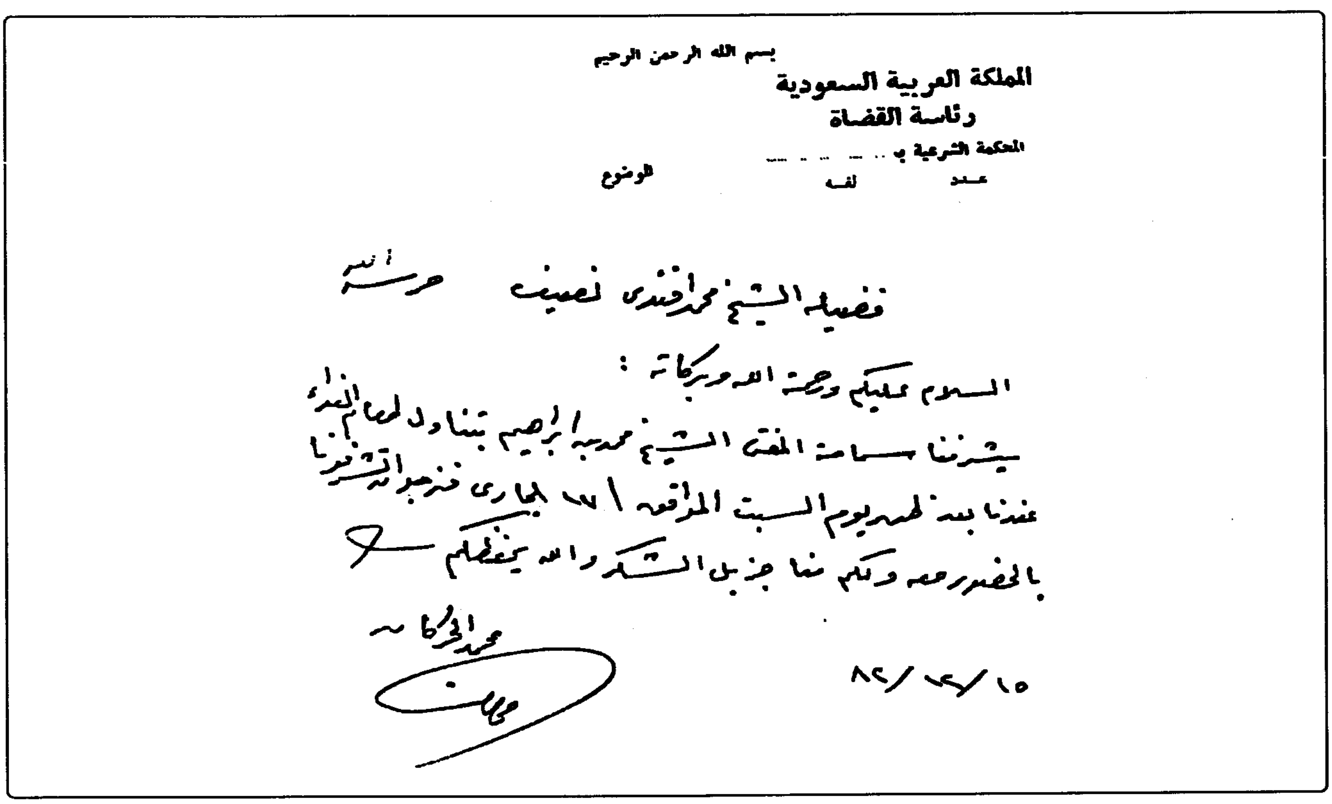
تحية أخوية خالصة، وبعد فلست أدري إذا كانت رسالتي التي بعثتها
لكم بعنوانكم في البحرين في اليوم التالي لمكالمتنا التلفونية، قد وصلتكم أم لا. وإذ
أكتب لكم للمرة الثانية وأنا على وشك السفر إلى الكويت حيث أنوي أن أتم حوالي
أسبوعين للاتصال بأدبائها فأرجو أن يوفقني الله إلى ذلك. وإذا جاءني ردكم إليها
قبل نهاية الأسبوع فسيوصله إلي الدكتور عبد الرحمن العوضي بالعنوان الآخر

وآمل أن أتمكن من زيارة البحرين مرة أخرى قبل عودتي إلى الوطن حيث
تنتظرني زوجتي أم قيس لنعود معًا إلى عدن في أواخر مايو. وقد عزمت على زيارة
لبنان أيضًا قبل العودة إلى الوطن والمرور بالبحرين فعسى أن يوفقني الله إلى ذلك
وإلى [illegible] أو لبنان أو البحرين
[illegible]

أخيكم
محمد عبده غانم

DIRECTORATE OF MUSEUM & HERITAGE
State of Bahrain-Ministry of Information

محمد عبده غانم. تقدم في ٢:٢٦٥.



بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
رئاسة القضاة
المحكمة الشرعية ب ......

عدد ...... لفه ...... الموضوع ......

فضيلة الشيخ محمد أفندي نصيف حرسه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:
يشرفنا سماحة المفتي الشيخ محمد بن إبراهيم بتناول طعام الغداء
عندنا بعد الظهر يوم السبت الموافق ١/٧ الجاري فنرجو التشريف
بالحضور [illegible] ولكم منا جزيل الشكر والله يحفظكم

محمد الحركان

١٥/٧/٨٢

محمد علي الحركان. تقدم في ٢:١٦٦.
رسالة بخطه إلى الشيخ محمد نصيف.



مولاي

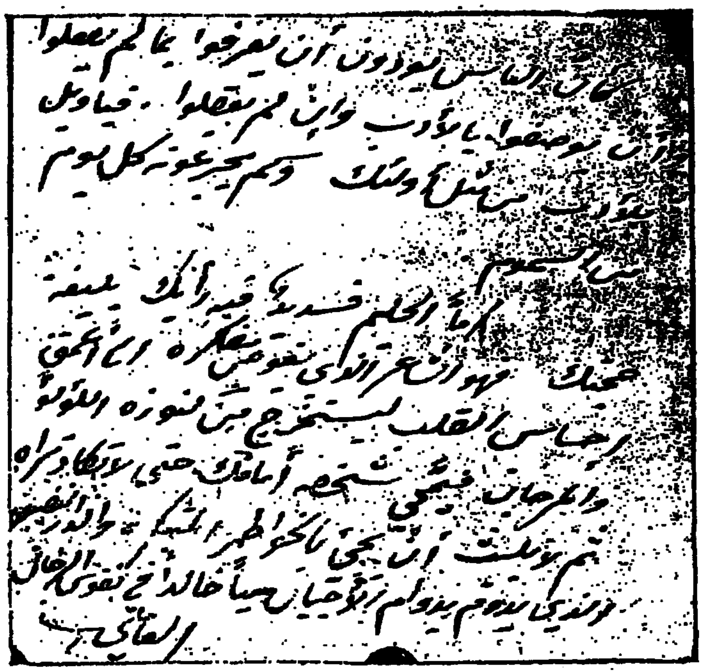
إن جامعة القرويين تسجل اليوم صفحة ذهبية في تاريخها المجيد فلقد
مرت على هذه المؤسسة الخالدة التي تعتبر أقدم جامعة في العالم القرون
العديدة وهي محافظة على مكانتها العلمية بفضل العناية التي كانت تحظى
بها من لدن ملوك المغرب في كل عصور تاريخها. ولقد كان [illegible]
من الاهتمام بشؤون التعليم بالمغرب عموما وبالقرويين بالخصوص ما جعلها تحافظ
على [illegible] العلمية [illegible] في أقطار إفريقيا الشمالية بل في العالم الإسلامي أجمع
وإن الاهتمام العظيم الذي خصصتم به يا صاحب الجلالة هذه الجامعة والذي
[illegible] مظاهره يمكننا أن نسجل به [illegible]
[illegible] إذ التاريخ يحدثنا عن عناية الملوك بجامعتنا [illegible]
[illegible]
وبالاهتمام ببرامج التعليم أحيانا [illegible] من وسائل [illegible]

محمد الفاسي. تقدم في ١ :١٨٨.

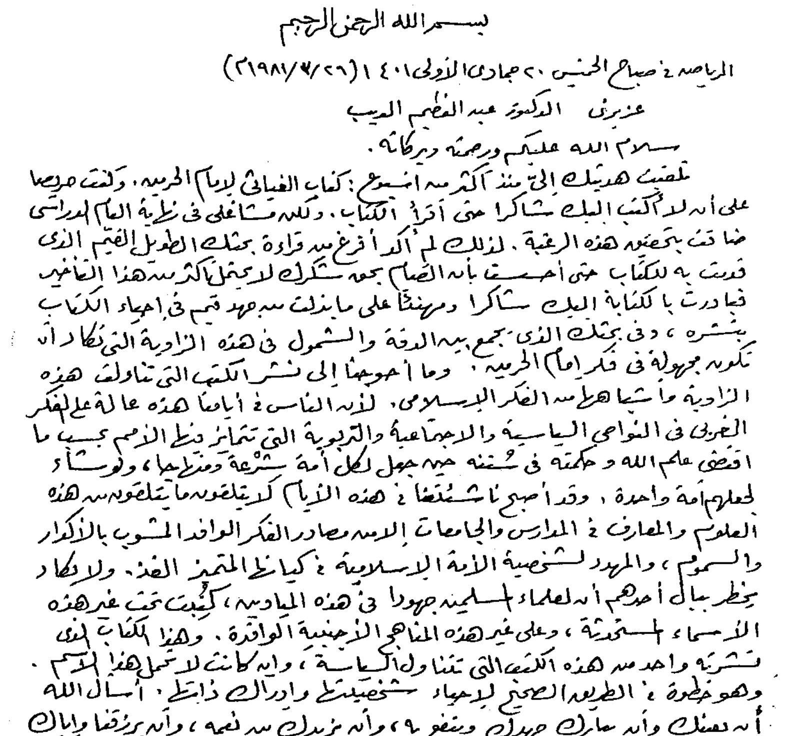
إلى العزيز الأستاذ محمد عوض محمد
مع [illegible]
[illegible]

متنوّعات

محمد كامل حسين. تقدم في ١ :١٩٦



محمد كامل العاملي. تقدم في ١: ١٩٧
خطه، عن المثالث والمثاني.



بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض في صباح الخميس ٢٠ جمادى الأولى ١٤٠١ (٢٦/٣/١٩٨١م)

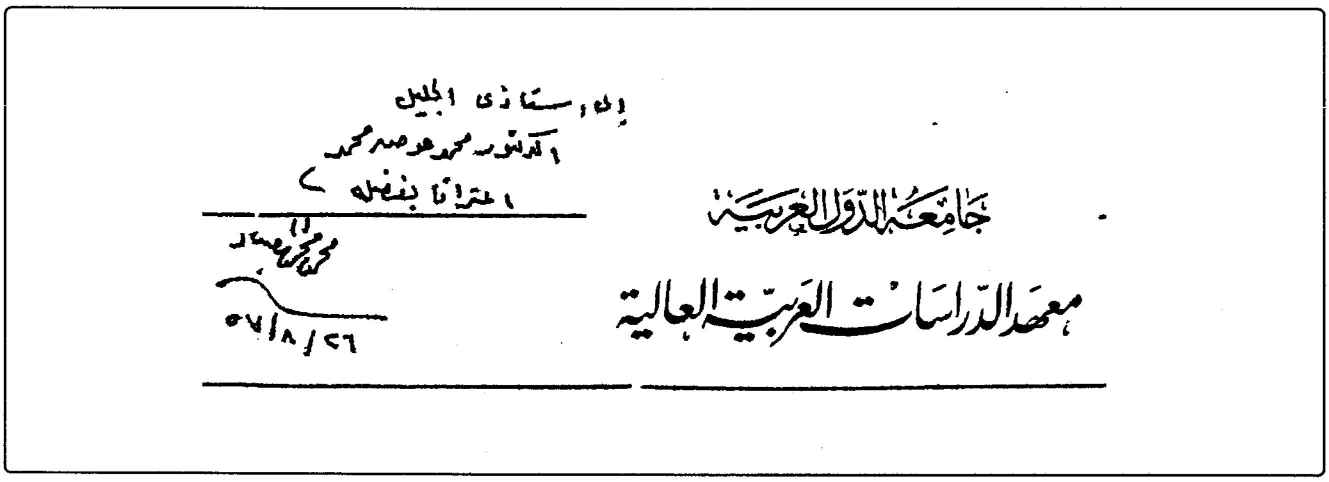
عزيزي الدكتور عبد العظيم الديب

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته.

تلقيت هديتك إليّ منذ أكثر من أسبوع: كتاب الغياثي لإمام الحرمين، وكنت حريصا على أن لا أكتب إليك شاكرا حتى أقرأ الكتاب، ولكن مشاغلي في نهاية العام الدراسي ضاقت بتحقيق هذه الرغبة. لذلك لم أكد أفرغ من قراءة بحثك الطويل القيم الذي قدمت به للكتاب حتى أحسست بأن الصمت يجعل شكرك لا يحتمل أكثر من هذا التأخير فبادرت بالكتابة إليك شاكرا ومهنئا على ما بذلت من جهد قيم في إحياء الكتاب بنشره، وفي بحثك الذي يجمع بين الدقة والشمول في هذه الزاوية التي تكاد أن تكون مجهولة في فكر إمام الحرمين. وما أحوجنا إلى نشر الكتب التي تناولت هذه الزاوية وما شابهها من الفكر الإسلامي، لأن الناس في أيامنا هذه عالة على الفكر الغربي في النواحي السياسية والاجتماعية والتربوية التي تتمايز فيها الأمم بحسب ما اقتضى علم الله وحكمته في شئونه حين جعل لكل أمة شرعة ومنهاجا، ولو شاء لجعلهم أمة واحدة، وقد أصبح ناشئتنا في هذه الأيام لا يتلقون ما يتلقون من هذه العلوم والمعارف في المدارس والجامعات إلا من مصادر الفكر الوافد المشوب بالأكدار والسموم، والمهدد لشخصية الأمة الإسلامية في كيانها المتميز الفذ. ولا يكاد يخطر ببال أحدهم أن لعلماء المسلمين جهودا في هذه الميادين، كتبت تحت غير هذه الأسماء المستحدثة، وعلى غير هذه المناهج الأجنبية الوافدة. وهذا الكتاب الذي نشرته واحد من هذه الكتب التي تتناول السياسة، وإن كانت لا تحمل هذا الاسم. وهو خطوة في الطريق الصحيح لإحياء شخصيتنا وإدراك ذاتنا. أسأل الله أن يعينك وأن يبارك جهدك وينفع به، وأن يزيدك من نعمه، وأن يرزقنا وإياك الإخلاص لوجهه الكريم في كل أعمالنا. فبه وحده التوفيق والسداد، وعلى قدره وبركته يتم النفع. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

محمد

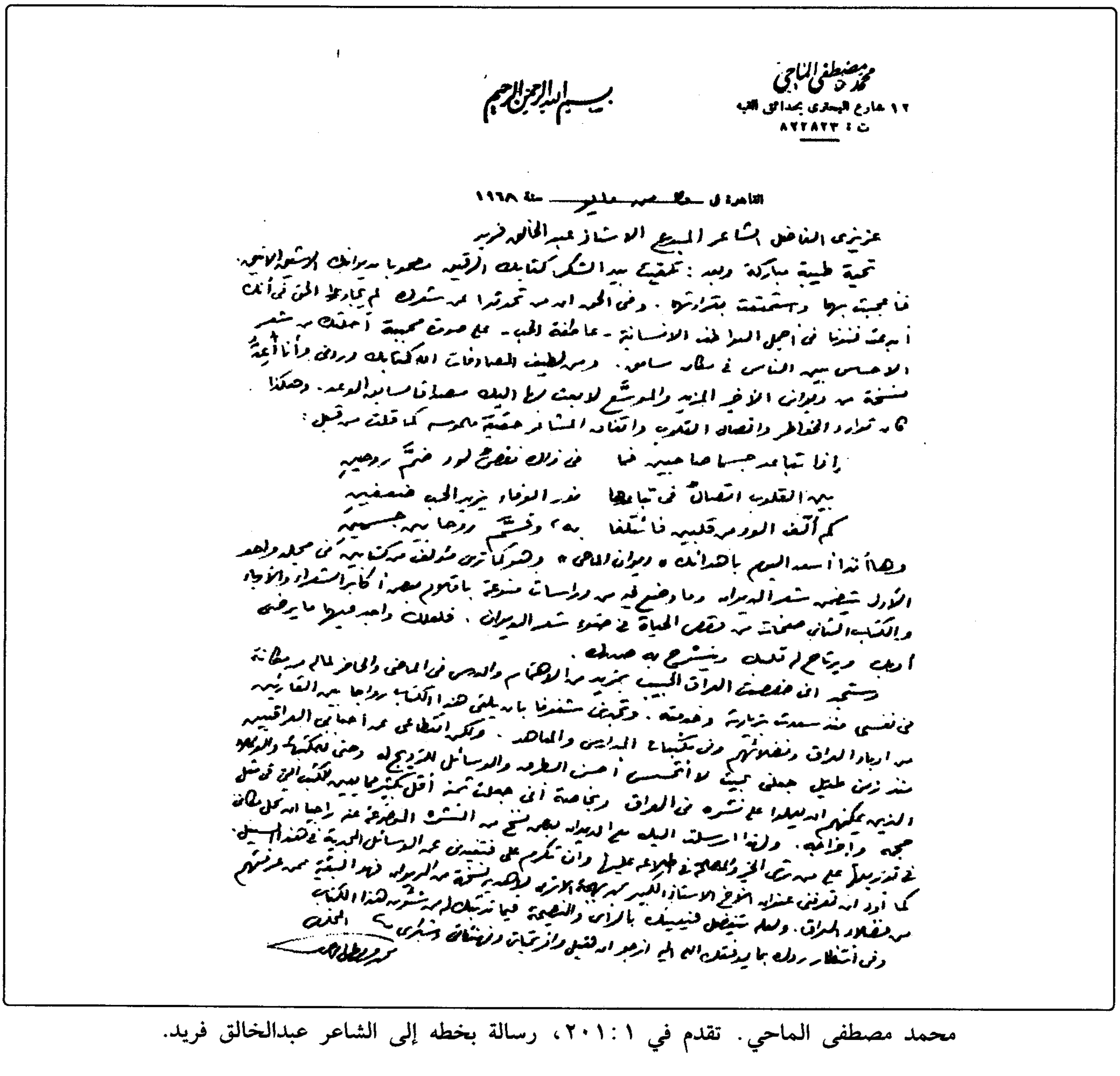
محمد محمد حسين. تقدم في ١: ١٩٩. رسالة بخطه إلى الدكتور عبدالعظيم الديب.



جامعة الدول العربية
معهد الدراسات العربية العالية

إلى الأستاذ الجليل
الدكتور محمد عوض محمد
احترامًا بفضله
محمد محمود الصياد
٥٧/٨/٢٦

محمد محمود الصياد. تقدم في ١:٢٠٠، إهداء بخطه على كتابه اقتصاديات السودان، إلى الدكتور محمد عوض.



محمد مصطفى الماحي
١٢ شارع البحتري بحدائق القبة
ت : ٨٢٢٨٢٣

بسم الله الرحمن الرحيم

القاهرة في [illegible] سنة ١٩٦٨

عزيزي الفاضل الشاعر المبدع الأستاذ عبدالخالق فريد

تحية طيبة مباركة وبعد : فتقبل مني الشكر لكتابك الرقيق مصحوبا بديوانك "الشموع الباقية" فأعجبت بها واستمتعت بقراءته. وفي الحق إنه من تجد ثراء من شعرك لم تجاوز الحق في أنك أبدعت فيه نفثة في أجمل السمات هذه الإنسانية - عاطفة الحب - على صورة محببة أخذتك من شعر الإحساس بين الناس في سلام سام. ومن لطيف المصادفات أن كتابك ورد إلي وأنا أعد نسخة من ديواني الأخير المزيد والموشح لأبعث بها إليك مصداقا لسابق الوعد. وهكذا كان توارد الخواطر واتصال القلوب واتفاق الشاعر حقيقة ملموسة كما قلت من قبل :

إذا تباعد جسما صاحبين فما ... في ذاك نقص لود ضم روحين
بين القلوب اتصال في تباعدها ... فذو الوفاء يزيد الحب ضعفين
كم آلف الود من قلبين فائتلفا ... بهم وقسم روحا بين جسمين

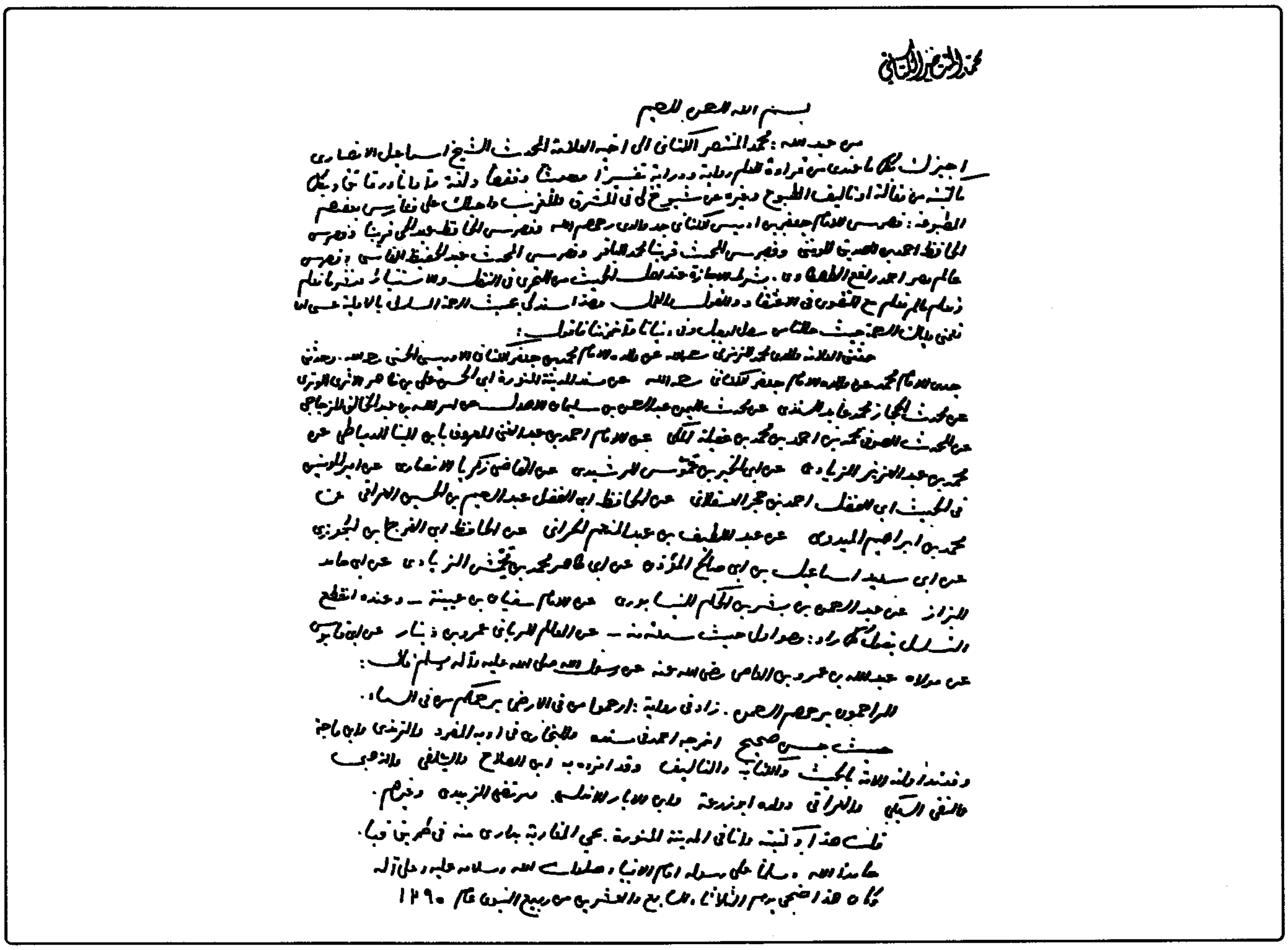
وها أنذا أسعد اليوم بإهدائك "ديوان الماحي" وهو كما ترى مؤلف من كتابين في مجلد واحد الأول تضمن شعر الديوان وما وضع فيه من دراسات متنوعة بأقلام معروفة كبار الشعراء والأدباء والكتاب الثاني صفحات من قصص الحياة في ضوء شعر الديوان. فلعلك واجد فيها ما يرضي أدبك ويرتاح له ذوقك وينشرح به صدرك.

ويسعدني أن هذه العراق الحبيب بمزيد من الاهتمام والدرس في الماضي والحاضر لما من مكانة في نفسي منذ سعدت بزيارته وخدمته. وقد كنت شغوفا بأن يلقى هذا الكتاب رواجا بين القارئين من أبناء العراق ومثقفيهم ومن عشاق الأدب والماجد. ولكن انقطاعي عن أحبابي العراقيين منذ زمن طويل جعلني حيث لا أتلمس أحسن الطرق والوسائل للترويج له وحتى للمكتبات والمعاهد التي يمكنهم أن يقبلوا على نشره في العراق وبخاصة أني جعلت ثمنه أقل كثيرا مما بين الكتب التي في مثل حجمه وإخراجه. ولهذا أرسلت إليك من الديوان مجلدة نسخ من النشر والتوزيع عند رجاء أن تكون في تدريبك عن من ترى الخير والمصلحة في الاطلاع عليه وأن تكرم علي فتمدني عن الوسائل المجدية في هذا السبيل كما أود أن تعرفني عنوان الأخ الأستاذ الكبير [illegible] لأبعث إليه بنسخة من الديوان فهو البقية ممن عرفتهم من فضلاء العراق. ولعلك ستتفضل فتبدي لي بالرأي والنصيحة فيما [illegible] نشر هذا الكتاب

وفي انتظار ردك بما يرضيك الله إليه أرجو أن تقبل وافر تحياتي وتمنياتي [illegible]

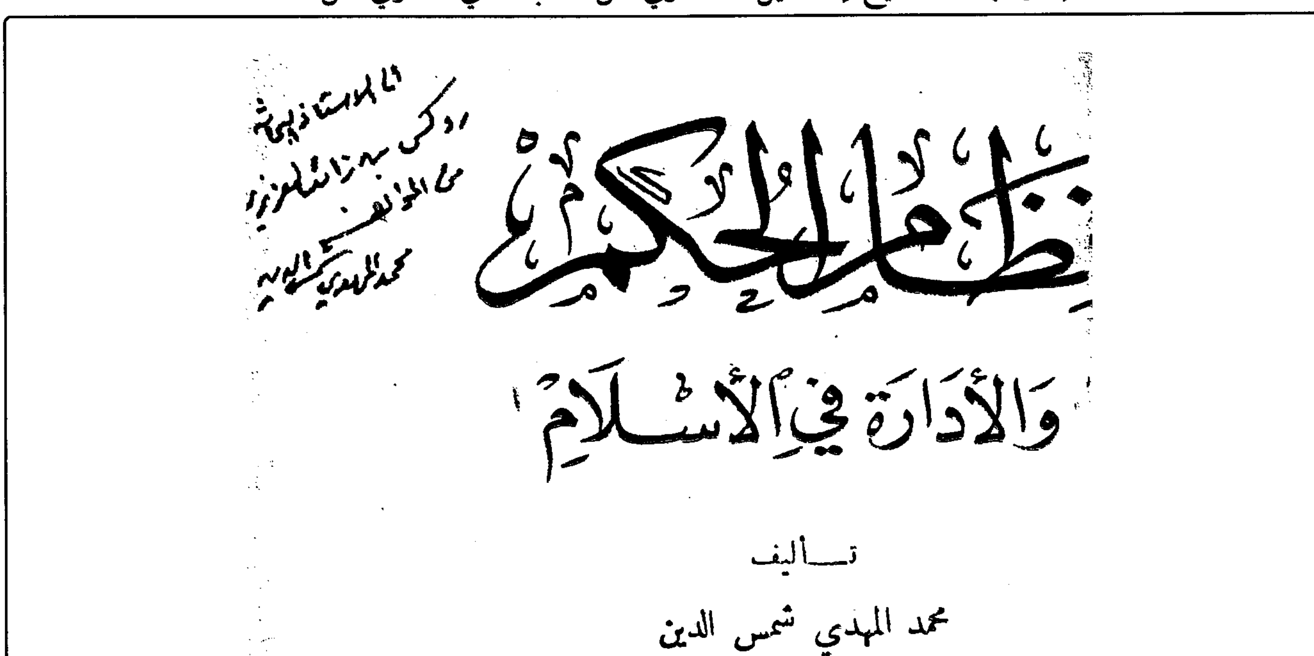
المخلص
محمد مصطفى الماحي

محمد مصطفى الماحي. تقدم في ٢٠١:١، رسالة بخطه إلى الشاعر عبدالخالق فريد.



محمد المنتصر الكتاني. تقدم في ٢:١٧٣.

إجازة بخطه للشيخ إسماعيل الأنصاري عن كتاب هدي الساري ص٧٣٣.



محمد مهدي شمس الدين. تقدم في ٣:١٨٤.



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن تبعه ووالاه.

لقد فوجئ المسلمون والعالم كله بالغزو العراقي للكويت في ٢ أغسطس ١٩٩٠م وقد ترك هذا الغزو آثاراً سلبية متعددة على الصف الإسلامي منها انقسام الدول الإسلامية، وتراجع القضايا الإسلامية الكبيرة مثل تحرير فلسطين من [illegible] وأفغانستان من [illegible] الشيوعية. هذا بالإضافة إلى [illegible] العمل الإسلامي [illegible] في شتى بقاع العالم [illegible] الكويت [illegible] المملكة العربية السعودية. ولله الحمد والشكر.

محمد ناصر

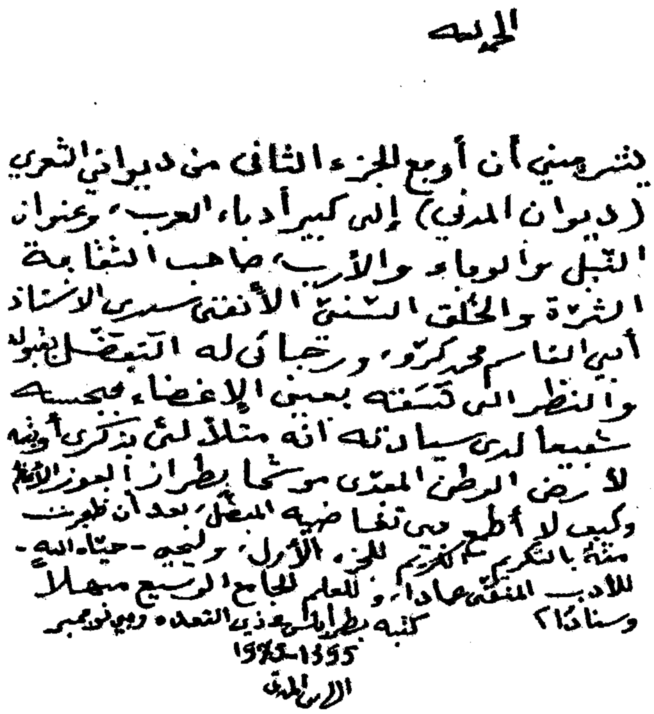
٢٦/١٢/١٤١١هـ

٩/٧/١٩٩١م

رئيس المجلس الأعلى الإندونيسي للدعوة الإسلامية

وعضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي

محمد ناصر. تقدم في ١: ٢٠٣. خطه،
عن كتاب تنديد العلماء المسلمين بالغزو العراقي على دولة الكويت.



الحمد لله

يشرفني أن أرفع الجزء الثاني من ديواني الشعري (ديوان المدني) إلى كبير أدباء العرب، وعنوان النبل والوفاء والأدب، صاحب النقابة الثرة والخلق السني الأنقى سعادة الأستاذ أبي القاسم محمد كرو، راجياً له التفضل بقبوله والنظر إليه بعين الإغضاء [illegible] لدى سيادته أنه [illegible] لأرض الوطن المفدى موشحاً بطراز العز الأثيل وكيف لا أطمع من تغاضيه المثلى بعد أن طوقت منه بالتكريم الكريم للجزء الأول، وليحيى حياة النهى للأدب المنتقى عماداً، وللعلم الجامع الوسيع منهلاً وسناداً؟

كتبه بطرابلس في ذي القعدة وفي نوفمبر

1975-1395

الهادي المدني

محمد الهادي المدني. تقدم في ١: ٢٠٥.
نموذج من خطه، استخرجه لذيل الأعلام أبو القاسم كرو.


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا ... أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

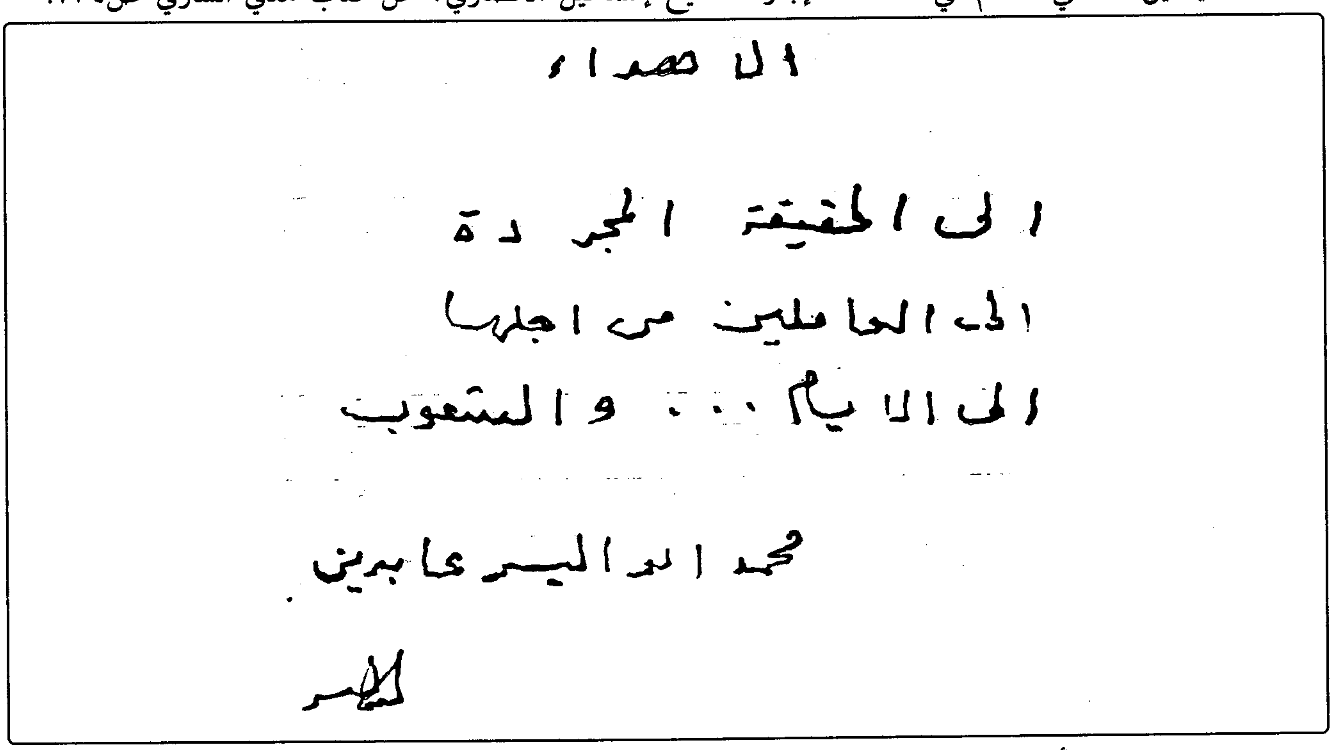
...

كتبه محمد ياسين بن عيسى الفاداني

خادم الحديث والإسناد بمدرسة دار العلوم الدينية

بمكة

محمد ياسين الفاداني. تقدم في ٢ : ١٧٨. إجازته للشيخ إسماعيل الأنصاري. عن كتاب هدي الساري ص٧٣٤.


الإهداء

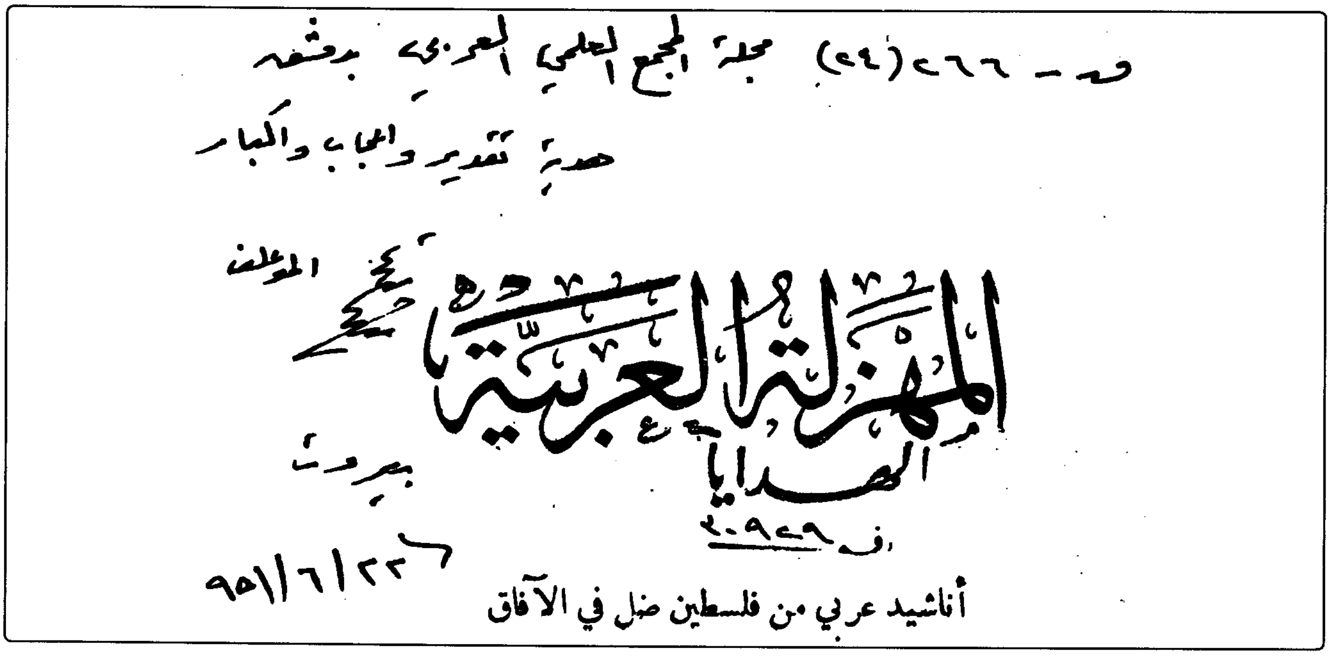
إلى الحقيقة المجردة

إلى العاملين من أجلها

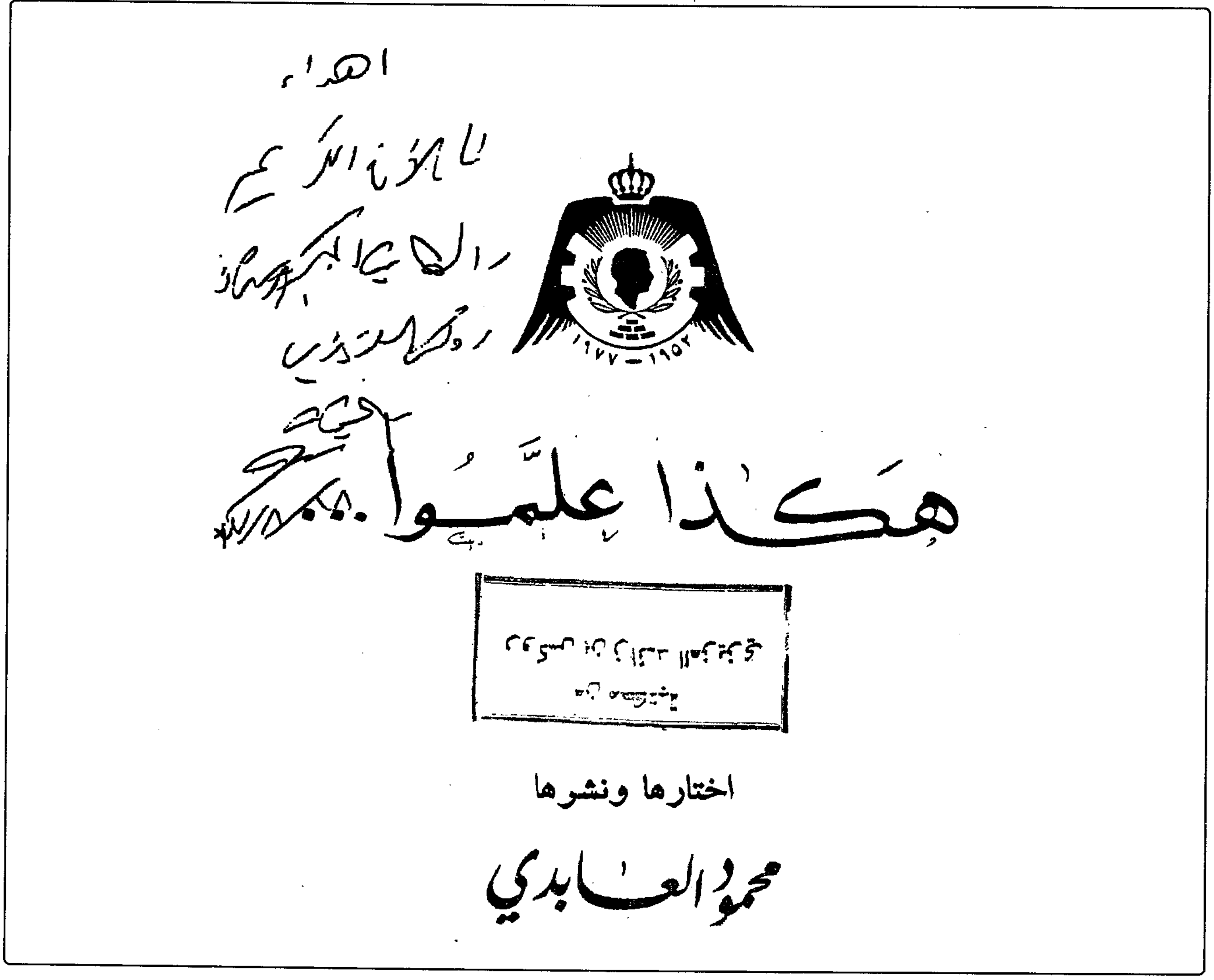
إلى الأيام ... والشعوب

محمد أبو اليسر عابدين

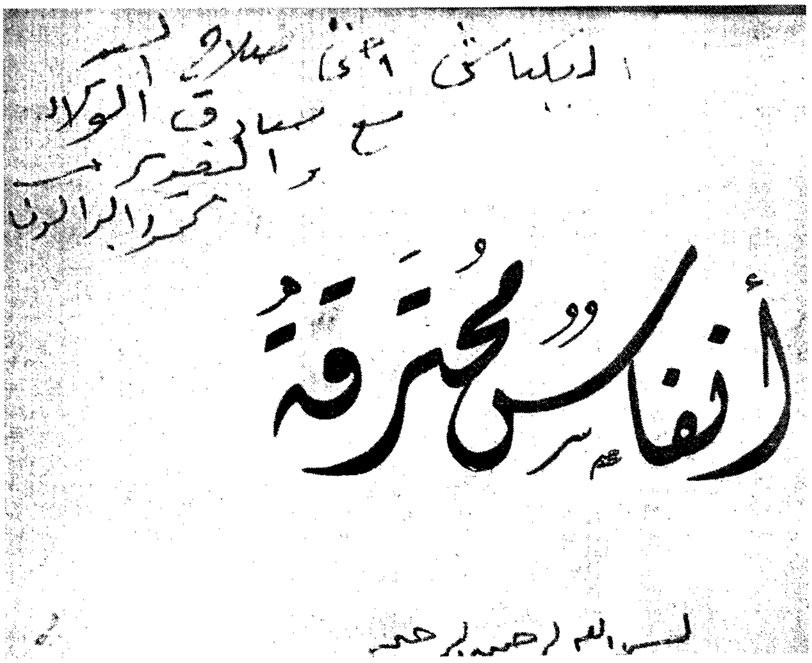
أبو اليسر عابدين. تقدم في ١ : ١٩٨. خطه عن كتابه أغاليط المؤرخين.



محمود سليم الحوت. تقدم في ٣:١٨٦.



محمود العابدي. تقدم في ١:٢٠٧.

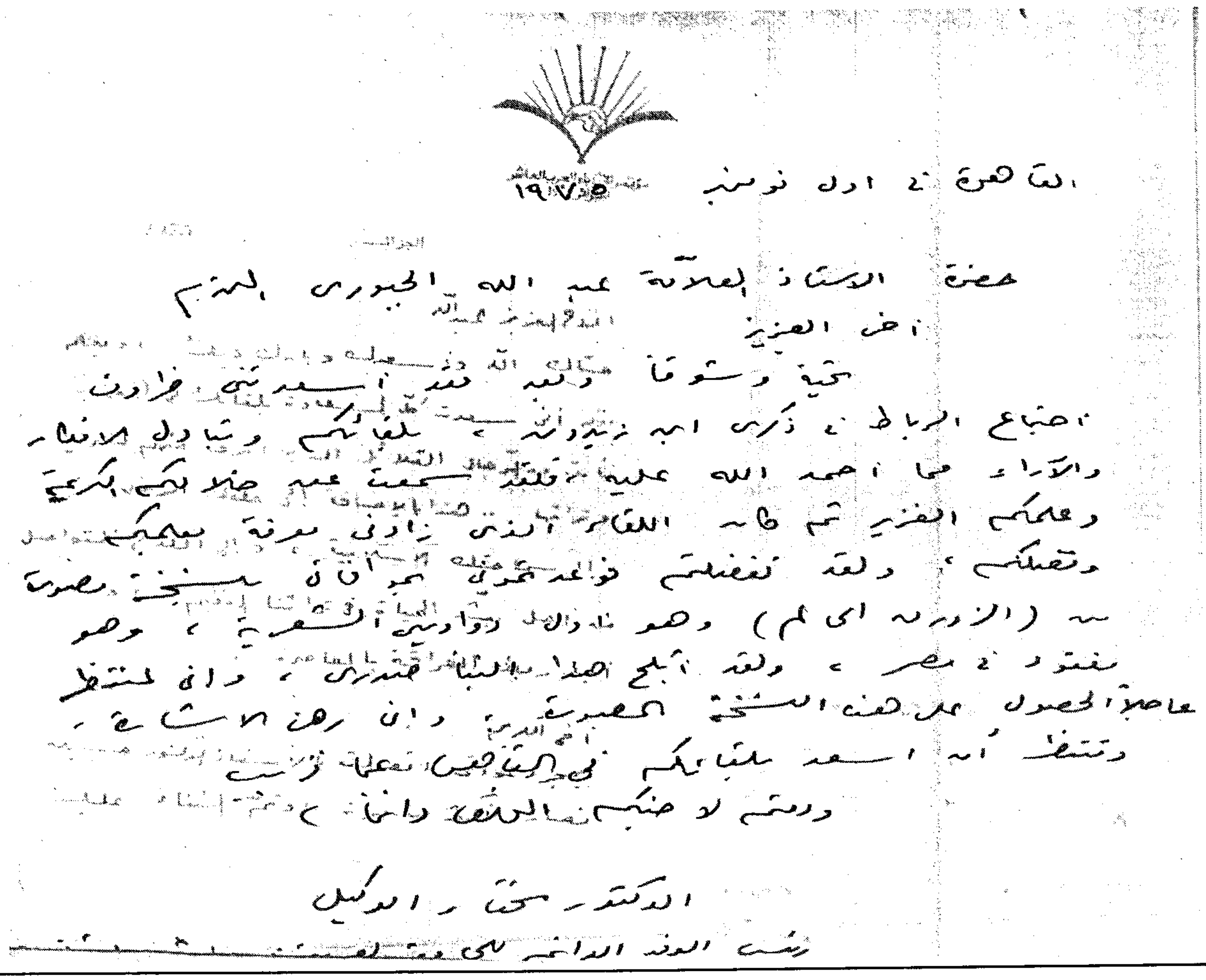


[illegible]

أنفاس محترقة

بسم الله الرحمن الرحيم

محمود أبو الوفا. تقدم في ١:٢٠٨.



القاهرة في أول نوفمبر ١٩٧٥

حضرة الأستاذ العلامة عبد الله الجبوري المحترم

أخي العزيز

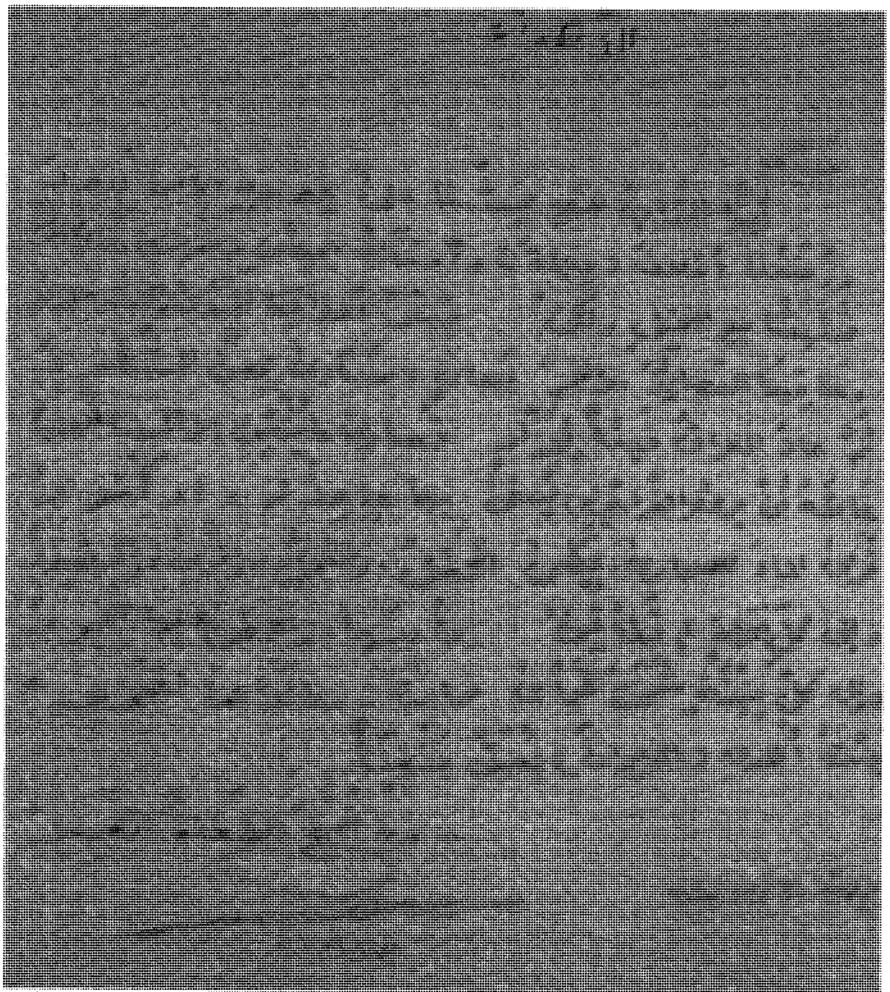
تحية وشوقاً وبعد فقد أسعدتني ظروف
اجتماع الرباط في ذكرى ابن خلدون [illegible] بلقائكم وتبادل الأفكار
والآراء مما أحمد الله عليه فلقد سمعت عن [illegible] الكريم
وعلمكم الغزير ثم كان اللقاء الذي زادني معرفة بعلمكم
وفضلكم، ولقد تفضلتم فوعدتم [illegible] نسخة مصورة
من (الزهرة [illegible]) وهو [illegible] ديوان الشعر، وهو
مفقود في مصر، ولقد [illegible]، وإني لمنتظر
الحصول على هذه النسخة المصورة [illegible]
وتفضل [illegible] أن أسعد بلقائكم في القاهرة [illegible]
ودمتم [illegible]

الدكتور مختار الوكيل

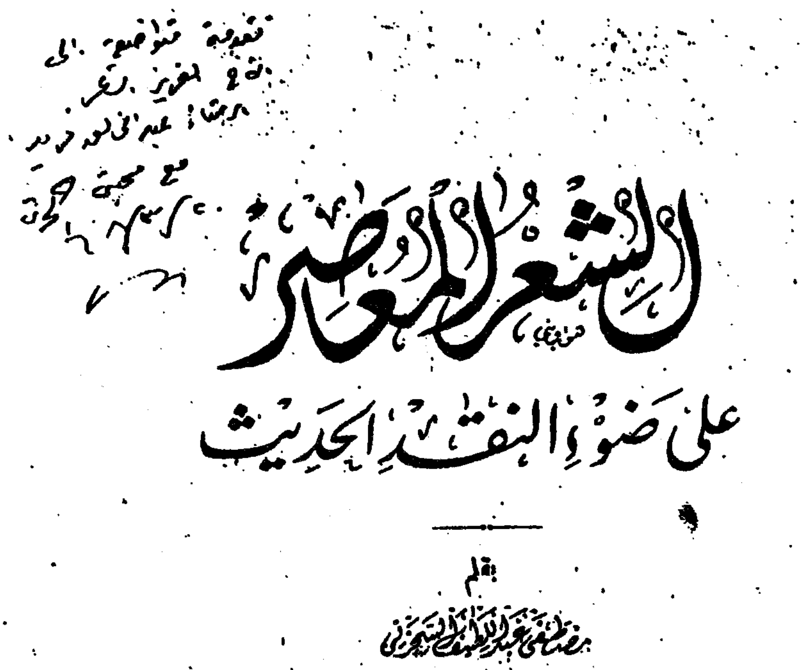
رئيس الوفد [illegible]

مختار الوكيل. تقدم في ٢:١٨٩. رسالة بخطه إلى الدكتور عبدالله الجبوري.

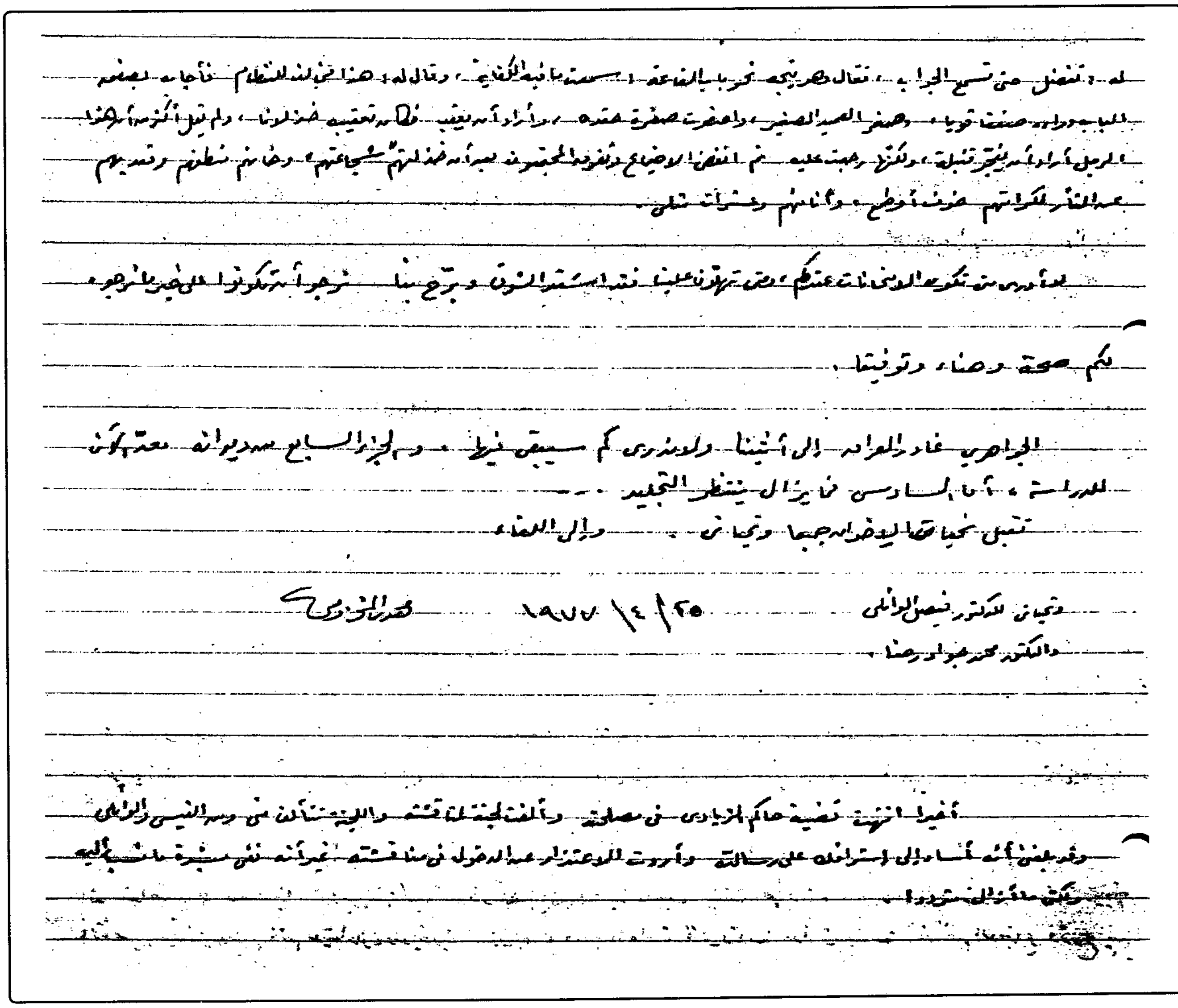
 المستدرك الأول على ذيل الأعلام



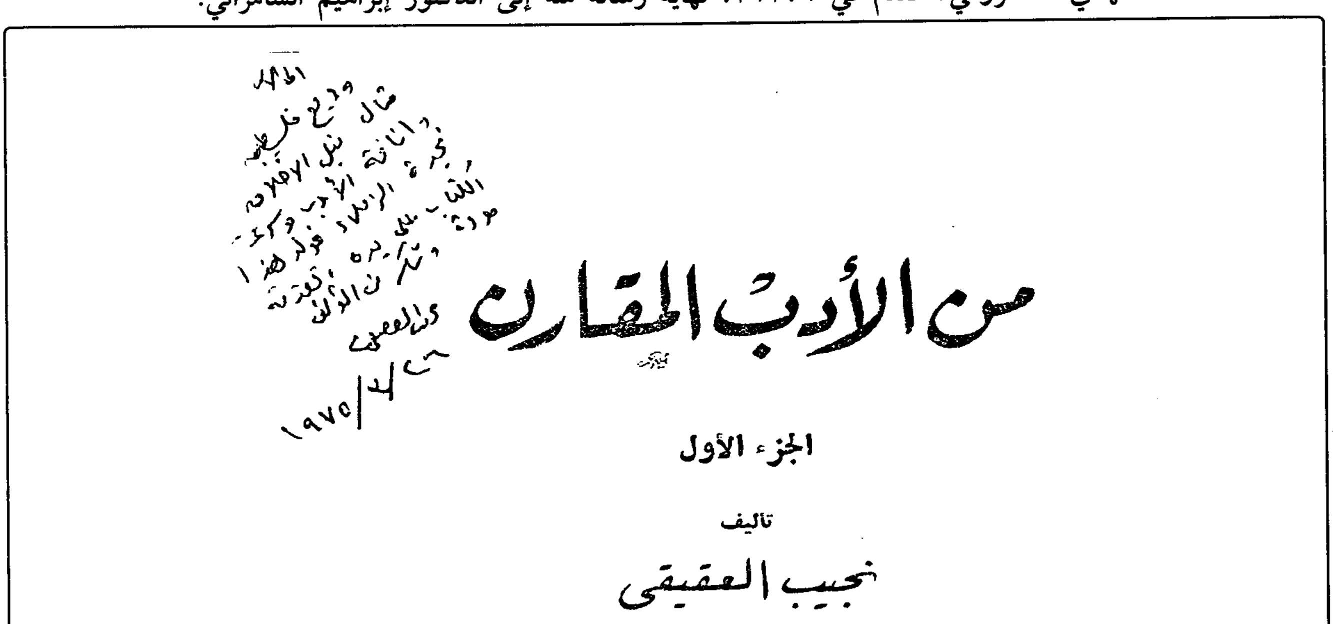
مصطفى جمال الدين. تقدم في ٢: ١٩٢.



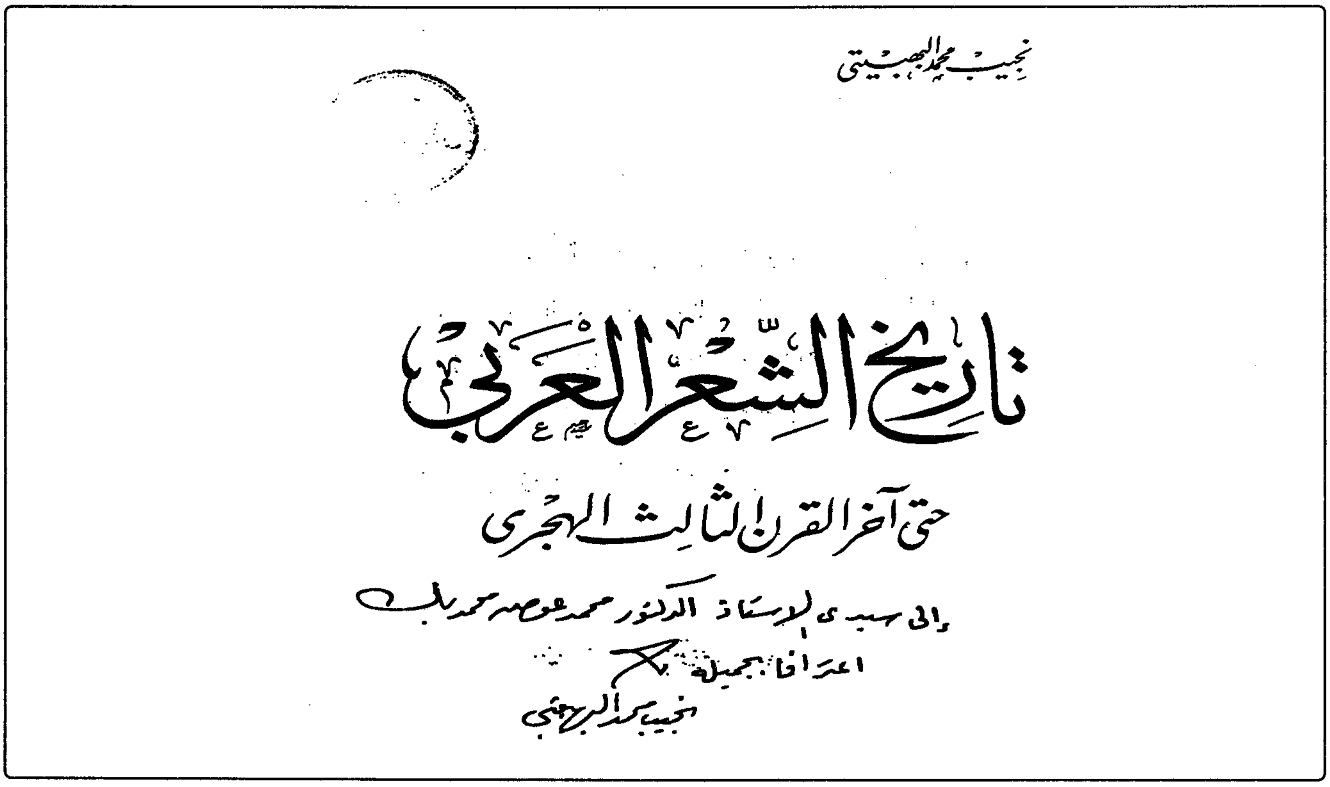
مصطفى عبداللطيف السحرتي. تقدم في ١: ٢٠٩.



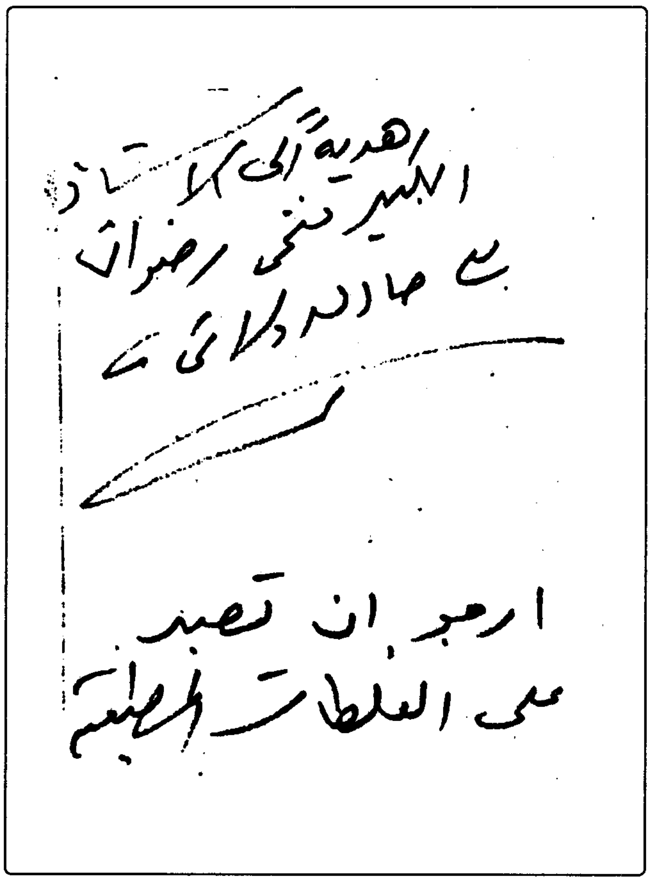
مهدي المخزومي. تقدم في ١: ٢١٢. نهاية رسالة منه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي.



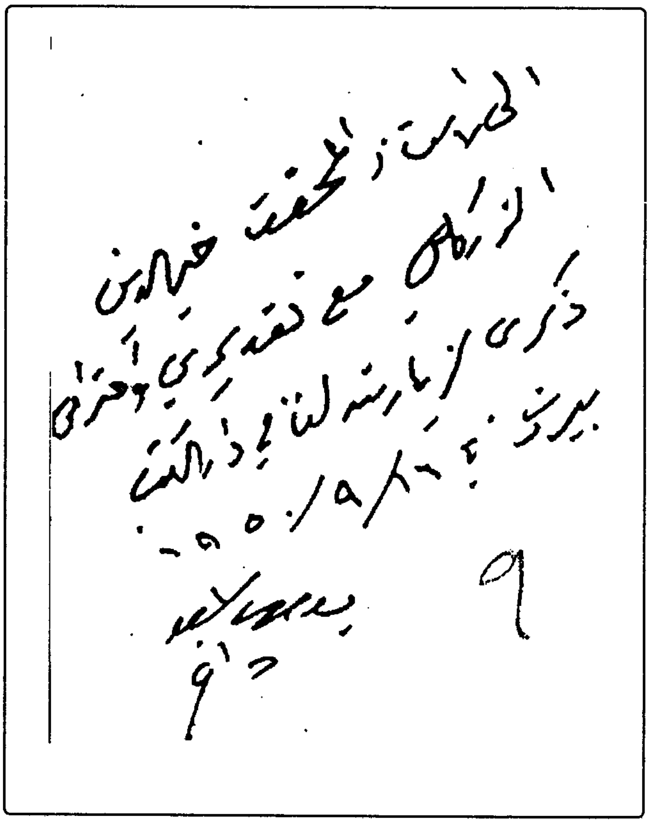
نجيب العقيقي. تقدم في ١: ٢١٨.



نجيب البهبيتي. تقدم في ١ :٢١٨.



يحيى حقي. تقدم في ١ :٢٢٦.



يوسف داغر. تقدم في ١ :٢٢٧. إهداء كتابه مصادر الدراسة الأدبية إلى خير الدين الزركلي.

المستدرك الأول على ذيل الأعلام



إبراهيم أنيس. تقدم في ١٧/١.



إبراهيم اللبان. تقدم في ١٨/١.



إبراهيم الدمرداش. تقدم في ١٨/١.



إبراهيم البسيوني. تقدم في ١٦/٢.

المستدرك الأول على ذيل الأعلام



أحمد بدوي. تقدم في ١/٢٢.



أحمد راتب النفاخ. تقدم في ١/٢٦.



أحمد عز الدين عبدالله. تقدم في ٣/٢٦.



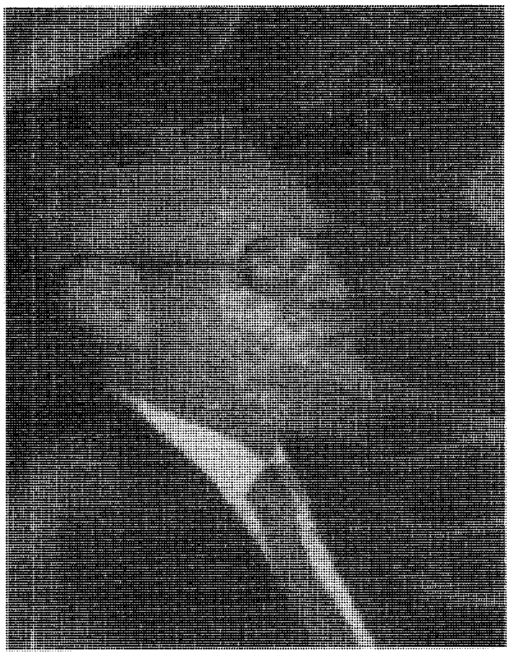
أحمد عقبات. تقدم في ٢/٢٥.



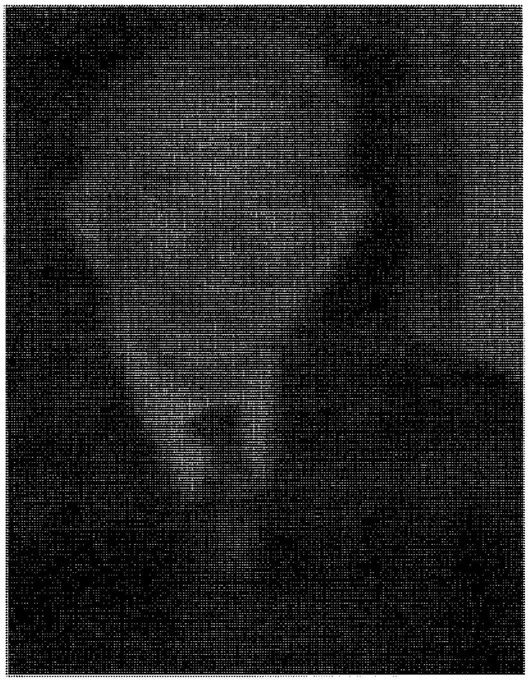
أحمد عمار. تقدم في ٣١/١.



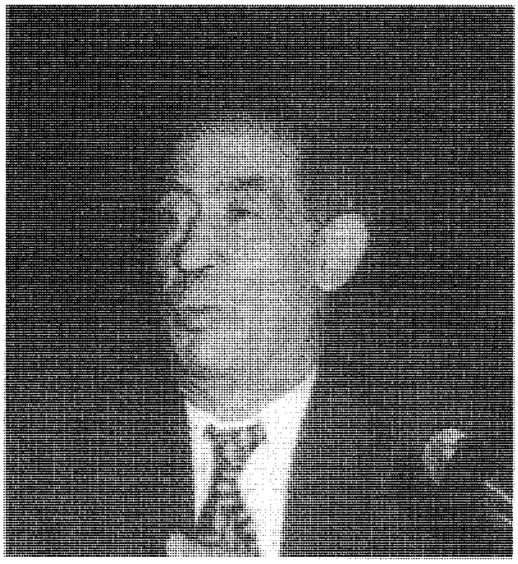
أنيس المقدسي. تقدم في ٤٩/١.



حامد جوهر. تقدم في ٦٣/١.



حسن علي إبراهيم. تقدم في ٥٤/٣.



حسين خلاف. تقدم في ١/٧٣.



ربحي كمال. تقدم في ٢/٦٥.



زكي المهندس. تقدم في ١/٨٧.

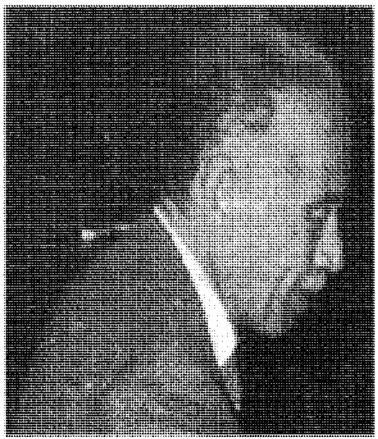


سليمان حزين. تقدم في ٢/٧٧.

المستدرك الأول على ذيل الأعلام



السيد صقر (بالنظارات) تقدم في ٩٦/١ وإلى يمينه الدكتور محمود الطناحي فالدكتور عدنان زرزور (بعد مناقشة رسالته) فمحمد رشاد عبد المطلب.



سيد رمضان هدارة. تقدم في ٨٦/٣.

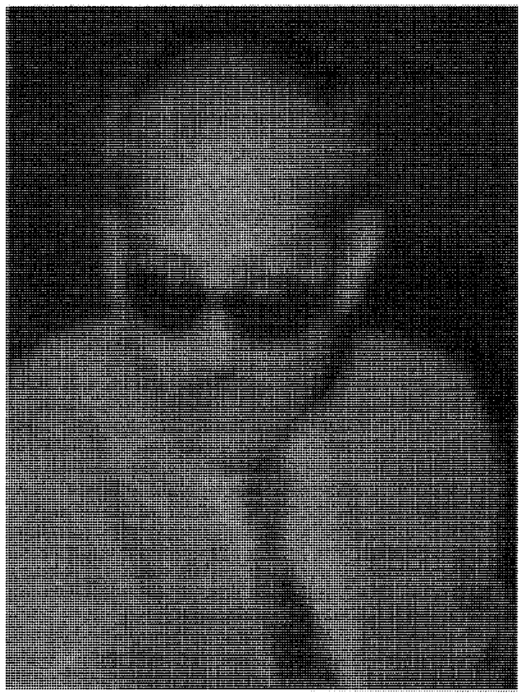


أبو شادي الروبي. تقدم في ٨٨/٣.

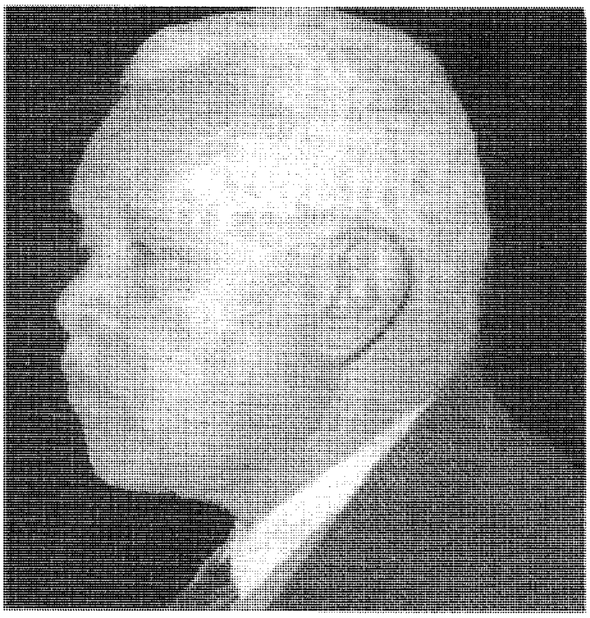


شفيق نجيب متري. تقدم في ٩٩/١.
من اليمين: عباس العقاد، عادل الغضبان، أنطون الجميل، خليل مطران، علي الجارم، شفيق متري.

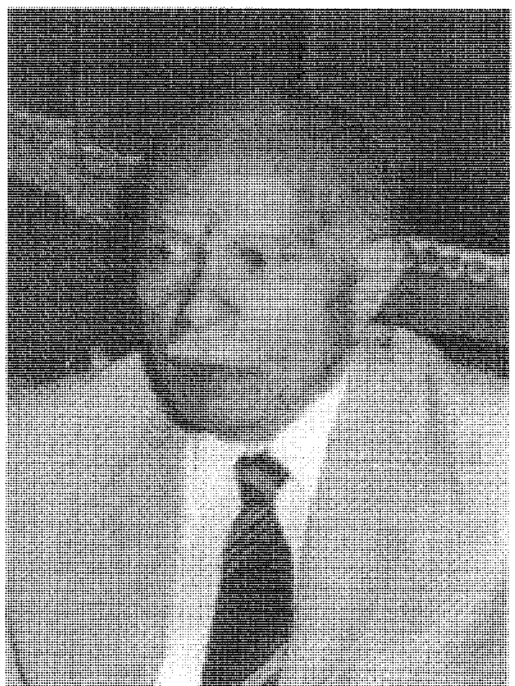
المستدرك الأول على ذيل الأعلام



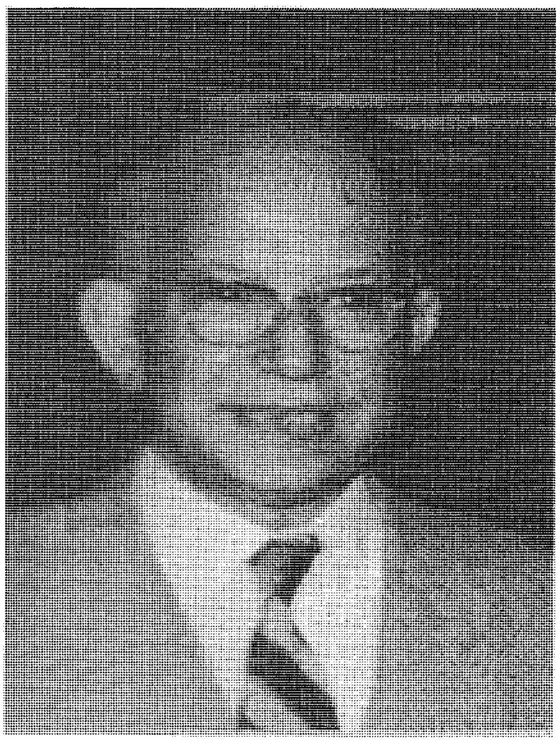
عبدالحليم منتصر. تقدم في ١/١١٥.



عبدالحميد حسن. تقدم في ١/١١٦.



عبدالعزيز صالح. تقدم في ٣/١١٢.



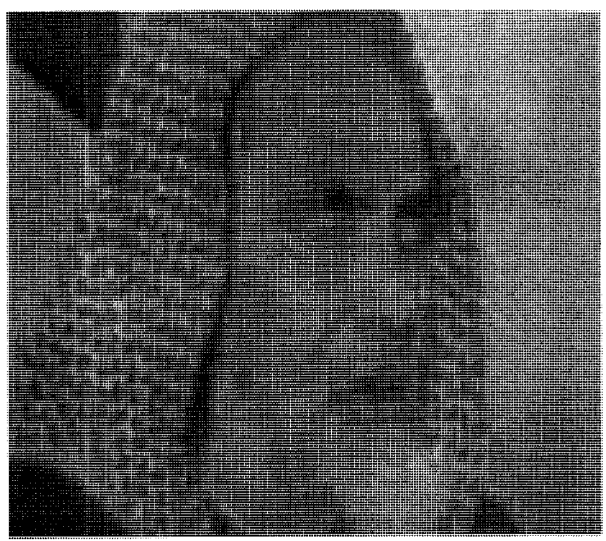
عبدالعزيز عتيق. تقدم في ٢/١٠٨.



عبدالعزيز محمد. تقدم في ٢/١٠٩.



عبدالعظيم حفني صابر. تقدم في ٢/١١٠.



عبدالله ابن حميد. تقدم في ٢/١١٨.

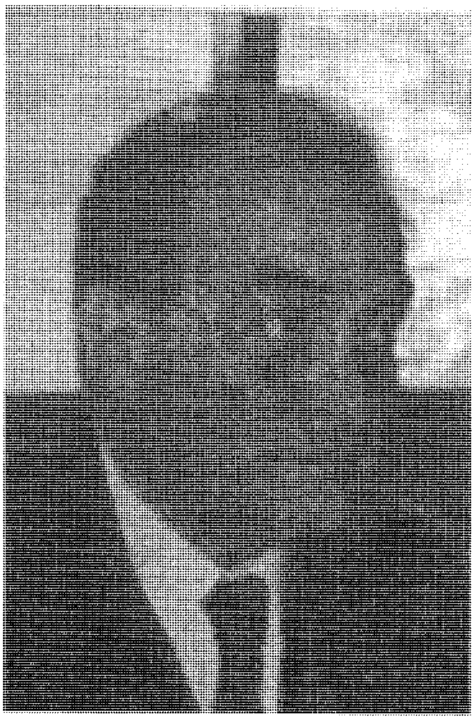


علي عبدالواحد وافي. تقدم في ١/١٤٠.

المستدرك الأول على ذيل الأعلام



علي الفقيه حسن. تقدم في ١/١٤١.



مجدي وهبة. تقدم في ٣/٢١٧.



محمد أحمد دهمان. تقدم في ١/١٦٥.



محمد خلف الله أحمد. تقدم في ١/١٧٥.



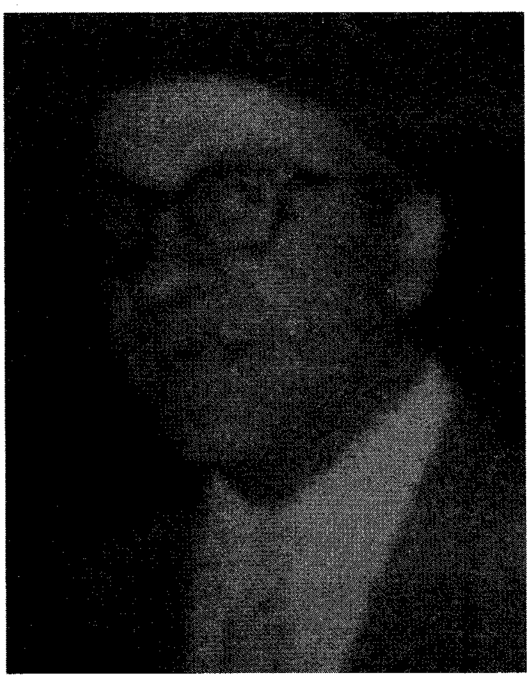
محمد خليل الخطيب. تقدم في ١٧٦/١.



محمد رفعت فتح الله. تقدم في ١٧٧/١.



محمد السيد غلاب. تقدم في ١٦١/٢.



محمد شوقي أمين. تقدم في ١٨٠/١.

المستدرك الأول على ذيل الأعلام



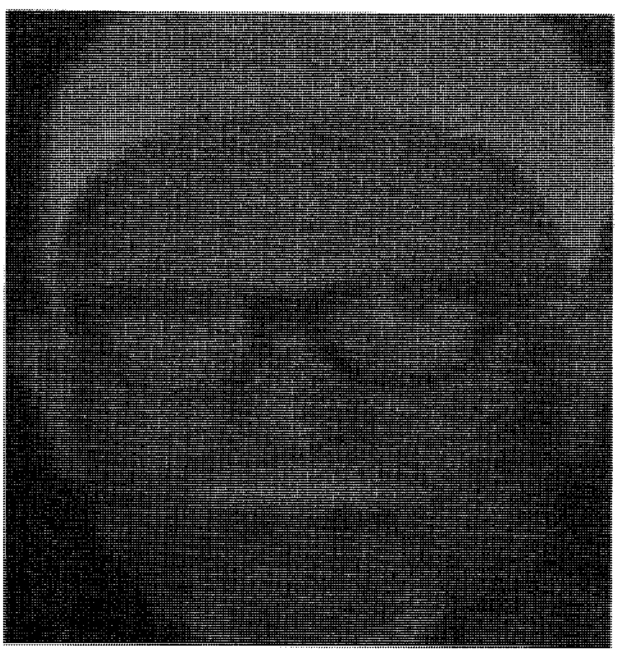
محمد طه الحاجري. تقدم في ٢/١٦٣.



محمد الفاسي. تقدم في ١/١٨٨.



محمد عماد الدين فضلي. تقدم في ٣/١٧٩.

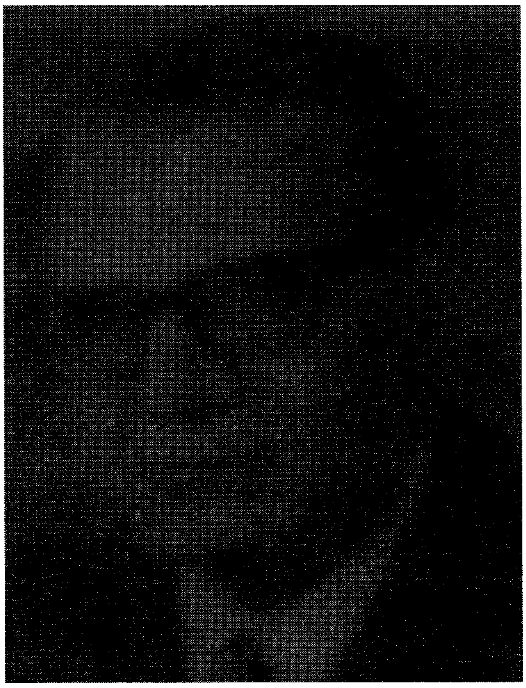


محمد الفحام. تقدم في ١/١٩٧.

المستدرك الأول على ذيل الأعلام



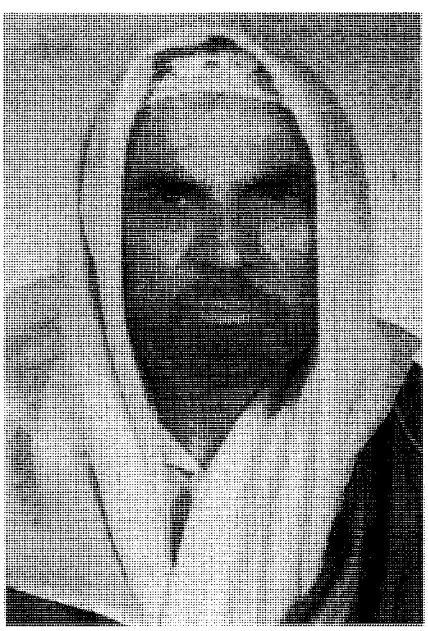
محمد كامل شعيب العاملي. تقدم في ١/١٩٧.



محمد محمود الصياد. تقدم في ١/٢٠٠.



محمد مرسي أحمد. تقدم في ٢/١٧٠.



محمود مهدي الإستانبولي. تقدم في ٢/١٨٨.

استدراك وتصحيح

تنقل ترجمة أحمد ابن سودة المثبتة في ص ١٢ إلى ص ١٩، وتثبت قبل ترجمة إدريس البصري، وتنقل ترجمة حسن دوح الواردة ي ص ٤٢ إلى ص ٤٤ وتثبت بعد ترجمة حسن أيوب. وتنقل ترجمة محمد الماغوط المثبتة في ص ١٤٩ إلى ص ١٣٤ وتثبت قبل ترجمة محمد اجتباء الندوي.

المراجع

١ - الإثنينية: تسجيل لحفلات التكريم التي يقيمها الوجيه الشيخ عبدالمقصود خوجة، وهي أجزاء تصدر تباعاً، صدر المجلد الأول عام ١٤١١هـ (١٩٩١م) والسادس والعشرون١٤٣٠هـ (٢٠٠٩م).

٢ - أحسن الربط في تراجم رجالات من السلط.

٣ - أدب المرأة العراقية في القرن العشرين: للدكتور بدوي طبانة. دار الثقافة - بيروت ١٩٧٤.

٤ - الأزهر في ألف عام: للدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي. عالم الكتب - بيروت، ومكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م).

٥ - إسماعيل بن علي الأكوع،علامة اليمن ومؤرخها: لإبراهيم باجس عبدالمجيد المقدسي.دار القلم - دمشق ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م).

٦ - إضاءات من خبرتي وتراث أمتي: لربيحة الدجاني المقدادي. دار الشروق - عمان ٢٠١٠.

٧ - الأعلام: لخيرالدين الزركلي. إشراف زهير فتح الله. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩ و١٩٨٤.

٨ - أعلام الأدب العربي المعاصر: لروبرت كامبل، الشركة المتحدة للتوزيع - بيروت ١٩٩٦.

٩ - أعلام الأدب في العراق الحديث: لمير بصري. دار الحكمة - لندن ١٩٩٤و١٩٩٩.

١٠ - أعلام الأدب والفن: لأدهم الجندي، مطبعة صوت سورية ومطبعة الاتحاد بدمشق ١٩٥٤ و١٩٥٨.

١١ - أعلام بلا إعلام: للدكتور عبدالرحمن بن صالح الشبيلي. الرياض ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م).

١٢ - أعلام الثقافة في لبنان، كتاب سنوي تصدره الحركة الثقافية في أنطلياس كل سنة.

١٣ - أعلام مصر والعالم. دار مطابع المستقبل - القاهرة والإسكندرية ٢٠٠١.

١٤ - الأعمال الشعرية والنثرية للأديب الشاعر أحمد العربي. الناشر: عبدالمقصود محمد سعيد خوجه - جدة ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م).

١٥ - الأعمال الشعرية الكاملة للأديب الأستاذ عبدالله بن علي الجشي. الناشر: عبدالمقصود محمد سعيد خوجه - جدة ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م).

١٦ - الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ عبدالله عبدالرحمن الجفري الناشر: عبدالمقصود محمد سعيد خوجه - جدة ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م).

١٧ - الأعمال الكاملة للشاعر والأديب علي حسن أبو العلا. الناشر: عبدالمقصود محمد سعيد خوجه - جدة ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م).

١٨ - التأليف ونهضته بالمغرب: لعبدالله بن العباس الجراري. مكتبة المعارف - الرباط ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م).

١٩ - الالتزام في الشعر العربي: للدكتور أحمد أبو حاقة. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩.

٢٠ - تاريخ أعلام الطب العراقي الحديث: للدكتور أديب توفيق الفكيكي. بغداد ١٩٨٩.

٢١ - تاريخ الشعر العربي الحديث: لأحمد قبش. دار الجيل - بيروت د.ت.

٢٢ - تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب: اتحاد الكتاب العرب - دمشق ٢٠٠٠.

٢٣ - التقويم: لأكرم حسن العلبي. المصادر للتأليف والترجمة - بيروت ١٤١١هـ (١٩٩١م).

٢٤ ـ تقويم دار العلوم: جزآن، أعد الأول منهما محمد عبدالجواد، وأعد الثاني لجنة التقويم ـ القاهرة ١٤١١هـ (١٩٩١م).
٢٥ ـ تنديد العلماء المسلين بالغزو العراقي على دولة الكويت. وثيقة مخطوطة وموقعة بأقلام نخبة من القادة والعلماء والمسلمين. مركز البحوث والدراسات الكويتية ـ الكويت ١٩٩٧.
٢٦ ـ ثمانون، رحلة الأيام والأعوام: لسليمان موسى. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ٢٠٠٢.
٢٧ ـ جائزة الملك فيصل العالمية: للدكتور زيد بن عبدالمحسن الحسين. دار الفيصل ـ الرياض ١٤١٩هـ (١٩٩٨م).
٢٨ ـ حديث العبقريات: لعبدالغني العطري. دار البشائر ـ دمشق ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م).
٢٩ ـ الحلي الداني في سيرة الشيخ علي آل ثاني: لخالد بن محمد آل ثاني ١٤٣٠هـ (٢٠٠٩م).
٣٠ ـ خارج النص، صور قلمية لشخصيات لها حضورها: لمحمود الكايد.المؤسسة الصحفية الأردنية ـ عمان، والمؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٩٩.
٣١ ـ خالد بن أحمد السديري: للدكتور عبدالرحمن الشبيلي. الرياض ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م).
٣٢ ـ خطوات على الطريق: لسليمان موسى. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ٢٠٠٣.
٣٣ ـ دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي: أشرف على وضعه ناجي نعمان. دار نعمان للثقافة ـ جونيه ـ لبنان ١٩٩٠.
٣٤ ـ دليل الصحافة العربية: : أشرف على وضعه ناجي نعمان. دار نعمان للثقافة ـ جونيه ـ لبنان ١٩٨٨.
٣٥ ـ دليل الكتاب المغاربة: لحسن الوزاني. اتحاد الكتاب بالمغرب ١٩٩٣.
٣٦ ـ دليل الممثل العربي في سينما القرن العشرين: لمحمود قاسم ويعقوب وهبي. مجموعة النيل العربية د.ت.
٣٧ ـ دمعة حرّى: للدكتور عبدالعزيز الخويطر. الرياض ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م).
٣٨ ـ ديوان الشعر العربي في القرن العشرين: لراضي صدوق. دار كرمة ـ روما ١٤١٤هـ (١٩٩٤م).
٣٩ ـ ديوان العرب، شاعر وقصيدة: لمصطفى طلاس. دار طلاس ـ دمشق ١٩٩٥.
٤٠ ـ رجال وراء جهود الرابطة. الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي ـ مكة المكرمة ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م).
٤١ ـ رحلة في الشعر اليمني: لعبدالله البردوني. دار العودة ـ بيروت ١٩٧٨.
٤٢ ـ رحلتي مع الزمن: لربيحة الدجاني المقدادي. بيروت ٢٠٠٠.
٤٣ ـ الرحيق المختوم: لصفي الرحمن المباركفوري. رابطة العالم الإسلامي ـ مكة المكرمة ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م).
٤٤ ـ شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز: لخيرالدين الزركلي ـ بيروت ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م).
٤٥ ـ شخصيات في ذاكرة الوطن: لثامر محمد الميمان. دار المرسي ـ جدة ١٤٢٣هـ.
٤٦ ـ شعراء أم كلثوم: لحفني المحلاوي. مكتبة الأسرة ـ القاهرة ٢٠٠١.
٤٧ ـ شعراء العراق في القرن العشرين: للدكتور يوسف عزالدين. مطبعة أسعد ـ بغداد ١٣٨٨هـ (١٩٦٩م).
٤٨ ـ شعراء فلسطين في القرن العشرين: لراضي صدوق. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ٢٠٠٠.
٤٩ ـ شعراء نجد المعاصرون: لعبدالله بن إدريس، طبعة مصورة عن طبعة القاهرة ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م).
٥٠ ـ شعر المرأة العربية المعاصرة: للدكتور رجا سمرين. دار الحداثة ـ بيروت ١٩٩٠م.
٥١ ـ الشيخ محمد الحسن آل ياسين، حياته وآثاره: لطارق الخالصي ـ بغداد ١٩٩١.
٥٢ ـ الطبيعة الإنسانية: لزهير محمود الكرمي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٤١٥هـ (١٩٩٥م).
٥٣ ـ العالم العربي، تاريخ ورجال: لناديا كرامي ونواف كرامي. المطبعة المخلصية. دير المخلص ـ صيدا ١٣٧٥هـ (١٩٥٦م).
٥٤ ـ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري، حياته، وآثاره، وما كتب عنه: للدكتور أمين علي سيدو. مكتبة الملك فهد الوطنية ـ الرياض ١٤٣١هـ (٢٠١٠م).
٥٥ ـ عبقريات: لعبدالغني العطري. دار البشائر ـ دمشق ١٤١٧هـ (١٩٩٧م).
٥٦ ـ عبقريات وأعلام: لعبدالغني العطري. دار البشائر ـ دمشق ١٤١٧هـ (١٩٩٧م).

٥٧ - العربية تواجه التحديات: للدكتور طالب عبدالرحمن. كتاب الأمة ١١٦، الدوحة ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م).
٥٨ - علماء وأعلام وأعيان الزلفي: لفهد بن عبدالعزيز الكليب. الرياض ١٤١٥هـ (١٩٩٥م).
٥٩ - علماء ومفكرون عرفتهم: لمحمد المجذوب. دار الاعتصام - القاهرة د.ت.
٦٠ - الفن التشكيلي المعاصر في الوطن العربي. لشوكت الربيعي وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨٦.
٦١ - فنون الأدب العربي المعاصر في سورية: للدكتور عمر الدقاق. دار الشرق العربي.
٦٢ - قاموس الأدب العربي الحديث. إعداد وتحرير الدكتور حمدي السكوت. دار الشروق - القاهرة ٢٠٠٧.
٦٣ - قراءات معرفية.
٦٤ - قصتي مع الحياة: لخالد محمد خالد. مطابع دار أخبار اليوم - القاهرة ١٩٩٣.
٦٥ - لعنة وطن، من حرب لبنان إلى حرب الخليج: لكريم بقرادوني. عالم الشرق للمنشورات - بيروت . د.ت.
٦٦ - مآل مكتبات علماء المملكة العربية السعودية: للمؤلف. دارة الملك عبدالعزيز - الرياض ١٤٣٠هـ (٢٠٠٩م).
٦٧ - مئة علم عربي في مئة عام. أشرف على وضعه ناجي نعمان. دار نعمان - جونيه - لبنان ١٩٩٣.
٦٨ - مئة يوم عربي. أشرف على وضعه ناجي نعمان. دار نعمان - جونيه - لبنان ١٩٩٦.
٦٩ - مجالس بغداد: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م).
٧٠ - المجمعيون في خمسة وسبعين عاما: للدكتور محمد مهدي علام والدكتور محمد حسن عبدالعزيز. مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م).
٧١ - مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي: للدكتور محمود الطناحي. مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م).
٧٢ - مدرسة الإمام أبي حنيفة: لوليد الأعظمي. وزارة الأوقاف - بغداد د.ت.
٧٣ - مذكرات السياسيين والزعماء في مصر١٨٩١ - ١٩٨١م: للدكتور عبدالعظيم رمضان. مكتبة مدبولي - القاهرة ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م).
٧٤ - المستشرقون: لنجيب العقيقي. دار المعارف - القاهرة ١٩٨١.
٧٥ - المسك الأذفر في نشر مزايا القرن الثاني عشر والثالث عشر: لمحمود شكري الآلوسي. تحقيق الدكتور عبدالله الجبوري. دار الشروق - بغداد٢٠٠٩.
٧٦ - مصادر الأدب الفلسطيني الحديث: للدكتور محمد عبدالله الجعيدي، كتاب الرياض ع٨٩، نيسان ٢٠٠١.
٧٧ - مصادر الأدب النسائي: للدكتور جوزيف سويدان. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٩٩.
٧٨ - مصطفى سعيد الخن: للدكتور محيي الدين مستو. دار القلم - دمشق ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م).
٧٩ - مع وفد المملكة المغربية في مؤتمر القمة الخامس للدول الإسلامية المجتمع بالعاصمة الكويتية. المطبعة الملكية - الرباط ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م).
٨٠ - معالم وأعلام: لأحمد قدامة. دمشق ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م).
٨١ - معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين: لأحمد الجدع. دار الضياء - عمان ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م).
٨٢ - معجم الأدباء والكتاب الليبيين المعاصرين: لعبدالله سالم مليطان. دار مداد - طرابلس ٢٠٠١.
٨٣ - معجم أسماء الأسر والأشخاص ولمحات من تاريخ العائلات: لأحمد أبو سعد. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٧.
٨٤ - معجم أعلام الإباضية: لمحمد بن موسى بابا عمي، والدكتور إبراهيم بن بكير، والدكتور مصطفى بن صالح باجو، ومصطفى بن محمد شريفي. الاستشارة والمراجعة: الدكتور محمد صالح ناصر. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٤٢٠هـ (١٩٩٩م).
٨٥ - معجم أعلام المورد: لمنير البعلبكي. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٢.
٨٦ - معجم أعلام النساء: للدكتور محمد التونجي. دار العلم للملايين - بيروت ٢٠٠١.

٨٧ ـ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين. مؤسسة عبدالعزيز البابطين ـ الكويت ١٩٩٥.

٨٨ ـ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. مؤسسة عبدالعزيز البابطين. الكويت ٢٠٠٧.

٨٩ ـ معجم الجرائد السورية١٨٦٥ ـ ١٩٦٥: للدكتور مهيار عدنان الملوحي. الأولى للنشر ـ دمشق ٢٠٠٢.

٩٠ ـ معجم الروائيين العرب: للدكتور سمر روحي الفيصل. جروس برس ـ طرابلس لبنان ١٤١٥هـ (١٩٩٥م).

٩١ ـ معجم الشعراء السعوديين: لعبدالكريم بن حمد الحقيل. الرياض١٤٢٤هـ (٢٠٠٣م).

٩٢ ـ معجم الشعراء الليبيين: لعبدالله سالم مليطان. دار مداد ـ طرابلس٢٠٠١.

٩٣ ـ معجم العشائر الفلسطينية: لمحمد محمد حسن شراب. المكتبة الأهلية ـ عمان٢٠٠٢.

٩٤ ـ معجم كتاب سورية: لأديب عزت. دار الوثبة ـ دمشق د.ت.

٩٥ ـ معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية: الدائرة للإعلام المحدودة ـ الرياض ١٤١٣هـ (١٩٩٣م).

٩٦ ـ معجم المطبوعات العربية في المملكة العربية السعودية: للدكتور علي جواد الطاهر. دار اليمامة ـ الرياض١٤١٧هـ.

٩٧ ـ معجم المعاقين: للمؤلف. مكتبة لبنان ـ بيروت ٢٠٠٩.

٩٨ ـ معجم المؤرخين السعوديين: لعبدالكريم بن حمد الحقيل. الرياض١٤٢٢هـ (٢٠٠١م).

٩٩ ـ معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين: لعبدالقادر عياش. دار الفكر ـ دمشق ١٤٠٥هـ (١٩٩٥م)

١٠٠ ـ معجم المؤلفين العراقيين: لكوركيس عواد. مطبعة افرشاد ـ بغداد١٩٦٩.

١٠١ ـ معجم المؤلفين والكتاب العراقيين١٩٧٠ ـ ٢٠٠٠: للدكتور صباح نوري المرزوك. بيت الحكمة ـ بغداد ٢٠٠٢.

١٠٢ ـ المفيد في تراجم الشعراء والأدباء والعلماء والفقهاء: لعبدالرحيم الكتاني وعبدالعزيز بغداد. دار الثقافة ـ الدار البيضاء ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م).

١٠٣ ـ مقالات ودراسات مهداة إلى الدكتور صلاح الدين المنجد. مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي ـ لندن ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م).

١٠٤ ـ المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين. الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود. دارة الملك عبدالعزيز ـ الرياض ١٤٢٢هـ.

١٠٥ ـ من الأدب المقارن: لنجيب العقيقي. مكتبة الأنجلو المصرية ـ القاهرة ١٩٧٦.

١٠٦ ـ من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة: لعبدالله العقيل. دار البشير ـ جدة ١٤٢٩هـ (٢٠٠٨م).

١٠٧ ـ من أعلام الفكر والأدب في الأردن: للدكتور محمد أبوصوفة. مكتبة الأقصى ـ عمان ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م).

١٠٨ ـ من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: ليعقوب العودات. وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ١٩٨٧.

١٠٩ ـ من سوانح الذكريات: لحمد الجاسر. مركز حمد الجاسر الثقافي ـ الرياض١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م).

١١٠ ـ من هم في العالم العربي: مكتب الدراسات السورية والعربية ـ دمشق ١٩٥٧.

١١١ ـ من هو في سورية: مكتب الدراسات السورية والعربية ـ دمشق.

١١٢ ـ المنتخب من أعلام الفكر والأدب: لكاظم عبود الفتلاوي. مؤسسة الواهب ـ بيروت ١٤١٩هـ (١٩٩٩م).

١١٣ ـ منة الرحمن في تراجم أهل القرآن: للدكتور إبراهيم محمد الجرمي. مكتبة الكوثر ـ الرياض١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م).

١١٤ ـ موسوعة أسبار للعلماء والمتخصصين في الشريعة الإسلامية في المملكة العربية السعودية. أسبار للدراسات والبحوث والإعلام ـ الرياض ١٤١٩هـ (١٩٩٨م).

١١٥ ـ موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٨.

١١٦ ـ موسوعة أعلام الفكر العربي: لسعيد جودة السحار. مكتبة مصر ـ القاهرة ١٩٩٩ ـ ٢٠٠٧.

١١٧ ـ موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين. وكالة أنباء الشرق الأوسط. رئيس التحرير مصطفى نجيب ـ القاهرة ١٩٩٩.

١١٨ ـ موسوعة السياسة: لمجموعة من الباحثين. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٥ ـ ١٩٩٤.

١١٩ ـ موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين. دار الحضارة ـ الجزائر ٢٠٠٣.

١٢٠ ـ الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة. وزارة الثقافة ـ القاهرة ١٩٨٩.

١٢١ ـ موسوعة الممثل في السينما المصرية١٩٢٧ ـ ١٩٩٧: لمحمود قاسم ويوسف وهبي. دار الأمين ـ القاهرة ١٤١٧هـ (١٩٩٧م).

١٢٢ ـ الموسوعة الميسرة في الفكر الفلسفي والاجتماعي: للدكتور كميل الحاج. مكتبة لبنان ناشرون ـ بيروت ٢٠٠٠.

١٢٣ ـ ميراث الصمت والملكوت: لعبدالله بن عبدالعزيز الهدلق. الرياض ١٤٣١هـ (٢٠١٠م).

١٢٤ ـ نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر: لمحمد بن محمد يحيى زبارة. مركز الدراسات اليمنية ـ صنعاء ١٩٧٩.

١٢٥ ـ نقولا زيادة في ميزان التاريخ: لمجموعة أساتذة. مؤسسة عبدالحميد شومان ـ عمان، والمؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ٢٠٠٧.

١٢٦ ـ نهاية المطلب في دراية المطلب: للجويني. تحقيق الدكتور عبدالعظيم الديب. وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ـ الدوحة ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م).

١٢٧ ـ النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين: للدكتور محمد رجب البيومي. دار القلم ـ دمشق ١٤١٥ ـ ١٤٣١هـ (١٩٩٥ ـ ٢٠١٠م).

١٢٨ ـ هجر العلم ومعاقله في اليمن: لإسماعيل بن علي الأكوع. دار الفكر المعاصر ـ بيروت، ودار الفكر ـ دمشق ١٤١٦هـ (١٩٩٥م).

١٢٩ ـ هذا الشعر الحديث: للدكتور عمر فروخ. دار لبنان ـ بيروت ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م).

١٣٠ ـ هؤلاء مروا على جسر حياتي: لعلوي طه الصافي. الرياض ١٤٢٦هـ (١٩٨٥م).

١٣١ ـ وحي الصحراء، صفحات من الأدب العصري في الحجاز: لمحمد سعيد عبدالمقصود وعبدالله عمر بلخير. الناشر عبدالمقصود سعيد خوجه ـ جدة ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م).

١٣٢ ـ الوزراء ورؤساؤهم ونواب رؤسائهم ونوابهم ١٩٥٢ ـ ١٩٩٧: للدكتور محمد الجوادي. دار الشروق ـ القاهرة ١٤١٨هـ (١٩٩٧م).

فهرس الموضوعات